

## **La flor de la poesía, María Cano**

Ensayo de Edda Cavarico

**L a**

*imaginación poética es la única clave de la realidad. Uno de los triunfos mayores, consiste en hacer uso de las cosas corrientes en su forma real y a su verdadera luz. Balzac se sumió en los rasgos más triviales de la comedia humana. En Zola, tropezamos con descripciones minuciosas de la estructura de la locomotora.- Se lee en el libro "La sombra del Objeto. Psicoanálisis de lo sabido no pensado", de Amorrortu.*

## **La lectora María Cano Márquez**

Comenzó su tarea social sin criterio de que fuera una lucha de clases, pues, por esa época, no tenía información al respecto; solo la vivencia de una familia poco religiosa, y la cercanía de su padre con ideas espiritualistas compartidas con un grupo selecto de medellinenses y practicadas en forma privada, casi secreta, que ayudaron a que ella construyera su temperamento contemplativo dependiente del cosmos como asidero de sus creencias; además, según el calificativo de su biógrafo-amigo de la familia y compañero de luchas- Torres Giraldo, eran “jesusistas” . La primera vinculación que la líder antioqueña tuvo –años después- con la ideología socialistas o las que surgieron en Europa ha propósito de la guerra del 17 en Rusia, fue cuando Luis Tejada visitó a su familia, incorporándose a las tertulias auspiciadas por el libero y periodista Antonio J. Cano, a las que asistían entre otros: Efe Gómez, Abel Farina y Miguel Agudelo

La formación de hogar, más la educación laica que recibió en los colegios de su padre, la sensibilizaron ante las necesidades de los pobres, concretando su angustia y necesidad de hacer la caridad en un costurero para niños pobres, que conformó, en su adultez, con algunas mujeres de la familia y otras amigas.

En esa relación con los demás, cercana ella a los 34 años de edad, en 1924, siendo lectora incansable en la biblioteca pública, comenzó a socializar desde allí y a motivar a los obreros y trabajadores para que escucharan los temas de lectura que ella hacía; les leyó a Gabriela Mistral y – según parece- comenzó a escribía poemas para niños, al estilo de Tagore, según comenta su biógrafo. También los convocaba y les leía del ensayista uruguayo, José Enrique Rodó, paginas de su “Revista Nacional de Literatura y Ciencias”, o capítulos de su obra “Ariel”, publicada en 1900. Lo mismo les participó paginas de Tolstoi, Balzac y otros autores que le hacían vivir con las descripciones y atmósferas que los consagraron en la literatura, otras miserias humanas a la vez que la acercaron a otros temperamentos maltratados por la sociedad narrada.

Un año después de comenzar las sesiones de lectura que poco a poco la consumieron en la realidad de los pobres, sorpresivamente ganó el primer resultado de la fuerza nata de su liderazgo; el grupo de oyentes obreros, artesanos, pequeños contratistas y maestro de obra, la postuló para el concurso “La flor del trabajo”, del 1 de mayo de 1925, siendo la ganadora. Las masas le crearon lemas y consignas que le abrieron la puerta hacia la vida pública.

## **La literatura en la vida de María Cano**

Estudiar discursos literarios, es tan complejo como tener que revisar los temas científicos.

En 1922, María es objeto de reconocimiento literario junto con Sofía Ospina de Navarro e Isabel Carrasquilla de Arango. Es de anotar que por sugerencia de su cuñado –Benjamín Tejada- dejó el seudónimo y firmó con su propio nombre. Es posible que fuera por esa época, escritora asidua; pero, no es fácil encontrar su producción. Torres Giraldo afirma que ella admiraba los escritos de Delmira Agustini, Alfonsina Storni y Juana de Ibarbourou.

María Cano escribió poemas y cuentos. En la revista “La Novela Semanal”, María publicó en 1924, la narrativa poética “Anhelo”, de la que transcribo el siguiente aparte:

*Alma desconocida, lejana en mi ansia. Alma que yo sueño vigorosa y suave: ¿no te llega mi grito de sed?*

Los siguientes son algunos versos publicados por Ricardo Sánchez -hace pocos años en la revista “Consiga”- que hacen parte del poema *De Ti*

*...“Tu beso vino a mí en el temblor de la distancia. Vino a mí, vivo y cálido*

*Yo lo he sentido. Amor; lo he sentido!*

*Y en mis venas ha temblado mi sangre hecha caricia,,,”*

Con apenas las pocas referencias literarias que se encuentran, frente a la ignorancia generalizada sobre quién fue, cómo vivió, qué aportó y de qué fue víctima como dirigente, es necesario recordar que fue la primera mujer conductora de masas, lo mismo que luchadora por el voto femenino.

Pero más allá, cuando se trata de asimilar su obra poética, resalta la importancia de incrementar el conocimiento propio para analizarla y comprenderla en su producción literaria, que fue catalogada por Ricardo Sánchez como Modernista, concepto bastante discutible, por que si bien Antioquia entraba en lo industrial, ella era conservadora en la expresión.

Para comenzar a leer hacia el interior de su literatura, me referiré a la obra “Antropología filosófica” de Ernst Cassirer, sin dejar de lado los referentes y algunas consideraciones formativas del carácter y la personalidad de ella, consecuencia directa de la crianza y el ambiente que la circundaron. Para aprehender los conceptos, es oportuno advertir que la teoría de Ernst “muestra la humanidad (**símbolo**, respuesta, mundo de espacio y tiempo, hechos e **ideales**) y el hombre, en relación con sus productos naturales (mito y **religión, lenguaje, arte, historia** y ciencia).

Así mismo, es necesario llenarnos de información sobre quiénes somos los humanos, cómo reaccionamos, qué cultivamos y dónde tenemos la línea roja que delimita el comienzo de la patología. Por consiguiente, expongo un resumen o extracción del capítulo “Una clave de la naturaleza del hombre: el símbolo”, pudiéndose afirmar con el autor, lo siguiente: **ya no se vive solamente en puro universo físico sino en un universo simbólico**. El lenguaje, el mito, el arte la religión, constituyen partes de un universo, forman los diversos hilos que tejen la red simbólica, la urdimbre complicada de la experiencia humana...se ha envuelto en formas lingüísticas, en imágenes artísticas en símbolos míticos o en ritos

religiosos, en tal forma que no puede ver o conocer nada sino a través de la interpretación de este medio artificial... se vive más bien en medio de emociones, esperanzas y temores, ilusiones y desilusiones imaginarias, en medio de fantasías y de sueños.

**Junto al lenguaje conceptual tenemos un lenguaje emotivo; junto al lenguaje lógico científico, el lenguaje de la imaginación poética.**

**El lenguaje no expresa pensamientos o ideas sino sentimientos y emociones. La vida cultural humana es simbólica; el hombre es un animal simbólico.**

**Bajo el título “Hechos e ideales” afirma que “el intelecto humano necesita símbolos . El conocimiento, es por naturaleza, simbólico.**

Con relación a los conceptos anteriores, es oportuno transcribir de la autobiografía de la líder, publicada en la Antología de Escritoras Antioqueñas, por Paloma Pérez Sastre, lo siguiente, que denota el nivel de conocimiento que ella tenía. Escribió “...Yo creo que las emociones, emanaciones de nuestro yo, rozan las cosas inanimadas dejando en ella su huella invisible, aroma de nuestra vida espiritual. Así vemos los objetos, que nos son familiares, tomar el sello de nuestra individualidad....”

Como se aprecia, era culta y con estupenda formación estructural; en consecuencia, escribió una corta narrativa titulada “**Símbolo**”, en la que tipifica simbólicamente la violencia nacional y la desigualdad social, en un acto de desespero, de angustia, de necesidad y de falta de fe, que enloquece a un hombre.

*“El padre y su chiquitín de no más de tres años, hacían pequeños montículo de arena que las manecitas –rosas tiernas- deshacían gozosas.*

*El amargo pensar ha dejado su dura huella en la frente del padre.*

*¿Cómo matar la duda cruel que le estrujaba el alma? Tomando entre sus manos nerviosas la cabecita riende del niño, le miraba, le miraba...Dolor agudo contrajo su rostro y las manos desgredieron los rizos oscuros. Los ojos del niño se agrandaron interrogadores y el temor inmovilizó su sonrisa. Luego, pensando que su papo jugaba a estar serio como otras veces, dejó oír el trino de su risa, que se vertió en la quietud de la tarde con caricia de rosas. Un momento, aquella alma torturada se dejó mecer por la caricia sedante, más luego, llevado de ciego impulso, levantó en alto al niño y, acercándose, le suspendió sobre el abismo que se abría allí cerca. El barranco cortado a tajo y allá, una profundidad que daba vértigo, las rocas punzantes.*

*Confiado, el niño reía gozoso de aquel juego. Ni el más leve escalofrío de temor.*

*¿Acaso no estaba entre las manos de su papito? Manos que solo sabían acariciar.*

*Lividez terrible se hace en el rostro del hombre: sus ojos se cierran; una pequeña contracción de las manos...Luego...nada.*

*Los ojos se abren dilatados. ¡Oh! ¡sus manos están vacías! “*

Con relación al lenguaje, afirma Ernst, que es por naturaleza y esencia, metafórico, incapaz de descubrir las cosas directamente, apelando a modos directos de descripción a términos ambiguos y equívocos....El lenguaje es universal; la palabra temporal, individual; la estructura de cada frase es una lectura de lógica....El lenguaje y el arte comparten la categoría de imitación y su función es la mimética; la imitación es un instinto fundamental, un hecho irreductible de la naturaleza humana; es también una fuente inagotable de goce....El arte es reproductivo, pero en lugar de serlo de cosas, de objetos físicos, es una reproducción de la vida interior, de nuestros efectos y emociones, expresivo como resultado formativo en un determinado medio sensible y dotado de sentimientos poderosos para no producir un arte frívolo y hueco.

### **Somos seres comunicativos**

La comunicación es propia de los seres vivos.

El humano, a través de la palabra deja analizar y comprender no solo lo evidente, lo temático, lo gramatical; seguir un argumento, comprender una historia; sino que, gracias al desarrollo científico desde lo biológico y desde lo psicológico o lo psiquiátrico, es posible comprender a la persona que tradujo sus sentimientos, ideales, pasiones, en frases muchas veces no explícitas, contenidas “entre líneas” o meta-textos.

Dos grandes hombres de la psiquis, Freud y Lacan que trabajó en torno a los planteamientos del padre del psicoanálisis, con sus tesis, dan herramientas para valorar y hasta -de pronto- clasificar al escritor teniendo en cuenta las fluctuaciones que caracterizan al ser humano, el ambiente que lo determina, las circunstancias que lo inducen a llevar equis conducta. Explicar y explicarse la vida propia y el reconocimiento del otro YO, o del self, por medio de la palabra clave y el inconsciente, conformando como una cadena que facilita explicar el significante del sueño –sea despierto o sea dormido- adentrándose, por ejemplo, en el mundo del surrealismo, de lo simbólico...

**NOTA:** El Self lo define el psicoanalista como “aquellas relaciones que están sesgadas por fuerzas instintuales y actividades super-yoicas, y aquellas otras que son reflejo de actividades yoicas integradoras”.

Volviendo a María Cano, en su autobiografía, en el primer párrafo se pregunta:..”Acaso mi subconsciencia sabía de la irradiación de esa vida y lo que el cerebro incomprensivo no sabía percibir, el alma encendida en llama de noble orgullo? ¿Acaso de esa grandiosa vida podría escribir el hermoso anhelo de darse?...”

Muchas veces –inclusive Freud- considera al poeta como un soñador despierto y ese vínculo entre el psicoanálisis y la literatura es palpable en las dos figuras que pesan y caracterizan la poesía ( la metáfora y la metonimia, en especial la primera) también tenidas en cuenta en la importancia de la narrativa personal del paciente-soñador, que en el diván denota parte de su sintaxis u ordenamiento y su selección

de la palabra en que cuenta, dado que la construcción (en este caso del escritor), es en verdad el orden simbólico con el que el autor denuncia su mundo interior.

Por eso es necesario anotar que el significante facilita la cadena y parte de una pulsión (impulso) que solo existe convertido o sentido a través de representaciones (la palabra y lo que quiere decir), representando el sicoanálisis una forma de liberación equivalente a la que obtiene el escritor cuando se confiesa con la hoja de papel en blanco.

Lacan valoró en sus tesis o seminarios, el sentido del descubrimiento de Freud; es decir la existencia del inconsciente. Así lo reconoció en el periódico parisino Le Fígaro, .... “Lo que vemos en Freud es a un hombre que lucha siempre denodadamente en torno a cada fragmento de su material lingüístico, para poner en juego sus articulaciones. Este es Freud, un lingüista”.

Jacques Lacan, escritor científico y articulista francés, en 1966, en la revista Alianza, Madrid –España- hablando de los sueños dice: “La confrontación del texto del sueño y de las cadenas asociativas, pone de manifiesto la “palabra clave” que son los elementos del texto del inconsciente....”

Cuando habla de la interpretación del sueño (en este caso lo aplico al sueño del escritor), dice que es tanto como identificar en el relato elementos pertinentes que mantienen entre sí un juego diferencial. Lo que el analista descubre es una sintaxis ( el nacimiento del sujeto humano y el mundo de los objetos, la relación con ellos) un modo de encadenamiento o exclusión de los elementos que son unidades significantes, teniendo en cuenta tanto la ciencia del lenguaje como la filosofía del mismo.

Y aclara que, mientras el lenguaje se defina como el instrumento mediante el cual se manifiesta un pensamiento, el problema consistirá en hallar ese pensamiento mediante la interpretación de la palabra, enunciado que resume el aporte de Lacan a la tesis de Freud sobre el rol del analista, convertido a la larga en la revolución del sicoanálisis.

Es tanta la similitud del sueño (dormido) del paciente, con el sueño (despierto) del escritor, que el cómo lo cuenta al analista, es la clave que establece Lacan después de 15 años de trabajo, para encontrar la solución al conflicto interior expuesto desde el diván. Más aún, es importante observar cómo en el seminario, “Jacques Lacan: el retorno a Freud”, se involucran y definen los tropos o figuras ( hace años determinadas en la Preceptiva literaria) Metáfora y Metonimia, determinantes en esa narrativa del paciente.

La primera, la **Metáfora**: “es esa figura retórica que Bayle definía como una figura por la que se traslada, si se nos permite hablar así, la significación propia de una palabra, a otra significación que solo le conviene en virtud de una comparación presente en el espíritu”.....Es la implantación de una misma cadena significante de otro significante, mediante lo cual aquel al que suplanta desciende al rango d significado y, como significante puede haber entrado en él . (Tu eres mi león arrogante y generoso)....”

El mismo libro del que vengo sacando estos apartes, titulado “Los grandes del inconsciente” en la sección Respuestas, aclara que la **Metáfora es el eje de la selección en el lenguaje**. Afirma con relación a la Metáfora/condensación, (significante múltiple) que el contenido manifiesto del sueño, que simboliza un contenido latente, puede ser concebido como metáfora de éste último contenido. Igualmente explica que la representación reprimida puede también considerarse como una metáfora representada en el sujeto por otra con la que guarda cierta similitud, cuya oposición a la represión especifica la neurosis. En el neurótico, la representación reprimida, una vez rechazada, la sustituye en la cadena del significante por otra que ocupa su lugar, representando igualmente el deseo pero bajo el único modo que permite la censura.

La segunda, **la Metonimia** es “la sustitución de un significante por otro significante vinculado a él y que asume su puesto como por deslizamiento. (Excelente pluma)...”

Si al escribir, para comunicar las ideas, los sentimientos y las emociones, construimos las metáforas, hacemos imágenes; por consiguiente, es necesario detenemos en el llamado “Objeto transformacional”, en el que podemos encontrar, por lo menos tentativamente, una de las razones por las cuales el escritor crea su propia sintaxis u ordenamiento del pensamiento y construye sus metáforas , inclusive haciendo de su narrativa, un momento metafórico de la realidad que lo circunda.

Dice el autor: “Me propongo definir como objeto transformacional (que transforma) la experiencia subjetiva primera que el infante hace del objeto....la madre es experimentada como un proceso de transformación, y este aspecto de la existencia temprana pervive en cuantas formas de búsqueda de objeto hace en la vida adulta...En tales casos, en la vida adulta, lo que ansía no es poseer el objeto; más bien lo busca para entregarse a él como un elemento que altere el self (el otro YO, -lo controlado para transformarlo-); entonces el sujeto-como-suplicante se siente receptor de un cuidado ambiente-somático, identificado con unas metamorfosis del self...en consecuencia, se trata de una relación de objeto que emerge no del deseo, si no de una identificación perceptual del objeto con su función: el objeto como transformador ambiente-somático del sujeto....se manifiesta en la búsqueda, por parte de la persona, de un objeto (persona, lugar, suceso, **ideología**) que traiga la promesa de transformar el self.

NOTA:

Casi al finalizar el capítulo, el psicoanalista opina que: “Tan pronto como las tempranas memorias del yo son identificadas con un objeto que es contemporáneo, la relación del sujeto con el objeto se puede volver fanática, y creo que muchos movimientos políticos extremistas son indicio de una certidumbre colectiva de que su ideología revolucionarias llevará a cabo una total transformación del ambiente, que liberará a cada cual de toda la serie de las faltas básicas: falta personal, familiar, económica, social y moral. También aquí, lo

notable para el observador no es el deseo del cambio revolucionario, ni el ansia de cambio del extremista, sino su certidumbre de que el objeto (en este caso la ideología revolucionaria) producirá un cambio.

Regresando a María Cano, recordemos que la libertad de pensamiento la liberó de prejuicios religiosos, pero que sin embargo eran seguidores de los Evangelios por aquello del “jesusismo”, lo que le reforzaba al entrega, la conducción, el mensaje a favor del desamparado y el amor por el prójimo hasta llegar a libertarlo de la injusticia, inclusive, con el costo alto de la vida. De esa forma, ella hizo muy pronto conciencia sobre sí, frente a la injusticia que observaba en su horas de lectura y las celebradas con los obreros, artesanos y demás trabajadores mal pagados y explotados en industrias sin sentido humanitario, lo mismo que la oportunidad de palpar en la sociedad el maltrato de la mujer, no solo por el hombre si no ante la invisibilidad de que era objeto en la Ley, razón por la cual fue una empeñosa en el voto femenino. Una muestra en su escritura-pensamiento publicada en la revista *Cyrano*, de Medellín, en 1922, titulada “Azahares” , dice así:

*....Por qué era censurado lo que ella hacia?. Motejados de ridículos los actos de su vida, en que, el alma temblorosa, arrodillábase ante la belleza?.....  
Su corazón –rosa d bondad- doliese de tanta aridez, de rudeza tanta. Y su espíritu siguió buceando en el abismo de luz, generador de vida. Y el eterno por qué clamaba implacable...*

De nuevo, en el texto psicoanalítico, dentro de las conclusiones del autor en el mismo capítulo, hace la siguiente aclaración que nos da más elementos para comprender a la escritora : “La sociedad no puede ir al encuentro de los requerimientos del sujeto como la madre iba al encuentro de las necesidades del infante, pero, en las artes (escritura literaria), tenemos una localización para esas memoraciones ocasionales: memorias intensas del proceso de transformación propia.....De igual modo, los momentos estéticos no siempre son ocasiones hermosas o maravillosas: muchos son horribles y terroríficos, pero profundamente conmovedores a causa de la memoria existencial tocada...”

Considero aclaratorio e informativo lo que se explica en el libro “ La sombra del objeto-Psicoanálisis de lo sabido no pensado”, en el capítulo 2 “El hado del objeto y los decretos del hado”, dice: “En cierto sentido, aprendemos la gramática de nuestro existir antes de comprender las reglas de nuestro lenguaje”.- Y en el capítulo 3, titulado El self como objeto dice: “También es una forma de relación de objeto, como tan sagazmente lo comprendió Freud cuando desarrolló su teoría del super-yo para identificar aquella parte del alma que nos habla como a su objeto.

Desde luego, este vínculo intra-subjetivo se modifica según el estado mental de la persona”.

## **Maria Cano la líder escritora**

Cuando, como en este caso, a más de vivir su período poético y cuentístico, vivió la emoción de la popularidad, la excitación de la admiración y el goce de la conducción responsable ideológicamente hablando y, la exaltó tanto la gloria vanidosa en el ensalzamiento de los obreros, como a la vez, las miradas ignorantes de hombres y mujeres que –más en ese tiempo- cuestionan y confunden la feminidad -según ellos perdida en el liderazgo- es bueno retomar a Freud para encontrar el enfoque científico: “...las mujeres pueden desplegar grandes actividades en muy variadas direcciones...La influencia del orden social, fuerza a las mujeres a situaciones pasivas....(ella) desarrolla intensos impulsos masoquistas los cuales logran vincular eróticamente las tendencias destructoras, orientadas hacia el interior. El masoquismo (maltrato personal o social) es, pues, así, automáticamente femenino”, liberación que ella saboreó sin interesarle la presión social, más bien idealizando el poder del pueblo a quien ella representaba, inclusive soportando agresiones verbales de la otras clases sociales que la censuraban hasta en la forma de ejercer su feminidad.

Continuando con Freud, es necesario anotar cuándo el punto patológico donde comienza el narcisismo se convierte en manifestación de neurosis; lo explica sí: **“La lívido narcisista se aproxima a la represión y tiene en común los puntos de fijación. Es similar a está, emparentada con la demencia precoz o “manía de grandeza”**. La actitud denunciante es **“la persecución, o manía de grandeza”**, como consecuencia de la auto-importancia que conlleva el máximo de atención hacia ella, hasta sentir que la buscan, todos la admiran, la persiguen...Solamente los líderes que toman esas secuencias vivenciales como algo parte de la realidad, sin darle más trascendencia de la real, escapan a estos síntomas...”.

Entonces, tenemos que mirar cómo **la feminidad en María Cano** ejercida en la lucha por la justicia social, la sintió en la alabanza, creciendo su ego, posiblemente al límite del narcisismo, tal y como lo disfruta todo ser vivo, pero que también puede llevar al líder al “desplazamiento de la lívido en la que el individuo muestra para su propio cuerpo la ternura que moralmente reservamos para un objeto exterior”.

Es decir, abusa de la autoestima hasta llegar al enamoramiento de sí mismo, ennegueciéndose ante la realidad que lo circunda y creyéndose perfecto en todos sus actos, dentro de parámetros grotescos de vanidad excesiva. Pareciera que no fue el caso de ella; más bien, nos quedó la percepción de que resaltó su dignidad de dirigente y conservó en la lucha el orgullo del abanderado, como se lee en la descripción biográfica que de ella hizo Ignacio Torres, retratándola en su capacidad de dirigente:...”María se comportó con suficiente valor en el largo viaje a pie desde Tunja hasta Ventaquemada, límite de Cundinamarca. En zapatos de tacón alto, pronto le sangraron los pies. En una fonda le compraron cotizas, y cuando llegó a caerse fatiga, la tendieron sobre una ruana y los propios guardas ayudaron a transportarla en el trayecto que le faltaba.....”

Es más, ella tituló una de sus narrativas “Feminidad”; comienza así: *“La camisa de batista blanca cubría a medias el cuerpo fino y esbelto que se insinuaba desflorando el capullo discreto del encaje.*

*Clara posó sus dedos suaves y tímidos sobre el seno, henchido y apretado botón del rosal armonioso de su cuerpo. Lenta, la caricia rozaba la carne tibia. Un momento detúvose sobre el rosal, encendido por el jugo de amor que agolpábase ansioso de dar su dulzura. Sonrió casta y dulce ante su belleza intocada...”*

En uno de los himnos que escribió, éste dedicado a las manos, expresa su feminidad así:

*Manos amadas: manos que trabajasteis para aromar mi alma con la más bella y fragante flor, bendita seáis.*

*Manos que la vida ha ultrajado, yo ungiros quiero. Labios míos, orando, reposad sobre su dolor; sobre su fatiga reposad.*

*Labios míos, floreced en amor sobre la tibia red de sus venas; su tumultuosa sangre serenad.*

*Labios, en su alma –surco ávido- dejad la semilla de amor. Daría flot, su poln esparcido.*

*Manos que habéis colmado de miel mi corazón, benditas seáis de Dios.*

Dice en su autobiografía:... *“Fue José A. Silva quien despertome la belleza. Oía yo a un amigo de mis hermanas recitar su poesía dolorida. Era todavía muy joven para recibir visitas y estábame quietecita en la sombra de alcoba vecina, escuchando, ávida....”*

*Casi al final agrega:...“Detestaba y detesto la mujer, que al hacerse escritora, cambia su feminidad por el timbre a veces duro del hombre para llevar la supremacía en las letras...”*

Como María Cano vivió entre dos ambientes, el religioso antioqueño, desmesurado y contaminante del entorno medellinense, y el pensamiento libre que seguían su padre y don Fidel Cano, practicando con ellos el **espiritualismo**, es importante conocer el concepto freudiano sobre religión; dice: “...no deber ser sometida a un examen crítico (la religión), porque es lo más elevado, valioso y magro que el espíritu humano, ha producido...Cualesquiera que sea el valor y la importancia de la religión, no tiene derecho a limitar, en modo alguno, el pensamiento, ni, por lo tanto, el derecho de excluirse así mismo de la aplicación del pensamiento...”

**Nota:** Para entender mejor la práctica de fe, de Don Rodolfo y su primo don Fidel, anoto esta definición: Según el diccionario de Filosofía, el “espíritu es el punto de contacto entre lo humano y lo ideal, y es la parte del ser por donde penetran los valores”.- Desde el punto de vista Ciencia del espíritu, lo considera como “el método para comprender los hechos espirituales del hombre, , los cuales no son dados de modo inmediato y completo en tanto son vivencias humanas”.

Y, espiritismo, según el diccionario de la Real Academia, es “ la doctrina de los que suponen que a través de un médium, o de otros modos, se puede comunicar con los espíritus de los muertos”.

Una anécdota de su liderazgo, reconocimiento y admiración como persona abierta a las filosofías y/o conductas religiosas, es la visita que hizo a Bogotá, con ocasión de un congreso político, aceptando entre las invitaciones especiales la del Gimnasio Moderno y, otra, a una sesión solemne dedicada a ella y celebrada por la Sociedad Teosófica.

María como dirigente de ideologías nuevas -extranjeras en buena medida- creía encontrar en ellas, la solución para el pleno reconocimiento de los derechos de los pobres y los empobrecidos. Por eso, traigo a cuento el pensamiento de Freud sobre la política que por esos años –comienzos del S XX- irradiaba desde Europa: “...El entusiasmo con que actualmente siguen las masas el estímulo bolchevique, mientras el nuevo orden permanece inacabado y amenazado desde el exterior, no da seguridad ninguna de un futuro en el que llegue a estar sólidamente afirmado y exento de peligros. Lo mismo que la religión, el bolchevismo tiene que compensar a sus creyentes los sufrimientos los sufrimientos y las privaciones de la vida presente con la promesa de un más allá mejor en el que no habrá necesidad alguna insatisfecha”

En la literatura política que escribió María Cano, se comprueba su ideal. En una de sus cartas dice: “Amigas y compañeros” que en el segundo y tercer párrafos dice: *“Mi alma quiera llevaros por senderos iluminados por el sol de la libertad, que es justicia, que es bien...”*

*Romped las ligaduras de la indolencia, la mordaza del escepticismo y que cada uno sea bloque inexpugnable: trompeta de plata que lance a los vientos la verdad; llama viva que encendida siempre flamee do quiera la sombra de la ignorancia....”*

Y, en un volante publicado en el periódico La Humanidad, dirigido por Ignacio Torres, en la edición del 22 de diciembre de 1925, dice: ..... “El alma popular debe ser bloque de granito donde los hechos exculpan los dogmas del gran evangelio social.. Cerremos filas en torno a nuestra bandera, jirón rojo, emblema de nuestra lucha cruenta.....”

Las transcripciones de los psicoanalistas más afamados, ayudan a comprender la particularidad, y más en esa época, del carácter y el temperamento de la Cano, como consecuencia del medio en que consolidó sus criterios. Por eso, retomo la biografía “María Cano Apostolado revolucionario”, en el capítulo “Raíces de familia”, refiriéndose al aspecto cultural en que ella fue criada, leemos: “Con su amplia cultura y la ambiental tendencia exterior al radicalismo librepensador, don Rodolfo (padre de María) y don Fidel (primo del padre) se consagraron, sin embargo, en lo más íntimo del ser y con la más limpia fe, a la doctrina espiritualista que por entonces irradiaba destellos de la frondosa imaginación de Victor Hugo. Y como éste iluminado poeta-pensador llevara su tema del espíritu a las propias hipótesis espiritualistas de su compatriota y contemporáneo Allas Kardec; las obras

de este autor fueron –que me conste a mí- guía en la vida y ficción de eternidad en el hogar de don Rodolfo.....Y lo subrayo porque, pese a esta atmósfera, María Cano rompió, por un tiempo, el hielo de los dogmas idealistas, contemplativos, en esencia místicos, al fuerte impacto de la revolución proletaria del siglo, que le dio luz y calor de la vida real.....En casi cincuenta años que duró mi amistad con la familia Cano-Márquez, de 1915 a 1963, adquirí la convicción de que, en cuestiones de fe, esta meritoria familia practicaba una especie de “jesusismo”, reflejo de los Evangelios...”

Es igualmente importante conocer datos fundamentales de sus progenitores, para valorar la comprensión del padre y de la madre Amelia Márquez, medellinense nacida en 1875. Don Rodolfo fue fundador de colegios laicos donde educó a sus hijos, incluyendo a María; también compartía el sentido periodístico de su primo don Fidel Cano, nacido en 1854, amigo del político Rafael Uribe Uribe y fundador en 1887 del periódico bisemanal El Espectador cuyo lema era “Periódico político literario, noticioso e industrial”, que a lo largo de su existencia hasta nuestros días, fue cerrado 4 veces; las dos primeras que influyeron en la crianza de María fueron: la primera, con ocasión de la guerra de los mil días -el mismo año del nacimiento de la luchadora- regresando a la circulación en 1903; la segunda, cuando ella tenía 16 años, cerrado por disposición del Presidente Reyes y regresa en 1913, para completar mil ejemplares el 5 de julio. Estas circunstancias de censura y de represión, marcan la vida en el hogar y seguramente las conversaciones familiares las grabó por impacto en su memoria.

Ella en la autobiografía se refiere a sus padres así: *...”De mi padre, aprendí la entereza, la persistencia en la línea recta, que el paso firme sigue los ojos de un horizonte cuyo albor percibe. Los libros con que quiso aquilatar mi espíritu y enriquecer mi cerebro, fueron de las serenas almas de iluminados: Emerson, Kempis y Smiles.*

*Mi madre exquisitamente sensible, arpa de vibraciones sutiles, recogía las más leves armonías de belleza. Entendía la voz del viento y la rumorosa del arroyo que borda las sedas del huerto...”*

Aquí, comento una anécdota sorprendente, con relación a la familia descendiente de don Fidel. Con la Tertulia Tienes la Palabra “Francia Vélez”, en el 2003, visitamos el cementerio San Pedro, de Medellín, buscando tumbas de escritores; la de María está alejada del mausoleo de la familia de periodistas que preside la lápida de don Fidel. Pero, por esas cosas de la vida, recientemente habían colocado una lápida con el nombre de María Cano, sin que sus restos mortales fueran trasladados; ella seguía en la humilde bóveda donde la sepultaron en el momento histórico que le tocó.

## La Flor del Trabajo y su prosa

Para no olvidar a la escritora, más bien seguir en su búsqueda y comprensión, es bueno tener puntos de vista precisos que orienten el análisis.

Enrique Anderson Imbert, compilador y resumista de estudios sobre la literatura, refiriéndose al lenguaje expone tres pasos:

\*Actividad psicofísica de **un** ser humano que produce.

\*Un símbolo o serie de **símbolos** que pueden ser interpretados y,

\*la actividad psico-física de **otro** ser humano

En cuanto a la actitud práctica o intencional afirma que ...“tratamos de torcer la voluntad del interlocutor, en una dirección u otra.....Por lo general agitamos directamente la emoción del oyente, llamándolo a la acción sin darle un previo marco de referencia, en búsqueda del dominio social, tratando impresionar, y reforzamos nuestra fe con el tono de voz y el gesto enfático”

Se refiere a la actitud intelectual como actitud intelectual (comunicar) como la forma de “que procura allanar todas las dificultades entre el proceso cognoscitivo y el idiomático, mediante la actitud autocrítica, como voluntad de cuantificar los vocablos de tal modo que, a su través, se traduzca la desnuda retícula del discurrir...”

De inmediato trata el compilador la Actitud expresiva (intimidad); “A veces al conversar, no es que nos traicionemos, sino que es nuestro propósito de expresarnos íntimamente. La expresión de nuestro yo profundo no es entonces casual, sino parte de un deliberado programa. Son momentos confidenciales de la conversación. Cuando alguien puede evocar, en quien oye, una experiencia similar a la propia, es que se ha expresado (acción comunicativa)

Agrega: “ La tendencia hacia un lenguaje que expresa la intuición personal, íntima e imaginativa llega a su punto más alto en la Poesía”.

Más adelante en su trabajo de compendio, precisa sobre la Prosa Literaria la de las novelas cuentos, narrativas, relatos, con la que intencionalmente se presenta, imaginativamente, fragmentos de una confesión personal.....La idea que el novelista tiene de la vida es como un calor central que se difunde por todos sus capítulos; calor que calienta hasta el esqueleto intelectual sobre el que montado la novela (relato)...No es la realidad, es la concepción de la realidad.....Se ha dicho que el arte de contar, consiste en saber hacer esperar al lector. Pero en el fondo de estas expectativas hay algo más que una mera suspensión del ánimo ante un desenlace inminente: no es siempre interés en lo que va acontecer, sino que el lector establece una relación personal con el novelista, se confía en él, en su capacidad artística, a su conocimiento del mundo... Los narradores comprometidos, exteriorizan más sus ganas de comprometerse que las verdades con que se comprometen: tienen más aires de sonámbulos que de despiertos....”

**Anotación complementaria:** Habiendo vinculado el psicoanálisis con la literatura como sueño, teniendo en ambos en cuenta la coincidencia en la catalogación de figuras o tropos, considero interesante conocer, también, lo que dice Enrique Anderson, con relación a la **metáfora**, desde el punto de vista **literario**. Significa: META, más allá; PHERIN, llevar) es decir, traslada al mundo dentro de la conciencia del hablante. Aclara que “no es una construcción ingeniosa que compara dos términos y los liga en un juego lógico de significantes recíprocas, sino que es un sello de unidad que nuestro espíritu estampa urgentemente sobre el mundo....

Ejemplo de la prosa de María, con cuyas primeras líneas ilustré otro aspecto del análisis. **AZAHARES**

*Por qué era censurado lo que ella hacía? Motejados de ridículos los actos de su vida, en que, el alma temblorosa, arrodillábase ante la belleza?*

*Soñadora, de sensibilidad exquisita, era lastimada continuamente por asperezas de aquellas almas que, cual rocas abruptas, desgarraban cuanto se rozaba con ellas. Almas que debieran ser hermanas de la suya, ya que la sangre era lazo que las unía.*

*Si corazón –rosa de bondad- doliese de tanta aridez, de rudeza tanta. Y su espíritu siguió buceando en el abismo de luz, generador de vida. ¡Y el eterno por que clamaba implacable. Claridad dolorosa hízose en la dulce niña. Pero, qué culpa tenía ella de aquel cuerpecillo enclenque y deforme? Y pensó con angustia que sus labios tocos, deformaban las palabras y les robaba la miel que en ellas vertiera su corazón. Nunca, su alma podría ser suave caricia; jamás sabrían verla: que hay seres que tienen cegados los ojos del espíritu y solo miran con los ojos miopes de la carne. ¡Los ojos! Pensó en los suyos; sabía que eran hermosos pero ¡ a qué precio! “¡Qué lástima! Ojos tan lindos en ese rostro de hocico de perro”, habíanle dicho: ¡Oh! Las almas egoístas, frías, que arrojan como piedras las palabras.*

*Y aquellos ojos dulces, mansos, que parecían pedir perdón para toda fealdad, bajáronse blandamente, y la franja sutil de las pestañas, fue llenándose de pequeñas góticas, que temblaron un instante y luego cayeron rápidas.*

### **Pérdida de lo erótico?**

Hacia la mitad del año **1925**, la Cano escribió los últimos poemas eróticos, expresión que la caracterizó y escondió tras seudónimo, al menos por un tiempo. Su poemario está refundido en periódicos y revistas de la época.

Un testimonio de la valía de esos versos, está expresada en una breve nota firmada por Francisco Cano Izasa , que dice:

María Cano. Ciudad, abril 24 / **25**.

Estimada María:

¡Conocí tu “Hombre”! Te felicito por tal producción. Ninguna mujer d Antioquia había dado a luz tal clase de “hombres”. Amigo F. Cano I.

En su autobiografía se lee: ...*“En el transcurso de mi vida he encontrado en mi espíritu vigorosa valentía para marchas hacia la cumbre de mi ideal, y un infinito anhelo de verterme en el ansia de amor que angustia las almas...”*

Ante el cambio en la expresión, pudiéramos comprobar la teoría freudiana sobre la sustitución de la libido sexual, por la emoción del líder en la lucha y los logros. Para eso, continuemos observando circunstancias puntuales de su lucha.

Dentro de la información que ofrece Torres en la biografía se encuentra reseñada la siguiente situación: Cuando comenzaba el año 25, fueron llevados a Medellín los dirigentes presos de la primera huelga petrolera en Barrancabermeja por orden de Pedro Nel Ospina, se conformó un comité pro-presos sociales al que se vinculó María en su lucha por las libertades públicas y los derechos humanos, sin dejar el trabajo directo con las masas laboriosas, pero desplazando interiormente sus escritos literarios, críticos de la sociedad, por las inminentes prosas políticas, reivindicativas, cuyo goce puede pesarse.

**En julio de ese mismo 1925**, publicó en “El Rebelde”, de Medellín, su memorial al concejo municipal con el fin de hacer efectivos el auxilio mensual que le había destinado como ayuda a la Casa del Obrero.

El mismo diario, el mismo día, en otra página reproduce una conferencia barrial de ella, que dice: *“Mujeres: cultivad el jardín de vuestras almas, que será el oasis del hombre. Niños: aprended en esta escuela de dolor a ser vencedores. Que se filtren en vuestras conciencias las humillaciones, las torturas, que como vendaval devastador pasa sobre los bagres, y os hagáis firmes como rocas; que seáis faro que indiquen el camino de la libertad a los naufragos de la vida...”*

### **Del dicho poético al hecho político**

Al leer la única biografía citada en este trabajo, por ser escrita con la experiencia de compartir en amistad familiar 37 años, se encuentran citados algunos momentos poéticos que con desdén ubica psicológicamente Torres Giraldo, al afirmar de ella que –por esos años- era “superemotiva, hiperestésica y lejos ya de su juventud, fue excelente receptora de la poesía erótica y audaz....”

En 1922, a sus 35 años de edad, era reconocida en “El Correo Liberal”, fundado en 1913 en Medellín, como una de las tres mejores poetisas antioqueñas; el diario era de corte progresista y demócrata, de alto prestigio popular, según Torres.

Así mismo, en la revista “La Novela Semanal” en 1924 publicaron su poema **“Anhelo”**, que comienza: *“Alma desconocida, lejana de mi ansia. Alma que yo sueño vigorosa y suave: ¿no te lega mi grito de sed?*

*Es tan duro el camino sin tu caricia blanda, sin tu voz que serenó mi corazón medroso.*

*Há tiempo que te espero! Há tanto que te busco en medio de la turba mediocre y taciturna. A tí el fuerte, a tí el que llevará la frente ungida de serenidad.....”*

Ella, en su autobiografía dice: *“Fue bajo la honda emoción de la muerte del poeta colombiano Abel Farina, que surgió mi primer canto. Tenía entonces 30 años. Así mi primer balbuceo fue también mi primera publicación. Durante la corta vida de la revista “Cyrano” escribí algunos poemas en prosa...”*

Casi coincidiendo las fechas de su despertar poético con el político, señala su biógrafo testigo y compañero de lucha de María, el 10 de junio de 1925 como el día en que se levantó la primera acta del movimiento de la Flor del Trabajo, con su grupo o comando político, cuyo texto él guarda en archivo.

Resalta cómo si la vida poética fue corta, la política tampoco fue prolongada, posiblemente por su transparencia idealista que poco coincidía con los intereses políticos que se abrían aceleradamente, sobre el camino que ella abierto, rompiendo las trochas de la injusticia social.

Con el título “El ocaso de una vida”, comienza a relatar Ignacio Torres el fin de la corta actividad pública de ella. Dice él: “María Cano concebía en 1930 el partido del proletariado en marcha por la senda de Marx y de Lenin, como un ejército que ampliara sus filas y desarrollara su capacidad ideológica y política de lucha; que adoptara sus decisiones desde su base y, representando la voluntad colectiva.....” Pues, esa evolutiva concepción de ella sobre el socialismo que venían entendiendo y practicando, no fue compartido por los dirigentes del partido. En 1930, el secretario general Hernández Rodríguez “auspició la refriega de fracciones y dos años después ante la persecución de los comunistas a causa del conflicto colombo-peruano, desertó del partido y del país, produciendo el natural desconcierto....”

Cuatro años más tarde se celebra la huelga del ferrocarril de Antioquia, las fracciones o núcleos restablecidos no estaban –tan siquiera- enterados de la esa situación y a su vez dispersos e inseguros ante las inmediatas elecciones. María, separada del partido junto con otros dirigentes (entre ellos Manuel Marulanda Vélez), se sitúa nuevamente al frente, tratando de vencer el dolor por los agravios que le impartieron. Dice la biografía...”ya no eran los tiempos ni las condiciones de cuando leía, en cómodo salón, libros de Balzac y Tolstói a los obreros de Medellín!....María Cano había perdido el fuego de su vitalidad cuando vio apagarse la luz que transparentaba su sangre y llameaba en su cabeza....María Cano se sintió vacía....decidió regresar a Medellín. La situación económica de la familia se presentaba estrecha, por lo que, midiendo sus circunstancias entró a trabajar como obrera en la imprenta departamental, sección de papelería. Años después la ascendieron con sueldo de policía en la biblioteca, también departamental, en donde se la tuvo escribiendo a máquina catálogos de libros e inventarios de archivos, hasta 1947...”

## La expresión poética le sobrevivió

Hasta 1957, continuó su vida *“como mujer de casa, deprimida por su decadencia y perturbada por sus alucinaciones, en general con dominio de su mente....comenzó a padecer lagunas.....”*

Parece que recibió tratamiento médico y en 1960 una norteamericana integrante de la Organización Democrática de Mujeres de Antioquia, planteó para la líder un acto de reconocimiento al que ella no pudo asistir y envió el saludo y agradecimiento correspondientes; después de breves recuerdos finaliza así: “En esta fecha, 8 de marzo de 1960, en que conmemoráis el Día Internacional de la Mujer, aceptad este mensaje de quien llevó por un tiempo en sus manos esa llama de inquietud que ahora desea ver en las vuestra”.

En su personalidad fuerte y conciencia de que su tiempo había pasado, desilusionada de las “gentes de ahora”, cuando alguien pretendía motivarla así fuera para que escribiera sus propias memorias, respondía: - *“María Cano murió!”*

“Vivió los últimos veinte años de su vida como una flor marchita en un vaso de agua hasta que el viento se la llevó...solo a pocas cuerdas de donde había nacido...”

En 1963 después de la muerte de su hermana Carmen Luisa, con quien vivía junto con el compañero Ignacio Torres Giraldo, su cuñado, autor de la biografía que trabajé para este ensayo, María fue a vivir a la casa de su sobrina Tejada Cano.

Dice Ignacio Torres Giraldo: “ El 26 de abril de 1967, María de los Angeles muere en Medellín, su ciudad natal. Pero para los obreros de hoy y de mañana aún queda vivo su singular ejemplo y su acertado llamado a la unidad y la militancia.....”

Para terminar este trabajo, es necesario puntualizar cuál fue el alimento emocional que llenó la vida de María Cano, que posiblemente ocupó su eroticidad con la emoción de las voces de la victoria, con la satisfacción y el goce de buscar la solución al problema de la injusta social; dice en la Recapitulación de la biografía

“María Cano Apostolado Revolucionario” que “cuando regresó de la región minera traía tres grandes experiencias que la forjaron definitivamente: Primera: jamás se había sentido más segura, más respetada y más justamente estimada. Segunda: por primera vez se encontraba en una familia grande, la clase obrera, que sería en adelante su familia. Tercera: Había comprendido los intereses y los anhelos de los trabajadores mismos para conquistarlos. Y con estas experiencias amplió su trabajo de masas en los barrios populares de Medellín...”

Aquí termino mi intento de comprender el alma escritora de Maria Cano, fiel a sus principios y maltratada por sus correligionarios, quien formada en un hogar liberalizante, envuelta por convicción espirituales jesuisticas en la redención de los pobres, entregó su vida a los ideales y quedó resumida en la historia colombiana en la expresión “La flor del trabajo”, sin que todavía le den las paginas necesarias para su reconocimiento como líder, sin connotación feminista, solo vista como un ser humano comprometido.

\*\*\*