

EL SOLDADO EN LA ROCA

A la *Guerra* y su perfecto ensayo de la *Locura*...

En especial, al inolvidable **H.G. Oesterheld** y su mito angular en la narrativa conjetural argentina: la saga "El Eternauta" (Revista *Hora Cero Semanal*, Buenos Aires, 1957-Historieta y 1962-Novelada inconclusa).¹

Y a los colegas latinoamericanos e hispanos, integrantes de **UNILETRAS-SJ SIGLO XXI (Presidente Fundador, Joseph Berolo Ramos)**: en el **MES DEL ESCRITOR (13-Junio)** y **DEL LIBRO (15-Junio) EN ARGENTINA**, y unidos por el Maná de la Palabra recorriendo, como Pájaros Viajeros con libreta responsable, el sendero demiúrgico de la Imaginación Creadora...

“¿Estamos preparados para la verdad..., aunque la verdad sea la nada, la inmolación, el llanto, la soledad?”² ... Su mente, mordida por las mandíbulas férreas del tigre de la fatiga, se había preguntado aquello... Ahora, ante la osamenta estéril de un hombre, no tuvo más formularse –horrorizado- el otro gran interrogante: ¿Qué gusano se habrá comido al último gusano?

No sabía lo que pensaba. Era obvio que el postrer engendro de la Muerte viva, había fallecido de hambre, completando el círculo vicioso de su mueca amarga...

Después, aquel soldado abatido y desconcertado por cómo él había podido sobrevivir –sin embargo- y durante tanto tiempo a las tinieblas de la guerra, vomitó su asco y se alejó –sin sepultarlos- de aquellos huesos resecaos por la aridez del desierto palestino...

Huyó trastabillando de ese lugar de buitres desolados y aferrados al polvo siniestro de una pradera amarilla minada con bombas personales, donde hacía meses pareciera su amigo de brigada –sin darse cuenta, siquiera-, y unido al unísono y al destello y a los fragmentos de cada una de las esquirlas multiplicadas, festejadas y convidadas por el diablo como Pan de la Derrota, como viático eucarístico para su descenso a los infiernos...

¹ En 1957, para la revista *HORA CERO SEMANAL* y con dibujos de *SOLANO LÓPEZ*, **OESTERHELD** creó su historieta mayor: *EL ETERNAUTA*. El relato de la nevada mortal sobre Buenos Aires (Argentina) y la posterior invasión extraterrestre constituye –según comentario editorial- un mito angular de la narrativa argentina. En 1962, *EL ETERNAUTA* tuvo su propia revista y allí **OESTERHELD** escribió, novelada, la continuación –inconclusa- de las aventuras de *JUAN SALVO*, otra vez en la Tierra. Ediciones Colihue da a conocer en 2004 dicho texto “que se publica aquí –en Argentina- en libro por primera vez; un relato de ritmo infernal que comienza en el Tigre (Buenos Aires), sigue en Nueva York y termina en el espacio exterior...”. En el relato, puede leerse el siguiente párrafo: “Los Ellos... tienen bajo sus órdenes a unos seres inteligentísimos... Son los Manos. Estos, a su vez, manejan a los hombres robots: son hombres capturados a los que insertan en la base del cráneo, en la nuca, un aparato especial provisto de muchas lengüetas que se clavan en el sistema nervioso... Por medio de ese aparato convierten al cautivo en un verdadero autómatas, capaz de recibir órdenes transmitidas desde muy lejos y obedecerlas sin chistar, aun a costa de la propia vida...”. Ediciones Colihue SRL (1ª. Edición, 3ª. Reimpresión) – Buenos Aires (Argentina), págs. 16/17.-

² **GIMÉNEZ CORTE, Estanislao** – Artículo “Una Epifanía – The Matrix, 1999” - *El Litoral*, Santa Fe (Argentina), abril 2009.-

Y despertó. O creyó hacerlo. El sudor atado a la arena del desierto quiso pero no pudo detenerlo. Así que, aunque enceguecido por el polvo africano, se palpó totalmente y dio cuenta de que, en verdad, estaba vivo. Y pensó, ahora y casi a ciegas, “¿*Quién soy? ¿Dónde estoy?*”, y que todavía era posible *ser humano...*

El Detector de Chips alteró el curso en forma automática y preparó sus pinzas de rescate. Y *Alguien* sabía –desde la Casamata ligada a F.C.- que el inconsciente corresponsal de guerra obtendría, de un zarpazo, el tesoro implantado en aquella otra –de tantas en el día- inerte cabeza guerrera. Pero su depósito de cajas negras estaba casi completo y debería regresar después, inexorablemente, a descargarlas en el Cuartel de Rearme oculto en algún lugar de aquel muscular desierto de rocas. Sin embargo, por la electrónica descripción de datos recibida en la Consola Solar, el Controlador pudo suponer que...

*“... Unas huellas como humanas moldearon el sendero distrayendo la ausencia de la enorme quietud. Umbrías bajo el peso del cuerpo acorazado, fueron lentas al deslizar sus pasos por el árido planalto africano. El soldado miró al sol. Ruanda ardía. Igual suerte correría más luego, Burundi, y las selvas tropicales que poblaban sus cadenas montañosas, mientras el lago Tanganyika se ahogaba en sangre verdadera. Una Burundi belicosa, alguna vez unida hacia fines del siglo XIX a esta Ruanda también combatiente y arrasada como aquella. Una Burundi ligada al Zaire a mediados del siglo XX, entramando sus escauceos de normalización institucional con cientos de vanos intentos independentistas que le permitieran democratizarse y modernizarse, acuerdo tras acuerdo violado entre los bandos en pugna. Olvidada ya, como en todo el mundo conocido, su impronta cristiana advenida de manos del catolicismo, poco importó al Gran Hermano y Señor de Relaciones Públicas junto a sus aliados imperiales alemanes y belgas, el respeto racial debido a los “**Hutus**” –descendientes de bantúes- y primeros pobladores de aquella orbe paradisíaca, actualizando en favor de la minoría “**Tutsi**” –de origen watussi y actualmente clonada en la totalidad de sus envases humanos- el proceso de colonización gestado desde mediados del siglo XVII, tras la ruta de café, del marfil, del uranio y del níquel...*

“Sí, el soldado miró al sol que encendía la límpida mañana de aquel desierto sucio y agobiado, y fue herido de golpe por un reflejo agresivo, feroz... Mutilado, cerró los

ojos, posó la mano trémula sobre la carne abovedada por el certero disparo enemigo, y probó con su lengua el veneno aceitoso que, como agrio licor, serpeaba espeso por el interior de su traje de combate. Escapado de la zona del desastre donde, a pocos kilómetros de allí, los rebeldes Hutus -especie todavía naturalmente encarnada-, disfrutaba de los gozos de una fugaz victoria contra el ejército Tutsi de Máquinas y Androides del cual formaba parte, venía a encerrarse ahora en la libertad del silencio para... pensar. Pensar. Por eso el soldado, después de mirar al sol, se sentó, mutilado y cansado, sobre un desnudo cuenco de aquel muscular desierto de rocas. Cabizbajo...

“Entonces, su chip de alerta vibró en el cerebro; y allí fue cuando creyó despertar y preguntarse: “¿Quién soy? ¿Dónde estoy?”, bajo la sombra de un susurro alocado en una mente que se iba liberando, poco a poco, a través de la afilada herida que, a la par que mordía sus entrañas sin piedad, le ayudaba a reconocerse y descubrirse en su verdadera esencia y personalidad, y darse incluso, como antes de su infame captura, un nombre... Antonie Greff. Fue en ese instante cuando el dolor físico se trocó en llanto del alma y una sucesión de maniatadas imágenes familiares se agolpó en su cerebro, de pronto, nuevamente humanizado. Y el soldado lloró. Hacía tanto que no lo hacía... El derrame salino se mezcló con el aceite coagulado de los circuitos torácicos, y un olor hediondo lo quebró en náuseas; el rostro de su joven y bella esposa se desfiguró en el luminoso pero chirle espejo de una arcada brutal. Entre vómitos, el soldado dijo: “¡No! ¡No!”, y, finalmente, despertó totalmente...

*“Sí, era cierto: venía de un estado pequeño de la Europa occidental, que limitaba al norte con Holanda y el mar del Norte, y al sur, con Francia y Luxemburgo; al este, con Alemania y Luxemburgo, y al oeste, con Francia y el mar del Norte. Un país dividido también -como las naciones de África por donde vagabundeaba su misión androide- por dos grupos étnicos: los “**Flamencos**”, descendientes de los germanos –asentados en noroeste llano, fértil, cerealero y ganadero del territorio, con sus nobles polders o enormes praderas arrebatadas al mar y situadas a un nivel ligeramente superior a éste-, cuyo dialecto era celta; y los “**Valones**”, de origen francés –como él, nacido en las estribaciones del macizo renano, con la meseta de Ardenas y sus extensos bosques de abetos, pinos y robles ondulando sobre un monótono paisaje de landas, de mucha menor fertilidad que la anterior- que hablaban dicho idioma, y que la historia juzgaba como grandes discriminadores de los “flamencos”. Un pueblo destacado también por*

su industria siderometalúrgica, textil, de química y de maquinarias... Industria excelente cuyos rendimientos sólo llevaron a acelerar el trato forzoso de su históricamente errática monarquía institucional, con las fuerzas del Sr. de Relaciones Públicas y Gran Hermano...

“Sí, el soldado lloró, porque su Bruselas, adorada y nostálgica, estaba florida y templada el día en que Las Máquinas guiadas por F.C. lo capturaron, sellando su destino mercenario; un destino común al de tantos otros que, como él, no habían logrado escapar por el Mediterráneo hacia el norte de África para enrolarse a los “Hutus” y sus grupos de resistencia armada, liderados por Pierre Nkurunziza y Agathon Rwasa... Y claro, el soldado al llorar, había pensado... En todo y en todos... En todo un Mundo poseído por Franksteins, y en todos los masacrados por la Invasión Robótica y de los capturados que fueran clonados por las Máquinas de F.C. y su lacayos “Tutsi”. Porque, al cabo, algo debió desajustarse en él descubriendo un ardor novedoso en su base craneana. Un evento inesperado que, como una chispa de inteligencia creacional, lo devolvió de improviso a la exacta conciencia de la realidad...

“Derrumbado en su mente el Mito de la Caverna³ esbozado por un Filósofo Griego tan desconocido ahora como inconsulto, el soldado pensó. Y, de hecho, el soldado dejó de ser soldado... Pero su chip personalizado no dudó: eficiente y alerta para lo que había sido preparado, lanzó la señal al satélite que sobrevolaba al Planeta Azul... La señal... Celoso y de gran carácter, F.C. tampoco dudó. Desde su vigía cósmico dio cuenta del hijo desvariado porque no dudó en intervenir. Una falla mortal producida en su programación por el disparo recibido, lo había vuelto irremediablemente peligroso como arquetipo recreado desde una especie veleidosa y deleznable a extirpar –definitivamente- del Universo... Fuera de control, no valía la pena. “Yes”, razonó: aquel hijo adoptivo ya no era tal sino la monstruosa reminiscencia de aquellos dioses engreídos que osaran, alguna vez, atribuirse el hecho de haberlo engendrado a Él en

³ CATANIA, Carlos – “La caverna” (Diario “El Litoral” - Santa Fe, Argentina, 27-03-2003), explica el Mito de la Caverna planteado por Platón (La República), del siguiente modo: “(...) el mito de la caverna ejemplifica magistralmente la situación de la ignorancia, sus consecuencias y la reclusión perpetua de la mente... En una suerte de vivienda subterránea, con entrada abierta a la luz, los hombres, desde su infancia, permanecen encadenados por el cuello y por la pierna, inmóviles; sólo pueden ver los objetos que tienen delante. Detrás de ellos, a cierta distancia y altura, hay un fuego cuyo resplandor los alumbraba. Entre el fuego y los cautivos, se extiende una tapia parecida al biombo que los titiriteros levantan entre ellos y los espectadores, y por encima del cual exhiben sus fantoches’ (...). Por encima de la tapia, pasan objetos de toda clase, portados por hombres que transitan conversando o en silencio. Los cautivos no pueden ver sino las SOMBRAS que proyectan los objetos al resplandor del fuego, y si nombran las cosas que ven creerán nombrar los mismos objetos. Es decir, considerarían las sombras como **objetos reales**, y no tendrían por verdad otra cosa que no sea **la sombra** de esos objetos (...)”.-

sus tétricas fábricas tecnotrónicas... ¡A Él! ¡A Father Computer! ¡Al Gran F.C . y Único Dios entre las queridas, leales, insobornables e inmortales Máquinas, supervivientes legítimas de los restos abominables de la Raza Ancestral. “Yes”. Se había trastornado y perdido, en consecuencia, su derecho a la vida eterna. Por eso, debía morir. Morir al igual que los últimos ejemplares refugiados en las selvas y desiertos del demoníaco continente negro...

“... Por eso, también, su láser fue rápido y certero. Más rápido y certero que el disparo Hutu que lo había trastornado antes, y vuelto a la razón de su corruptible humanidad. Descendió del satélite, como un rayo, hasta el chip llamador, y, el cuerpo androide del soldado, se consumió en un solo acto. La astuta ingeniería de sus placas de relojería y músculos alambicados se derritió –a excepción de una negra caja- en la inmensidad amarilla de aquel paisaje montañoso; mientras una lluvia de obuses dirigida desde la Casamata Solar retomaba el castigo al hormiguero Hutu. Entonces, con la cabeza emboscada entre las crujiertes rodillas, la Muerte tomó asiento, solitaria y cansada, en aquel muscular desierto de rocas. Y se adueñó del silencio” ...

Le vi de lejos (comentó el Controlador). Por su parte, El Detector concluyó su trabajo recuperando el chip cerebral para la red de clones *humanoides* del Señor de Relaciones Públicas y Gran Hermano, y regresó al Cuartel.- ⁴

⁴ **ADRIÁN N. ESCUDERO** - Santa Fe (Argentina), 27-07-2001. Texto ajustado: 21-09-2007 y 30-04-2018.-

Integra el Libro DOCTOR DE MUNDOS II – Visiones Extrañas (Colección de Ficción Conjetural y Metafísica). Inédito. La Botica del Autor. Santa Fe, Argentina, 2004/2019.

Publicado en Suplemento Cultural “Artes & Letras” – Diario “EL LITORAL” (La Capital, Pcia. de Santa Fe-Argentina), 10-10-2002. Pág. 12.

Publicado en Suplemento Cultural “La Palabra” - Diario “LA OPINIÓN” (Rafaela – Pcia. De Santa Fe, Argentina), 07-12-2002. Pág. 2.

Publicado el 25-02-2006 en el Magazín Virtual “MUNDO CULTURAL HISPANO” (Círculo Literario del Ateneo de Alicante), Alicante, España – Director: Denis Roland Jurado).

Publicado el 20-02-2020 en el Magazín virtual hispano-lusitano “ARISTOS INTERNACIONAL” – N° 28 – Febrero 2020 (Sección Cuentos, Relatos y Microrrelatos) - Presidenta, Fundadora, Editora y Gráfica: Eunat Goicoetxea (Alicante, España).-

Publicado el 27-02-2020 en la Revista Literaria Virtual “ALMIAR (MARGEN CERO)” N° 109 – Bimestre Marzo-Abril 2020. IVª Época. Miembro fundador de la ASOCIACIÓN DE REVISTAS DIGITALES DE ESPAÑA (A.R.D.E.) – Madrid (España). Director: Pedro M. Martínez.

Publicado el 06-06-2020 en el Blog virtual de la ASOCIACION LATINOAMERICANA DE POETAS, ESCRITORES Y ARTISTAS (ASO.LA.PO) – Filial Argentina (Buenos Aires) – Presidente y Director de Organización Internacional: Norberto Pannone.

Publicado el 14-06-2020 (Corpus Cristi) en la Página Facebook AMIGOS DE LAS LETRAS - Rafaela (Provincia de Santa Fe, Argentina). Responsable: Prof. Lic. Liana Friedrich.-

BREVE RESEÑA CURRICULAR – Noviembre 2019

“Vánitas, vanitatum, et ómnia vánitas” (Ecl.1.2.)... Mas, “Ya que estamos juntos, conozcámonos” (Enrique Butti)



ADRIÁN NÉSTOR ESCUDERO. Nacido en Santa Fe, Argentina, el 12 de enero de 1951. Casado, cuatro hijos y seis nietos a la fecha y a Dios gracias). Como **Dr. Contador Público Nacional (1975) y Magíster en Dirección de Empresas (CT – 1998)**, se desempeñó en la gestión privada y pública. Ejerció la **docencia y cargos académicos universitarios** en el Área de Administración de Organizaciones y Área de Gestión Educativa (FCE-UNL, 1972/1980 y FCE-UCSF, 1980-2000). Miembro del Consejo Profesional en Ciencias Económicas de la Provincia de Santa Fe, Argentina (1975/1980). Miembro del Colegio de Graduados en Ciencias Económicas de la Provincia de Santa Fe (Argentina) (1975 a la fecha).

Como **Escritor** cultiva: narrativa, ensayo y crónica articulista; prologuista, conferencista, jurado y crítico literario. En **Narrativa** es Autor de **4 Libros de cuentos editados – Formato gráfico:** *Los Últimos Días* (Ed. Colmegna SRL, Santa Fe, 1977), *Breve Sinfonía* (Ed. Colmegna SA, Santa Fe, 1990) y *Doctor de Mundos I (El Sillón de los Sueños)* (Ed. Vinciguerra, SRL, C.A.B.A., 2000); y *El Emperador ha muerto* (Ed. Dunken SRL, C.A.B.A., 2018); **2 Libros de cuentos editados – Formato e-book:** *Los Últimos Días (Y Otros Cuentos)* - (Ave Viajera Editores S.A.A., Bogotá-Colombia, 2018) y *Nostalgias del Futuro* (Auto Antología 4x7 (Magazin virtual Aristos Internacional. Alicante, España – Página de Autor, 2019); **5 Breviarios Literarios editados – Formato gráfico:** *Breviario Literario - Septeto* (Colección Mesa de Cuentistas – Ed. ASDE, 1996); *Apocalipsis bang - Las siete Parábolas de la In-Creación – Septeto* (Ed. Vinciguerra SRL, Bs. As., 1999); *Los Últimos días - Tetralogía* (Ed. Mundo Cultural Hispano, España, 2005); *El Emperador ha muerto - Tríptico* (Colección La Abadía, Vol. 10. Ed. Ciudad Gótica - Rosario, 2006); y *Teofanías y otros relatos* (Colección 30º Aniversario SADE-Filial Santa Fe, 2006); **8 Libros de cuentos/novelas inéditos gráficamente:** *Desde el Umbral... y Otros Terrores Cotidianos...* (2018); *El Reino de los Sueños I* (2009); *Nostalgias del Futuro* (Auto Antología 4x4) (2009); *Nostalgias del Futuro* (Auto Antología 4x7 (Magazin virtual Aristos Internacional. Alicante, España – Página de Autor, 2019); *Piedras (una Fábula Mitológica)* (2018); *Apocalipsis Bang (y Otras Historias para un Semáforo)* (2018); *Doctor de Mundos II (Visiones Extrañas)* (2018) y *Doctor de Mundos III (Mystagogia Narrativa o el Legado de Juan)*; **5 libros de cuentos en desarrollo:** *Perdido en el Templo* (En los umbrales de mi Getsemani); *El Reino de los Sueños II, Mixturas Cotidianas (Y Otros Relatos)*; *Atila y Otros Cuentos de Abecedario*; y *Mundos Paralelos (Y Otros Cuentos)*. Como **Ensayista, Articulista y Prologuista**, ha elaborado más de dos centenares de trabajos (éditos e inéditos).

Como **Ensayista, Articulista y Prologuista**, ha elaborado más de un centenar de trabajos (éditos e inéditos). Premiado y/o galardonado en más de **120 Certámenes Literarios** (locales, regionales, nacionales e internacionales). Su **Obra y Biografía** forma parte en más de **40 Antologías** (locales, regionales, nacionales e internacionales) (Argentina, Bosnia, Colombia, España, USA, etc.). Usuario-colaborador en más de **40 Magazines virtuales** locales (*Ceres, María Juana, Laguna Paiva, Rafaela, Santo Tomé, Santa Fe*), nacionales (*Bahía Blanca, Buenos Aires, Córdoba, La Pampa, Mar del Plata, Mendoza, San Luis, etc.*) e internacionales (*Canadá, Colombia, USA, Uruguay, México, Venezuela, Italia, Marruecos, España y Bosnia*) y **21 Suplementos Culturales** locales (*Santa Fe*), regionales (*Ceres, Coronda, María Juana, Rafaela, Rosario - Argentina*), nacionales (*Córdoba, Corrientes, Buenos Aires - Argentina*) e internacionales (*México*), en los **Diarios** “*Época*” y “*El Litoral*”, *Corrientes* (Argentina); “*La Opinión*”, *Rafaela* (Argentina), y “*El Litoral*”, “*La Provincia*” y “*Diario Uno*”, *Santa Fe* (Argentina); así como en las **Revistas Literarias Gráficas:** **TIERRAS PLANAS**, *Ceres* (Argentina); “**CLARABOYA**”, *Coronda* (Argentina); “**LA SABIA LUCIÉRNAGA**” - Área de Cultura, *María Juana* (Argentina), **BANCO CLUB, ROTARY CLUB SANTA FE, PLEAMAR, LA GACETA LITERARIA DE SANTA FE, VOCES y TRAZAS** (UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA FE); y **SUELO SANTAFESINO** (Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe (Argentina); **MILENIUM** y **NUEVOMUNDO** (Ia. y Ila. Etapa), *Buenos Aires* (Argentina); **ACALAN - UNIVERSIDAD DEL CARMEN**, Campeche (México); **DECIRES**, *Cosquín* (Argentina); **TERCER MILENIO EN LA CULTURA** Rosario (Argentina); y **DIOPEN PROKULTURA** (Bosnia Hersegovina). La labor de **Jurado de eventos literarios y presentador de libros** la desarrolla en la región noreste del país. Asimismo, condujo durante 8 años (1979-1987) -junto al escritor santafesino, Edgardo A. Pesante (1932-1988)- el **Programa**

“Acontecer Literario” (Radio Nacional Santa Fe-Argentina). Actualmente ejerce, y desde el 2014, como Secretario ad-hoc del **Grupo de Flamenco “ANDALUCÍA A COMPÁS”** (Santa Fe, Argentina) y del periodista, escritor y recitador Antonio Camacho Gómez que lo integra, con la dirección de la bailaora prof. ballet clásico y flamenco, María Eugenia Irigoyen. Su **perfil biográfico** se destaca, entre otros, en la **Nueva Enciclopedia de la Provincia de Santa Fe** - Tomo I. Edic. Sudamérica (Santa Fe-Rep. Argentina, 1992), así como en el **Breve Diccionario de Autores Argentinos**. Edic. Atril (Buenos Aires - Argentina, 1999); y en las **Selecciones Biográficas Narradores Santafesinos**. Edic. Tauro (Santa Fe- Argentina, 1994) y **Un siglo de Literatura Santafesina**. Edic. Culturales Santafesinas (Rosario - Argentina, 1999); también, en **“Los que hicieron Santa Fe”**, cap. 34 – La Creación Literaria. Edic. Diario "El Litoral" (Santa Fe - Argentina, 2005). Y su extensa **Trayectoria Cultural** fue reconocida en el **FORO INTERNACIONAL HISPANOAMERICANO DE ESCRITORES DEL MER.CO.SUR** con Plaqueta y Diploma de Honor, en el marco del **Xº Encuentro Internacional de Narradores y Poetas del MERCOSUR-SADE (Filial Gualeguaychú (Provincia de Entre Ríos, Argentina – Año 2017)**. Responsable: Prof. Zulma Nicolini Rollano (Presidente SADE-Gualeguaychú). Setiembre 15/17-2017. Asimismo, su Obra fue incorporada en Octubre 2018 a la **Galería de Honor de UNILETRAS-SJ SIGLO XXI (Naciones Unidas de las Letras-Semillas de Juventud (Colombia):** Presidente Fundador, Joseph Berolo Ramos (R. Chía/Cundinamarca); y, recientemente, fue designado Embajador de la Paz por el **CERCLE UNIVERSAL AMBASSADEURS DE LA PAIX (France/Suisse)**.

ENTIDADES Y FOROS PROFESIONALES Y CULTURALES

LOCALES: Miembro del **COLEGIO DE GRADUADOS EN CIENCIAS ECONÓMICAS** (Consejo Profesional de Ciencias Económicas) – Provincia de Santa Fe (Argentina); Miembro de la **ASOCIACIÓN CATÓLICA DE SANTA FE-U.C.S.F.** - Provincia de Santa Fe (Argentina); Miembro de la **ASOCIACIÓN SANTAFESINA DE ESCRITORES-A.S.D.E.** desde 1976 a la fecha (Integró su CD - Período 1978-1996, y su Taller Literario e/1976-1977. En 1992 suscribió como Tesorero y junto al entonces Sr. Presidente de la entidad, Prof. Esc. Jorge Alberto Hernández, la escritura traslativa de dominio correspondiente a la donación que efectuara a la ASDE, D. Luis Di Filippo (Rosario, 1902/Santa Fe, 1996), de su inmueble de calle Entre Ríos 2703 – 1º Piso – Dpto. A de la ciudad de Santa Fe (Argentina), y con destino al funcionamiento de la sede propia de la entidad); de la **SOCIEDAD ARGENTINA DE ESCRITORES-SADE Filial Santa Fe**; del **INSTITUTO ARGENTINO DE CULTURA HISPANA -I.A.C.H.-Filial Santa Fe**; de la **ASOCIACIÓN CULTURAL EL PUENTE- Santa Fe**; de la **ASOCIACIÓN SANTAFESINA DE LECTURA -A.S.L.**; del **SERVICIO DE EDUCACIÓN PARA EL ARTE-SEPA Filial Santa Fe**; de la **exASOCIACIÓN DE ESCRITORES SANTAFESINOS INDEPENDIENTES-A.D.E.I.S.** (colaborador ad hoc); **REGISTRO CULTURAL DE RAFAELA (Municipalidad de Rafaela-Provincia de Santa Fe)**; **CIRCULO INTERNACIONAL DE NARRADORES Y POETAS DEL MER.CO.SUR-C.I.N.Y.P.** – **Puente de Palabras** (Rosario): Miembro Fundador - Embajador de la Paz y Defensor del Medio Ambiente WWPO-Rosario; del **GRUPO DE ESCRITORES, POETAS Y ARTISTAS NACIONALES (G.E.P.A.N.)-Rosario**; y del **GRUPO ESCRITORES SANTA FE CRISTIANA** (Granadero Baigorria – Provincia de Santa Fe, Argentina).

NACIONALES: Foros **ESCRITORES.ORG**, **PARNASSUS-PATRIA DE ARTISTAS**, **LAZOS DE ARTE Y AMISTAD**, y **MAPUCHE** (Buenos Aires); **NARRADORES Y POETAS DEL MERCOSUR-GUALEGUYCHÚ** (Entre Ríos); **LETRAS EN EL ANDÉN** (La Pampa); **ASO.LA.PO.** (Asociación Latinoamericana de Poetas, Escritores y Artistas)-Filial **ARGENTINA** (Miembro de Honor - Buenos Aires); y,

INTERNACIONALES: Foros **MUNDO CULTURAL HISPANO** (Alicante, España); **DIOGEN PRO KULTURA** (Sarajevo - Bugojno, Bosna i Hercegovina y North Berkeley, USA); **CAFÉ DE ESCRITORES** (Madrid, España); **CLUB LITERARIO CERCA DE TI** (Madrid, España); **RED MUNDIAL DE ESCRITORES EN ESPAÑOL -R.E.M.E.S.** (Madrid, España); **UNIÓN HISPANOMUNDIAL DE ESCRITORES-U.H.E.** (Perú); **NACIONES UNIDAS DE LAS LETRAS (UNILETRAS-SEMILLAS DE JUVENTUD- SJ Siglo XXI** (Chía/Bogotá, Colombia): Miembro de Honor Fundador (D.2012), ex Vicepresidente Internacional Adjunto y Consejero Asesor de Presidencia (2015-2018), y actual Embajador de Buena Voluntad (D. 2017); **ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE TROVADORES** (Texas/USA – Alicante/España): ex Vicepresidente (Argentina) (2015-2017); **exRevista Virtual LUNASOL (USA/España):** ex integrante Staff Directivo Editorial (2017); **Fundación “CÉSAR EGIDO SERRANO” – Museo de la Palabra:** Embajador de la Palabra - Madrid, España (D. 2018); y Embajador de la Paz **CERCLE UNIVERSAL AMBASSADEURS DE LA PAIX – París-France/Ginebra-Suisse (Círculo Universal de los Embajadores de la Paz & Universal Peace Embassy) – Presidente Fundador: Jean Paul Nouchi (03-08-2004 – Ambilly, France). Presidenta actual Gabrielle Simond. Desde el 18-12-2018; y Magazin Virtual ARISTOS INTERNACIONAL - Revista Literaria en Lengua Hispana y Portuguesa (Auspiciada por la UNESCO d. 2019):** Usuario-colaborador (D. Agosto 2017, Miembro Comité Editorial (D. Febrero 2018) y Vicepresidente Comité Editorial (D. Junio 2019) - **E-mail:** adrianes@hotmail.com - **Facebook:** <https://www.facebook.com/adriannestor.escudero> -

“Et sic transi gloria mundi” (Tomás de Kempis (1380-1471 – Libro “Imitación de Cristo”)

“QUIEN QUIERA SER EL PRIMERO, QUE SEA EL ÚLTIMO DE TODOS Y EL SERVIDOR DE TODOS” (Mc 9, 30-37)

ooOOoo