

MATILDE, poeta político-social

Investigación y Ensayo de la Tertulia Tienes la Palabra
Directora, Edda Cavarico

Considerada entre las mejores poetas del siglo XX, en Colombia, recurrimos a “La poesía de Matilde Espinosa”, Selección, prólogo y notas de su hijo Martínez González.- Ediciones Tercer Mundo, primera edición. 1980...” Incluye cubre 5 libros y algunos referentes tomados del *II Encuentro de Escritoras Colombianas. Homenaje a Matilde Espinosa, Memorias. Días Internacional de la Mujer, marzo 2005.-Consejería Presidencial para la Equidad de la Mujer.

El material para analizar, fueron los 53 poemas que escribió entre 1955 y 2003, que suman 1032 versos: Los ríos han crecido, 1955 / Por todos los silencios, 1958 / Afuera las estrellas, 1961 / Pasa el viento, 1970 / El mundo es una calle larga, 1976 / Memoria del viento, 1987 / Estación desconocida, 1990 / Los héroes perdidos, 1994 / La sombra en el muro, 1995 / La tierra oscura, 2003 / Ciudad Blanca, (Poema inédito).

Equipo analítico de la Tertulia Tienes la Palabra, dirigidos por la periodista y catedrática Edda Cavarico, diseñadora de la investigación. Integrantes: Néstor Gómez (Filósofo) , Clara López, (Periodista), Beatriz de Cancelado (Post-grado en Literatura), Virginia Laverde (Comercio exterior), Flor Prieto (Catedrática Universidad Nacional) y Olga Ma. Esquivel (Ambientalista).

DEFINICIONES.- Dados los géneros poéticos desarrollados por Matilde Espinosa, las definiciones acordadas fueron:

Poesía: A lo largo de los tiempos, cada cultura interpreta la poesía; algunas épocas la han definido desde lo estético y es así como, es considerada como un conjunto de belleza, de bondad y de gracia, sin que la “palabra” esté dentro de la definición como la herramienta con que cuentan los poetas, seguramente porque la consideraron lógica, puesto que su huella queda escrita. Pero, en la medida en que las ciencias sociales ampliaron el conocimiento hacia “los lenguajes”, esa estética involucra no solamente a la palabra; y es así, como se habla de la escena cinematográfica, poética; la arquitectura poética; el paisaje poético. Para este caso en particular y para simplificar el trabajo, aceptamos la definición de la Real Academia de la Lengua “ *Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa*”

Aclara la Real Academia: “Género literario al cual pertenecen las obras normalmente en verso, que expresan sentimientos del autor y se proponen suscitar en el oyente o lector, sentimientos análogos”. La confusión se establece cuando los términos, lírica y lírico, se trastocan y entra conjuntamente la valoración de la música con la lira. Nos referimos en este trabajo a la poesía lírica.

Poesía Lírica: es aquel que expresa sentimientos y pensamientos; predomina la subjetividad del escritor y suele escribirse en verso, pero también hay quien lo hace en prosa.

Oda: es el canto concebido ante alguien a quien se admira y con quien se comparten ideales poéticos y/o políticos.- La Real Academia la define: “Composición poética de género lírico, que admite asuntos muy diversos y muy diferentes tonos y formas, y se divide frecuentemente en estrofas o partes iguales”

Elegía: Composición poética del género lírico, en que se lamenta la muerte de una persona o cualquier otro caso o acontecimiento digno de ser llorado, y la cual en español se escribe generalmente en tercetos o en versos libres (Real Academia de la Lengua)

Epico: poesía en la cual se destaca un hecho heroico, o resalta la heroicidad de algún personaje

Género intimista: Lo consideramos así cuando el contenido denota lo íntimo del momento, de la evocación mínima, detallista, del objeto del poema. Expresa literalmente, rasgos, emociones, situaciones, de la vida íntima o familiar, doméstica. Por ejemplo en La maestra de aldea, consideramos el intimismo en: El aire familiar ronda la casa, / con su olor a cal viva, / a pequeño jardín, / a leños verdes de laurel y encina.

Igualmente importante para la comprensión de nuestro trabajo, aclarar otras definiciones: Estrofa, la hemos tomado como cada una de las partes que conforma un poema; equivalente a fragmento. La línea, la entendemos como los versos que conforman la poesía clásica; cada renglón.

OBSERVACIONES: Al aplicar el método de “Análisis de contenido”, en los poemas de Matilde Espinosa, los y las contertulias anotaron algunas observaciones, partiendo del concepto de que, el poema es una obra integral; comienza en el título y termina en la última palabra o signo de puntuación que el autor crea conveniente para finalizar su expresión.

Análisis de los títulos:

A)- Es fácil observar cómo para Matilde, un acontecimiento o un hecho, pueden sensibilizarla al punto de escribir un poema, porque ella en el título reconoce la posteridad con la palabra Después. Por ejemplo: Después de tanta muerte y Después de los sueños,

B)- En algunos, el objeto del poema está explícito dentro del mismo y entonces, se puede leer con o sin el título; por ejemplo en “los Indios”. Pero, si como, ejercicio analítico, se omite el título como referente, el objeto del poema no explicita el a quién. Por ejemplo en “La voz de los niños”

C)- los referentes más frecuentes son: Paz, Voz, Sueños, Muerte

En el Vocabulario poético Las palabras frecuentes son: Agua/ Noche/ Tierra/ Montaña/ Arbol (incluimos: bosque, rama, hoja)/ Pájaros/ Lucero/ Sol/ Mano/Río/ Sombra/ Piedra/ Silencio/ Cielo/ Celeste/ Sueño/ Claridad. Las menos de las veces: aroma, voz, corazón, semilla, paloma y mar.

Recursos: A)-La separación por fragmentos la emplea, algunas veces, como significación de tiempo . Por ejemplo en, Ciudad blanca y El sótano del mundo,

B)- Los números arábigos separan fragmentos largos de los poemas. Por ejemplo en Principio y fin de la elegía Corazón abierto, y en Los héroes perdidos; en éste, abre el poema con el número 1, escribe siete estrofas; el número 2, encabeza las cuatro siguientes y, el número 3 precede las últimas siete estrofas.

C)-La violencia y la soledad, son casi, pudiéramos afirmar, metáforas tácitas en la mayor parte de sus poemas, cuando no está explicitadas.

D)-Una manera de enfatizar, es repetir la misma frase y dejarla como concluyente. Por ejemplo en, El niño que se quedó ciego, en la sexta línea dice: Nunca tuvo la luz mayor tristeza/ni mayor soledad tuvo el calor. Continúan 4 líneas que terminan el poema, para cerrar con el bis: Nunca tuvo la luz mayor tristeza/ ni mayor soledad tuvo el calor.

E)- Juega con el encabezamiento de los párrafos o estrofas; por ejemplo en, La voz de los niños, con 5 estrofas, la frase enfática que denota el referente al título (la voz), las repite así: el primero con el tercero (Rotos los cristales del cielo); el segundo con el quinto (Rota la fantasía de los genios agrestes) ; el cuarto, compuesto por tres líneas, une el concepto voz, del título, con el significante palabra, que denota la acción; dice así: Rotos los cascabeles del sol/ entre el anhelo de saber llegar/ antes de la palabra.

F)- En el poema Alabama, el énfasis es casi una oración en letanía, cuando dice al final: En la boda del mundo, / Alabama; / en el pan cotidiano, / Alabama; / en la ola y el pulso, en la piedra y la espina, / Alabama...

Su presencia en otras poetas

Escuchar o leer a algunas escritoras –seguramente y con toda validez- admiradoras de Matilde, permite reconocer en ellas la búsqueda y el encuentro de las formas poéticas con que dieron solución a su expresión con sabor a ella. Tres mujeres en las se percibe, son: Inés Blanco, Bella Bentura, y Olga Ma Esquivel

Clasificación general de su poesía, desde lo literario: Géneros: Romántico/ Lírico/ Elegía /Oda/ Epico/ Intimista/ Escénico (por la forma del poema)

Temas: familiar / los sueños/ la poesía/ dedicatorias / la noche / los niños/ los indígenas/ Referente a ella, a su particular vivencia o para marcar su posición ante un hecho/la paz

Mensaje: Filósofo-conceptual y social: La mayor parte de la expresión poética de Matilde Espinosa, encierra sus convicciones ideológico políticas y /o su reflejo en la sociedad. Expone los Derechos de cada quien, sea por que están reconocidos o violentados. En las dedicatorias, es característica, la identificación con los principios del homenajeado y objeto del poema.

Análisis de contenido

A)-Motivación: el amor/ lo humanitario/ la violencia (guerra)/ la admiración/ los ideales/ la mujer (víctima de la sociedad, madre y campesina)/

B)-En el análisis de contenido de los poemas es necesario fijarse en las palabras más frecuentes con que describe o califica el autor, con el fin de observar sus vínculos con el ambiente vivencial para analizar las marcas que dejan los hechos y ella, la escritora, los convierte en las palabras con que expresa y transmite sus sentimientos

Aquí se cumple la afirmación de que cada quien es el resultado de su ambiente, de su entorno; que nada es ajeno al ser sensible; que además, los ideales cuando están definidos, hacen parte del sueño en vigilia de los poetas

En Matilde Espinosa su vínculo con el agua es determinante, dado que es la palabra mayormente repetida en sus poemas; en el dedicado a Gabriela Mistral, por ejemplo, dice: La queja del agua; y más adelante vuelve a entronizarla en la expresión diciendo: tus ojos de agua.

El sol, los pájaros y la tierra, las piedras y las montañas, denotan el paisaje que tiene grabado en su recuerdo y que le sirve para calificar y describir en forma constructiva. Y, en el paisaje nocturno predominan la noche seguida de los luceros y las estrellas, predominando el sentido que da a la sombra, muchas veces negativo, mientras el firmamento ilumina y valora el símil o la calificación.

El paisaje mental también lo tiene colmado de viento; menos, pero también trascendente, de trigo o espigas, caminos, ríos, árboles y expresiones que los determina como las hojas o las ramas, cuando no la raíces.

La naturaleza que se fijó en su vocabulario emocional, sea para construir símiles o calificar, está compuesta principalmente con las palabras: aroma; las rosas, los jazmines, los lirios y las zarzas; éstas, para describir lo espinoso, lo violento, lo agresivo, dándole el mismo sentido estético a la expresión que cuando aplica la palabra aroma.

Los árboles que menciona, con los que significa el crecimiento al brotar, la fuerza al compararlos, son principalmente: la encina, los cedros, los olivos, y más frecuentemente los olivos que si bien no tienen la corpulencia de los anteriores, sí representa lo sólido y permanente.

En cuanto a los sentidos, en sus poemas es frecuente el referente o calificativo de lo ciego y de la voz , curiosamente opacada por la frecuencia de la palabra silencio. La mano es una cita frecuente, también lo son la música y el sueño.

De los colores, el rojo (la rojez), es el que más enuncia o deja que determine, que puntualice la calificación del objeto. Después emplea el azul, el verde y el gris casi en igual proporción y pocas veces emplea el blanco o lo blanquecino, pero jamás como ausencia del color, más bien lo involucra en el paisaje como en la Ciudad Blanca. También, califica para enaltecer con el dorado.

Es indispensable anotar cómo se refiere con alguna frecuencia al hombre, en forma genérica; como el ser humano. No abandona referirse al corazón y a los nombres que lamenta a cada paso de su expresión.

Trabaja la admiración que algunos personajes históricos le infunden, incluyendo el valor del combatiente campesino cuando dice: soy un leño ardido/ en su fugaz delirio. Al final de la misma, refiriéndose a la espera de ese campesino dice: que mis nervios y lejías/ destruyan los aceros/ y abonen el futuro, blandamente.

No obstante, escribir al dolor de la guerra, al hambre en las ciudades, a la soledad humana, siempre deja ver la esperanza; jamás cierra el futuro; siempre ella, muestra cómo la condición humana puede regresar a la verdad para conquistar la paz afirmando que “desde lejos se oyeron nuestros pasos...”

La paz es su delirio; en la invocación a Miguel Hernández, en los varios cantos a la paz misma, en las escenas de llanto, se refleja su angustia por conocer otra estancia, una en que la justicia social sea su lema.

Las dedicatorias

Nota: Algunas que tienen por tema la mujer campesina, podría considerarse como dedicadas a ella desde su sufrimiento por la injusticia.

Generalmente se identifica con la protagonista: En **Gabriela Mistral** encuentra y admira principalmente su condición de mujer, al punto que encabeza el poema con la palabra, en mayúsculas, MUJER. Y, después de los dos puntos resalta tópicos como el de luchadora por la justicia, la grandeza de su personalidad, sin olvidar reconocerla y exaltarla como poeta.

En **Pablo Neruda**, encuentra su identidad ideológica hacia la justicia y el derecho a la vida. En San Juan de la Cruz, en cambio, denota la veneración que por él siente

En César Vallejo, decide comprenderle la amargura y la soledad.

Con el **Che Guevara**, deja percibir el dolor y el coraje por su muerte violenta

A los Héroes pedidos, los reconoce como luchadores de un ideal, quien sacrifican todo por nada

En cambio, en el poema dedicado A la memoria de su hijo Fernando (**Después de los sueños**), el sentimiento es de desolación; no se identifica con ella; la vive profundamente

En Invocación a Miguel Hernández, evoca la guerra y comparte con él la tragedia al llamarlo "Guerrero de la paz, soldado raso, /ya su luto es afrenta en los cuarteles/ y su duelo es escarcha en los hierbales/ donde el viento sacude la tristeza

En el poema **Alabama**, dedicado A Martín Luther King, deja sentir su acercamiento a los valores libertarios de líder, a la vez que utiliza a Alabama como escenario de la violencia y la lucha, queriéndolo ver libre y sin heridas.

La Sintaxis: *Usa comas, así la idea esté completa en la línea

*Usa coma, dentro de la línea, en las enumeraciones

*Cumple con encomillar citas; y, las frases explicativas, las pone entre guiones.

*Domina la redacción cuando omite la puntuación, convirtiendo las frases en ejemplo de calidad castellanas. Por ejemplo en, Salud, Pablo Neruda!, escribió:

**Te pienso en la sencilla posada de la tierra/de orígenes cubierto
igual que una montaña/con pertinaces lluvias y pájaros que
encienden/madrugada**

Gramaticalmente:

*Conserva el correcto uso de los artículos

*Respetar el signo de interrogación

Frecuencias literarias o poéticas

*Dar término al poema con una especie de cierre o colofón. Por ejemplo, En Mi sombra, los dos últimos versos dicen: **Mi sombra es una abuela vacilante, / nada tal vez cuando la noche llega**

*Marcar claramente el énfasis. Por ejemplo en, Salud, Pablo Neruda!, el comienzo de cada estrofa es reiterativo: **Te pienso.....**

*Es reiterativa cuando subraya; por ejemplo en el poema, En la hondonada: **y el alma era clara/ y claro el mirar**

*En algunos poemas como en **Los Héroes perdidos**, enfatiza seis veces el título. Cuatro, veces repite; **hombres** y **memoria**; tres veces, **se quejan** y **olvido**; y, dos veces reitera que, **no hay elegía**.

Mide el tiempo:

*Transcurso, pasando de la noche a la madrugada o, a la aurora

*Señala el tiempo, por ejemplo en la tarde, en la noche, al medio día

METÁFORAS (definida como varias figuras en conjunto)

A)-En algunos la metáfora es el poema en sí. Por ejemplo: **En la hondonada**, la metáfora es la muerte tácita en todo el contenido.

En el poema, **Las grutas**, lo subliminal de la metáfora que es el mismo poema está, en lo femenino subyacente

En, **Tu cuerpo yace entre la luz y el fuego**, las metáforas se unen como en cadena, hasta construir un conjunto de imágenes y hacer de todas una metáfora

B)- En otros es el hecho (objeto del poema) como referente .Por ejemplo: **En, Mi sombra**, la metáfora y el referente son ella.

Metáforas como conjunto de imágenes:

*y la húmeda angustia de emigrantes raíces/tal vez con tu equipaje de sueños y de cosas/buscando un "barco ebrio"

*Te pienso en la sencilla posada de la tierra/de orígenes cubierto igual que una montaña/ con pertinaces lluvias y pájaros que encienden madrugadas azules

*Yo vi su vientre, /cúpula ambulante, /arrullando el pudor que aún le quedaba

*Van rodando sus nombres / por mi adentro/ como piedras gastadas en el río

*Acaricia la música de las hojas/escucha el telar de las estrellas

*De ciudades brumosas /con calles adormecidas/, de voces, de música encendida/que empieza a ser pavesa arrebatada y muda/

*Las pupilas se rompen/contra el muro/y la luz derrotada/ es clausura del cielo

*Esta es la rama virgen /que le nació a la aurora / a la orilla de un puente

*MUJER: esta palabra crece en la / cintura de la tierra; suelta miel/ en la espiga olvidada; ablanda/ la dura raíz y hace joven la vieja/ encina

*Las hebras de su alma/ se van adelgazando/ en el viaje perpetuo/ de la letra al milagro

*Te esperé desde siempre/ cuando el viento mecía/ tu nombre entre los árboles;

***En su templo de entrañas/ el amor se concentra/ a bautizar la vida y a convertir en trigo las quejas del arado...** Esta, es la metáfora seleccionada por los integrantes de la Tertulia como la mejor de cuantas seleccionamos en los poemas objetos de estudio.

Sustitución evocativa bellamente poética

*Pluma arrancada de la noche ciega (golondrina)

*cuando las golondrinas parpadean sus vuelos (aletean)

*en los ojos grandes bebió el infinito (ver)

*se asomó a las estrellas y sintió que en el pecho le nacía una rosa (herida)

***en la lenta agonía de los jazmines/ y en la roja derrota de claveles (la guerra)** Esta, seleccionada por los contertulios como la más hermosa

Estética de la violencia

*Las pupilas se rompen/contra el muro

*La memoria que rompe sus espejos sobre las rutas golpeadas

*allí donde cayeron las formas más amadas/ se habla de primaveras imposibles

*combaten con su llanto/ la impiedad que deshace las ramas y los nidos

*...te descubro en la piel del crimen

***se queja el aire que envolvió sus cuerpos** (Seleccionada como la mejor lograda)

IMÁGENES

*batiendo su cabeza contra el suelo

*húmeda angustia de emigrantes raíces

*pequeña gota de humo

*(los pueblos) Gibosos en la tarde de los vientos

*pupilas de la tierras

*tus pulsos se detienen en el rastro

*la gota de agua que se bebió un lucero

*cuando tu imagen se embarcó en el trigo

*Tus sonetos de muerte pegados a mis párpados

*Tu patria de estaciones camina pro tu pecho

*donde los hijos juegan con la cara del día

*Bajo el párpado inmóvil se agazapó la noche

*(poetas) Exploradores, rescatando del fondo/ la música secreta/ de la palabra

***Nunca tuvo la luz mayor tristeza/ ni mayor soledad tuvo el color**
(Seleccionada)

Conceptualización sobre Matilde

*No explicita el lugar, universaliza el poema

*Algún poema encierra la expresión **femenina = Las grutas**

y en otro, la **masculina= Los pueblos**

*Resume l referente en un símbolo: golondrina, paloma

*Se perciben la espiritualidad, el sentido humanitario, el concepto de paz, el rechazo a la violencia

*Emplea la repetición como exaltación: **Alabama**, cuya palabra lo resume al final, sintetiza: **Alabama**

Simbología desde el psicoanálisis, ejemplos

<u>Construcción</u>	<u>Símbolo</u>
-A la orilla de un puente.....el río	(tácito) masculino
-Tienda triste.....tienda	femenino

Por la simbología y el referente a lo masculino o femenino, en la forma de construir las descripciones. Por ejemplo, poema masculino, puede ser, Los pueblos.- Poema femenino, Las grutas. En ambos se refiere a los nombres, y en ambos hay relación con la montaña. En, Los pueblos dice: van rodando sus nombres. En, las grutas dice: la magia de sus nombres. La simbología en este, hace referencia a lo femenino: grutas, boca, cisterna. En cambio, en Los pueblos, la simbología está detenida en las calles; sus nombres tienen símil con el río.

Un poema diferente: Una carta para nadie

Se puede clasificar como el diálogo entre la madre y el hijo, señalados los parlamentos para los dos personajes (madre, hijo) y dividido en dos actos con escenografías y perfil de los personajes (niño de 7 años, paloma muerta), sin embargo, la poeta explicita que **“Para escribir una carta”** que termina siendo el objeto temático de reflexión, el símbolo de la violencia: **Una carta para nadie.../ La carta del estudiante,/ del que cayó por la calle/ con su banderita blanca**

15-CONCLUSIONES

Introducción: Desde Hibernan, filósofo y teórico de la comunicación, es importante tener en cuenta que el lenguaje, es ideológico y corresponde a la más cotidiana y elemental práctica social.

Así mismo, afirman Ruth Wodak y Michel Meyer, autores del libro “Métodos de análisis crítico del discurso”, lo importante que es detectar en la lingüística textual, las relaciones de dominación, discriminación, poder y control, permitiendo con el análisis de contenido detectar los procesos y estructuras sociales que dan origen al texto.

En Matilde, esa cotidianidad y la práctica social de la injusticia -de la que ella es testigo a lo largo de sus 92 años- se pueden leer en sus palabras de reclamo, de reivindicación de la mujer y los Derechos; en el ruego o exigencia exclamatoria por la paz integral. Con idéntica facilidad se hace la lectura del poder y

del control que los injustos tienen sobre el pueblo, en especial sobre la mujer, los niños y los indígenas, con el fin de visualizar las estructuras sociales del abuso.

Por consiguiente, teniendo en cuenta el mensaje que encierra un poema, se puede hablar de discurso del poder, puesto que, con la estética es también posible inducir a comportamientos que generen otros discursos similares, ideológicos, que en la medida en que permeen el tejido social o un grupo de esa sociedad (los poetas o literatos, por ejemplo), representa relaciones de poder en esa misma sociedad.. Neruda y Benedetti, son dos claros exponentes. Se concluye, entonces, que la poesía es filosófico-conceptual; netamente ideológica, aunque está bañada en ternura.

Se puede afirmar en ella la secuencia: Ve, procesa, describe y viste la palabra de ideología.

Observaciones:

*En general, la poesía de Matilde Espinosa cumple con la definición de Oda; son como un canto hecho en verso, a alguien que admira y con quien comparte ideales políticos y poéticos.

*Desborda la ternura hasta tocar la fibra escondida del sentimiento. Por ejemplo, entrega toda su ternura al hombre cuando dice: **Si te duermes, no mirarás/ mis ojos en tus ojos/ y se habrá perdido para siempre/ una canción/ para arrullar a un hombre.-** Otro tanto desarrolla en, **Cuando pienso en la paz, cuando se refiere a que nadie quiere morir, dice: Nadie quiere dejar/ su cuadrado de aire, / su gota azul de cielo, /...**

*Las descripciones, verdaderamente dibujan las escenas y crean el paisaje con musicalidad, conformando imágenes estéticas cambiando la acepción de la palabra, por un objeto con significado.

*Transformando los datos obtenidos en el análisis de contenido, en información sobre la obra de Matilde, es fácil reconocer el conocimiento que ella tiene, a través de sus vivencias, de las situaciones social y política del país, haciéndose defensora, principalmente de los niños y la mujer, maltratados. Igualmente, ante los casos de violencia, se pronuncia repetidamente en los poemas, definiendo la paz, siempre en acopio de la expresión estética.

*Con frecuencia construye evocación

*En los poemas del dolor, parece que este se detuviera en la profundidad del yo; por ejemplo, cuando escribe: **Los sueños, anclaje en mar de leva.**

*Por último, se puede afirmar que la poesía de Matilde Espinosa, encierra la escritura femenina del amor.

MATILDE VISTA POR OTROS Y POR ELLA:

Pedro Alejandro Gómez Vila, Director de la Casa de Poesía Silva, en la apertura del XIV Festival Internacional de Poesía de Bogotá, le dijo: **Es inteligente hasta en la voz.... Fueron los primeros vislumbres sociales en la poesía colombiana... Su poesía proviene del diálogo con lo que ha visto pasar.....**

Mario Rivero, (escritor y crítico), en el Homenaje a Matilde, en el XIV Festival, afirmó que Matilde se **separó del lenguaje lírico en que se expresaban las mujeres del momento** (años 50) **para crear la de ella** (su poesía)....**Rompe los hierros y se orienta a otros polos, inclusive a hacer otra arquitectura musical del verso.....Figura estelar de la poesía colombiana, es capaz de construir un mundo filosófico y hacer de la vida su forma de pensamiento....Nada de lo humano le es ajeno al poema.**

Matilde Espinosa, en la entrevista publicada por El Tiempo, en marzo del 2005, a la pregunta: Usted es romántica?, respondió: Nunca lo he sido. Mis sueños han sido de otra clase. Sueño con la liberación de la miseria, que no dejen morir de hambre a los niños, que no los maten.

Afirmó en el mismo diálogo, que la poesía no sirve para nada. Pero un pueblo que no sueña, está muerto. La poesía es un nutriente de la fantasía. Hay algo más mentiroso que un sueño?. Y sin embargo tiene un principio de verdad. La poesía es un aliento. No puede haber cultura sin poetas.
