

NOTABLE POESIA MEXICANA, MÁS QUE UN SORTILEGIO DEL VIENTO LA VOZ POETICA DE

MARGARITA GARCIA ZENTENO

Por: Samuel Cavero Galimidi (escritor peruano) Email:cavero2012@hotmail.com

Me ha sorprendido gratamente conocer a la poeta mejicana Margarita García Zenteno, dama altiva, de finos modales, ciertamente reservada. Ella es originaria de Veracruz y cuenta con una notable trayectoria literaria, tanto en su publicación de libros de poesía (*Sonata de Fuego Verde, Insomnio de Mar, Sacrilegio del Viento y Añoranza*) como en libros de cuentos infantiles. Estuvo invitada al **IV Festival Mundial de Eco poesía UNIVA 2012**, que dirigen el poeta Hugo Noblecilla Purizaga, Presidente de Univa y le acompañan en el trabajo organizacional destacados poetas tumbesinos (grandes cumananeros) y otros que se sienten identificados con la tarea organizacional, entre ellos una embajadora de la poesía la poeta chilena Wilma Borchers. Esto sucedió en la fronteriza ciudad peruana de Tumbes, tierra de impresionantes manglares, de bellas playas, poetas defensores de la naturaleza y gente muy fraternal y receptiva. Muy interesante fue, por ejemplo, la multitudinaria participación del Municipio distrital de La Cruz, en especial sus escolares que no se cansaban de pedir autógrafos, entre recitales de música y poesía, y también la visita que realizó la delegación de poetas visitantes al caluroso poblado de Casaitas. En ambos casos fuimos muy bien recibidos por sus autoridades edilicias, regidores, centros educativos y numeroso público que es de elogiar.

Margarita me dedicó su libro de poemas *Sortilegio del Viento* “esperando lo disfrute”, dice el epígrafe, de su puño y letra. Y cómo no disfrutarlo. Si la poesía es sortilegio, unir caminos, sueños y echar a volar la imaginación. Si leyendo su libro nos encontramos con una poeta que sabe manejar con destreza los Haikus, las décimas y sonetos. ¡Demuestra un buen uso de la métrica! Pero también se hace notable poeta cuando su voz lírica se proyecta en versos libres y evocativos donde destaca la economía de las palabras, el juego de imágenes simbólicas y la metáfora. Sus poemas están agrupados por temáticas, como españolerías, al amor y a la naturaleza. Un Haiku de su autoría obtuvo Mención Honorífica en el Certamen de Japan Airlines en 1993. Y ella ha estado presente en numerosos

encuentros literarios internacionales. Quizá este es uno de los premios que espera una poeta que confía su libro para la lectura y el comentario crítico. Lo citamos, destacando su belleza y la metáfora que contiene este breve poema:

*Entre las ramas
Corazón palpitante
es la manzana. (1)*

Recordemos el **haiku** es una forma de poesía tradicional japonesa. Consiste en un poema breve, generalmente formado por tres versos, de cinco, siete y cinco moras respectivamente. Comúnmente se sustituyen las moras por sílabas cuando se traducen o componen en otras lenguas. La poética del haiku generalmente se basa en el asombro y el arrobamiento que produce en el poeta la contemplación de la naturaleza.

Del soneto debemos decir que es una composición poética de catorce versos endecasílabos, distribuidos en dos cuartetos que repiten sus rimas y dos tercetos, por lo común encadenados. De origen incierto, se impuso en Italia con Petrarca y Dante. En España, no se adaptó hasta el momento de la gran innovación italianizante llevada a cabo por Boscán y Garcilaso y adquirió su plenitud en el Siglo de Oro. Francisco de Quevedo, por ejemplo, fue un memorable sonetista. De los mejores, un clásico en la poesía del Siglo de Oro español. Lo característico en el soneto es que el primer terceto reflexiona sobre la idea central, o expresa algún sentimiento vinculado con el tema de los cuartetos. El terceto final, el más emotivo, remata con una reflexión grave o con un sentimiento profundo, en ambos casos, desatados por los versos anteriores. De esta manera, el soneto clásico presenta una introducción, un desarrollo y una conclusión en el último terceto, que de algún modo da sentido al resto del poema. En Margarita destacan en sus sonetos Popocatéptl, Noche de Verano y Soneto.

Fiel seguidora de Violeta Parra, Nicomedes Santa Cruz, Jorge Guillén y Gerardo Diego. En cuanto a la décima, que es una estrofa constituida por 10 versos octosílabos, distribuida en a/b/b/a/a/c/c/d/d/c que significa las estrofas que tienen que rimar, en su libro *Sortilegio del Viento* hallamos notables décimas, como esta que me permito citar, de **Margarita García Zenteno**:

*En la Cuba bullanguera
Voy por los cañaverales*

*Cantando por los trigales
La alegre Guantanamera.
Brilla el sol de primavera:
El campo dora y matiza
Llegó el día, se desliza.
Cuba, llama eres de amor
Tu rostro tiene el fulgor
Del mar en una sonrisa. (2)*

(1) Margarita Zenteno, *Sortilegio del Viento*, los Reyes Editorial 157 págs., México, 2008.

(2) Op. Cit. Pág. 25.