



SOBREVIVIENDO

Enetos Peregrinantes

Lionel Henriquez Barrientos



*A: Fatamorgana y a mi hermano Fernando,
quienes me han apoyado constantemente en este
camino literario*

Lima
26-01-2011
Instituto



Para el poeta Linael Henriquez,
me trajo que intento traducir
su geografía.

Harold Alva


*Imagen a plumilla.
Harold Alva.*

DERECHOS RESERVADOS

INSCRIPCIÓN N°

ISBN:

Diseño De La Edición:

Imágenes interiores:

Archivo Lionel Henríquez y gentileza de Patricia Orellana

Cea

Impresora:

Impreso En Chile - Printed En Chile

Primera Edición:

Ediciones:

Universidad Del Bío-Bío

Representante Legal

Héctor Gaete Feres

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL PARCIAL EN

CUALQUIER FORMA O POR CUALQUIER MEDIO

Prologo

En la definición, simple como parece ser, el soneto es una, “*composición poética formada por catorce versos, de rima consonante, en general de once sílabas, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos*”, Lionel Henríquez Barrientos ha encontrado su camino de artífice del arte, elaborando verso a verso lo que él concibe ser el universo de la poesía. Como el cosmos, en orden y armonía, Lionel orquesta el suyo de poeta, convirtiéndose en cosmólogo que conoce todo lo que existe y busca conocer lo que aún se desconoce. “*En ese entonces*” se presenta así el explorador del soneto universal, “*mi inquietud en el arte del verso pasaba preferentemente por el verso libre (...) me preguntaba si sería factible también llevar la poesía libre por el sendero de la poesía clásica, con (...) un lenguaje absolutamente actual y moderno (...) sin ningún arcaísmo o palabras en desuso*”.

Consciente del mito que hace del soneto un arte de origen desconocido, Lionel aparece en escena para recordarnos a Petrarca (Francesco Petrarca, Arezzo, 1304 -1374). Época fue la suya de surgimiento de la poesía, innovada en su forma y su temática, y de nacimiento del Petrarquismo como corriente literaria, gestor de escuelas de alcance universal que han perdurado siete siglos.

El soneto, afirman los poetas clásicos, “*es la única forma poética de la literatura occidental que ha mantenido su atractivo*”. Llámese poema, verso, poesía, balada, redondilla, polimnia, soneto con estrambote, soneto doble o doblado, soneto en alejandrinos, dodecasílabos, pentasílabos *Soonaris*, sonido, *Dolce Stil Nuovo* (Dulce Estilo Nuevo), o que el soneto sea petrarquesco o no, (sic), de una octava de ocho líneas, en las que se plantea un problema, se formula una pregunta, o se expresa alguna tensión emocional, o shakesperiano (sic) de tres estrofas de cuatro versos o cuartetos, de rima independiente, o que existan variacio-



nes de estilo todo es fundamental y consecuente con las características de la estructura petrarquista.

Sobre su “pequeña obra”, así describe su autor este gran trabajo literario suyo, “*SOBREVIVIENDO. Sonetos peregrinantes*”, Lionel define uno de los motivos que tuvo para escribirla: “*Al estudiar la melodía presente en el soneto clásico, pude percatarme de la dificultad extrema de poder dejar totalmente los catorce versos en un mismo ritmo*”; de igual manera, define el nominal del soneto: “*Al momento de analizar todas las formas de esta bella composición, me di cuenta que al ser tan difícil este empeño, los compositores en este bello estilo lo hacían y de hecho lo siguen haciendo, con un ritmo de acentos(*) que no corre a través de todo el texto y la consideración a efectuar es que se mantenga ese ritmo de una manera preferente, y no tomando en cuenta los acentos impuros, al decir de mi buen amigo el poeta y tenaz investigador almeriense Antonio García Vargas*”.

Tal cual me propuse al escribir este prólogo, el resultado es esencialmente el buscado por Lionel mismo. Más aún, al seguir incursionando en su presentación, encuentro que estoy de acuerdo con su objetivo. No sin tener que posesionarse en una de las tantas formas en que el soneto se ha dado históricamente y precisamente, Lionel elige el “melódico” por la musicalidad que lo habita. Además promete incursionar en las otras variantes y con otros ritmos grecolatinos efectuando lo mismo que ha hecho en este poemario, “*Sonetos Peregrinantes. En carruaje entre el Alfa y el Omega*”. Ed. Oficio, Monterrey México. 2009”, es entonces, la continuidad de la insatisfacción *leonina*, o explicada en este caso, como la necesidad

(*) Ritmo de acentos- En su evaluación, el matemático profesional que es Lionel, calcula la precisión del mecanismo del soneto: “*mantener al menos siete de los catorce versos que componen el soneto, es decir como una interpretación de manera estadística de este hecho y que en muy pocas ocasiones he podido observar en algún poeta que lo haya considerado de esta, mi manera de construirlo*”.

que tiene Lionel de satisfacer su insatisfacción. “La verdad es que no quedé satisfecho del todo con Sonetos Peregrinantes, ya que siempre

tuve la idea de mantener el ritmo en todo el poema”. Su **leitmotiv**, motivo central recurrente de su obra, tomar en cuenta todo aquello que ha aprendido de su amigo el “sagaz” investigador y poeta español García Vargas, a quien considera su Maestro en el bello arte poético, y de quien extrae y presenta algunos comentarios públicos acerca del ritmo cualitativo que es consustancial a la poesía grecolatina y cuya inclusión en nuestra poesía hispanoamericana no se ha dado nunca, por la dificultad extrema que presentan estos al interior de nuestra lengua española, incluyendo los fallidos intentos de poetas, como el genial Rubén Darío.

Lionel además intenta aclarar lo que su Maestro comenta acerca de la “*intromisión de los acentos impuros*” que se posicionan en el poema, pero que por lo difícil de evitarlos, se aceptan. A manera de “*comparación*”, siguen dos de los sonetos que Lionel considera merecedores de ser estudiado por quienes realmente estén interesados en revisar sus arquitecturas poéticas:

El Poeta y su oficio

Se descubre en el alma del poeta:
"Sus ventanas abiertas al futuro
y por ellas el sol quiebra lo oscuro
permitiéndole ver todas sus vetas."

En sus ojos él crea como asceta
con maderas muy nobles, y seguro
de tener el talento de hombre duro.
Carpintero con versos el concreta.

Día y noche él lleva su palabra
a poemas que sean un descanso
al trabajo de abeja en su colmena.

Con rituales hará misa en escena
alumbrado por luces de remanso
en su mundo y tener su abracadabra.

Un nuevo rumbo

Con coqueta sonrisa se presenta
por los bosques y ríos de su ambiente
desde un árbol le trina dulcemente
a volar por ramas a él lo alienta.
¿Cómo puede el destino sacar cuenta
e inventar nuevo rumbo conveniente
ante pasos ligeros en pendiente
y ahogar en la sima su tormenta?

Para él, quien se muestra complacido
ese encuentro podrá ser el detente
que lo induce a mirar nuevos confines.

¿Romperá vestiduras tan afines
por lanzarse a un vacío intermitente
que lo lleve a un lugar desconocido?"

“Todo lo dicho anteriormente” explica Lionel, “pasa por ser consideraciones de orden sintácticas y que junto a las semánticas sobre las cuales no me manifiesto, considerando eso sí que el aporte de la belleza de la estructura junto a la riqueza de su contenido, le deben dar el pase a un texto poético, para ser realmente un poema”.

“Sintiéndose bastante complacido con lo efectuado” Lionel espera que el buen lector que pase por sus escritos, en sus propias palabras, “pueda determinar si con el buen lenguaje poético, el que captura mis ideas poéticas y que sólo el tiempo dirá, si he logrado que esta obra trascienda como un poemario que permita a otros poetas continuar la ruta que sigo. “Estoy convencido” agrega, “que para conseguir un estilo literario propio es necesario practicar con todos los ritmos que puedan presentarse en un poema, es decir, el propio (el que se conoce

por el taconear de los tacos al caminar), el numérico, el de rima, el de acentos y por lo menos, conocer el ritmo de consonantes, estudiados y analizados por los estructuralistas franceses en la primera mitad del s. XX, seguidores los investigadores Puis Servien, Matila Gyka y Paul Valery.”

No dudo en extender a Lionel el tratamiento de investigador de la arquitectura poética, frente a su propio libro y que ahora publica, y que seguramente ayudará a quien quiera interiorizarse en la estructura de todos y cada uno de los sonetos presentados. Y sin tomar en cuenta las disquisiciones que he dejado en este Prólogo, me permito dejar para la consideración del benevolente, avezado lector y estudioso de la poesía, la lectura de esta obra, y que le permita volar libre e imaginariamente y sin paracaídas, con la melodía de fondo del lenguaje de cada uno de los sonetos de este poemario.

Observando desde las alturas los mensajes entregados en “Sobreviviendo”, Sonetos peregrinantes”, esperamos también que el crítico sagaz, pueda incursionar en su contenido, mirando crítica pero constructivamente la propuesta hecha en el Lenguaje Poético, propuesto e inmerso en la obra.

Joseph Berolo

Marzo 4, 2015

Chía, Cundinamarca, Colombia



*Ella no eligió su destino,
pero será su jardinera.*

Patricia Orellana Cea.



Patricia Orellana

Mujer

A todas las mujeres del mundo, este poema que es sólo un átomo de lo que ella es. En especial a ti.

*Energía radiante del amor,
tú, mujer, eres alma vigilante
de un volcán en tu lecho desafiante
a pasiones de un rostro sin temor.*

*Tu mirada no tiene desamor
tienes rostro por siempre cautivante
a los ojos de tu hombre es expectante
de caricias por pieles en clamor.*

*Con tu rostro conmueves universos,
Ilusionan tus gemas hechas versos
donde ríos de lava queman ojos.*

*Tus latidos sensibles, tan inmersos,
en la espera de labios tiernos, tersos
son el sino de dioses sin abrojos.*

Mujer, eres toda una alquimista

*¡Quintaesencia es tu alma. Es arrullo en los ojos!
Corazones los unes en tus tiempos fractales,
con las manos recibes panaceas vitales
y en vasija transmutas el fundente de enojos.*

*En diamante transformas las espinas de abrojos
tus palabras son canto de alquimistas mortales,
acaricias el rostro con tus labios frutales
y en tu gracia presente, nunca habrá dos cerrojos.*

*En un mágico vuelo llegas siempre a los sueños
con un beso te adueñas de promesas de vida
y en silencio capturas las sonrisas arcanas*

*que a tu vista le entregan los silentes ensueños,
los compartes y fundas los caminos de tu ida
con recuerdos vividos en existencias lejanas.*

Adulto mayor

*Buen señor que has vivido muchos años
a ti dejo palabras que son vida
en tus pasos por calle permitida
hacia el valle que Dios da a sus rebaños.*

*Con tus ojos, recorre los peldaños
y retira las piedras en seguida
pues te impiden subir en tu crecida
hasta lo alto del sino y sin más daños.*

*En tus sueños verás metas cumplidas
y también los lugares que aún te esperan
en futuros lejanos y acallados.*

*Y no dejes tus piernas muy dormidas
por los cantos con voces que vulneran
tu mirada en paisajes estrellados.*



Poesía

*Con tu voz inquisidora, desafiante,
me preguntas ¿No es la poesía sino la
vida misma expresada con el lenguaje
del espíritu y creada por el alma del
poeta?*

*Con la voz de un togado, desafiante
me preguntan tus ojos prisioneros
de ese genio escondido entre luceros,
el que te hace el camino sofocante.*

*¿Por qué muta la estrella delirante
transformándose en soles callejeros
cual si fueran fogatas de hechiceros
que iluminan el paso desbordante?*

*¿Es la muerte de Dios para ese juego
en espíritu y cuerpo de su vida
reinventándola una y más de otra vez?*

*Mi respuesta te llega como fuego:
¡porque es ella, la copa poseída
por poemas forjados en la nuez!*



Elixir

*¿Algún premio a un poeta lo trasciende
en los tiempos y espacios de su mundo?
Recordemos a Bécquer el fecundo
y a Huidobro nombrado por mí “el duende”.*

*Entre algunos aedos luz se enciende
se ilumina el parnaso del trasmundo
y se queda en la vista lo profundo,
son las voces de vates precedentes.*

*La pobreza trazada en el camino
llevó a más de un mecenas al molino
y hoy al bardo lo escucha el Universo.*

*¿Qué es un premio si no un gran torbellino,
al rapsoda transporta a catar vino
del mejor de los mostos de su verso?*

Profeta

*Alumbrada la tierra por sonrisas
el sendero se muestra a ti peregrino
buscador del buen Dios en el destino
quien reinventas tu marcha sin premisas.*

*Con recuerdos de fotos en repisas
tú, recreas los pasos de adivino
resguardando tus ojos de felino
de la noche y del día en las pesquisas.*

*Eres búho y mago de la luna
y aunque mires con ojos en ayuna
las piedras del camino serán cliché.*

*Como “Dios” lanzas dados, tu fortuna
estará en ser profeta sin la runa
dando muerte a los miedos de la fe.*

Amor eterno

*Nuestro amor nació cuando tus pupilas
refrescantes dejaron extraviado
a mi buen corazón en tu sembrado.
¡En mis ojos tus manos fueron lilas!*

*El querer con pasión ya lo destilas
de la estrella sonriente y muy abrigada
con la manta sin fin de tu mirada.
¡Con el sol de tus ojos me encandilas!*

*Ayer como hoy seré tu compañero
y en mi viaje seré como un trovero
recitando tus versos con ternura.*

*En la copa con néctar te confiero
y al brindar los dos juntos siempre espero
con sosiego firmar nuestra conjura.*

El poeta en su estudio.

Anónimo.



Alianza trascendente

*En plegaria sincera, sin monedas
una alianza sellaste en tu universo
y al firmarla en el cielo fuiste inmerso
a su Gran Voluntad, a ella concedes.*

*Destrozadas tus venas las hospedas
en su amor tan distante, bien disperso,
también dejas cariño, tierno, terso
y la sangre en volcán a ella le heredas...*

*Desde el gran corazón del firmamento
al mirar tu sentir desconsolado
llegó Dios para estar en tu presencia.*

*Y al doblar tus rodillas con aliento
inclinando tu cuerpo iluminado
a Él pides por culpas sin conciencia.*

La magia del amor

*La paloma se fue hacia su ventana
lo invitó con ternura en su mirada
a viajar con su piel muy desvelada,
desde el sueño en vigilia no profana.*

*Ya la esencia de su alma tan cercana
volaba hacia la mente conquistada
para ser ella ninfa bien amada
fue emoción de una vida soberana.*

*recorrieron colores cautivantes
por la ruta del sol hasta perderse
en las líneas curvas colindantes.*

*En el cielo de todos los amantes
sobre esfera infinita del quererse
volvieron a sus vidas circundantes.*

Recuerdos

*Un impulso me lleva a tu presencia
que la guardo en mis venas palpitantes,
ellas me hacen viajar a emocionantes
miradores del cielo, con mi esencia.*

*¿Por cuál ruta tomar? ¡La indiferencia!
lo importante era llegar mejor que antes
y volver a vivir significantes
horizontes de vital preferencia.*

*Sólo queda en mi pecho ese pasado,
esos lienzos serán siempre omniscientes
en mis sueños que se han divinizado,*

*¿Y en los tuyos serán siempre presentes
lo que vieron tus ojos con agrado?
¿La verdad? ¡Sí, están a ti inherentes!*

La vida para más de alguno tiene sorpresas

*Los dolores y penas son una indiferencia.
Un licor embriagante se cruza en su camino
sobre cuerpo endiosado, su aroma femenino
sin volver su mirada se entrega a su cadencia.*

*En camino a galaxia con vuelta, por su esencia
alumbrados por Sirio, Orión hasta el destino
dimensión fractal* que tiene un astro en remolino
arribaron a una isla, quedando en su inmanencia.*

*Fueron dioses que dieron sonrisas a su vista
bajo oscuras neblinas, del sur, también del norte
medianoche sin luna, su amor protagonista.*

*En un día cercano, con su alma que es de artista
volverán con las llaves, teniendo un pasaporte
para abrir laberinto, virtual o surrealista.*

(*) Las dimensiones fractales son fraccionarias y son infinitas, por ejemplo:
0,5; 1,9; 3; 100; 1.000; 1.000.000; etc.

Caminando unas leyes herméticas

*Todo fluye y refluye en tu universo
eso dicen maestros de la vida
pues fue escrito con letra de salida
a las eras y a un mundo muy diverso.*

*Según ello el rencor tiene su anverso
con tu amor curarás la abierta herida
que en el pecho te dejó subsumida
con su voz, el silencio en su reverso.*

*Ya que el Todo fluctúa entre los polos
como notas en arpa por tu mente
mudarás emociones, aceptándolos.*

*Con la paz que te dan blancos gladiolos
vivirás la armonía nuevamente
entre el día y la noche gobernándolos.*

La certeza en una tribulación

*Decir algo con mente arrinconada
es andar con los pies de un indigente
a través de un desierto grande, ardiente
y con sol en su piel ya calcinada.*

*El que lo hace tendrá su alma quebrada,
con la muerte cercana e impertinente
al querer para sí el continente
que se mueve en su frente tan callada.*

*En su mundo tendrá gran laberinto
en siniestro camino variopinto
y mirada perdida en el futuro.*

*Sólo queda la fe y su inmenso instinto
de certeza para ir a otro recinto
en el cual pueda estar siempre seguro.*

Reencuentro

*Con su mente risueña en muchos soles
él jugaba a ser Dios en su arrebato
o quizás fue ¿la angustia, en el retrato
de un paisaje invernal: lluvia en crisoles?*

*La verdad es que fueron arreboles
en el bosque con cielo siempre grato
los causantes de amor sin un contrato
por ocultar sus cósmicos bemoles.*

*Mariposas volaron a su encuentro
y en secreto juraron con un beso
en recuerdo de ruta con regreso.*

*Y en eterna promesa, aquel suceso
con un tiempo orbital, será impreso
en un libro de amores en rencuentro.*



Unión divina

*Lentamente se infiltra en tus sentidos
una luz proveniente de un pasillo
en un templo con puerta sin pestillo
arropando tus ojos no perdidos.*

*¿Sabes? Dicen certeros tus latidos,
en tu dedo anular brilla un anillo
con el cual ya saliste del banquillo
y verás tus deseos ya cumplidos.*

*Tu camino será por alamedas
conducentes al mar de tu destino
con sus olas bañando lo interino.*

*Y tu ser estará libre y divino
en unión omnisciente con el sino
del sendero con Dios en tus veredas.*



Reinicio

*Con silente mirada hacia las luces
de un destino en sus manos Omniscientes
te encaminas con pasos muy prudentes
a ser parte de cósmicos recruces.*

*Con paciencia desvelas los recuses
sentenciosos en letras coherentes
pincelados en libros competentes.
Es así, ya verás los nuevos cauces.*

*Plena tu alma del niño que te adora
reemprendes el viaje entre universos
para estar junto a ese astro de tu ensueño.*

*Como ayer, hoy será siempre tu ahora
y la ruta ha de estar escrita en versos
sobre pieles, con tinta de tu sueño.*

Un sueño trascendente

*Hace tiempo soñaste que volabas
por la mente del Todo, sin tus alas
recusando por sí, las antesalas
pues sabías que el sino ya afanabas.*

*Sol y luna pasaron y temblabas,
recordabas tus pasos por mandalas
alumbradas por luces de bengalas
para ser estudiadas en mastabas.*

*El temor avanzando por pasillo
con ventanas y puertas bien cerradas
adornado de cuadros sus paredes.*

*Y al llegar a un altar, frente a sus gradas
la promesa de aquello que sí puedes.
Coronaste tu vida con gran brillo.*

Revelación

*Siempre llega un instante en la mirada
por el mundo abrazada a los sentidos
en el cual llegan luces con latidos
que resuenan en frente liberada:*

*En su ayer fue la mente alucinada
por colores rosados remitidos
desde el silo de sueños permitidos
confundiendo las venas obstinadas.*

*Hoy él tiene paisajes a los ojos
pincelados por manos de un artista
y con marcos en telas muy divinas.*

*Y mañana serán otras neblinas
retiradas por Dios, ante la vista
de sus pasos por puertas sin cerrojos.*

*La luz desde el
mundo interno.*

Fernando Henríquez O.



Reinventándose

*De la mano de Dios es su reinvento
con el sol a los pies de peregrino
bienvenida tendrá de un gran encino
con la sangre estará siempre contento.*

*A sus piernas le otorga nuevo aliento
para estar con el pecho abierto al sino,
alamedas al borde del camino
le reviven en su alma el gran sustento.*

*En su rostro, colores él entrega
al mirar todo el cielo, en su alegría
de vivir sin la muerte anticipada.*

*Un reloj al mostrar a su mirada
el compás del destino en su armonía
a su pecho dará brillante omega.*



Metacognición

***A un proceso de Aprendizaje de
orden superior estudiado en la
PsicoPedagogía.***

*En sigilo mental él incursiona
y escudriña respuesta que improvisa
porque en sueño y vigilia es indecisa
del problema que tanto lo apasiona.*

*Entre cejas un ojo le menciona
el gran libro ubicado en su repisa
en el cual siempre estará muy precisa
la lectura que siempre soluciona.*

*Con sonrisa en la mente se recuerda
que le adornan su piel sin paradojas.
los caminos leídos en sus hojas*

*Levantando su vista sin congojas
pues no tiene presente luces rojas
y como antes será respuesta cuerda.*



Halito

*Sólo ayer el reloj del Universo
permitió recrear en él los sueños
relatados en todos sus diseños
por el lente del sol sin un reverso.*

*A sus pasos, las luces del anverso
de la noche, los puso muy risueños
por paisajes futuros y halagüeños
retratados en un momento terso.*

*Los latidos ya son como paloma
cuando busca su nido sin temores
en el vuelo seguro al fin del día.*

*Su futuro será la melodía
del silencio en el viento y sus colores
al pintar con el alma y a ella en su aroma.*

Certeza

*Al volver con tus ojos a su imperio
en un viaje a favor de la corriente
y la calma navegue por tu mente
dejarás tu recuerdo en cautiverio.*

*Tu acallada sonrisa fue un misterio
con sus manos cernirá claramente
conduciéndolo a un rostro confidente
de un arroyo insertado en monasterio.*

*En tus ojos tendrás todas la vidas
que conviven en la naturaleza
y los cisnes serán tu buena guía.*

*Llegará para tu alma un nuevo día
con el brillo del cielo y su tibieza.
¡Tendrás vuelo como aves protegidas!*

Para un futuro en el amor

*El reposo del alma me conduce
a través de senderos como anillos
que conectan jardines por pasillos
en los cuales mi amor a ti propuse*

*A tus ojos con magia les expuse
un par de girasoles amarillos
que miraban directo y tan sencillos
al futuro que ayer casi pospuse.*

*Hoy no puedo pasar sin un desvelo
de un recuerdo que hirió mi pensamiento
que tendré muy presente en mi camino.*

*Y fue anuncio de luz para el destino,
estará bien escrito en nuestro aliento
bajo el cual viajaremos con anhelo.*

Qualidad

*Clavos rasgan mi ser y su destino,
lo bendito y maldito son los genes
de latidos y luces en mis sienes
generando visiones que alucino.*

*En el día y la noche del camino
voy con pasos de mi alma a los andenes
de las manos de Dios y sin vaivenes,
a ese pulso entre mis ojos conmino.*

*Enraizada le dejo la maleza
a las piedras iguales en dureza
conformando veredas de estaciones.*

*Hoy trenes recorren mi fortaleza
y a los cielos ya elevo la certeza
de tener en mí, tantas bendiciones.*

Viaje al mundo interno

*Con la impronta de voz juraste al cielo
nunca más revivir el desconcierto
del camino por piedras recubierto
por ignoto mandato con gran velo.*

*Con tus llaves abriste con recelo
el portal conducente al gran concierto
trascendente de vida y con acierto,
tus oídos tendrán un nuevo vuelo.*

*En la mente formaste fantasías
de jardines colgantes en montañas
protegidos por tu alma de algún viento.*

*Ingresaste por ellos en tres días,
y para un renuevo de tus mañanas
se estampó con un sello el juramento.*

El poeta y su oficio

*Se descubre en el alma del poeta:
"Sus ventanas abiertas al futuro
y por ellas el sol quiebra lo oscuro
permitiéndole ver todas sus vetas."*

*En sus ojos el crea como asceta
con maderas muy nobles y seguro
de tener el talento de hombre duro.
Carpintero con versos él concreta.*

*Día y noche él lleva su palabra
a poemas que sean un descanso
al trabajo de abeja en su colmena.*

*Con rituales hará misa en escena
alumbrado por luces de remanso
en su mundo y tener su abracadabra.*

Lámpara poética

*El poeta es el dueño de metáforas.
La mañana del tiempo es un destino
y por ello la muerte no es camino
conducente a vivirlas en sus ánforas.*

*En los sueños febriles por mandrágoras
de un helecho gigante que es divino
filtrará en poción el adivino
ofreciendo un deseo entre sus ágoras.*

*Con sosiego en su mente creadora
junto a un fértil jardín de inspiraciones
construirá un ambiente más interno.*

*De la mano de un genio, su habladora
emoción volará a otras regiones
consiguiendo ser libre y muy fraterno.*

La enseñanza

*Ya di toda la existencia a mi alcance
y también una muerte prematura
en ritual con salmodia en partitura.
¿Qué más pude entregar a su balance?*

*Escribí nuestros pasos sin percance
en relato sincero de alma pura
por historia lejana que es muy dura
con recuerdo de vidas en un trance.*

*Le entregué toda mi alma con mis ojos
renaciendo en el tiempo con amor
muy seguro al vivir nuevo destino.*

*¿Se pondrán nuevamente los cerrojos
a las puertas que cruza mi clamor
para verla de nuevo en mi camino?*

En una alianza para la eternidad

***En la paz que Dios entrega a los
hombres está inserta Su Gracia
Divina. A todos los hombres y
mujeres de buena voluntad.***

*Es gratuita la Gracia que hace bueno
a todo hombre que doble sus rodillas
lo dijeron a ti, que sí te humillas
al arquear siempre el cuerpo muy sereno.*

*Al orar ante Él, potente y pleno
en el pecho nos da sus maravillas
con las cuales se abonan las semillas
alimento de vida sin veneno.*

*Con el canto y oraciones celebramos
su presencia en los templos con el Gloria
que nos lleva a ser libres, sin angustias.*

*Jesucristo salva las almas mustias,
su agua viva saldrá de toda noria
y al beberla, con Él nos abrazamos.*

Peregrino

*En los viajes por grandes alamedas
conducentes al templo del parnaso
tu mirada contuvo a los pegasos
al compás de un reloj en sus veredas.*

*A tu espalda dejaste muchas ruedas
y también los recuerdos de un fracaso
generado por nudos en tus pasos
que hoy por hoy con sonrisas desenredas.*

*Tantas veces perdiste aquel camino
al viajar por las rutas no expeditas,
para siempre buscar una salida.*

*Ya no importa, colores son tu vida
pues tendrás la quietud, así permítas
a tus pasos ser siempre un peregrino.*

Liberación

*La verdad y el perdón libera el alma,
con tus ojos tendrás el propio vuelo
observando los árboles al cielo
y tendrás su recuerdo en una palma.*

*En abrazo de amor tendrás la calma
trinarán los gorriones en consuelo
desde ramas en medio de un ciruelo,
tu viajera mirada a ellos se empalma.*

*No tendrás más angustia en lo silente,
con tu voz pedirás al universo
recobrar la sonrisa primorosa.*

*El futuro será un gran afluente
de los ríos que brotan como un verso,
¡Tu dolor sumirás en una rosa!*

Amores eternos

*Hay amores que trascienden una vida,
las montañas darán paso a los mares
nuevas tierras serán otros hogares,
pero siempre estarán en la elegida.*

*Viajarán por estrella bendecida
y por tiempo fugaz por los lugares
en que habrán de nacer con sus ajuares
tan distintos y ser bien acogidos.*

*En parejas hicieron juramento
por encuentro en uniones muy precisas
en jardines de rosas en capullo.*

*El reloj estelar en un murmullo
los guiará siempre en rutas con sonrisas
a vivir como un cisne en su elemento.*

Oración para los niños selectos que gobernarán en nuestro mañana

*Omnisciente Señor de las alturas
quien adoras los niños, ponle rieles
conducentes a ti para ser fieles
servidores del mundo y sus culturas.*

*Que la fe sea agua viva en las posturas
por cambiar en el hombre sus niveles
de codicia que hoy tiene en sus papeles
y no tengan desmayos por censuras.*

*Que destelle tu gracia en los crisoles
para así transmutar las lealtades
a poderes mezquinos que los ciernen.*

*Y permitas junto a ellos que gobiernen
en un mundo de paz y libertades
al estar alumbrados con tus soles.*

Arquitectura del ser

*Un sugerencia de estilo Jungueano**

*Es soberbia creer que el hombre puede
decretar por sus cielos aledaños.
En la vida está escrito por años
los atajos que Dios siempre concede.*

*La llegada a la cima sin que ruede
ni se caiga al subir por los peldaños
la tendrá solamente sin engaños
al propio ego que a un paso lo antecede.*

*Si repara en los símbolos de sueños
provenientes del ser limpio y profundo
logrará remover cualquier escollo.*

*Caminando en su propio desarrollo
y en ambientes propicios de su mundo
vivirá construyendo los ensueños.*

(*) Carl Gustav. Jung

Fraternidad universal

*Para los navegantes de la trovas
que hacen viaje por mares sin sosiego
con el rumbo seguro, Dios te ruego
en sus noches otorga supernovas.*

*Todos son marineros, mente proba
con oficio en los cuerpos y con fuego
interior, que da fuerza en el trasiego
y a sus almas les da frescura nova.*

*Grandes puertos con templos muy fraternos
de rituales por paz mundial, alternos,
sus destinos seguros y obligados.*

*Al final cabizbajos los gobiernos
por efectos de versos sin inviernos
ante el sol de poetas alumbrados.*

Un nuevo rumbo

*Con coqueta sonrisa se presenta
por los bosques y ríos de su ambiente
desde un árbol le trina dulcemente
a volar por los árboles lo alienta.*

*¿Cómo puede el destino sacar cuenta
e inventar nuevo rumbo conveniente
ante pasos ligeros en pendiente
y ahogar en la sima su tormenta?*

*Para él, quien se muestra complacido
ese encuentro podrá ser el detente
que lo induce a mirar nuevos confines.*

*¿Romperá vestiduras tan afines
por lanzarse a un vacío intermitente
que lo lleve a un lugar desconocido?*

*El poeta en su cámara
de reflexión.*

Anónimo.



A manera de epilogo

“ALFONSO REYES creó entre nosotros el precedente de las notas sobre su propio libro. Cargue él, sabio y bueno, con la responsabilidad de las que siguen. Es justa y útil la novedad... Una cauda de notas finales no da énfasis a un escrito, sea verso o prosa. Ayudar al lector no es protegerlo, sería cuanto más saltarle al paso, como el duende, y acompañarle unos trechos de camino, desapareciendo en seguida...”

Gabriela Mistral

Hace algunos años escuchando en un concierto sinfónico la hermosa composición musical “Imagine”, compuesta por el sin igual John Lennon, reflexionaba, ¿será posible llevar algunas incomparables piezas musicales contemporáneas a conciertos sinfónicos?, obviamente, con todos los requisitos, llámense instrumentos, de la puesta en escena de la eterna música clásica.

En ese entonces mi inquietud en el arte del verso pasaba preferentemente por el verso libre y estando impactado por tan bella interpretación, me preguntaba si sería factible también llevar la poesía libre por el sendero de la poesía clásica, con obviamente un lenguaje absolutamente actual y moderno y más aún recuperando algunos ritmos griegos o greco latinos para ser incluidos en ella, sin ningún arcaísmo o palabras en desuso como en ese momento me tocaba leer a quienes incursionaban preferentemente en el soneto clásico.

Al estudiar la melodía presente en el soneto clásico, pude percatarme de la dificultad extrema de poder dejar totalmente los catorce versos en un mismo ritmo, como es el caso de la poesía griega. Al momento de analizar todos los estilos de esta bella composición, me di cuenta que al ser tan difícil este empeño, los compositores en este bello estilo lo hacían y de hecho lo siguen haciendo con un ritmo de acentos que no corre a través de todo el texto y la consideración a efectuar es que se mantenga ese ritmo de una manera preferente y no tomando en cuenta los acentos impuros, al decir de mi buen amigo el poeta y tenaz investigador almeriense Antonio García Vargas”.

En esto último, como matemático que soy siempre consideré que se debía mantener al menos siete de los catorce versos que componen el soneto, es decir como una interpretación de manera estadística de este hecho y que en muy pocas ocasiones he podido observar en algún poeta que lo haya considerado de esta mi manera de construirlo.

Siguiendo esa moda y motivado por las consideraciones que he escrito al principio de este escrito, es que empecé a incursionar en el arte de la construcción del soneto y como resultado de ello estuvo mi libro “Sonetos Peregrinantes. En carruaje entre el Alfa y el Omega”. Ed. Oficio, Monterrey México. 2009.

La verdad es que no quedé satisfecho del todo con el mismo, ya que siempre tuve la idea de mantener el ritmo en todo el poema. Es así que al continuar con dicha consideración pude finalmente alcanzar mi objetivo, elaborar y tratar de conseguir lo que me propuse a través de él, modificando su esquema al hacer correr el ritmo de acentos por las catorce sílabas del poema, pero para ello tuve que elegir una de las tantas formas en que este tipo de poema se puede elaborar, a saber el “Soneto Melódico”, y lo elegí fundamentalmente

por la musicalidad presente en este tipo de poema; más adelante intentaré incursionar en algunas de sus distintas variaciones y con otro ritmo greco-latino.

El ritmo considerado, es el de tener las palabras acentuadas (átonas o tónicas) en las sílabas tercera, sexta y décima en cada uno de los versos endecasílabos (once sílabas métricas), que lo conforman y como dice Antonio García, no debiera tener acentos impuros que se inmiscuyan al interior de los versos, pero que en nuestro español pueden ser aceptados por lo extraordinariamente difícil de lograr en los catorce versos.

Profundizando en este orden de ideas, me parece interesante rescatar lo que García Vargas me ha comentado públicamente al respecto y dejando de lado, lo que me ha hecho saber referente a sus investigaciones y que según sus propias palabras en algún momento del futuro próximo publicará.

Referente a lo anterior, él dice así:

“La verdad es que, desgraciadamente, hay que buscar con lupa poetas que sepan distinguir acentos puros de acentos impuros. El mismo Darío, que incursionó sin mucha fortuna en los pies griegos, cuando intentaba imitarlos apenas lo conseguía pues plagaba sus versos de acentos impuros y, lo que es peor, no logró distinguir las diferencias entre el Sistema Cuantitativo griego y latino y el Sistema Cualitativo de las lenguas romances y anglosajonas.

Es por ello que en su deseo de hacer hexámetros llegó a hacer verdaderas barbaridades que hicieron bastante daño a sus fieles seguidores. Incluso, en los ensayos y traducciones de poesía clásica griega, todavía los presuntos expertos se basan en la métrica grecorromana, que es antagónica a la nuestra.

También intuyó que los pies métricos eran posibles en nuestra lengua. Lo intentó con los dáctilos y metió la pata a base de bien. Con los anapestos (los que más usó, en forma de alexandrinos) le fue un poco mejor pero jamás consiguió eliminar las impurezas, como se puede apreciar en "La princesa está triste" y otros, cosa rara en un genio como él, que tanto aportó a la poesía pero en la traslación de los clásicos no pudo.

Darío dejó una huella indeleble en la poesía en lengua española y esa es una deuda que tenemos con él para siempre. Hoy todo es más fácil, la información está más a mano, se puede consultar, comparar fórmulas, constatar aciertos y errores, intuir caminos a base de equivocaciones. Vivimos en un módulo temporal maravilloso si se sabe mirar en él lo positivo. Antes sólo había la intuición y en este asunto, en concreto, al no haber precedentes todo era más difícil. Es una triste desgracia para nuestra poesía pero no hemos tenido ni tenemos auténticos poetas ni investigadores completos, métricamente hablando, en toda nuestra historia. Y todo viene dado por la confusión existente a la hora de diferenciar o entender las distintas fórmulas métricas.”

Fue basándome en sus apreciados comentarios, pues a Antonio García Vargas, lo considero mi Maestro en la Poesía, como concebí, “El poeta y su oficio”, a diferencia de, por ejemplo: “Un nuevo rumbo”, donde sí se inmiscuyen estos acentos impuros, que el lector interesado en este orden de cosas, al interiorizarse en su arquitectura, podrá apreciar sin dificultad.

En los poemas que he escrito y que ahora he tratado de mantener el ritmo a través de todos ellos (tercera, sexta y décima sílaba, o en términos más técnicos, que los dos primeros pies sean anapestos más una sílaba y con un tercer y último pie también en anapesto

más una sílaba final). La verdad es que en relación a lo considerablemente difícil que es el de evitar los acentos impuros, sólo lo conseguí en algunos de los poemas, pero me siento bastante complacido con lo efectuado.

Ahora, todo lo dicho anteriormente pasa por ser consideraciones de orden sintácticas y que junto a las semánticas en las cuales no me manifiesto, considerando eso sí que el aporte de la belleza de la estructura junto a la riqueza de su contenido le deben dar el pase a un texto poético, para ser realmente un poema.

Espero que el buen lector que pase por mis escritos pueda determinar que sí he conseguido un buen lenguaje poético, el que captura mis ideas poéticas expuestas a través de este libro y, sólo el tiempo dirá si he logrado que esta obra trascienda como un poemario que permita a otros poetas continuar la ruta que he seguido.

Además, quisiera que esta pequeña obra incentive el estudio y análisis de los diversos ritmos y haga ver a quienes desean llegar a ser poetas, y de ello estoy convencido, que para conseguir un estilo literario propio, y al mismo tiempo ser dueños de la palabra, hay que necesariamente practicar con todos los ritmos que puedan presentarse en un poema, es decir, el propio (el que se conoce por el sonido de los tacos al caminar), el numérico, el de rima, el de acentos y a lo menos conocer el ritmo de consonantes, que tan bien estudiaron y analizaron los estructuralistas franceses en la primera mitad del s. XX, en sus investigaciones, Puis Servien, Matila Gyka y Paul Valery.

Finalmente, dejo incluido en este libro y sólo por razones sentimentales, dos sonetos alejandrinos, el primero, “*Mujer eres toda una alquimista*” y “*La vida para más de alguno tiene sorpresas*”, por consi-

derarlos piezas importantes en el contenido total de esta pequeña obra, y que junto al soneto endecasílabo “*Mujer*”, son parte de la disquisición que efectúo al principio de este escrito: llevar el verso libre al soneto. Ellos son la prueba tangible de lo que se puede hacer. Quisiera también, dejar sentado aquí, que este *leitmotiv* lo dejé de lado, después de haber elaborado estos poemas, por entrar de lleno al interesante objetivo de conseguir llevar el ritmo de acentos a correr por los catorce versos.

Lionel Henríquez Barrientos

Valdivia, Chile, febrero 28 de 2015

Chillán, Chile, octubre de 2016

Índice



7–Prologo
14–Mujer
15–Mujer, eres toda una alquimista
16–Adulto mayor
17–Poesia
18–Elíxir
19–Profeta
20–Amor eterno
22–Alianza trascendente
23–La magia del amor
24–Recuerdos
25–La vida para más de alguno tiene sorpresas
26–Caminando unas leyes herméticas
27–La certeza en una tribulación
28–Reencuentro
29–Unión divina
30–Reinicio

31–Un sueño trascendente
32–Revelación
34–Reinventándose
35–Metacognición
36–Hálito
37–Certeza
38–Para un futuro en el amor
39–Dualidad
40–Viaje al mundo interno
41–El poeta y su oficio
42–Lámpara poética
43–La enseñanza
44–En una alianza para la eternidad
45–Peregrino
46–Liberación
47–Amores eternos
48–Oración para los niños selectos

Que gobernarán en nuestro mañana, 
49–Arquitectura del ser
50–Fraternidad universal
51–Un nuevo rumbo
54–A manera de epílogo

La arquitectura estética del Soneto es la más elevada y fina expresión en forma y fondo de la auténtica poesía, al grado de que merece el título de maestro el poeta, bardo o vate que escriba en catorce renglones un elevado pensamiento con selecto sentimiento. Es la forma especial, hermosa y trascendente de áurea belleza y perfección para decir lo que se tiene que argumentar poéticamente, lo que ha sido así desde que fue creado en Italia hace ya varios siglos.

Es importante el símil en el ejercicio poético con la correcta ecuación de las matemáticas, en base a que el ritmo es producto de la contabilidad del acento infalible en determinadas sílabas del verso. La métrica es el éxito de la melodía poética que aunada a la riqueza del pensamiento deriva en una composición de belleza inmortal.

Este libro el cual ahora presento, “SOBREVIVIENDO. Sonetos Peregrinantes”, de la autoría del Maestro Lionel Henríquez Barrientos tiene el metro endecasílabo en prácticamente todas las composiciones, excepto en dos en que el metro alejandrino se apropia del texto. Todos los sonetos que componen este poemario tienen el buen formato y una original inspiración que canaliza la esencia y vivencia de la inspiración personalísima del poeta Henríquez Barrientos.

Es por lo último anterior que invito al culto lector a leer y a formar su propia opinión sobre la calidad académica que brilla en de cada uno de los sonetos que componen este libro.

*Dr. Litt. Manuel S. Leyva Martínez..
Tijuana, Baja California. México.*

El mismo verso "libre", de Lionel que conozco, embutido en la estructura del soneto. Se las arregla para ubicar hasta síncopas africanas (las auténticas). Los poemas están pulcramente logrados y en una primera lectura me quedaron como preferidos: Revelación, Certeza y Arquitectura del ser. La tapa me gustó mucho. Igual hay que leerlos muchas veces. Con la disciplina de un matemático, los sonetos le salen como bolitas de dulce. Está hilando fino. Felicitaciones amigo.

*Jorge Vio Lagos
Ing. De Sonido. Compositor Musical. Jazzista.
Valdivia, Chile.*