

## Los cuadros de Edsimisio

### Capitulo 1

#### Crusifait

Acaso la belleza de la crucifixión puede verse solo en aquel salvador que murió en la cruz, por nuestros pecados. es gracioso que parezca que hablo solo, pero creo que no veo aquella belleza en mi última obra Crusifait. Sus trazos leves y suaves a la vista en esas telas ilustradas, esa piel que toma un tono pálido de descomposición, esa sangre derramándose en esa madera que se humedece y esa expresión en su rostro de crucificada con una mirada hacia quien la visualiza ahondando en tu alma ,como si de aquella cruz en la que está , ella se moviera soltándose de los clavos y abriera el vientre de todos hurgándolo viendo lo que en realidad son, la realidad, la de sus almas.

Pero comienzo a divagar en mi propio arte, hurgando en él con desesperación por ampliar mi ego, como si no me bastara con crear tan perfecta obra; por desgracia no creo que mi modelo pueda participar en otra de mis pinturas, el proceso es tan obsesivo, compulsivo pese a mi constancia, no llego a hacerlo en tan poco tiempo y mi modelo se cansó estar en esa posición, le lastimaba las manos y pies , la superficie era incómoda para ella y esas manchas en su piel y desgarres por aquella posición la acabaron que ni en el espacio más frío podría modelar una vez, o hermana o crucificada por mi pecado, no sé cuál me has de perdonar, pero fuiste hermosa en esa pintura, no crees tanto como para que deseen tu lugar.

A si supongo que no eres de mucho hablar era obvio, que de aguantar las sesiones iguales tus heridas no sanarían, pero igual espero estés preparada, obviamente nuestro amado público que permite seguir grabando este programa así que relajarte y deja que la entrevista fluya ¿ya sabes qué hacer no? tardaremos mucho sabes es solo una entrevista, segura el público te amara eres una gran modelo sé que esta tal vez sea la última vez, pero seguro que te gusto ser inmortalizada en

una pintura como esta, pero bueno comenzamos es mejor no retrasar las cosas, no hay que dejar que continúen los atrasos, respira, sonrío la cámara te amara como yo te ame a ti como disfrute y ame inmortalizarte.

1 2 3 grabando... buen día, soy Edsimisio bueno y me encuentro aquí con la prodigiosa modelo, de mi última obra Crusifait así que cuéntame , Clavisa, dime que se siente estar inmortalizada en esta obra, debe sentirse tantas cosas por favor cuéntale a nuestro público con toda sinceridad y confianza que se siente esta sensación, pensar que tu tuviste tal honor debe generarte tantos sentimientos , tanto porque hablar.

El silencio no estaba existiendo, no porque Edsimisio siguiera hablando ni porque Clavisa hablara, el silencio no paraba por aquellos ruidos que se hacen presentes cuando el silencio desea aparecer, aquel ruido pequeño, casi nulo, imperceptible que ahora se escuchaba de la cámara , aquellos revoloteos cortos y rápidos de las moscas en esa deliciosa carne se lograban oír era lo único que ante el silencio aparecía.

Perdóname Clavisa puede que haya sido muy personal para ti , comencemos con algo más simple para dejar esa timidez de lado y desenvolvete en esas hábiles palabras con las cuales demostraras un don más al público, además de ser modelo de mi pintura, dinos por favor con toda tranquilidad, ahora eres altamente buscada por participar en este trabajo y pronto lo serás aún más consideras que esas personas que te buscan te encontraran crees que te necesitan o es por interés a lo que ha sucedido al trabajar conmigo, por favor ilústrame en este tema.

Lo mismo sucedió una vez más, pero esta vez el silencio no se hizo tan duradero, sino que Edsimisio se levantó de la silla y tomo la cámara apoyándola para después de aquella acción soltar un grito que se escuchó en todo el lugar para acercarse a Clavisa y decirle con tono estresado tapando con una mano parte de su rostro y una sonrisa brusca y forzosa. Porque no hablas acaso una rata te comió la lengua no me mientas maldita, te di este gran honor estás inmortalizada en aquella pintura , tú has sido inmortalizada sabes cuantas personas desearían

estar en tu posición eres hermosa sabes y en esa pintura al verte al verla no siento la misma esencia que quedo pintada al ver la pintura siento que veo como si bajaras de la cruz y hurgaras en mi interior para purgar mi pecado mientras sangrabas y la vida se arrancaba de tus ojos con aquella mirada de análisis de búsqueda del pecado, pero de salvación al ver tus ojos ahora tu expresión, siento un enorme vacío como si hubieras muerto como si estuviera hablando con un cascarón, pero eso no es posible tú solo debes estar cansada no puedes morir yo no puedo tú no puedes clavisa no, no, no la muerte es una mentira aún hay mucho que hacer, pero te ves cansada y tu mirada ahora es demasiado clara clavisa debes descansar, debes descansar mañana intentaremos de nuevo la entrevista .

Edsimisio acompañó a Clavisa estaba tan cansada que tuvo que cargarla dejándola en la cama con delicadeza dejando a su lado algo de comida para retirarse apagando la luz saliendo, para proceder a sentándose en aquel borde del techo mientras observaba las estrellas, recordando aquella noche que la conoció fue en una iglesia que les traía paz, observaba el crucifijo que era el Salvador que murió por sus pecados y luego resucitó; pero a Edsimisio no le gustaba mucho aquel lugar , sentía que tenía hipocresía sentía que aquel tipo colgado en la cruz era falso poco real entonces la vio al borde de la iglesia , una chica, era Clavisa con tanta belleza, recuerda que hablaron durante horas viendo en su mirada un deseo de inmortalizar una chica que moriría en su pintura por sus pecados, aquella chica que fue conociendo , primero en las escaleras de aquella iglesia, luego en el parque y por último la noche antes de iniciar el trabajo cuando la llevó a su estudio en donde la convencería que se dejara pintar. Pero Edsimisio vio con los días que el entusiasmo de Clavisa por ser pintada se iba desvaneciendo, ella no deseaba fama, ni fortuna ni de inmortalización.

Edsimisio solo pudo crear en su cabeza que daba vueltas, su mirada suave, sin odio ni rabia dispuesta a limpiar los pecados y dejarse inmortalizar. En su mente había un sentimiento mayor al de querer un plato de comida o el mayor de los placeres sexuales, ni siquiera la mayor ganancia se igualaba a esa sensación gratificante que sentía de poder

plasmar una obra maestra con sus manos, haciendo de cada pincelada, cada movimiento la perfección como si el destino lo hubiera creado solo para eso. Edsimisio movía los dedos inconsistentes en la fría noche inconsciente de su realidad, el mundo volvía a aquel momento manos vacías , espacio vacío , sin ningún pincel ni ningún lienzo frente a él, pero los movimientos eran replicados en su mente ,su gran fantasía hecha realidad o acaso era la realidad o arrastraba contra su voluntad , que le devolvía un grito de un viejo sucio desarreglado con una botella en la mano y lo devolvía a su mundo mientras se miraba el dedo adolorido y una rata se alejaba. Edsimisio solo suspiró y dijo: Qué asco, que ser tan desagradable débil, cobarde.

Edsimisio se entregó a ver su composición, su creación, lo que lo acercaba a Dios el Creador; después de un rato se sentó en la silla donde estaba antes y vio tirada debajo de esta la chaqueta de Clavisa , la tomó y revisó. Dentro de un bolsillo estaba la caja musical aquella cosilla que dijo gustarle tener cerca , miro con detenimiento los grabados en madera y el mecanismo a la vista de engranajes filosos y de color oscuros y morados que absorbían la luz. Edsimisio se levantó, se acercó a donde su querida Clarisa descansaba y colocó la cajita en una mesita cerca de ella para luego retirarse del lugar a descansar. Lo que más necesitaba era descansar un rato, se merecía el mayor de los descansos por su gran creación.

No supo cuánto durmió, ya era algo tarde, cuando se levantó, con tranquilidad y comer, se levantó a buscar algo que comer, pero no halló nada, debería comprar comida pensó, con cierto aburrimiento, le disgustaba hacer, era molesto y desagradable, todas esas latas, si no tuviera que ir... se dirigiría a donde Clavisa, no se atrevía a despertarla, considero que habían sido días agotadores para ella, así que decidió ir al mercado... se visto rápidamente con algo limpia con un desgaste en una manga casi rota.

Era un día algo frío, Caminaría por la calle sola, con poca gente, vio un volante de Clavisa , pero decía Clarisa. Ensimismo curioso lo vio y pensó que Clavisa era reconocida por su obra y la buscaban para más

trabajos, pero le decepcionaba que no hubieran escrito bien su nombre. Caminó un rato más, sin mucho ánimo, observaba el lugar viendo los pasillos, suspirando decepcionado, como algo, pagó con billetes arrugados para irse del lugar casi vomitando, el lugar era para él horrendo, no volvería en un largo tiempo.

Tuvo que sentarse un minuto en una banca para retener aquellas náuseas que sentía, poco después se levantó y se dirigió a hogar, su estudio, su pequeño edén en el cual siempre amaba estar. Compuesto de su malestar. se acercó a Clavisa , vio que seguía dormida, le dijo que la quería, al oído. Y agregó, .. es algo tarde, traje comida, deberías levantarte, sé que han sido días duros para ti, para mí también lo fueron, créeme, rompí mis límites en tantos aspectos para lograr mi arte, pero el fin de esta obra que logré donde tú apareces, justifica los medios y esos medios han sido complejos, pero dan sus frutos.

Edsimisio se acercó más con la caja de música en sus manos, dándole cuerda, diciéndole con una sonrisa suave en su rostro: Clavisa, seguro esto te anima y despierta Soltó la palanca y una melodía pesada endemoniada, brotó de la caja con tonos fuertes, los engranajes girando soltaban una melodía infernal para el oído de Edsimisio que gritaba arrodillado en el suelo, en un estado de locura extrema.,

De repente la manta que arropaba a Clavisa se movió. Ella despertaba. Una rata apareció, arrastrando la manta que cubría el ahora destrozado y devorado cuerpo de Clavisa Edsimisio aterrorizado corria tras de ratas tratando de atraparlas. Logró atrapar una y quiso estamparla contra el suelo, pero la rata lo mordió. La tomó y quiso estamparla contra el suelo más antes de lograrlo la rata lo mordió y se escapó mientras la caja de música tirada al suelo continuaba sonando con esa melodía infernal que parecía animar la escena. ¡Oh Clavisa, has ascendido, tu cuerpo no podrá ser más contemplado en vida, nada más que en mis pinturas, una desgracia cuánto menos, pero es momento de que lo que no ascendió de ti, se vaya de mi estudio!.

Tomó los restos de carne y de huesos y los enterró bajo las rosas del jardín, y conservó su cráneo que llevaría a una iglesia que estaba en el bosque cercano, aquel bosque hermoso y puro como ella, y allí lo depositaría con una corona de espinas y una cruz roja en su frente blanca.

Habiéndose despedido de forma apropiada de Clavisa , viendo el cuadro de su gran musa que ya había ascendido al paraíso , le dijo, Me he despedido de ti, te he dejado como debe ser en cada lugar apropiado para que tus restos no puros sean un recuerdo de tu pureza,

Tu carne a las rosas para nutrir a la vida con vida. Tus huesos al mar para ser pulidos por la sal y el mar para que tus huesos una figura más pura se cree y purifiques el mar. Y tu cráneo representante de tu rostro en tierra en la puerta de la iglesia con corona de espinas y la cruz roja para que sepan quién eres y serás.

Más aún no están listos para verte en mi obra, hay que esperar a que la gente esté lista para apreciar mi querida Clavisa, te prometo que no te fallaré, Dios me ha dado este don y pintaré a todas las santas, a todos los que merecen estar inmortalizados para salvar a la humanidad . Tú ya cumpliste tu deber, el mío aún no termina, pero tranquila, con la guía divina haré todo para hacer las cosas bien