

A person in a dark winter coat and hat walks away from the viewer down a misty forest path. They are carrying a glowing lantern in their right hand. The forest is filled with tall, thin trees and a dense canopy of evergreens in the distance. The sky is overcast with soft, grey clouds. The entire scene is framed by a white border.

LAS COSAS  
SIMPLES DE LA  
vida

JOSEPH BEROLO RAMOS

## **Primera Edición**

### **Las cosas simples de la vida**

Joseph Berolo

email: [berolojoseph@aveviajera.org](mailto:berolojoseph@aveviajera.org)

[www.aveviajera.org/85aosdeshojandocalendarioscopy/id1021.html/](http://www.aveviajera.org/85aosdeshojandocalendarioscopy/id1021.html/)

Diseño-Diagramación: Martha Sonia Herrera Muñoz

Impresión y acabado: Editorial Ave Viajera S.A.S.

[www.aveviajera.org/editorialaveviajerasas/](http://www.aveviajera.org/editorialaveviajerasas/)

email: [editorialaveviajerasas@gmail.com](mailto:editorialaveviajerasas@gmail.com)

©De esta edición: Editorial Ave Viajera S.A.S., 2020

Reservados todos los Derechos de Autor. Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial o por cualquier medio o procedimiento incluida la fotocopia y el tratamiento informático virtual en cualquier forma, sin la autorización escrita del autor.

Impreso en Colombia / Printed in Colombia

## Al compás del tiempo

*Hojas de calendario.  
Son estos versos mi manera de amar.  
Versos recién nacidos... Unos.  
Otros, antiguos, hechos de llorar.  
Los más, desvelos, penas y alegrías  
Reforma, Ciudad de México 1970.*

*Hoy he vuelto, amada mía  
las hojas de mi calendario  
y he dejado volar mi fanta  
como lágrimas sueltas de rosario.  
Han volado por el azul las horas;  
las fechas han perdido su motivo;  
sólo han quedado aves canoras  
suspirando recuerdos en los nidos.  
He visto pasar la primavera  
con su rumor de brisas suaves,  
y en las horas de la esfera  
he sentido un vago aletear de aves;  
Aves que han partido en el azul  
del mediodía y hojas muertas  
de calendario viejo que en el Sur  
navegan hacia remotas huertas.*

*He visto pasar la humanidad  
en desbandada, por extraños mundos,  
hacia la eterna e inmensa vastedad  
de los espacios sombríos y profundos.*

*Sólo han quedado suspendidos  
en el tiempo tus halagos asombrosos  
de Musa encantadora, adormecidos  
en la cuna de mis brazos cadenciosos.*

*Sólo han quedado aquellas horas  
con nítido rumor de Stradivarius,  
palpitando amorosas y sonoras  
en las hojas del mudo calendario.*

*Ciudad de México D.F. 1970*

## Prólogo

**T**al como la memoria viaja por los recuerdos sin orden cronológico, el escritor navega en llamativa analepsis por los sucesos que mental o afectivamente marcaron su vida. En un tono profundo y reflexivo nacido de la sabiduría y la experiencia que brota con los años van y vienen los recuerdos; del suceso que entenece al suceso que estremece, del acontecimiento íntimo al acontecimiento público, del dolor a la dicha, de la frustración a la satisfacción: tal como transcurre la vida.

El pasado, el presente y el porvenir se encadenan, pero más que por el hilo conductor del tiempo, por las relaciones de causalidad y la impensada manifestación de los recuerdos.

Las cosas simples, como las cosas pequeñas de la vida, con la sensación de trivialidad que dejan tales expresiones, no son intrascendentes. Son el tejido diario que construye la existencia y la razón de existir. En las cosas simples de la Vida, el autor alterna lo grande y lo pequeño, la tempestad y la calma, la contrariedad y la satisfacción, el amor y el desamor, y una escala de grises entre ellos que demuestra la variedad de hechos que construyen la vida.

Va del suceso brutal al hecho compasivo, de la acción loable al acto reprehensible, del sosiego al sobresalto. Así, de la placidez de un paisaje bucólico y un sentimiento sublime, una vuelta de página me arrastra inesperadamente al

estremecimiento de la guerra inminente, a una de las tantas cruzadas hostiles a las que han sido encauzados los pueblos pacíficos por el delirio de sus gobernantes. ¡Inmoral imposición de la guerra a seres que anhelan la paz!

Y revivo con el autor su angustia, asentada en el sobresalto de un penoso recuerdo. Y se apodera de mí el sentimiento del padre impotente: Sentimiento desesperado y luctuoso con que se ve partir a un hijo al frente de batalla ¡Alucinación terrorífica que vio teñir con su sangre el desierto iraní! Y con los años de nuevo los tambores de guerra. Una nueva amenaza, y el sobresalto reincide. De nuevo el corazón palpitante y el aliento vencido. ¡Ah, decisiones de dirigentes mundiales que auguran catástrofes!

Y el poeta idealista por sobre todo esperando la paz. Anhelada de niño, anhelada de joven. Desde la violencia que estremeció sus años tiernos, desde la violencia cinematográficamente relatada en *Los fantasmas del Tequendama*, su novela, grandilocuente y poética. Y llegan los años maduros, y la época actual, y la sigue anhelando, doquier entre los hombres la hostilidad se exprese. Y más recientemente la creyó en su patria, cuando iluso, un presidente prometió una “paz estable y duradera”.

Sufre el bardo y solo sabe expresar su dolor con palabras poéticas. “Koyaanisqatsi” proclama, y los grandes males del país y del mundo recorren sus versos. “Viene el poeta de un sueño mortal de pesadillas”, dice. “¡Vengo de Koyaanisqatsi! ¡Koyaanisqatsi, la muerte!”. En el extenso poema de dolor y desgracia convergen la extrema sensibilidad del vate, la maldad y toda la tragedia que ha vivido el hombre. Desfilan

las catástrofes, las plagas, todas las miserias, todas las perfidias, las depravaciones, todas las ruindades, todas las crueldades de la historia humana. Pearl Harbor, Nagasaki, Hiroshima, las Torres Gemelas; todas las guerras, las retaliaciones, perder a los hijos, horrores y horrores. También la esperanza y la creencia en un Ser que desde lo alto del cielo consuela.

Pero retratar al hombre es más que mostrar sus crueldades. Es captar el espectro que abarca el dolor y la dicha. Hay desgracias, como las descritas, que nacen de horrores. Hay otras desgracias: nostalgias de dichas perdidas; nostalgias que al evocarse nos dan alegría. Por eso por las hojas de la obra discurren otras emociones. Desfilan los que desde la eternidad nos guardan, como los que nos acompañan en la práctica diaria, Y aquellos, que se alzan al llamado amoroso del corazón de quienes los recuerdan, y entonces nos vuelven a sorprender con sus hábitos y su cercanía, importantes ahora que los hemos perdido.

También, en descripción detallada y certera, las narraciones dan cuenta del mundo pasado, lapso fugaz, frente a la brevedad del hombre en la historia infinita del tiempo: costumbres, cultura y progreso transformados por las nuevas usanzas de una humanidad en renovación permanente.

La inquietud existencial no falta en la obra, Las cosas simples de la vida se fundamentan en ella. Pero el autor la aborda en el momento en que más desasosiego produce: en la sensación de la muerte inminente... y sale triunfante. "Le dije a la muerte que esperara afuera, porque yo me estaba preparando para continuar viviendo". Es el grito optimista

del poeta que proclama la vida, es la exclamación del hombre que no da reposo a la pluma, es la ratificación del espíritu joven que no sabe de vejez ni organismos rendidos. Es el deseo de seguir dando fruto, cual si poco fueran Naciones Unidas de las Letras, Ave Viajera y Semillas de Juventud Siglo XXI, aportes suyos a la literatura en que asienta su lustre.

Y ante la angustia del momento supremo, también la ternura: “No me vayas a dejar”, la súplica del ser amado, ante la que el amor por fuerza claudica. No se marchó el poeta, y cumplirá cien años, porque no se atreverá el destino a desdecir una celebración que en el libro el autor dejó testificada.

Las cosas simples de la vida son una travesía por la mente y el corazón del escritor poeta, y a través de sus ojos. de su mundo y de su tiempo. A la vez que nos lleva su pluma al mirador de la historia, su discurso sensible y virtuoso descubre al ser humano que empuña esa pluma. Un hombre idealista que no se extravió buscando sentido a la vida, que se encumbró apreciando las cosas sencillas, y en la sencillez de su alma labró su grandeza.

Su obra es extensa, en prosa y en verso, y un rastro en el libro se advierte de su prolífica producción literaria, siempre sacrificada y en segundo plano, por ese deseo filantrópico de dar prioridad, en su editorial, a la obra de otros poetas.

Las cosas simples de la vida nos hablan de todo, de lo cotidiano hasta lo infrecuente, pero siempre con tono moral o emotivo. Sin espacio para lo impasible.

Tras de Las cosas simples de la vida subyacen los sucesos trágicos que no pasan de ser para muchos el llamativo titular de un diario, pero que son para el escritor un estremecedor recuerdo. Y transitan esos recuerdos desde la senda incierta de la juventud hasta la huella imborrable de la madurez. Y siempre con expresión afectiva en la que encuentra refugio la angustia.

Desfila la patria, más amada cuanto más lejana, objeto de nostalgia y esperanza. Esa Colombia que el “viajero audaz” añora en la distancia. Y esa otra nación, Estados Unidos, en la que por tantos años transcurrió su vida; y no ajena a la desazón que le causa el comportamiento de su gobernante. Discurre la familia, los vivos, los muertos, en sus rutinas diarias, en la intimidad del hogar, en sus viviendas, en tan certera descripción que la narración nos parece un lienzo. Pasa la naturaleza, a veces impetuosa y trágica, otras veces inspiradora y romántica: ¡Como llueve amor! ¡Cómo llueve! Exclama el poeta. Y la lluvia apasionada se esparce en los versos de un ávido eros.

Las Cosas simples de la vida, como afirma el autor, “está hecha de eslabones de risas y de lágrimas”, de todos los hechos que caben en el corazón y en la mente.

No más palabras, que pasen las páginas para que el lector se sumerja en la historia.



**Dr. Luis María Murillo Sarmiento**

**L**as Cosas simples de la vida, un profundo anhelo de reconocer el insoslayable vínculo que existe entre el pasado, el presente y el futuro.

Guiado por esos ciclos de tiempo, siento que las acciones de mi presente son fundamentales para lo que quiero que me pase en el futuro. Las Cosas Simples de la vida, son Historia, pasado, Presente, realidad, y Futuro, para vivir mejor. No podría entender mi presente si creyera que no está conectado al pasado y estrechamente ligado a mi futuro.

Queda claro el lugar y la fecha de la narrativa como claro es el traslado repentino de lugar y de tiempo, analepsias, confirmando el “espacio”, el “cambio” y “permanencia” en donde debe estar colocado cada acto humano. En Las Cosas Simples De La Vida, memorias tejidas anacrónicamente, el tiempo es una constante que trato de no alterar con narrativas superfluas, sino con relatos breves, alusivos a hechos transformadores de la condición humana en general, aunque no lo parezcan. Es fascinante jugar con el tiempo en disparatada escena histórica, personal, y en gran forma, poética

Las cosas simples de la vida, no son tan simples. No fueron simples los incontables actos demoniacos que asolaron a la humanidad durante todo el siglo XX documentados en Koyaanisqatsi "EL Poeta llevaba en su diestra la Vida. Koyaanisqatsi la muerte", hasta su apocalíptico amanecer el 11 de septiembre del 2001 cuando sufre en carne propia el cataclismo de la cordura en todas las fronteras de la tierra.

En contraste, como flores sembradas a lo largo del atormentado sendero de la Guerra, las cosas simples de la vida... "Una Jornada Deliciosa" —brotan entre los cráteres dejados por los misiles, sobre las tumbas de todos los caídos y se esparcen: "¡En el enorme palco de las calles donde habitan los tristes peregrinos de la suerte impía de no tener abrigo! ¡En las plazas de la ciudad moderna único refugio de los huérfanos de todo...! ¡En los congresos de todas las naciones donde peroran sus falacias los genios de la arenga! ¡En despoblado, el campo y la vereda donde solo quedan los recuerdos de lo viejo enterrados en las fosas que hicieron los cilindros! ¡En las aulas repletas de promesas donde esperan los pupilos la Nada del mañana... ¡En la selva de sombras que se extienden, donde la Paz de la Palabra justa nunca llega!

Reñoñan estas cosas simples de la vida ahora que he regresado a mi refugio sabanero luego del corto en tiempo, pero larguísimo viaje del alma por los agitados corredores de la Clínica Mío Cardio en Bogotá. Allí, sin temor alguno, le dije a la Muerte que esperara afuera, porque yo me estaba preparando para continuar viviendo. Mas no en vano se siente ver llegar la Parca sin que surja el propósito de aprender a vivir, no necesariamente mucho tiempo, sino

el que Dios nos tenga dispuesto. en paz y armonía humana y espiritual.

Mi destino en el mundo ya estaba trazado por el Supremo Hacedor que decidió que yo naciera para crecer sin mi progenitor; más en su bondad infinita me dio una madre todopoderosa para sortear las curvas del largo viaje de la vida. El Creador le dio la fortaleza suficiente para Ser y Existir. Su vida fue un acto de Fe para poder aprender a crecer y manejar el carrusel de su existencia, llevando a bordo la única razón de su vida: Éste ser que recuerda 85 años después, la historia de su tiempo que se desarrolló paralelamente a su propio envejecer.

En un particular fortalecimiento de mis facultades físicas, percibo igualmente un destello energizante de mi capacidad intelectual renovada porque lo decidí en aquella camilla de la sala de cuidados intensivos, meditando profundamente sobre lo breve de la existencia humana: “Uno de los motivos por los cuales se considera que la vida es corta, es porque no se sabe aprovecharla. *Gravitate vitae*, aunque lo pueda parecer la vida no es breve, sino que es el individuo quien hace que sea corta... (...) aquel que mejor vive la vida, es el sabio, ya que recuerda sabiamente el pasado, sabe aprovechar el presente y dispone el futuro”. Seneca.

Las cosas simples de la vida, aunque no lo parezcan, el devenir del mundo, en retrospectiva, recordando el raizal —lo sembrado es parte de la cosecha actual— tratando de comprender el por qué y para qué de lo que ocurre, y a futuro, pensando en lo mejor por venir...

Pese a la dolorosa sensación que producen el aparente descuido, egoísmo e indiferencia del hombre por el

hombre, quiero vivir, no como un simple espectador del paisaje humano, sino como compañero de viaje de mis congéneres sabiendo que nos necesitamos los unos a los otros para poder seguir viviendo.

**New York Verano de 1980 Invierno de 1981.  
Flushing Queens New York.**

**Declaración**

Necesito hablar, escribir, deshojar sobre el papel los desperdiciados pétalos de las flores de mayos pasados, porque nada floreció en este invierno en mi terreno estéril, dejado de la mano de Dios, abandonado por mí mismo hace ya tanto tiempo.

Hablar, escribir, porque ello significa dejar de rumiar mi controvertida existencia dentro de los vericuetos de mi mente y querer deambular por los rincones de mi alma, por cada vena y arteria, mientras que a flor de piel solo brota un dolor mudo, un grito silencioso, una lluvia de lágrimas como piedras, un sordo huracán que nadie siente, nadie experimenta, nadie cree que en su vórtice lleve tanta vida, tantos sueños tantos y tan profundos desvelos, tantas y tan crueles experiencias.

Hablar, escribir, porque también hay muchas cosas buenas que encubre la tormenta, y ver cómo, en esta primavera que despierta ante mis ojos acostumbrados a las sombras del reciente invierno, brotan racimos de uvas, frondosas ramas de árboles en nueva gestación de colorines, rosas en floración, aunque con espinas maduras prontas para herir. Para el alivio, un millar de aves regresan presurosas y

tiernas convirtiendo en milagro musical el eco melancólico y huracanado de las noches largas del deprimente invierno.

Hablar, escribir, porque hace mucho tiempo que se cerraron mis oídos a las frases tibias del amor idealizado, y se coló en mi corazón un viento gélido paralizante y se fueron de los labios un millón de besos viajeros y se fundió en un instante, la luz del medio día con la sombra impenetrable de la noche triste del adiós definitivo.

Hablar, escribir, no ya a nadie en especial sino a mí mismo; gritar al borde de la montaña salvaje, del cañón de los ecos y escuchar el regreso del grito como si viniera del cielo, como si hubiera alcanzado hasta la misma puerta de Dios, y Él, con su eternidad de amor, hubiese devuelto un mundo de perdón, de paz, de resignación y de fe para sentir que la vida aún palpita y el amor no se fue y el infortunio fue vencido y arde una nueva llama iluminando este largo sendero mío de regreso de una pena, de un amor perdido, de un destino traicionado.

Hablar, escribir, porque tocaron a gloria las campanas de la iglesia de mi pueblo, y de repente todo fue sentir una vibración jubilosa en la carne misma, en los huesos, en el alma que por tanto tiempo vio sin ver, escuchó sin entender, habló sin comprender, y sufrió porque se partieron las alas de su nave en vuelo sin final sobre la ignota región del corazón.

Hablar, escribir, porque esa ha sido la razón de mi ser desde el día en que mi amada maestra rural, Sofía Ardila, guió estas manos mías por los caminos del papel para escribir la primer frase de mi vida, una frase ya olvidada que nació del alma y que a lo largo de mi vida se convirtió en poesía,

en cantos nobles a la existencia misma, en versos de pasión a la mujer amada, en hojas al viento del tiempo y al espacio sin límites, hojas ya perdidas en los viejos archivos de recuerdos de quienes fueron brisa, viento y huracán. Hoy, el milagro de la fe, son de nuevo cartas perfumadas, palomas blancas y versos que como sangre redentora caen sobre el calvario en el que yace crucificada a sus recuerdos mi existencia.

Siente felicidad mi corazón porque está hablándole de nuevo al amor lejano que ausente lleva por el mundo está angustia íntima, éste último grito desesperado de quien va nuevamente cuesta arriba por el sendero que conduce a la catedral de la esperanza. Estoy de regreso del invierno a contemplar el verano del regreso a la vida.

**Junio 15, 1958**

**New York, Jackson Highths New York USA**

**A sol y sombra... a media luz...**

Ausente soy que alarga su postura antigua aquella cuando supo copular bajo las palmas y vio llegar el Sol y se arrulló en el regazo que tejó en las sombras.

Me proclamo ausente de la playa donde en la arena huellas hay de pasadas serenatas que tocan las olas a la MUSA asomada en la ventana de la luna...

Me proclamo ausente del faro que trazó mi rumbo bajo la noche aquella que me entregó su cuerpo que llegó desnudo envuelto en un telón de espumas.

Me declaro ausente de pasadas alegrías cuando la gente creía que su risa era la voz de las palmeras y en el azul marino, a sol y sombra, carcajeaban las estrellas.

Me declaro ausente de la barca que bogara sola cerca de la orilla presintiendo el viento que empujaba SU velamen mientras ELLA se entregaba al vaivén de la jornada.

Me declaro presente en el lamento que llega de SU cárcel de piedra... quiero saber de SU tristeza que la mía avergonzada se ha escondido en su ególatra llenura.

Me declaro ingenuo como un niño que al pasar el circo solo vio la enorme tolda y la cara del payaso y el tigre de la audacia y la oveja descuidada.

Me declaro triste por haber pecado de olvido cuando ELLA me dijo que jamás me fuera, que aunque no me fui, jamás estuve estando allí sentado.

Me llamo cobarde por haber callado a gritos cuando pasaba el Ruido con su cara de atrevido y ELLA me miraba con sus ojos de pedidos.

Me declaro inútil en el remo que me dio la Vida sin ayudarme a que fuera marinero...ELLA me adoró en la proa de un velero que imaginó pesquero.

Me declaro perdido en altamar, tronco a la deriva, ni siquiera rémora de alguna nave hundida ni caracola hueca ni eco de tumba submarina. Me declaro a Sol y Sombra. A media luz en las auroras...

No soy el día ni la noche solo soy aquel que ELLA aún recuerda que ni es sol ni es sombra ni es NADA.

Me declaro presente EN UNA TIERRA QUE SE LLAMA MELANCOLIA.

**¡No Me Vayas a Dejar!**

**Abril 29 2019 Clínica Miocardio Bogotá.**

**Unidad de cuidados intensivos Cama 12, 03:08 p.m.**

Autopista Norte hacia Bogotá, Congestionada como siempre, la ambulancia de Emermédica a duras penas se abre paso por entre los contorsionados carriles haciendo sonar la sirena colándose peligrosamente por entre los espacios que van dejando los vehículos que se apartan y

quieren luego seguirla aprovechando la velocidad que puede adquirir una vez halle el camino libre.

A bordo... "No me vayas a dejar... le susurra Sonia a Joseph, atendido por dos paramédicos.... ya pronto vamos a llegar... ¿Cómo te sientes? —Bien mi amor... Bien— y ella lo besó en la frente, y él la contempló largamente... serena en apariencia, como siempre lo está, sabía que llevaba dentro la indefinible angustia de lo ocurrido 48 horas antes.

### **48 horas antes... abril 27 2019 8 32 p.m. Urgencias Hospital de Chía**

Señora. ¿Cuánto hace que su esposo se sintió mal? —Media hora— Menos mal que se apuró— Señor. ¿Cómo se siente? — No muy bien ... fue horrible. ¿Qué sintió? Un dolor muy fuerte en el pecho... ¿Cuánto le duró? — Una eternidad... me llego a los hombros, y hasta el brazo. —En una escala de uno a 10... ¿Cómo se siente ahora—Uhm? no sé... ¿Cinco? — ¿Le dio mareo? nauseas.... dificultad para respirar...? — Un poquito...—¿Problemas de visión? —No... pero si sudor. me siento muy angustiado —Ya vamos a darle un calmante. Evite más estrés. —A ver, tómese esta aspirina, le va a ayudar de que la sangre sea más fluida y ayude a prevenir un coágulo —Señora. Por favor lea estos papeles ... fírmelos. —Señor ...usted también .es para aplicarle una inyección — ¿Una inyección? —Si. Le va a ayudar a reducir los efectos de lo que le está pasando... parece un infarto—Doctor, esa medicina, ¿Qué consecuencias tiene? — Pocas... de pronto, un sangrado cerebral.... —"Entonces No... ¡No! ... dijo Joseph, y le pidió a Sonia que llamara a Luis María. —Luis María... y le contó lo que le pasaba. —"Me van a poner una inyección rara y eso me preocupa. a ver qué opinas, de pronto sabes de qué se trata. —Te paso al Doctor — Doctor, por favor ...

es mi amigo, el Doctor Murillo... Ginecólogo... — Y hablaron. —Joseph. La inyección le sirve para evitar mayor daño al corazón... Pero el riesgo es un posible sangrado cerebral.... —Doctor, no me la aplique —Entonces firme aquí. Y procedió a ordenar otros exámenes. — Enfermera. —Que pena, lo voy a chuzar, vamos a administrarle medicamentos vía venosa... A ver, como están esas venitas...Y duró una eternidad pinchando, pinchando tanto en la mano derecha, que al fin se rindió y optó por el antebrazo... —¿Qué edad tienes? —20.... y en ese instante llegó el medico de turno, y parecía tener la misma edad.

Pasaron las siguientes 48 horas... las más largas jamás vividas por Joseph y Sonia en espera de un traslado a una unidad de cuidados intensivos buscada desesperadamente en las afiliadas a la aseguradora MediMas... mientras tanto, manotadas de pastillas, electrocardiogramas que parecían tomados de un terremoto...que se fueron regularizando, medición de la presión arterial cada hora ... 140 — 90. y 120—60... 190—120 130—45. 120...60... 90 40. —120 60... Dormir... interrumpido.

Perdón que lo despierte... No se preocupe enfermera. — Aquí le traigo sus medicinas . —Señora. Necesito pañales... bastantes —Señor. Me da pena, pero tengo que ponerle una sonda. —¡Noooo! No.. por favor... —Toca. No puede ir al baño, y... si necesita hacer de lo otro.... aquí le dejo el pato. ¡Oh no! — No se afane, es por su bien. —Ahora voy a conectar el monitor... ( y procedió a colocar los respectivos parches para conectarlo... molesta que por tantos vellos no pegaban) — Voy a tener que afeitarlo... que pena... (...) En el silencio de la UCI , solo se escuchaba el bip.bip. bip... paulatino de los monitores , asustando a Joseph y a Sonia cuando el suyo sonaba sin parar... — A ver. qué pasa.

Uhm... se desconectó un parche. ¡No se mueva Señor! —  
Enfermera... ¿Puedo traerle algo de comer a mi esposo?—  
No Señora. Ni se le ocurra.

**Abril 29, 2019 04:00**  
**Clínica Miocardio. Bogotá. Unidad de cuidados**  
**intensivos Cama 12**

Enfermera mayor Saliente. Enfermeros salientes Enfermera mayor entrante, enfermeros entrantes. —Paciente con infarto lateral extenso en manejo médico remitido de la Clínica Chía, se reciben los informes clínicos, paciente ya con intravenosa, signos vitales normales. Se anticipa cateterismo para estratificación invasiva Trae EKG suprenivel del SWT.

—Soy Jenny, Jenny Silva, y voy a ser su enfermera mayor... conmigo Aurora, su enfermera personal. —Usted, ¿es su esposa? a su lado cubierta hasta el piso por una capa azul y con mascarilla —Me llamo Sonia... —Puede quedarse hasta las 6 y mañana igual desde las 5... por la mañana de once a doce.

**Abril 30, 2019 A ver qué es lo que tiene Señor**  
**Berolo... 02:00 p.m.**

Soy el Doctor Sergio Montañez Ardila. Cardiólogo, Vamos a realizarle un cateterismo para determinar el alcance del infarto que ha sufrido es un procedimiento rápido, sin dolor. —Doctor Tiene algún riesgo. —Don Joseph, si le digo que si, me va a decir que no como hizo en Chía, con la inyección que nos hubiera ahorrado mucho esfuerzo. — Doctor. No esta vez, Creo que usted sabe lo que hace— Los

riesgos, aunque remotos, posibilidad de sangrado mayor que requiera transfusión sanguínea

### **Abril 30, 2019. 03:15 p.m. Cateterismo**

El paciente fue informado acerca de los riesgos los cuales incluyen la posibilidad de sangrado mayor que requiera transfusión sanguínea, insuficiencia renal, Dcoronasiálisis, injurias o daño vascular que requiera reparación quirúrgica infección, arritmias cardiacas. Se informa acerca de los beneficios del procedimiento, potenciales tratamientos, intervención percutánea o cirugía cardiaca. Se explica en particular el riesgo de nefrotoxicidad y se realiza nefroprotección. El paciente manifestó estar de acuerdo con el procedimiento planeado.

Procedimiento. Previa asepsia antisepsia por vía radial previo test de Allenb positivo (normal) se practica cateterismo cardiaco izquierdo y coronariografía via radial derecha con guía angiografica 6FR catéteres JR JI Pog Tail Ultimate Sfr Jeringa inyector, extensión inyector Cineangiografía.

### **Hallazgos.**

Ventroculograma. Muestra una cantidad moderadamente dilatada con aquinesia de la pared lateral e hipoquinesia anterior, función sistólica moderada severamente comprometida FGE 35—40 % aparto sub válvula mitral con insuficiencia grado 2. Coronangiografía Dominancia derecha, Coronaria Izquierda, Tronco sin lesiones en su luz, descendiente anterior Presenta lesión excéntrica que compromete la luz en un 60—70% en su segmento

proximal y posteriormente placas difusas en su tercio medio que compromete la luz en un 30% con segmento severamente tortuoso circunflejo que presenta una rama primera marginal con lesiones del 70% en su segmento proximal y posteriormente lesión del 90% con buen lecho distal. Posterior a esa rama marginal de gran tamaño la arteria circunfleja presenta una lesión que compromete la luz en un 60% con placas difusas no significativas.

Coronaria Derecha. Vaso dominante con lesión proximal que ocupa la luz en un 40% y posteriormente en la curva placas que comprometen la luz en un 40% y en nacimiento de la descendiente posterior lesión del 70% con buen lecho distal. Conclusiones. Enfermedad coronaria de 3 vasos 2. Función ventricular moderadamente comprometida.

### **Abril 30, 2019. 06:00 p.m. Sala de recuperación.**

Me preocupan un par de síntomas que vamos a estudiar —¿Y eso qué es Doctor? —Me temo que usted sufre de una coronaria de 3 vasos ....Le haremos un Ecocardiograma trasesofagico para definir anatomía de la válvula mitral y según el resultado considerar el paso siguiente, Cualquier duda, me llaman—Gracias Doctor.

—Me siento muy bien, le dije a Sonia. ¿Recuerdas esa tos que tenía desde hace meses, y el raspar en el pecho? ¡Se me fue! —Sonia, Esperemos a ver. Y de nuevo al UCI, el IV, al cableado sin sonda por fortuna, y al lavado de cuerpo en la cama. Que destreza la de Aurora, juega conmigo como un molinillo batiendo chocolate, me deja fresco, aunque oliendo a alcohol, entre la sábana blanca, tibia, desnudo porque “no se sabe si toca correr y darle batería” —Mañana lo llevo al baño para que se duche... dígame a su esposa que le traiga la rasuradora, está barbado. —¿Puede traerme

alguna golosina? La comida de aquí no me baja— Ni que se le ocurra. ... le hablo a la nutricionista a ver si le cambia la dieta... aunque no lo creo.

### **Mayo 3, 2019 ¡Feliz cumpleaños!**

Con Jenny Silva enfermera mayor, sonriendo siempre, convertida en ángel protector (En su hora de descanso, trae una silla... se sienta... Me me habla... de lo que está pasando en la UCI— por fortuna todos los pacientes están recuperándose. nadie Nadie se muere en mi turno “Yo menos, le dije”. Me trajo un sillón reclinable— “para que salga de la cama, se cuida de no caerse, me llama cuando quiera pasarse...” Me trae crucigramas, sopas de letras, escritos suyos, en inglés para que vea si tradujo bien el tema, visitó mi portal web Ave Viajera, le prometí publicarla.

Con ella, su corte de ángeles...y el cardiólogo de turno y con Sonia de mi mano... “Happy birthday que los cumpla feliz hasta el año tres mil” ”repercutió en el silencio de la sala. En el fondo se escuchaba el palpitar de los equipos de control del ritmo cardiaco de los pacientes posiblemente molestos por la repentina visita de la esperanza cantándole a un cumpleaños de 85 años poco dispuesto a dejarse llevar de la Parca. Ya antes de mi infarto había escrito lo siguiente. Sonia me sorprendió con el manuscrito. (Aún nos escribimos a mano).

Pronto cumpliré 85 años. Acompañado de recuerdos, puedo decir que mi vida fue una jornada deliciosa. Presiento de antemano un sin fin de dichas, siempre y cuando aprenda a vivir mi edad. Siento que no estoy aprendiendo a ser

viejo y que pretendo hacer muchas cosas que solo pueden hacer los jóvenes. Es obvio...vivo la primavera de Sonia... ¡Afortunado soy!

Sentado a la vera del camino, como debo hacerlo para dejar pasar a los que están amaneciendo al caudal de la vida, quiero entonar ante el altar de nuestro infinito amor el sentimiento que me inspiras. Así escribo y actúo, para impedir que las enfermedades físicas y mentales se apoderen de mí. Más no quiero engañarme. Aunque mi rostro no refleje la edad que tengo, 70 dice la gente que no me ha visto por algún tiempo. Lo cierto es que lo que hago con mi vida actual en cosa de hombre moderno, incansable, jovial, enamorado, coqueto, demasiado coqueto... para el gusto de Sonia.

No por los años vividos, ni por las penas que no faltan sino por ser aventureros caminantes de muchos rumbos, dejamos de adorarnos 24 x 7 sin separarnos jamás desde el 2004 cuando volvimos a Colombia para quedarnos, después de nuestra febril andanza profesional, ella por España, México, Chile, Argentina, el Caribe, y yo, por otros rumbos, proponiéndole encontrarnos en el bar de algún hotel 5 estrellas, en alguna ciudad del mundo, o en un motel cercano al aeropuerto cuando regresábamos, y como amantes clandestinos, estrenar Victoria Secrets y beber champagne y "desquitarnos".

Aún jugamos a ser amantes dejando que nuestros deseos se cumplan frente a la tibia chimenea de nuestro hogar, alimentada con leños olorosos a pino y eucalipto desafiándonos con astucia de ajedrecistas. Yo me rindo ante su Jaque mate, y me declaro súbdito.

**Mayo 4, 2019 08:00 a.m. ¡Stents!**

—Buenos días Doctor... gusto en verlo... —Buenos días Joseph, ¿Cómo se siente? . Lo veo muy bien. — Me siento muy muy bien... espero poder volver pronto a casa. — Claro que sí. Pero antes vamos a implantarle unos stents ... es un procedimiento muy simple. —¿De qué se trata Doctor? — Le explico... El stent es un tubo pequeño y auto expandible que se coloca en un vaso sanguíneo o arteria que se haya cerrado u obstruido, con el fin de reabrirlo y que luego se mantenga abierto. —Doctor.. ¿Cirugía a corazón abierto? —No..Nooooo, para nada... La intervención es similar al cateterismo que le hicimos ... se la denomina angioplastia. Todo el proceso se observa a mediante imágenes de rayos X en vivo... después de haber inyectado un contraste que permitirá ver con claridad el flujo sanguíneo y localizar el lugar exacto donde éste se ha bloqueado... el stent se coloca en el extremo de un catéter que se introduce generalmente a través de la arteria femoral, hasta alcanzar el lugar donde se debe colocar. Una vez allí, se libera el stent para que se expanda y ejerza presión sobre las paredes del vaso sanguíneo manteniéndolo abierto. —¡Me asusta Doctor! ¿No hay otra opción? ¡No hacerlo! ... le repito, los riesgos son muy bajos. Y usted parece estar muy bien en general. Su peso... 60 kilos. Bajo de colesterol.. triglicéridos, normal, su ritmo cardiaco controlado... el electro normal. El ecocardiograma y la resonancia magnética nuclear— le recomiendo los stents... por lo demás. no tiene síntomas de ninguna otra enfermedad, su estado de ánimo es excelente... lo veo muy sonriente, muy hablador, me dicen Jenny y los auxiliares que usted los motiva mucho con su amabilidad y paciencia, que les cuenta que es escritor y les prometió traerles unos libros suyos... me apunto, ¿Qué

decide entonces? —De acuerdo doctor, ¿Verdad Sonia?  
Claro que si Doctor.

### **Mayo 6, 2019 10:00 a.m. Decisión**

Este fin de semana transcurrió penosamente largo tan larga como puede ser una travesía a pie por el desierto, sin agua ni compañía esperando hallar un oasis donde poder descansar y refrescarse. Mi pensamiento, arenoso y seco, puesto en los stents que me colocarían ese lunes siguiente. —Jenny, le dije a mi ángel compañero cuando llegó a ocho, y se posesionó de su turno— No voy a dejarme poner stents... —¿Cómo Joseph? Si le van a ayudar mucho a controlar el flujo de sangre por las arterias.— Posiblemente sea. Pero algo me dice que no me conviene, es una intrusión en el corazón, y eso no me gusta para nada... siempre le he corrido al bisturí...antes quiero estudiar a fondo mi caso y ver si puedo tratarme con medicinas... Solamente. Además, Jenny... me conozco muy bien...sé que soy capaz de generar los elementos anímicos suficientes para vivir un tiempo más sin necesidad de nada artificial. —Joseph. Yo no puedo decirle si su decisión es correcta o no — Jenny... Te agradezco que gestiones mi salida inmediata. Le prometo que voy a cuidarme mucho —Claro que si... cuente conmigo... Voy a informarle al medico de turno, se tomará un par de horas que expida los papeles de salida.

### **¡Miércoles 3 de mayo 2034!**

Mi primer centenario que celebro anticipadamente con la esperanza de cumplirlo paracelebrar los 78 de Sonia, cuando acompañado de recuerdos solamente, podamos decir que nuestra vida juntos, fue y seguirá siendo, ¡Una Jornada Deliciosa!

**Abril 27, 2019 4:00 p.m.**

**Plaza Mayor de Funza Cundinamarca Colombia**

Centro Cultural Bacatá— Biblioparque Marqués de San Jorge Parque Principal Capitán Ernesto Esguerra Feria del Libro Con la gente construimos una mejor ciudad, Las Naciones Unidas de las Letras . Acto de presentación de poemas de los niños de Funza

“Los invito a que recorramos el sendero del futuro, creando un Todo de paz y armonía entre todos y para todos. Escuchemos el llamado que nos hace la juventud funzana. La antorcha está prendida y debemos trabajar y trabajar para sostenerla y entregarla a las nuevas generaciones a través de líderes cultivados por nosotros mismos. Semillas de Juventud Siglo XXI es precisamente lo más noble y puro que hacemos para alcanzar la Paz. Seamos el eje de la educación de nuestros descendientes a través de la palabra y de las diversas manifestaciones artísticas que enaltecen y dignifican la actual condición humana...Joseph Berolo.

**Enero 5, 2020. Cerro de la Valvanera. Chía. 7: 00 a.m.**

Es tanta la placidez de este quinto día del Año Nuevo 2020 que no se quiere hacer nada que pueda turbar el encanto primaveral de la campiña sabanera que Sonia y yo nos disponemos a recorrer como lo hacemos casi a diario, sorprendidos cada vez de la paz de sus bucólicos paisajes. Y de nuevo la placidez del día... la paz de Chía[ii], la Luna, del muisca,[iii]donde vivimos contemplando la planicie que se va desdoblado en enormes parches urbanos y rurales en competencia de haciendas coloniales en trance de desaparecer, convertidas en comederos para todos

los gustos y bolsillos, sus aromas y sus risueños jóvenes agitando banderines rojos, apostados a la orilla de las vías, invitan a detenerse y disfrutar de toda clase de viandas nativas y extranjeras... cerca, en los cruces de caminos, los grandes centros comerciales rodeados de edificios de apartamentos, conjuntos privados, viviendas de interés social, sedes empresariales, universidades, fastuosos hoteles, gigantescas fábricas símbolos de la revolución industrial del país, y para tener la esperanza de no ver desaparecer la campiña agrícola, extensos sembradíos de hortalizas y de frutas, bordeados por enormes extensiones de toldas blancas, invernaderos de cultivo de las más hermosas flores del mundo para el mundo.

Allí, en todas direcciones, los caminos rurales paralelos a las grandes autopistas con sus puentes elevados y largos y tortuosos repartos, y altos peatonales; entreverado en el paisaje, el Rio Bogotá, descontaminado a trechos, aunque aún falta mucho para que recupere su tiempo de pristino río legendario. En la distancia, la gigantesca urbe bogotana desplegada hasta los últimos confines sabaneros, haciendo eco con su eterno palpitar ciudadano al precipitado ahogado lamento del mítico Salto de Tequendama.

¡Que paisaje tan invitador! ¡Qué día tan hermoso! ¡El paraíso mismo! Pareciera no ser cierto que vivimos la era del abuso total y sin fronteras a la tranquilidad que deberíamos gozar quienes ya hemos pasado por todas las angustias humanas posibles e imposibles.

## **Cartas desde el Extranjero...**

*Desde mi propia pena sin poder hacer otra cosa por mi "andina" que morir extraviado en alguna esquina extranjera esperando un alacrán.*

Tu carta llena de motivos para responder: ha llegado cual paloma mensajera a posarse en el lindero de la confianza y llenar de emociones sentimentales este rincón preñado de esa nostalgia que presientes y habitas con tu pensamiento.

No sabes cuan bueno ha sido y sigue siendo el sabor de tu carta. Como viene de quien conoce mi alma por simple legado, por haberla sentido sin necesidad de introducción, porque rondaba los confines de su existencia antes de que fuera, tiene tu carta serias inflexiones de permanencia y plusvalía espiritual. Como no escribo sin viajar a su vez con las palabras, creo haber llegado en este instante a la estación de tus ojos y me he detenido allí, en el paisaje de tu iris, donde solíamos vernos con tristeza antes de la partida del tren y abrazarnos con la resolana de la alegría en los regresos.

Para escribirte, recorrí tus caminos de papel y sus vericuetos. Si amigo caro. Supiste viajar mis penas, mis delirios, mis ausencias. No se qué tan cierto es lo que escribes de mi: "te siento menos cerca de tu pasado, de tu fundamento, de tu propia historia". Yo te digo: Puedo asegurarte que mi ausencia no es ausencia sino un paseo temporal, silencioso y solitario por el mundo que quiero conocer antes de volver a la última esquina del viaje para poder sentir, hablar y escribir el eco de la historia del hombre y la mia propia; esa historia de la que opinas con

sobrada holgura: "No te has podido desligar a pesar de tanto tiempo fuera de la patria".

En cuanto a sentirme cada vez menos cerca de mi pasado, en eso si que no estoy de acuerdo. Yo soy pasado y presente en la eterna presencia del futuro. Yo soy pasado, el más puro de todos. Lo llevo dentro tal y como nació, con sus seres, sus risas, con la huella profunda de las penas que nadie supo aliviar y en mi vida atormentada por las pesadillas de una infancia que se deshojó antes de su amanecer entre espinas de precocidades bipolares y los desvelos de una madurez anticipada.

Es cierto que Todo llegó. Y Todo pasó. Solo queda este resonar de la angustia y los lamentos atravesados en la garganta, la indigestión de adioses, el crepúsculo de siluetas viajeras y el amor indomable, viajero a flor de piel igual que enraizado en la memoria. Y la Patria. Esa patria nuestra que jamás dejó de ser bendita y recordada... vena abierta por la que corre mi propia pena sin poder hacer otra cosa por mi "andina" que morir extraviado en alguna esquina extranjera esperando un alacrán.

De su amor nació "Por las Venas Abiertas por Colombia", elogiada por Alvaro Gómez Hurtado. (q.e.p.d.) Varios ejemplares fueron enviados sin esperanza de que fueran leídos al astuto Presidente Samper, que no vio al elefante que se metió al Palacio de Nariño. Quisiera entregarlos yo mismo con mi grito interior de colombiano que sangra como la patria ante su constitución tantas veces violada. (1991)

*“Se puede salvar a un pueblo con un poema”* así pensaba Rousseau, desconocido e ignorado, cuando repartía “papeletos” en un parque parisino bajo la comba revolucionaria de su desdichada Francia. En cuanto a ti, compañero de vuelo, noto que tu vida se manifiesta igualmente ansiosa de entregas y desafíos. Bienvenido al Porvenir.

### **Enero 6, 2020. Ominosos Tweets desde la Casa Blanca, Washington D.C.**

El lazo umbilical que nos une al mundo diariamente está activado. Nos disponemos a conectarnos con Netflix atraídos por las grandes producciones que realizan, sin comerciales y por Demanda, que han dejado prácticamente vacías las otrora gigantescas sales de cine. Por costumbre, también sintonizamos CNN, para estar al día con las noticias de lo que sucede en el mundo y sobretodo en la Casa Blanca en Washington de donde se vienen disparando por su actual inquilino, Donald J. Trump, cualquier cantidad de misiles de ira y absolutismo convertidos en twitters demenciales que marcan la era trumpiana.

### **Enero 6, 2020. 09:00 p.m. Anderson Cooper. “And this is CNN”**

“El presidente Donald Trump, ha anunciado este miércoles nuevas y “poderosas” sanciones económicas contra Irán, a la vez que ha instado a las potencias mundiales, como el Reino Unido, Francia y Rusia, a que “rompan” con el acuerdo nuclear del 2015 con Irán para renegociar un nuevo pacto. “EE.UU. inmediatamente impondrá sanciones adicionales contra el régimen iraní. Estas sanciones

poderosas estarán en vigor hasta que Irán cambie su comportamiento", ha dicho Trump en su mensaje a la nación desde la Casa Blanca, rodeado por el alto mando militar, un día después del ataque iraní contra dos bases donde había tropas estadounidenses en Iraq. Ese ataque supone la primera respuesta de Teherán al asesinato del general iraní Qasem Soleimaní la pasada semana cerca del aeropuerto de Bagdad”.

Familiarizados con el escenario, contemplamos en pantalla la entrada a la Casa Blanca que da a la Avenida Pennsylvania atestada de largas limosinas negras, y en un rápido barrido de las cámaras los jardines de la Casa Blanca, invadidos por reporteros de todas las agencias noticiosas, mientras el infalible Cooper anuncia que Irak ha disparado docenas de misiles auto dirigidos hacia dos bases norteamericanas en Iraq. “Trump\* dará una conferencia de Prensa, la primera desde la Oficina Oval lo que indica la seriedad del caso”.

## **Enero 20, 2017 Washington D.C. Inauguración del temor**

### **El peso de la incertidumbre**

*Sobre la blanca nieve del temible invierno  
corre el porvenir del universo entero  
y en el gélido aire del infinito yermo  
cruzan sombras de siniestros tiempos.*

*Allí donde la voz del pueblo fuera biblia  
se inaugura el miedo al mismo miedo—,  
crece omnipotente en la espesura  
de una mente que desata los infiernos.*

*Allí donde posara la confianza en la Verdad  
don Dinero se corona poderoso Dios.  
"Algo de nosotros se ocultó dejándonos débiles\*  
y la democracia suspira encadenada.*

*"Dios Salve a América" amurallada  
la proyecta un hombre impredecible  
y en el inmenso mar de las discordias  
solo queda la Estatua aún erguida en la distancia.*

Septiembre 26, 2015 Cartagena de Indias.  
¡La Paz se ha firmado!

Los Acuerdos de Paz de La Habana son un conjunto de protocolos firmados el lunes 26 de septiembre de 2016 entre el Estado colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, en Cartagena de Indias, Colombia como resultado de los diálogos efectuados por las partes durante 4 años y que puso fin a la organización insurgente para conformar su propio partido político, en el marco del conflicto armado colombiano.

### **6 de Abril de 1930. Palmarito, Cundinamarca, Colombia. Los Fantasmas del Tequendama.**

La portada abierta del templo enmarcaba el fúnebre escenario de la Plaza Mayor, repleto de gente estremecida por los campanazos repetidos en interminable cadencia de ecos repetidos en la distancia. Sobre el pueblo se desgajaba un torrencial aguacero acompañado de rayos y truenos, un fenómeno natural por esa época de Cuaresma, solo que, para los palmeños, como debió sucederle a los judíos y romanos en su tiempo de infamia, era de recordación de la cometida en el suyo.

Simón Tadeo, con casulla y breviario en mano, condujo el enterramiento de Amadeo, interrumpido ocasionalmente por los lamentos y reclamos que lanzaban sus partidarios. Igual oficio cumplió ante otras de las muchas fosas abiertas precipitadamente. Allí los palmeños y emisarios enviados por Calixto, notoriamente ausente, cumplían su deber de sepultar debidamente a los suyos, y de hacerlo con los no identificados. Fue entonces cuando juraron entre palada y palada y repique de campanas de todas las iglesias, ermitas y monasterios de la región, vivir en paz por siempre y para siempre. Igual promesa hicieron cuando se congregaron en el punto más alto de la Colina de los Recuerdos donde se alzaba el imponente obelisco de mármol negro erigido en conmemoración de la fundación de Palmarito, trescientos años atrás.

Pese al tenebroso clima reinante durante los tres días de duelo oficial decretados por Simón Tadeo, los palmeños regresaron a lo cotidiano de sus vidas el mismo día del funeral de Amadeo, dando evidencia de querer cumplir inmediatamente lo acordado ante las tumbas de los caídos, de asegurar y hacer perdurable la paz para ellos y para sus hijos y los hijos de sus hijos.

**Enero 7, 2020. Chía Colombia — Tampa Florida USA  
... Drama en Irán- Iraq. Washington. 6:00 a.m.**

—¿Ahora qué? —le pregunté a Viviana mi hija menor, que vive en Tampa, recordando que ella fue una Sea Bee, en acción en Irán en el 2002. Hoy, esposa y madre, Kevin su esposo, aún en uniforme, está inquieta de un posible desplazamiento suyo a esa caldera infernal. —Dad.

Soleimani no era un comandante ordinario. Era el más alto oficial de la élite militar de Teherán. Estaba en línea para ser el líder supremo de la República Islámica. Su muerte abrió la puerta a una guerra mundial. —Dios nos libre de otra pesadilla como la que vivimos el 18 de marzo del 2002 cuando nos despedimos en New York. ¡Que ironía!. Al borde del abismo bajo las Torres vencidas, allá en Manhattan. Fueron 2 años de horror hasta que regresast —Dad— Lo grave es que, Trump gobierna a base de mentiras, todo por encubrir el juicio político que se le viene encima. Matar a Soleimani... Vaya, sospecho que nos enfrentamos con un riesgo muy real de guerra. Es como si hubieran matado a Dwight Eisenhower en la II Guerra Mundial — Claro que Soleimani era un monstruo malvado, pero su muerte solo va a traernos otro once de septiembre. Lo que hizo Trump es un acto de guerra contra Irán — Vivi, Tú, mi heroína norteamericana, madre, muy valiente , ¿Qué quieres para los Estados Unidos, ahora que el mundo vuelve a estar en peligro? — Viví. Que siga siendo "*the home of the brave and the land of the free...*" el hogar de los valientes y la tierra de los libres, que rechace a los mentirosos, como Bush que para justificar la invasión declaró que Sadam poseía armas de destrucción masiva. —Dad, Irán no puede luchar contra el enorme ejército de los EE. UU. Dañar a los ciudadanos estadounidenses o atacarnos aquí en o las posesiones de los EE. UU., sería un suicidio. —Hija. Los expertos siguen diciendo que Irán es un maestro de la "guerra asimétrica". —Dad. Los iraníes saben que fue Trump quien acabó con el tratado que firmaron con Obama de no proliferación. Luego aumentó las sanciones a su economía y ahora dice que tiene 52 blancos dentro de Irán, y que apretará el gatillo si hay retaliación— Los iraníes saben que sería estúpido atacar a los EE. UU, lo que agravaría la situación de una

manera que los desfavorecería. —Hija. No me extrañaría que atacaran una Torre Trump o sus casinos o Trumpiland en Lago mar —Dad. Seria como quitarle un pelo a un gato. Pero no. Morirían muchos inocentes. —Vivi. Te envió la letra de nuestro himno nacional... es lo que sueño para nuestra patria, la razón de ser, aun en el retiro, sigo siendo una Seabee.

### **El estandarte de estrellas\***

*Amanece: ¿no veis a la luz de la aurora  
lo que tanto aclamamos la noche al caer?  
Sus estrellas, sus franjas, flotaban ayer,  
En el fiero combate en señal de victoria.  
Fulgor de cohetes, de bombas estruendo,  
Por la noche decían: «¡Se va defendiendo!»  
¡Oh, decid! ¿Despliega aún su hermosura estrellada  
¿Sobre tierra de libres la bandera sagrada?*

ii

*En la costa lejana que apenas blanquea  
Donde yace nublada la hueste feroz  
sobre aquel precipicio que elévase atroz.  
¡Oh, decidme! ¿Qué es eso que en la brisa ondea?  
Se oculta y flamea, en el alba luciendo  
Reflejada en la mar, donde va resplandeciendo.  
¡Aún allí desplegó su hermosura estrellada  
sobre tierra de libres la bandera sagrada!*

iii

*Oh, sea siempre, en lealtad defendamos  
¡Nuestra tierra natal contra el torpe invasor!  
A Dios quien nos dio paz, la libertad y honor,*

*Nos mantuvo nación con fervor bendigamos.  
Nuestra causa es el bien, y por eso triunfamos  
¡Y desplegará su hermosura estrellada  
Sobre tierra de libres la bandera sagrada!*

## **Mayo 18, 2002. Carta abierta a Geoge W. Bush**

Señor Presidente. Todos sabemos y sentimos que el "sueño americano" está en peligro de muerte, sentenciado desde el Once de Septiembre del 2001. También sabemos de un Bin Laden convertido en fantasma capaz de despertar todos nuestros miedos y poner en marcha toda nuestra capacidad defensiva ante la más leve de sus amenazas video grabadas. Al respecto, el Vuelo 1247 de American Airlines que me condujo a Nueva York, a cumplir con mi deber de despedir a mi hija, sobrevoló el bajo Manhattan exactamente a las 9:15 am de la mañana del pasado miércoles 12 de marzo. Enmarcado más por el dolor y el recuerdo que por el mirador ovalado de la ventanilla de mi asiento, mi ser todo, estremecido, contempló el escenario de la imborrable tragedia. No creo poder narrar aquí, ni hoy ni nunca, el sentimiento que tal escena causa; solo sé que sentí un oscuro deseo de retaliación personal.

Señor Presidente. Esa retaliación se ha venido ejecutando por orden suya desde octubre del 2001. Hoy, hemos llegado a la encrucijada más compleja de ese proceso. Un proceso que llevará a nuestros hijos a las puertas del infierno mismo. Mientras el mundo entero, incluyendo todo ojo y espía celestial, vigila, discute y opina a favor o en contra de la guerra, y la ONU pondera su fracaso como organización encargada de fomentar la unión entre las naciones miembros, y se desbarata la Unión Europea ante

la disidencia de sus miembros más poderosos, y el mundo Árabe se debate entre el yihad predicado por Mahoma o el yihad vengativo de Bien Laden, usted marcha hacia un destino bélico impuesto por hechos de terror innegables, sin precedentes, fortalecido por su convicción de que la libertad está en peligro y debe defenderse, cueste lo que cueste.

“¡Con misericordia por los demás, construiremos y lucharemos por una Paz con Libertad!” Eso lo sabe mi adorada hija, en este mismo instante en algún lugar del desierto al sur de Bagdad enfrentada al destino que le depare la guerra, esta que pocos quieren librar o apoyar abierta y decididamente como corresponde a la amenaza que la causa.

Noble consigna esta de Seabees, no menos que las consignas de todas y cada una de las distintas ramas militares de la nación, protectoras de nuestra democracia, forjadas con sangre y heroísmo, como lo fueron los primeros Seabees bautizados con fuego durante el ataque a Pearl Harbor perpetrado por la Armada Imperial Japonesa a las 7:53 a.m. del 7 de diciembre de 1941.

Aquel día, de un solo golpe que duró exactamente dos horas y dos minutos, el Imperio Japonés silenció el debate que había dividido a los norteamericanos desde que la derrota de Francia por los alemanes dejase a Inglaterra sola en su lucha contra el nazismo; el ataque a Pearl Harbor colocó a los Estados Unidos de Norte América en el sendero que habría de llevar a esta nación a la victoria total de los Aliados (1945) contra el Axis, Alemania— Italia —Japón, y de hecho, a convertirse en la Fuerza que hoy, usted, Señor Presidente, maneja como protector juramentado de la Seguridad de la Nación.

Ante la eminencia de entrega de un ultimátum a Saddam recuerdo el sentido encuentro con mi hija y las palabras escritas en un ejemplar pequeñísimo y deteriorado por el uso (impreso en 1950, de la Imitación de Cristo de Kempis que le entregué para que la acompañe durante la difícil jornada que la espera: "Hija, donde quiera que vayas, encontrarás la Vida en la lectura de estas páginas ... arropa tu cuerpo, tus sueños y tu mente en las cuentas del rosario desgranadas diariamente por tu abuela. Estos objetos sagrados nos han ayudado a ella y a mí a vivir en toda ocasión en la que hemos creído morir"

Señor Presidente. Mi hija está preocupada. Sus 48 horas de permiso para despedirse se cumplieron ayer viernes a las 8:00 horas. Desde entonces se ocupa en los últimos preparativos para el viaje que puede ser el último de su vida, y piensa mucho en lo que deja atrás, pero quiere cumplir con su deber sin tener que entregar la vida ni quitarle a nadie la suya. Ella quiere regresar, VIVA.

Señor Presidente: Mi hija ama lo que hace; sueña los sueños que se sueñan a los diecinueve años; el mundo le sonríe desde un balcón de propuestas afortunadas; no le interesa la política; entiende poco de coaliciones; jamás ha sufrido violencia, aunque la ha sentido muy cerca: Nació en Colombia. Es muy independiente, se alistó por cuenta propia, no devora tinta impresa, ni es adicta a CNN, pero no se pierde un solo episodio de "American Dream" ni se le escapan las hazañas de Mickey Mouse, y quiere vivir en Disneyworld.

Por mi parte, escribo poemas. El último, titulado "Tambores de Guerra describe lo que considero ser nuestra enorme falla como progenitores que no supimos darles a nuestros

hijos un mundo en el que no tuvieran que “librar batallas tantas al azar de los tratados, ni enfrentar demonios ni encontrar la muerte.” Señor Presidente: Saddam no es más que el guardián de las puertas del infierno; las que conducen a Pyongyang, chong igual conducen a Irán y sus ominosas centrífugas en plena rotación de un posible Yihad nuclear, el poder atómico enfrentado de India y Pakistán.

Y qué no decir de nuestros enemigos, aquí en Colombia: las FARC, el ELN, las AUC y todos los asesinos sueltos de los Senderos Luminosos de los Andes, hordas de Atilas modernos, dementes drogadictos desatados sobre mi patria y sobre toda América Latina, hermana de la suya y del mundo entero en esta hora de Terror globalizado.

Tan preocupante como todo lo dicho, es la capacidad que usted tiene de librar la guerra unilateralmente y desatar cataclismos apocalípticos. Señor Presidente. Usted está al borde de tomar esa decisión; a usted, como a Oliver Cromwell en su tiempo, le corresponde decapitar al déspota de ahora. SU PODER es el testimonio de doscientos veintisiete años de independencia y autonomía, ejerciendo y aplicando la FUERZA EN NOMBRE DE LA PAZ UNIVERSAL. Usted sabrá emplearla con tal eficiencia y despliegue mental, espiritual, financiero y militar, que es imposible imaginarla debilitada, o perdedora de algo que no sea reparable o recuperable. Vamos a destruir lo que nos amenaza; convertirlo en cráter polvoriento, y colocar una lápida al borde de ese abismo que diga: MADE IN USA.

Señor Presidente. ¡Qué maravilloso es augurar la victoria y desear lo mejor para nosotros y para nuestra patria y para todo el mundo! Muy pronto, Dios lo quiera, veremos

regresar las tropas victoriosas. Veré a mi hija desfilar a lo largo de Broadway y cantaré ¡Victoria y será en toda ciudad, condado y villa de la nación! En San Patricio, donde ayer rezamos unidos, mi hija, estaremos ese día entonando Aleluyas para siempre, Amén.

Sin embargo, existen razones para pensar lo contrario. Presiento una horrenda guerra peor que todas las guerras libradas desde el comienzo del mundo" causada por SU GUERRA. Bastará un solo intento de yihad vengativo lanzado por una o todas las fuerzas malignas conocidas, para que ardan con mayor fuerza las calderas infernales que estamos alimentando con el mismo fuego con el que esperamos consumirlas.

Señor Presidente: Ganar o perder esta guerra representa la consolidación o disolución de todos los organismos de integración de la unidad de las naciones del mundo que una Paz Duradera entre los hombres prometida y defendida en Kabul ante la última embestida de las Fuerzas del mal. Hoy, mi hija viajera, desde algún lugar en el desierto, rumbo a Bagdad, le pide a Dios que salve a América, y a usted le conceda la sabiduría de detenerse antes del abismo o de cruzarlo y vencer,

Joseph Berolo a nombre de Vivianne Berolo Seabee—  
USN...NMCB7 BCO 60252 Hoy en algún lugar del Desierto al Sur de Bagdad.

## **Neoyorquina**

Semblanza de un sendero por donde empiezan y acaban los caminos. Sobre el cuerpo caído de un gigante... *Manhattan, septiembre once, año dos mil uno...*

*Caminante aquel de otras horas  
por largos callejones de carrusel  
y serpentina,  
el de la fiesta en Times Square  
bajo la noche neoyorquina  
de un lejano amanecer en Año Nuevo.*

*Mustio remedo de viajero  
con pasaje sin regreso,  
visa abierta a una Isla  
triangular de arcanos,  
peregrino viaja  
en nuevo duelo  
camino de un olvido.*

*De jornadas tantas ya cumplidas,  
viaja las ventiscas de una sierra  
en su apurada vida  
por lujuriosas tierras.  
Conoce los abismos de hierro  
bajo los rascacielos;  
el brutal correr de los furiosos trenes,  
su rugir de fiera atada  
a los candentes rieles,  
el profundo ignoto  
de los socavones negros.*

*Curioso andariego de Broadway,  
callado vecino de alguna calle de Queens,  
fatigado viajero diario  
de un vagón del tren de Flushing  
camino al Bronx,  
la última parada en Yonkers,  
la plenitud de White Plains,  
bajo el río, bajo el río  
siempre bajo del río.*

**¡Oh New York, ciudad  
de vieja andanza!**

*Aún me asombra  
el prolongado vuelo de sus Torres  
erguidas en su afán de altura  
sobre el ancho panorama lujurioso  
de su mar de acero y plata.*

*¡Oh! Aquel tiempo  
¡Oh! Aquella hora  
desteñida en un plano horrendo  
de misiles infernales ...*

*Un enorme cráter  
con su voz de fuego negro ruge  
donde otrora fuera la majestad poniente  
de la gran manzana...*

*¡Oh! la urbe aquella Neoyorquina  
Aquel, su mundo de quimeras,  
el flaco callejón de Wall Street,  
la danza de millones  
en sus torres de marfil,  
el bullicio de Canal,  
los bazares de Delancey,  
los laberintos de Pine  
el camposanto de Trinity Church  
bajo las piedras negras y musgosas  
yacen los restos de su historia.*

*Cerca sobre el horno de un andén  
en Battery Park, el "lunch" casero  
en una banca verde en un gran ferry rojo...  
y la Estatua, siempre la Estatua.*

*Fue el verano. Y el invierno,  
Y fue la primavera y fue el otoño.  
Y es de nuevo, ¡ El Invierno!*

## **Mayo 2, 2011. Muere Obama bin Laden**

La muerte de Osama bin Laden se anunció el 2 de mayo de 2011, cuando unidades de élite de las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos abatieron a Osama Bin Laden (nombre en clave: Gerónimo) en el transcurso de un tiroteo en Abbottabad, Pakistán. El presidente Barack Obama informó públicamente la noche del 2 de mayo que un pequeño equipo de operaciones especiales había dado muerte a Bin Laden. El soldado que mató a Bin Laden fue Robert O'Neill, miembro de los Navy Seal.

## **Enero 1º, 2000. Normandia Bogotá Colombia.**

Comienza el milenio y para nosotros la década del regreso definitivo a Colombia donde nos esperan nuestras familias, y un hogar propio para sembrar y cultivar el resto de nuestras semillas y dejar en tierra propia nuestro legado. Nosotros no hacemos inventario de la felicidad que hemos alcanzado. Solo miramos a nuestro alrededor y vemos las flores del jardín de nuestras vidas, sin deshojarlas. Cumplimos con la misión que nos hemos propuesto de hacer felices a los demás, y volvemos a lo íntimo que es lo que nos hace más felices—nos apropiamos de la dicha en nuestro propio tiempo de escapadas al silencio de nuestra hacienda terrenal para vivir de los recuerdos, creando nuevos recuerdos. Nos proponemos mutuamente, rodear de amabilidad nuestras horas diarias, sin espinas que nos hieran, y vivir de un beso repentino, una frase tierna, un apretón sensual rejuvenecedor, y mucha fuerza para sufrir las penas sin naufragar jamás— Acepto la nieve de los años y comprendo que ya no soy el alazán de otros días, ni puedo ya correr todas las afanes de la vida.

Mas ¡Hoy!, sin arrogancia alguna, sigo soñando, amando y trabajando... siendo lo que fui, en otro plano más sereno, de mayor aliento, compañero de viaje, aunque existan muchas otrss formas de serlo, todas habrán de ser para mantener viva la llama de la Esperanza, como lo hicimos desde el día cuando nos conocimos, convencidos de merecernos la dicha—nos debemos a nosotros mismos mantenerla... ¡Ojalá no truene ni caigan rayos de infortunio sobre nuestra heredad! ...Si llegan, que nos encuentren abrigados, ¡El uno en el otro! Y dejarme llevar de la mano de Sonia a su jardín de optimismo y de logros victoriosos de mujer que sabe serlo a toda hora.

No voy hacia la vida material. Pero en ella estoy todavía y por un largo tiempo, espero... Sé que vengo de necedades mundanas, pero también de logros que no dejan de rendir sus beneficios.

**Enero 1, 2000 “Tú y Yo”. Poemario Artesanal.  
Normandia, Bogotá, Colombia**

(Poemario escrito a mano, tapa dura sobre cartón forrado en percalina roja. TÚ Y YO escrito a mano al estilo de Tois est Mois de Paul Valerie, con cinta de separación de páginas y cabezal azul, en un estuche de madera con interior forrado en felpa, hecho por Rosalba. —DEDICATORIA; Amada Sonia, Te entrego este poemario al amanecer del nuevo milenio, ilustrado con las imágenes más significativas de los mejores momentos de nuestras vidas desde que nos conocimos; está compuesto de poemas que viste nacer y oíste en su primer aliento porque tú los inspiraste. En ti sembré, cultive ...coseché y en ti nació este amor que llega

al Siglo XXI en medio de versos, realizaciones y confianza en el futuro.

Empiezo por decirte que sentirme bien es pensar en ti y pensar en ti es sentirse bien. Sé bien lo que es sentirse bien o mal ¡Oh Dios! Si la Vida no es otra cosa sino Bien o Mal. Hoy, cuando trato de entender nuestra existencia siento la dicha del sol bogotano que nos acaricia unos centímetros estelares más cerca del cielo, y el viento, etéreo como tú, que corre y nos lleva hacia lo más alto de nuestros pensamiento de aves viajeras, cada vez más íntimos. (No estoy solo, no estoy solo), y nos conduce a comulgar ante el altar de nuestras vidas consagradas al Amor.

¡El viento! ¡Oh! El viento. Ese viento que nos trae estímulos para seguir volando...que nos dice que "Lo nuestro es una Jornada Deliciosa..." Ese viento que en ti se alberga y te envuelve y nos hace preguntar: ¿Qué vamos a hacer con tantos vientos encontrados dentro de nosotros? ¡Dejar que soplen! Ellos sabrán que rumbo tomar ! me respondes. Nosotros marcaremos el rumbo de nuestros propios vientos, y será un arrullo, una brisa, y diremos: "Nos encanta, nos gusta cuando sopla y sopla y mueve nuestros cabellos y acaricia nuestros cuerpos y nos envuelve y nos habla, y nos dice ¡Hey! ¡Tú! Sí...Tú, no te quedes ahí quieto... ¡Ven! Te invito a volar conmigo.

Se me dijo una vez que volvería a mi patria y volvería a amar como nunca había amado. De tanto andar, al fin encontré mi destino. ¿Quién lo creyera? Tuve miedo de no saber qué hacer con tantos vientos encontrados dentro de mí.

¿Quién te hizo Musa Olímpica? Quién sino la suave caricia del viento...ese viento que lleva toda una vida soplando y

nunca nadie lo ha visto" Musa Olímpica: ¡Si nos han visto! ...y NO nos han visto...como al sol, la luna, las estrellas, al cielo azul con sus blancas y grises nubes —como están ahí todos los días, nadie se ha preocupado por detenerse a contemplarlos.

No importa. Tú sigues, yo sigo...como si tal. Es lo que nos hace diferentes, No necesitamos que nos vean. Acerquemonos a Dios y con Él digamos: "Aunque no me veas, yo soy el sol, la luna, las estrellas, el cielo azul, y me puedes sentir en tu caminar y en tu quietud, silenciosamente, suavemente en una fuerte ventisca. En mi pueden volar tus sueños, tus cometas, las aves de tu imaginación que mientras más soplo más se elevan" Amada mía. . No quiero presumir que si dejo de soplar se pueden caer. Creo haberte dado con amor, alas para que cuando yo no esté puedas volar por ti misma". Dios no nos dejará caer. ¡Tú! no me dejarás caer. Nosotros no nos dejaremos caer. Somos vigías de nuestra propia libertad, timoneles de nuestra propia nave. La fe que tú me inspiras, la fe que yo te inspiro, lo noble de nuestro viaje, lo puro de nuestro concepto de amar y de SER, nos convierte en dos seres capaces de alcanzar el infinito.

Es tan rico ser el viento de tu viento, ese viento que me llegó al exilio para poder volar. Yo, como Tú, me pregunto nuevamente: ¿Qué voy hacer con tantos vientos encontrados dentro de mí?

¡Dejar que soplen, ellos sabrán que rumbo tomar! Nosotros marcaremos el rumbo de nuestros propios vientos, y será entonces un arrullo, una brisa, un algo que nos hará decir. — "Nos encanta, nos gusta cuando sopla y sopla, y mueve nuestros cabellos y golpea nuestros cuerpos... sentimos que toma nuestros espíritus y nos lleva a danzar y nos

envuelve hasta hacernos parte de él, y que pregunta— ¿Dónde estabas? ¿En qué atmósfera te movías? ¡Yo lo sé! Ven.... no te quedes ahí, ¡Sígueme! Aprende a volar ¿Qué rico es ser viento verdad?

Eres el viento que acogió Neruda cuando le pedía desde su exilio en París al cartero aquel de su historia: “Captura el viento en una cinta de grabadora y envíamelo para poder oír su canto y su llamado y no morirme solo, ahogado, sin aire para vivir y volver”. Mi alma te rinde todo su rendir ante tu viento y te beso con mi alma de viento.

### **Marzo 23, 2002 Las llaves del reino**

Firma de la Escritura de propiedad de nuestra casa en Colombia

Ustedes nos han entregado durante este fin de semana las Llaves del Reino. Llamo ese símbolo de propiedad entregado en nombre nuestro, a quienes representan precisamente la razón para volver a Colombia, lo que fuese solamente un sueño en el pasado no muy distante.

Con la adquisición de un rincón colombiano propio, se cumple una jornada larga, larguísima, por caminos que solo nosotros conocemos en toda su dimensión, casi asombrosa de prodigios y de no pocas calamidades. Al llegar a esta hora de insospechadas proyecciones, nos encontramos en posesión, no de unas llaves sino, de una euforia solo comparable a la que se experimenta con la llegada del día al amanecer de una larga noche invernal en despoblado.

Imaginaos por un instante. Si habéis sentido el frío de algún páramo despoblado en vuestra propia tierra, pensad en el mismo frío en un lugar extraño de alguna montaña alpina,

o serrano y norteña en las rocosas. Agregadle a semejante escenario el olvido y la distancia de la patria, medida en fronteras y prebendas acomodaticias, y un idioma ajeno al de la voz materna. Entonces sabréis porque hablo de haber vivido en despoblado.

Porque ha sido en despoblado donde se ha vivido esta larga jornada nuestra por tierras extranjeras; a pesar de todos los halagos recibidos; las tantas metas alcanzadas y las tantas jornadas maravillosas cumplidas en distantes y variadas geografías, estos viajeros no habían logrado, hasta hoy, modelar la llave que abriese la puerta de lo que consideran su verdadera felicidad: La Puerta de un hogar propio en su patria de cuna y de herencia!

Hoy, somos poseedores de esa esa llave. Pero no quiero referirme a ella como la herramienta que abre una puerta que conduce a un mundo de oportunidades materiales y prosaicas ataduras. No. Quiero hablar de otra llave. Una que escasea en casi todos los llaveros, la de entrada de regreso a la patria por maltratada que sea, por tiranizada, oprimida y violenta...razones más que suficientes para volver a luchar por ella al pie del cañón.

Al volver, vamos a abrir muchas puertas que solo pueden ser abiertas con la llave de la sinceridad y honesta entrega y aceptación de valores y defectos. Anhelamos, encontrar junto a nuestros hermanos colombianos, entrañables hermanos de esta nueva andanza, esa otra llave perdida entre los socavones insondables de la conducta humana, cuya falta impide la convivencia pacífica defendiendo lo grande o pequeño del haber que nos corresponda individual o colectivamente.

Anhelamos volver al paisaje soleado que habitan los nuestros, cada uno en su esquina de luchas y alegrías, pero reunidos en un conjunto piadoso de anhelos compartidos y situaciones de paz y de bonanza extendida, allá, en Bogotá, "pegadito" a los cerros, un "poquitito" más cerca de las estrellas del cielo de esa, nuestra ciudad querida. Allí esperamos ver pasar muchas horas de paz y de armonía pausada en profunda gesta de vida y recuperación. Será la recuperación de todo lo perdido en tierras extranjeras. Nuestro hogar colombiano será la esquina de la plaza mayor de nuestra propia villa sabanera donde ensayar nuestro "cuento viajero" y sin lugar a dudas, vivir la estación más frondosa de nuestra jornada, soñada tantas veces en los infinitos planos nebulosos de cielos extranjeros por el a veces exagerado arquitecto de nuestra imaginación.

Al final de tanto y tanto refugio extranjero, ciudades, pueblos, villas, condados y continentes, esa esquina será el recuerdo de tantas otras en tantas salas, dormitorios, estudios, balcones y jardines; será el lugar al que podrán llegar nuestros compañeros de viaje, que quieran volver a la patria— esa es la estación que hoy espera propia y formada a nuestro gusto, al final de tantas otras estaciones ultramarinas, al final de tanta nieve, tanto sol, tanta lluvia y.... tantas lágrimas.

Emprendemos el camino a esa esquina bien ganada, tan laboriosamente trabajada con afán de ascetas y mitólogos a vivir la patria y verla en paz un día ojalá cercano, sin "abuso ni atropello". Es allí donde levantaremos la última estación de nuestro largo viaje por el mundo. Esa gran jornada nos concedió una sonrisa, un beso, un triunfo por cada pena, y esperanza por cada hora de ausencia, por cada noche de

invierno, por cada hermano ido sin poder decirnos adiós, sin flores, ni oraciones . De no haber sido por el Amor que condujo nuestra barca a lo largo del tiempo y la distancias, Esta llave que hoy poseemos a la Vida, hubiese sido la llave al infinito olvido del exilio.

Bendito sea la hora, el segundo de la entrega de las llaves de nuestro Reino. Hoy vamos de fiesta hacia la nueva siembra, por fin, en un campo de promesas, verdes horizontes, cumbres empinadas y sabrosos presentimientos de banquetes de amor y de fe bajo los cielos de una Colombia nueva y redimida de su terrible cautiverio actual. Allí también florecerá la Estatua de la Libertad con nuestro regreso, y lucharemos como lo hicimos en América durante cincuenta años, por consagrarla y bendecirla y defenderla.

Cómo quisiera que todos los colombianos ausentes de patria, pudieran abrir las puertas de la felicidad y hacerla colectiva en el progreso y la hermandad. Esta es la principal razón del regreso de estos tripulantes que hoy ensayan llenar las velas de su barca con aires de patria, y zarpar a respirarlos en amable propiedad y compañía, y delicioso abandono...para siempre.

### **Marzo 12, 2004. Cuando por fin llegué del “Viaje”**

*Cuando por fin llegué del “Viaje”*

*Caminé caminos viejos—*

*caminé la misma senda*

*por la misma calle*

*por el mismo barrio*

*y por el mismo pueblo—*

*hacia otra noche*

*otra noche*

*trasegada*

*por todos los olvidos.*

*(Nada nuevo hallé  
Más sí la hora  
de sordas dentelladas  
dentelladas  
de otro tiempo—  
tiempo consumido  
en la hoguera engañosa  
de suelos extranjeros...)*

II

*Cuando por fin llegué del viaje  
solo hallé mi propia tierra  
hueca de petardos,  
la cosecha de muertos—  
míos y de todos,  
la muralla fría  
de todas las tristezas  
la tumba de los sueños que soñara  
y el sabor perenne  
de los que atrás dejara.*

*Cuando por fin llegué del "Viaje"..  
Las flores del recuerdo  
encontré pisoteadas  
— al asomo de la risa cantarina  
de puros manantiales enlodados  
acude el llanto  
y alguien siente,  
mudo queda,  
— mi planta aventurera asusta,  
pasar me ve como si Yo, ¡No existiera!  
ausente fuera de mi calle,  
de mi barrio  
y de mi pueblo,  
¡Y de su vida!*

III

*Cuando por fin llegué del “Viaje” ...  
caminé caminos viejos—  
soñé la calle angosta aquella  
de mi primer delirio,  
el alto balcón de mis deseos,  
tan alto como un lucero,  
la plaza Mayor, la de Bolívar,  
la fuente que lloraba  
la pena de la estatua,  
la raigambre humano  
la patria campesina  
el mercado dominguero.*

*Nada queda y todo queda,  
el dolor se ahonda,  
de aquella estancia bogotana,  
dulce hogar  
abrigo a mis quimeras—  
solo escucho la comparsa de nuevas mascaradas.*

*Mi Bogotá , la de mi infancia,  
la de todas las vendimias...  
ya no existe...  
el hogar aquel bendito de otra hora  
lo habita suerte despiadada.*

*Solo el mapa del antojo,  
sobre la fría desnudez de la Plaza Mayor  
dormía el Prócer su soledad de piedra  
a la sombra del viejo capitolio.*

*Todo estaba allí y nada estaba,  
solo yo quedaba inmóvil  
bajo la eterna majestad  
de la Blica Primada.*

*...Y me quedé dormido  
bajo un balcón cercano  
al viejo claustro lasallista  
como cuando era niño  
y caminaba Calle Once abajo  
hacia la suerte juguetona  
del parque centenario  
saboreando colombinas  
en la esquina del Florero...*

*Se nos fue también la patria aquella  
de mimos terrenales,  
donde reinó la aurora  
cunde pavor de tempestades.*

**2 de Abril 2017. Diario del querer querer  
Prados de Chía, Cundinamarca Colombia.  
Una Jornada Deliciosa**

*Dejad mi barca navegar por el valle afiebrado  
de tu cuerpo. Dejad, mujer, que devore ansioso  
los rumbos de tu mente—mi pensar alborotado  
conspira locuras demenciales sin reposo.*

*Desbordado va mi río hacia el encuentro  
de tus hermosas islas negras, tu plenitud lunar,  
el refugio de tus ardientes puertos,  
nidos donde saciar la fiebre en pleamar.*

*Jornada deliciosa, comienzo de amatoria  
donde amar de forma tal que solo alcanzo  
a imaginar la majestad de tu sedoso abrazo.*

*¡Oh gaviota mía! Libre sobre la cresta plata,  
velero al viento, el mar nos lleva hacia  
la dulce entrega en alguna roca milenaria.*

**Domingo 2 de abril 2017**

**Dulce amanecer de nostalgias Chía, Cundinamarca, Colombia. Prados de Chía.**

Colocado entre las almohadas, perdido entre sus pliegues, suena remoto el diminuto radio compañero de nuestro sueño, sintonizado en Javeriana estéreo 91.9, dejando escapar una sinfonía. Nat King Cole, el "suave" cantor pianista de los años 40, o un tango del inmortal Gardel desde "mi Buenos Aires querido" ...quizá un bolero de Agustín Lara, el poeta bohemio de los cafetines mexicanos, amado por las "María Bonita" de su época, Nuestro lecho parece que se mece al vaivén de la marea de añoranza.

Como todos los días, a la misma hora, me dispongo a levantarme sin causar el menor ruido, queriendo levitar para no despertar a Sonia y flotar entre la media luz del amanecer hacia nuestro mundo de hogar que espera con sus promesas de oficios y quehaceres que trazamos anticipadamente para no perder la fuerza de saber que siempre existe una razón para seguir viviendo; es que no concebimos que llegue el día en el que no tengamos un motivo para emprender una nueva jornada productiva y deliciosa.

Con sus grandes ojos de cristal. abiertos, nunca duerme, reposa sentado en un cojín, Julio 24, el osito de felpa que le regalé a Sonia el día de aniversario de nuestro primer encuentro. Pronto cumplirá nuestro osito 35 años de ser testigo de todos nuestros amaneceres. ¡Si pudiera hablar!

Sonia se despereza, y pronto escucharé su llamado tierno, recordándome su cafecito; correré a darle un beso, ella me mirará sonriendo y se dispondrá a esperar, "Es que se está

"sentando", le diré y le pediré que me "regale" un Mustang, el cigarrillo en extinción que se llamara Rothman, igual de insípido, porque los esconde para que no me envíe. Me dirá dónde lo ha guardado, y yo, contento como un niño, correré a abrirle la puerta al "domicilio" que acaba de llegar, le recibiré el periódico, le pagaré lo justo, si es que tengo "suelto", o con un "verde colombiano devaluado" de 50 mil pesos. El mensajero siempre tiene vueltas; le daré propina y luego, a la cocina a servir el cafecito, para los dos; le llevaré el suyo y unas secciones del voluminoso Tiempo— me quedaré con la primera plana. Sonia leerá las otras secciones, las cambiaremos con la segunda taza, comentaremos las noticias de la vida real y la ficticia de Colombia y del mundo. Comienzo irracional de un día de descanso.

No tenemos afán alguno ni nos esperan las diligencias propias de un día entre semana. Aun , sabemos que no transcurrirá sin que hagamos lo que hacemos diariamente, que es cuidarnos con "detallitos" de cariño, que, por ser día de fiesta, serán más tiernos, más duraderos y significativos. Revisaremos nuestra "agenda", nuestra hoja de ruta y recorreremos el sendero del resto de nuestras vidas.

El inmaduro clima sabanero será de todas las estaciones. Las brisas de otoño, el calor, intenso del verano costeño, lloverá a cántaros en algún lugar, se verán venir las nubes negras, amenazantes...un parche azul aquí y allá será una ventana de esperanza de ver el sol colarse por allí confiado en perdurar; entre la bruma, se verá rielar la luna sorprendida de encontrarse con el astro rey. Nunca se sabrá qué va a pasar con el clima. ¡Como la gente, como la patria, como el mundo! Impredicable. Pero los dos sabemos que

nuestros colores serán de primavera, aunque tengamos razones para vestirnos de luto.

**7: 00 a.m.**

Después de levitar callado por la estancia de las nostalgias turbada solamente por el tic tac del reloj colgado sobre la chimenea de la sala de la casa, aquel que adquirimos el 28 de octubre de 1986 (Serie F—1240) allá, en la Bahía de New York, en la tienda de los "souvenirs" bajo la Estatua, en su primer centenario— la *liberté éclairant le monde*, la libertad iluminando el mundo, envuelta en el esplendor de los fuegos artificiales disparados desde las invencibles torres gemelas trazando con rayos de esperanzas el cielo neoyorquino.

Parecen ser las barras y las estrellas de la unión americana. Me sobresaltó no sentir sus campanadas; me acerqué y vi la rueda de las horas detenida, los minutos dormidos, los piñones de embrague, los volantes en espera...la rueda de escape, sin escape... y mi mano presta a darle cuerda. Me vuelve la vida al corazón que parece que no late si el péndulo no danza la danza de las horas.

Leo el breve del poema "El Nuevo Coloso" grabado en el cristal de su ventanilla. Mis pensamientos vuelan hacia la Bahía, y navegan el Hudson, y circundan la Isla Ellis, y se trepan en el barco rojo que va y viene por la ruta que trazaron los inmigrantes de todos los rincones de la tierra. A lo lejos, Washington, la Casa Blanca, y ¡Trump!

*"Dadme tus cansados, tus pobres,  
Tus masas amontonadas gimiendo por respirar libres,  
Los despreciados de tus congestionadas costas".*

Enviadme a estos, los desposeídos, basura de la tempestad."

**07:00 p.m.**

Sonia ya corrió la cortina de la ventana de nuestra alcoba, preparó el lecho con delicadeza de camarera de hotel de 5 estrellas, hasta con un caramelo puesto en mi almohada, rezó medio rosario, desgranó la camándula que heredó de la abuela Hermilda, le contó a Rosalba "los chismes del día" y por teléfono, con Gloria y Mery en línea — yo las acompaño si no me quedo dormido, hasta despedirnos de nuestras madres y de todos los muertos. Reina el silencio. A duras penas se escuchan los campanazos que llegan de la iglesia de la Valvanera desdibujada entre la neblina que se cierne sobre el Majui, enmarcado por la ventana de nuestro "estar".

Nos preparamos a escuchar El Minuto de Dios, en la voz orante del doble del Padre García Herreros: "Gracias Dios mío por este día que ya pasó y la noche que llega". La vieja televisión de pantalla cuadrada, una JVG de 19", sin brillo, nos deja ver Los Informantes y Séptimo Día, y alguna película aburrida. Julio 24, espera en nuestra alcoba, ver el "buenas noches mi amor" que nos damos. ¡Él sabe y recuerda las mil y unas noches que nos ha visto amarnos... ¡Si pudiera hablar! Vuelvo y digo.

Hecha un ovillo, envuelta en la cobija que cubrió a Rosalba en su lecho de muerte, Sonia dormita en la silla de cuero negro que fuera de Miguel, y yo en la mecedora de mi madre, ambos recordándolos. Una nueva jornada deliciosa comienza en el encanto del sueño que lentamente se va apoderando de nuestra existencia.

Mañana será un día diferente. Regresaremos de la paz dominical, "a trabajar", y alegrarnos de seguir siendo empresarios, editores, Gestores de Semilleros de Juventud, Aves Viajeras. z< Aunque Sonia quiere hacer todo lo que haya que hacer, que yo no quiero que haga, lo hago, aunque lo hago mal (planchar y dejar el rabo de la plancha grabado en una camisa nueva, cocinar, y dejar quemar las ollas— ¡No apagar el gas! Ella nota al instante desde donde quiera que esté — hasta lo huele dormida... y se despierta y se levanta y corre a decirme con suavidad, pero con firmeza... "huele a gas". Yo le juro que no huele a nada... y corro a ver si es cierto. Siempre es cierto.

Nada digo. Abro puertas y ventanas y me pongo a lavar los platos y las ollas y dejar la cocina ordenada. ¡Ah ¡y tenerle su cafecito listo. — De cocinaría...dejo quemar las ollas, y los menjurjes que acomodo ya no son como los que preparaba en los Estados Unidos, descongelando carnes y verduras y nada había con pellejo que pelar ni con plumas, y me las arreglaba para rellenar pollos a la valenciana que parecían estar vivos de lo rozagantes que quedaban. Lo que, si me deja hacer Sonia, son las diligencias de rutina, pagar impuestos, la luz, el agua, la internet y otras obligaciones, porque dizque a nosotros, los de la "tercera edad", nos atienden primero, especialmente en los bancos. ¡Eso sí, tengo que llevarle las vueltas, y la tarjeta débito, y los recibos, y dar las explicaciones debidas a la "tesorera" que sabe que a mí me gusta "gastar". "El dinero no dice Adiós sino hasta luego! decía mi suegro Don Miguel Antonio Herrera, Arias.

A veces nos vemos apurados para cubrir los gastos, los normales. Solo queremos vivir sin apuros y que lo que gastemos, que sea en darnos gusto, sin lujos para no

arruinarnos; nos atrae comer fuera y en los mejores restaurantes, hacer compras de vitrina, entrar a las tiendas a "tocar", mientras Sonia escoge y escoge qué comprar para ella y para mí. Yo, que soy tan hablador, me "levanto" a las vendedoras siempre sonrientes y me dirijo a cualquier extraño que encuentre por allí, queriendo ser su amigo sin desconfiar de nada.

Al verme, Sonia quiere esconderse y pretender que no nos conocemos — mejor dicho, unas vienen de sal y otras de azúcar—. "Azúcar" de Celia Cruz y de pura caña para preparar jugos súper endulzados, y de postre, arequipe de gran tamaño. ¡Ah! y bebo más leche que dos terneros, y de vez en cuando nos tomamos un "traguito y nos fumamos un cigarrillo. No menciono nuestro dulce "apetito íntimo". Sonia, solo recuerda y se ríe solita... y sabe lo que sabe, quizá es por eso que siempre está alegre.

Yo también me siento alegre, casi siempre. Pero mi existencia, hecha de las penas que la agobiaron con alevosía, su huella aún embargue mi ser. Es la realidad de no saber tan seguido como quisiera, de mis hijos, ni de mis nietos y biznietos y muy poco de mis hermanos— Carlos vive a la "vuelta de la esquina", pero raras veces nos vemos... a veces de visita en casa de Ligia, la prima de toda la vida siempre lista a recordar el cumpleaños de todos los miembros de la familia y mantener un hogar en donde parece que habitan todavía sus recuerdos... y con ella, Fabio, sobreviviente legendario de una enfermedad que pudo habérselo llevado, vive para contarlo orgullosamente, igual que cuenta que ha leído cien veces Ave Viajera, el original, escrito en México, Con él y Ligia contamos uno a uno los primos de Armenia, La Calera, Cajicá..Chía, y los extranjeros en Miami, Tampa, Boston...Chicago...Puerto

Rico, y las Europas... y siempre de Marinita... mi hermana... en New York, de nuestra última llamada telefónica, esas que hacemos regularmente... por wasap, ¡Que pasa! Whats up, cuando nos vemos las caras ....engañoso consuelo ese de vernos y nos y creer que podemos abrazarnos y sentir el palpar de nuestros corazones.

—"Presiento" me dijo Marinita unos días después de mi infarto, —"que no volveremos a vernos en esta vida, y que te vas a ir sin que yo lo sepa". —Es posible, —le dije —Igual siento que sucederá con mis hijos. Están tan lejos todos que no podrán llegar a tiempo a mi funeral. Ellos lo saben, Por ello, viajé a verlos recientemente y ellos vinieron a verme; prometimos estar más pendientes de no dejar pasar el tiempo sin saber los unos de los otros...Como no quiero que culpen a Sonia de no avisarles de mi fallecimiento, ellos ya saben que cuando ocurra, lo van a saber para que recen una Adiós por mí y no se afanen que ya habrá tiempo para que vengan y vayan a saludarme adonde sea que me encuentre. Igual está escrito y conservado en una carpeta en el "desktop", de mi PC, un mensaje de despedida para que lo envíe por email a mi enorme base de datos de amigos. Desde ya me embarga la tristeza de no poder decirles Adiós.

### **Canción de la Vida Profunda**

*"Hay días en que somos tan móviles, tan móviles,  
como las leves briznas al viento y al azar.  
Tal vez bajo otro cielo la Gloria nos sonrío.  
La vida es clara, undívaga, y abierta como un mar*

*Y hay días en que somos tan fértiles, tan fértiles,  
como en abril el campo, que tiembla de pasión:*

*bajo el influjo pródigo de espirituales lluvias,  
el alma está brotando florestas de ilusión.*

*Y hay días en que somos tan sórdidos, tan sórdidos,  
como la entraña oscura de oscuro pedernal:  
la noche nos sorprende, con sus profusas lámparas,  
en rutilas monedas tasando el Bien y el Mal.*

*Y hay días en que somos tan plácidos, tan plácidos...  
(¡niñez en el crepúsculo! ¡Lagunas de zafar!)  
que un verso, un trino, un monte, un pájaro que cruza,  
y hasta las propias penas nos hacen sonreír.*

*Y hay días en que somos tan lúbricos, tan lúbricos,  
que nos depara en vano su carne la mujer:  
tras de ceñir un talle y acariciar un seno,  
la redondez de un fruto nos vuelve a estremecer.*

*Y hay días en que somos tan lúgubres, tan lúgubres,  
como en las noches lúgubres el llanto del pinar.  
El alma gime entonces bajo el dolor del mundo,  
y acaso ni Dios mismo nos puede consolar.*

*Mas hay también ¡Oh Tierra! un día... un día... un día...  
en que levamos anclas para jamás volver...  
Un día en que discurren vientos ineluctables  
¡un día en que ya nadie nos puede retener.*

### **Dominicales. ¿Quién vendrá a vernos? ¿A quién vamos a ver?**

"Never On Sunday" "Nunca en Domingo". Sin apuro alguno... sin esa ansiedad que me despierta diariamente a dejar salir el genio de Aladino de mi PC, confidente de nuestra gran jornada cibernética de viajeros de la galaxia de las letras.

07.00 a.m. Llamada al teléfono de Don Chepe, para recordarle que nos envíe El Tiempo y alguna otra provisión que haga falta para el desayuno—

Antes de la partida de doña Rosalba ella era a quien visitábamos, de no habernos quedado a dormir en su casa cercana a la nuestra, en la Balsa, donde las viviendas son "inteligentes" domóticas o sea cableadas o inalámbricas... funcionan por si solas, tecnología que no nos convence todavía. Tampoco a Rosalba; ella prefirió que la suya fuera como la Casa Vieja, "vieja", sin chimenea de gas, ni de carbón de palo siquiera, que bastante tuvo con el torbellino de nicotina quemada que le lanzaron los empedernidos fumadores de su familia, que le causó de solo respirar, "el epoc" progresivo que se la llevó. Tampoco quiso controles para abrir las puertas ni alarmas para prender alguna luz que le hiciera creer a los amigos de lo ajeno, que alguien estaba alerta. Ella solo puso rejas a todas las puertas y las ventanas, y Geney, su hijo, reinventor de todo lo inventado, una cámara de cartón con pelos y señales de ser de veras, que colocó en una esquina del jardín para que la vieran los intrusos. ¡Ah! Y sin faltar, la vigilancia de Henry que nunca sale, ni a la esquina, porque "la casa no se puede dejar sola".

Rosalba, siempre dispuesta a salir de paseo, y hasta bien tarde y bien lejos, no mezquinaba lo que costarán las "delicias del camino" en algún comedero a orillas de la carretera, al norte de la sabana, rumbo a Sesquilé y Guatavita, Sopó y la Calera, o al suroriente, a Silvania, a la Finca de Hugo, el mayor de sus hijos, y a Fusagasugá, y de regreso, por la Mesa y Mondoñedo. "Un día de eFabiostos, nos decía, "Vamos a Medellín". Claro que fuimos, y a Pereira y Dos Quebradas y a New York, Filadelfia y Miami. ¡Ah! Y al Canadá, y muchos otros rumbos transoceánicos.

Sin ella, de pronto, nos visitarán sus hijos, sin falta Henry, tratando de olvidar la casa que le quedó para vivirla solo, y William, cojeando sin saber de qué, quizá venga Gloria a rendir cuentas del dinero que dejó Rosalba para los gastos de su casa, mientras se vende; faltarán, Mery que se fue para Cali cerca del hijo y de los nietos, y Hugo, el mayor, que se cansa mucho por haber sido operado de corazón abierto, y Jairo, el esquivo que le sigue y Orlando que se la pasa yendo y viniendo de Bogotá a Montreal y regreso, entre los veranos y los inviernos, visitando a Marcela y Adriana, sus hijas, y sus esposos y nietas... en camino a ser canadienses... de venir, habrá para darse gusto con su exquisito picado de cilantro y cebolla y más que nutritivo, exquisita sancocho del que es especialista.

Dudamos que venga Rolando, la cuba de la familia, que vive escondido detrás de su Macintosh trazando ilustraciones y diagramando libros, o Geney metido en la montaña, allá en Pradilla, en el Valle de San Antonio del Tequendama, haciendo de todero en el pueblo y en las fincas de la región; por supuesto que no vendrán los hijos de los hijos de Rosalba y de Miguel... ellos son de estos tiempos que los del sus ancestros son aburridores.

Sin embargo, sentiremos su presencia generacional en el conteo paterno de su historia, y de nuevo, en el patio de nuestra casa se escuchará en el bullicio, el eco de los ayeres, y se cocinarán asados y fritangas y se correrán suertes de azar, y las veintiuna se cantarán a gritos, y habrá regalos para todos y todos y parecerá que los abuelos están presentes. En el trasfondo sonará un tiple rasgado por alguien, y parecerá que Miguel habla recio con su voz de macho antioqueño, que se llevó el silencio. De los míos nadie llegará; todos viven en tierras extranjeras y le tienen

miedo a la violencia colombiana. Como si por allá, en New York, Boston, San Francisco, Atlanta, no "lloviera como llueve aquí".

Lo que, si damos por seguro Sonia y yo, es que asistiremos a la Santa Misa al aire libre en los Jardines De Paz e iremos a ver a Rosalba en su cenízario, y a mi madre, en su tumba cercana, y conversaremos con ellas y les dejaremos un "solitario", una sola rosa roja envuelta en ramitas de olivo, y un poquito de nuestra pena para no cargarlas de mayores amarguras. También iremos a los Jardines Del Recuerdo, al otro lado de la Autopista del Norte y veremos a don Miguel y remozaremos su lápida y le prenderemos un Pielroja y se lo dejamos chupando tierra, para que no se olvide de la causa de su muerte. También visitaremos a la abuela Hermida Muñoz Montoya, la de los milagros que ella le pide que nos haga la Santa Madre María Laura de Jesús Montoya que dicen es de la familia de Rosalba.

Son tantos los familiares que yacen en los jardines de Paz y del Recuerdo que siempre queremos ir a verlos, siempre, para que no se sientan olvidados; también pagamos misas de aniversario para que el cura oficiante lea el nombre del difunto, De paso, prendemos una velita y por cada uno de ellos , y en su memoria, vamos de paseo por la sabana al disfrute de gallina campesina cocinada con recuerdos. q.e.p.d. Rosita mi tía, que se fue sin molestar a nadie, haciéndose la sorda para no oír lo que no le convenía oír, a encontrarse con Lucila y Marquitos y con Isauro, sus hermanos, y con Diego, su hijo que la dejó sin llegar a viejo, y Fabio, el hijo que quiso ser ermitaño, que a duras penas se las arreglaba para ir a trabajar, y cuandio no, encerrado en su alcoba sin que nadie supiera por qué. Fabio partió de su encierro, hoy, precisamente hoy, 22

de mayo de este trágico 2020. Estando en cuarentena, pocos podremos acompañarlo a su último refugio. Quizá no quiera estar igual de solo en su nuevo habitat, cerca de su primo Alvarito, el prudente sobrino que -, Hernán el abogado de los pobres, Cecilia su hermana que vivió para ser millonaria y se fue por la misma causa, Alicia, que nunca quiso que la enredaran en la herencia. ¡Ah! Y los familiares políticos, Bertha, Humberto, Beto, Fernando, Isabelita... De no cumplir con ellos por algún motivo, o sin motivo alguno, no vamos a ver a nadie ni nadie nos visitará. Leeremos El Tiempo, hasta los clasificados.

### **¡Gente del común! Y cosas que nos dan de qué hablar.**

El Tiempo de cualquier domingo... lo que dice del Señor Presidente Santos y del que no deja de serlo, Doctor Álvaro Uribe y sus rencillas, de la corrupción total que es el orden del día en todos los escenarios de la vida nacional, de las FARC que no acaban de entregarse, de los del ELN que quieren seguir en la guerra mientras acuerdan la paz en Quito hasta que la jueguen mal y terminen de nuevo en la selva... Y hablamos de Maduro el presidente camionero ignorante, que niega que Venezuela está al borde del abismo de la inconstitucionalidad, más no por eso deja de viajar a Cuba a pedirle al finado Castro que le siga mostrando los pajaritos y las mariposas que le recuerdan que Hugo Chávez es el que manda.

Hasta Trump y sus locuras de presidente novato impredecible enloquecido por el poder, es tema de conversación para recordarnos que tiene el dedo puesto en LA BOMBA, y que quiere, aunque nadie más lo quiera, irse solo a Corea del Norte a desinflar A Kim Gong—Un, y a Siria a tumbar a Basar Al—Assad, y a la China a concretar

con Xi Jinping la paz o la guerra, porque según él, todo lo que toca se convierte en oro. Nada dice de su relación con Vladímir Vladímirovich Putin, el siniestro espía de la KGB convertido en el hombre más poderoso del mundo, que le puede costar el impeachment si se comprueba que le dañó el caminado a la presidencia a Hillary. Vaya si no estamos gestando en Colombia nuestros propios Putins, ahora que el circo de la contratación política está repleto de toros como ellos.

### **Cosas otras simples que nos hacen felices**

Quizá vayamos al pueblo, al templo, a orar por los muertos y prenderle luces al Cristo Negro de Buga, su réplica, antes de dar una vuelta de plaza y ver a los tenderos preparar en sus toldos sus "chicharronadas" o será gallina criolla, o una "picada" en algún de los tantos comederos frecuentados los fines de semana por los comensales ciudadanos. De pronto, peto costeño en bicicleta de un vendedor ambulante, que no recuerdo haber bebido cuando fui barranquillero.

Quizá no hagamos nada de eso y permanezcamos en casa, y pidamos un pollo a la brasa, y un póker y una colombiana para un "refajo" o preparemos un asado para dos que reemplace el aroma de las carnes y la fritanga de Galápagos, el restaurante cercano que es para ricos, donde el Presidente de la República y sus ministros puede que estén regalándose un banquete. No este domingo. El Presidente está en Mocoa, Putumayo, tratando de enterrar a los muertos que dejó la avalancha del siglo, y darles comida y vivienda a los vivos que dejó la avalancha del abandono.

Quizá nos acomodemos en el "estar de la TV" a ver una película en Betamax o en VHS , sistemas prehistóricos que conservamos, que funcionan todavía para volver a ver nuestra colección de *films* del cine mudo, Charlie Chaplin, el Gordo Y El Flaco, los Hermanos Marx, hasta el primer *movie* hablado, El Cantante de Jazz, con un actor blanco embetunado de negro, por aquello del racismo de la época.

Pensando en un domingo como éste, Sonia los etiquetó, más de 500, entre ellos, Quo Vadis, el primero de Richard Burton, Espartacus, con el inmortal Kirk Douglas, que falleció ayer febrero 14.2020; Los Diez Mandamientos, con Charlton Heston, El Rey y Yo, con Yul Brynner, que murió en escena en teatro, pidiéndole a su público desde su faringectomía, que no fumaran. También tenemos el Padrino, con Marlon Brando, Don Correones, y Al Pasión., Michael Correones, precursores de Pablo Escobar; y para contrastar con algo menos crudo, La Vida es Bella, con James Stewart, "qué del mundo si no hubiera nacido", Gone With the Wind, Lo Que El Viento se Llevó, con Clark Gable, Rhett Butler y Vivian Leigh, Scarlett O'Hara "Tomorrow Will Be Another Day" "Mañana Será Otro Día", Sound Of Music, La Novicia Rebelde, María, Julie Andrews, Capitán Von Trapp, Christopher Plummer, y para volver a ser niños, Snow White and the Seven Dwarfs, Blanca Nieves y los Siete Enanitos. Siempre encontramos el film que queremos ver entre los tantos que tenemos, "para que cuando volvamos a hablar en "cristiano" o sea en español, no se nos olvide lo pagano. En fin, cosas simples de todos los días, rutina, deliciosa rutina que solo cambia, aunque no es frecuente, si no estoy en casa.

Mis viajes de ahora sin cortos, solo unos pocos días, que hago a disgusto de Sonia. tras la huella de nuevos sueños,

sueños mutuos que queremos cultivar y convertir en Semillas de Juventud para que sean el fruto de nuestra gran batalla por alcanzar la paz para la juventud del mundo. Viajes son esos de aprendizaje de lo pasajera que es la amistad que se cultiva desde lejos... siempre regreso de esos viajes cargado de memorias de seres maravillosos, que perdurarán, aunque nunca vuelva a verlos. ¡Ah!, y a colgar diplomas y medallas, en "la pared de la arrogancia, como la llama un amigo añoso y sarcástico cuando me visita. Yo la llamo, la pared un escritor viajero que sabe que no es ningún cóndor, solo una débil paloma mensajera, feliz de serlo, orgulloso de posar ante los anaqueles repletos de libros que me obsequian mis hermanos de las letras esperanzados de que los lea y los comente. Entre sus páginas, guardo los recuerdos de los abrazos y el latido emocionado de nuestros corazones de escritores parturientas.

Vuelven mis recuerdos de adolescente a recrear aquellas veladas poéticas hogareñas que se cumplían los sábados en la tarde hasta bien entrada la noche, con la presencia de nuestros padres, cuando jugábamos a ser poetas y músicos enamorados de alguna niña vestida de blanco, ruborizada y coqueta, inocentemente coqueta que ensayaba a ser soprano. Aún recuerdo a Rafael Eduardo, mi primo, pianista precoz que teclaba notas con maestría de Mozart, mientras Marina, de 8 años, la niña de los Daza, una familia vecina, se desvanecía en el aire de la sala como una nana alegre y persuasiva soñando ser actriz.

## **El Legado del abuelo**

La noche coqueteaba con el alba en un retazo cristalino de la claraboya suspendida sobre mi lecho de visitante, escogido a mi gusto en una de las doce habitaciones de la enorme casona de mi Abuelo. Es sábado— el último de este año de 1999, un año de haberse ido para la otra orilla, sin despedirse.

Despierto, escuchando el silencio que se apoderó de su casa desde que se fue, se me antoja creer que el abuelo no está muerto y pronto habrá de levantarse a recorrer sin ningún apuro, los largos y fríos corredores de su casona— se ocupará en "calentar" el viejo Renault 4 de caprichoso y escandaloso arranque, para mortificar a la Abuela y los hijos dormidos— luego, satisfecho de oír el motor apurado y arrítmico, se irá a destapar la jaula de los canarios que cuelga de un árbol en el patio trasero, la limpiará y regará alpiste por doquiera, y la llenará con ramas de nabo fresco y colocará aquí y allá una que otra tajada de ponqué Ramo mientras los incita a gorjear, con sus quiebros de fumador empedernido; contento de oírlos y verlos revolotear alrededor de su pequeño hábitat, recogerá el Tiempo que deja todos los días el voceador del barrio bajo la puerta del garaje— de paso, no dejará de hacerle muecas a su perro Runy compañero de travesuras que lo sigue a todas partes con curiosidad de amigo callado que solo sabe mover la cola para decirle lo mucho que lo quiere. Runy, es testigo de su andanza matutina que siempre termina en el desván del segundo piso de la casa en donde el abuelo se acomoda a tomarse el primer tinto de los muchos que beberá más tarde, que él mismo prepara a lo paisa, en olla grande, agua bullente y buen Excelso, el mejor café "del mundo".

Sentado en su sillón de cuero negro, reclinable, su herencia para cuando regresemos a Colombia, bebiendo a sorbo un tinto, recordé lo temprano que se levantaba a prepararlo a la antigua... cuando el agua hervía, le soltaba el café molido- 10 cucharadas soperas- tenía que alcanzar para tantos que éramos- y luego, un poco de agua fría para que se asentara. Cuando yo estaba en Colombia, lo acompañaba en ese, su quehacer de madrugada, cuando hablábamos sin parar...siempre había un tema, la política era el tema obligatorio. Para entonces, el olor del café había atraído a alguien, aún dormido, dormida, se servía su tacita. se iba y llegaba otro, y otra. (Rosalba más tardecito, en el patio, mientras regaba sus rosas y geranios), Comenzaba la vida a resoplar por toda la casa. Hoy... el silencio impera, un largo y doloroso silencio. Pronto saldré a visitarlo en su nuevo feudo, al norte de mi nostalgia.

De nuevo el camino sembrado de nostalgia, bajo la lluvia de recuerdos en el alma. hacia algún pueblo cercano. Chía, Cajicá, Tabio, Cota, de regreso por Siberia.. Suba y la Boyacá... Normandía.

Hoy, la sabana está cubierta con un pañolón de angustias meteorológicas, es el país de las cuatro estaciones, caprichos de la naturaleza.... el viento y la lluvia y la ausencia, fueron los recuerdos los dueños de este día especial para quien, como yo, vive en el aburrido exilio de Miami y solo encuentra la Vida en el regreso a la tierra, aunque solamente sea para cumplir con visitar a los muertos. Es que en ellos está presente lo poco que nos queda de patria.

### **10:00 a.m.**

La soledad visita el camposanto en este día y el silencio aturde dispersándose por entre los caminitos de lápidas olvidadas. Cerca al recinto del Abuelo, bajo el césped muerto, una loza quebrada evoca el abandono de los deudos de quien allí yace; un, "nunca te olvidaremos" lanza lágrimas de mármol— mentirosa prolongación de un amor jurado, enterrado en perspectiva vertical sobre la osamenta del olvidado. No con el Abuelo.

Dispuesto siempre está con las más bellas flores— un arco iris de claveles colocado en un florero de mármol bien anclado, por aquello del pillaje. Cumplí con las letanías y el rosario completo, y tras de largas discusiones y presentación de problemas y tráeme esto y llévame aquello, nos despedimos a eso del mediodía con un Hasta Pronto, Abuelo porque el Adiós ya no cabe entre nosotros.

Abuelo, antes. quiero leerte algo que compuse pensando en usted y sus padres y Mamá. y Rosalba y Doña Hermilda... Como en Normandía, cuando me leías Matías.

### **1:00 p.m.**

Siguiendo su consejo para el regreso, directo por la "autopista" llegué al Mirador de La Calera. Me previno, eso sí, de la neblina. Esa neblina fúnebre que baja de la cordillera y que persiste como persisten las balas y la miseria sobre la ciudad atormentada y tenaz en su empeño de crecer bajo la sombra de la guerra que ronda los caminos de la patria.

Quiso el abuelo que viera a Bogotá desde la altura de sus cerros, como él lo hacía desde el balcón de sus madrugadas

de patriarca alejado del mundo ciudadano. "Ve allí y retrata su paisaje de penas, respira su esencia sabanera, ora como ora todo colombiano por la paz de las conciencias, llena tus pulmones del viento bogotano, y deja que sabanera acaricie tus mejillas y pinte tu rostro de colores vivos, renovados, y renueve tu alma de viajero para el regreso a la patria. Entona tu cuerpo con el beso de amor de tu ciudad nativa... podrás regresar a tu Hueco en Miami con pasaje de regreso—que, sin venir a querer a nuestro Bogotá, como te pido que lo hagas, habrá de borrarse y perderse de tu memoria cuando sin llevarte algo suyo pierdas la razón y destruyas la esperanza de volver para habitarla eternamente.

*Promesa Cumplida. Abuelo Miami, enero 2004*

### **Robles fueron...**

Cuando levanto los ojos hacia el horizonte de la vida siempre veo dibujada sobre el amplio panorama del recuerdo la imagen de mis antepasados, mis padres, mis abuelos...sus hermanos... robles precursores de mi vida. Coronados fueron con laureles de amor a su grandeza de seres nobles y generosos, raíces de tantas vidas, referente de tanta historia. Cuando levanto los ojos hacia el horizonte de la vida, veo abierto el libro de su historia y la releo y siento palpar en cada línea su alma y su legado.

¡Oh Dios Creador de toda vida! Cuán lejos estoy de su existencia... Imperiosa necesidad es la mía para poder vivir en paz, de abrazarlos y decirles lo que siento en esta lejanía donde me habita la tristeza de su ausencia, anhelando solamente estrechar sus manos trabajadoras, creativas, generosas y gentiles que han laborado en todos los eriales

del Señor y construido su haber humano y espiritual con honor y con nobleza.

Cuando levanto los ojos hacia el horizonte de la vida contemplo su silueta de pioneros de otros mundos, sembrando las raíces de su propia estirpe, y mi corazón se alegra con las buenas nuevas de sus vidas y se llena de amargura con sus penas. Duele mucho estar ausente. Cuando levanto los ojos hacia el horizonte de la vida, contemplo el paisaje desdibujado por el tiempo, de ese siglo que los vio nacer, y el rápido pasar de éste que me lleva hacia el final de mi existencia en solitario recorrer adolorido el momento ido, la oportunidad perdida, el dolor que nunca fue calmado, la alegría que jamás se compartió, la ausencia que todo lo borró.

Me queda solamente creer en renovadas huertas y esperar que, en mis hijos y los hijos de sus hijos, continúe el legado de esos robles que nos precedieron y dejaron sembrados en nuestras vidas sus valores, su fortaleza y su grandeza espiritual.

Una guitarra con eco campesino suena en algún lugar de la comarca. Quiero creer que la rasga la nostalgia, y con sus cuerdas, construir un puente y cruzar el mar de olvido que nos separa, y llegar a sus remotos puertos y allí, al pie de la ventana de sus nidos, entonar la serenata debida a la eternidad de los viejos robles y al futuro de los nuevos.

## **El Regreso de Jeremías**

*Amigo, deja que me llegue a la puerta de tu casa.  
Vengo de lejos y estoy fatigado.  
Crecimos juntos ha ya mucho tiempo  
pero todo pasa y se olvida.  
No me reconoces, lo sé.  
Más si vienes conmigo  
te mostraré mi carga  
de caminante y reconocerás de luego  
al que se fue un día, cuando te diga de paso,  
que mi nombre es Jeremías, y el tuyo, Ricardo.  
¡Ah!, parece que reconoces aquellos lazos  
que cuando éramos niños nos unían.  
Tu casa vecina a la mía—  
Pobreza vecina...compartida,  
sedientos de todo...  
pero éramos buenos y alegres;  
en esta vereda antigua  
jugando gambeta,  
persiguiendo a las brujas,  
cazando ilusiones  
y elevando cometas al frío paisaje,  
¡retozaba risueña tu vida y la mía!  
En febril algarabía de rapaces ingenuos  
nada sabíamos fuera del hambre,  
Criaturas olvidadas hasta del cielo mismo,  
fatigado enjambre de alondras fugitivas,  
almas abandonadas al azar de los andares.  
Pero no debo decir estas cosas.  
Las conoces más que yo.  
Excepto que a mí me llevaron  
las furias de un destino falaz, y a ti,  
a ti te sembraron tus sueños, ¡Aquí!  
¡Si lo sabe Dios!... en este tu suelo y tu fuero.*

*¡Te acuerdas! ¡Claro que sí!...  
Pero hay más, Ricardo. Más de mi...  
Recorrí los caminos del mundo, amé y odié.  
Perdí y gané.  
De todas las cosas un poco aprendí.  
Pasaron los años y el tiempo letal  
y crecieron frutos, se esparcieron,  
y después de todo... solo quedé  
con pocas fuerzas, solo un poco de fe  
para volver ya viejo, cansado y frugal...  
¡Este que ves aquí!  
Yo... ¡soy aquel!  
Vengo sin nada. ¡No! ¡Miento!  
Todo lo tengo aquí, en el alma.  
Mi pueblo, este pueblo pequeño,  
mi casa, la que fue...  
pero, el recuerdo, la campiña,  
el reflejo del cielo que aquí... ¡Aquí!  
tiene tanta calma...  
¡Ah! y tu cara, tu cara de amigo  
que jamás olvidé...  
y este rincón ameno. ¡TU CASA!  
Te pido abrigo, por unos días.  
Buscaré luego un albergue vecino  
y un pequeño cultivo...*

*Mi fardo de cosas solo tiene memorias,  
las huellas del alma... y su historia—  
lo grande se quedó en el camino,  
lo fui gastando todo...  
¡Oh! las canas... esas sí que abundan.  
Talvez mañana, otro día, quizá nunca,  
a este lejano lugar verás llegar  
unos mozos galantes, unas bellas mujeres,  
unos niños preciosos, un festín de mundos...  
que tú ¡Tu no conoces!*

*pero yo te diré con orgullo que son  
¡Mis hijos!*

*No. No se quedarán Ricardo...  
se irán... ¡Lo sé!  
A su vida, sus rutas...su destino...  
Yo me quedaré tranquilo  
porque la vida es .  
Aprendí a tomarla de frente—  
los goces, el placer,  
todo lo tuve en las manos...  
hasta me embriagué de locura,  
de la vida de la holgura pendí...pero ¡Qué Va!  
¡Solo queda el Mito de la ya no está!  
¡Amigo!  
Deja que me llegue a la puerta de tu casa.  
Vengo de lejos y estoy fatigado...  
Quiero sentarme en las tardes  
a platicar contigo cosas viejas,  
descorrer el velo del tiempo,  
recrear imágenes sonrientes  
de aquellos que se fueron,  
de nosotros mismos,  
repasar consejas,  
recordar a Esther—  
Sí, Esther, ¡Tu novia y la mía!  
la de grandes ojos negros  
que miraban de frente  
y era la reina de nuestro imperio.  
Cuando lejos de aquí pensaba en ella,  
supe que la quería...  
¡Vaya! ¡Que loca mocedad aquella!  
que infantilismo el mío...*

*en este ocaso de veleidades yertas...  
Qué no daría por decirle: ¡Buenos días, mi Reina!*

*¿Sabes Ricardo?  
Siempre tuve envidia de ti.  
De tu jardín de almendros,  
de tu casona paterna,  
de tu sencillez de campesino bueno,  
de tu noble ambición de hortelano  
de tu mundo, de aquí al pueblo,  
de tu vida serena y de esa paz eterna  
de abuelo que se asoma a la cara...  
y...de ese palpitar de tu alma, ¡Tan humano!*

*Mira lo mío.  
Tan diferente.  
Me siento inquieto  
y profundamente extraño.  
Siendo este mi nativo suelo, ¡No lo es!  
Siendo tú mi amigo, soy un desconocido.  
Llevo por dentro un profundo desengaño—  
queriendo ser el que se fue...  
no alcanzo a ser ¡Ni siquiera desdichado!  
Pero estoy aquí. Te llamo amigo,  
Mi único amigo. Con eso me basta.  
Lejos del ruido de la ciudad aquella,  
lejos de mi soledad acompañada,  
buscaré contigo la paz de la quebrada,  
el rumorear del río, la curva de la ermita,  
el silencioso templo, mi pobre escuela.*

*¡Ah!... la tierra abonada  
¡MI TIERRA!  
para sembrar mi otoño.  
Yo he sabido desprenderme de todo,  
de todo lo que no me convenía...*

*por suerte, amigo de mi tarde y mi remanso—  
de todo lo que amé,  
jamás me desprendí del lazo  
que a mi tierra me atraía ni dejé de soñar  
en esta hora del retorno al pueblo  
de mi más preciada holgura—  
lo único que queda de este  
que viajara abismos de locura.*

## **Uno de esos días de trabajo**

EL recreo... como en los tiempos escolares... en estos de grandes y trabajadores, hora de hablar por hablar, y de paso, ...hacer una junta “empresarial” “de revisión de cuántos archivos empresariales tenemos para digitar, y cuántas obras literarias estamos editando, están en imprenta, vamos a lanzar y cuándo y en dónde, y en especial para recordar los tantos ...y de todo y todo, felicitarnos por tener “trabajito” y sentirnos bien de lo que no es trabajo... los semilleros de juventud que crecen el mundo motivados por nuestra fe y confianza en sus gestores para que sigan creciendo y floreciendo domicilios.

Acomodados en sendos butacos azules alrededor de una mesa del mismo tono, con un cóndor enorme pintado en su superficie, cortesía de Cervecería Andina, Sonia y Henry se toman sus polas, yo una Pony Malta, y contraviniendo la dieta, una bolsa de papas fritas, gozamos de la resolana, frente a Mitl Miti. Su dueño, Don Alexander—le dije Alejandro un día —“Alexander”, recalcó con su estilo de tendero bravo como su esposa, parecen antisociales, a veces saludan y hasta se sonrían, creemos que en el fondo son muy buena gente, su tragedia es enorme, allí mismo,

Alex, dando reversa a su auto atropelló y mató a su hijita de 6 años. su pena se les ve en la cara. A Don Chepe, al otro lado de la calle por madrugador, le pedimos el Tiempo del Domingo, sigue existiendo pese a la competencia de Don Alejandro y Fruver de, uno de los incontables fruteros y vegetaleros de la comarca, con sus fantásticas hileras de toda clase de frutas en portentoso esplendor siempre frescas y a cuál más de exquisitas. De todos ellos nos proveemos y a domicilio, usualmente a final de mes, y algunas veces una bolsa de leche, un manojo de cilantro... una media de chocolate, o de café... como cuando no se hacía mercado grande sino diario. Solo lo que se consumía.

También tenemos de vecinos un salón de belleza, bastante sofisticado donde a veces nos da por componernos, y, Panneto con aires de panadería italiana, y una Pizzería, muy elegante siempre sin clientes, ni domicilios, no se ve qué hacen, ya con tres años. (lavando dinero, pensamos)—Cuadra arriba, en un bosque de altos pinos, Galápagos campestre, apetitoso vecino nuestro. Solo abre los fines de semana. Hasta de la Presidencia de la República y los ministros vienen a disfrutar de sus exquisitas carnes a la brasa y abundantes postres a gran. Los universitarios se pelean los puestos ...sin sueldo fijo. Las propinas son “buenas”.

Es un mundo pequeño este de Rio Frio, tranquilo, muy tranquilo, la paz es la dueña de sus cuatro cuadras... por donde las flotas van y vienen de las veredas... El tráfico es liviano, los ciclistas muchos, las motos, ruidosas, pocas por fortuna—en fin, ...todo es tan propio, tan bellamente renovado, Es tan nuestro, tan sencillo, sin fronteras.... no son extranjeras, y la gente, los vecinos ... entre risas y complicidades, envejecemos bellamente. Y qué no decir de

la gente del pueblo, igual de amigos. El encanto de pueblo viejo no se ha ido... aún se sientan los abuelos bajo las gigantescas, ceibas, los altos pinos, los tranquilos sauces, a ver pasar el mundo, y comparte su modernidad...hasta el más muisca de los muiscas va por ahí luciendo su “Smart phone” de marca, hablando con propiedad de lo que ocurre en el mundo. No les son extrañas las enormes pantallas que instala la alcaldía para que vean los partidos de fútbol. Son. útiles, digamos. Mucho ya tienen otras semejantes en la sala de sus casas.

Qué más puedo pedirle a la vida, si hasta caminar como lo ordena mi cardiólogo, es un ejercicio delicioso... de la casa al pueblo, dar unas cuantas vueltas de plaza, hacerse venias con el Alcalde y el notario, ver pasar al cura en bicicleta, en Jeans y camisa de cuadros de colores, ir de regreso al pasado, o sea entrar el templo y sentir lo mismo que debieron sentir los feligreses trescientos y más años atrás, saludar a la niña del exquisito salpicón, al señor del Peto costeño, sin panela raspada, a la fritanguera vendedora de chicharrón y chorizos o sea colesterol con arepa, ir al Café Internet, a llamar a mi hermana, en los EE. UU, cuesta una sexta parte de lo que costaría desde la casa. También ver a Germán mi descubrimiento literario, oírle decir que está triunfando con su historia El Heredero, que, si le imprimimos 10 ejemplares más, que ya los tiene vendidos en Honda de donde es oriundo. Cerca de su almacén de toners y toners y reparación de impresoras, queda el cavernoso billar del pueblo, que me recuerda el Café Conchita de Palmarito.

Ayer precisamente me encontré allí con Javier, pintor de autos, que pertenece a la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días ...ahora Concejal. —“Joseph, “Salí

elegido, no es que me gusté la política, pero Dios me ordenó que sirviera. “Vaya uno a saber. Solo sabemos que ya no ejerce su oficio, pero nos recomendó a alguien que votó por él. Allí, en el callejón de los muiscas, tiene su puesto el amigo lotero. Aún no nos ha vendido ni la última cifra ganadora, a duras penas acertamos la fecha.

Aprovechamos el paseo para ir al D1, una de las tantas tiendas que están dándole duro a los supermercados Yumbos, Carullas y Éxitos. También le compiten a los Falabella los “cambuches”, donde venden “saldos” de las mejores marcas, “regalados”. Yo, conduzco el carrito de compras y sigo a Sonia, complacido de que lo que compra es lo que necesitamos, No manejo la bolsa, pero sí sé lo que cuesta todo porque al WhatsApp me llega el monto cuando paga. Hace ya mucho tiempo que ella maneja las finanzas, y bien que nos va. ¡Nunca nos falta nada! ¡Ah! Me olvidaba. Ir a la EPS a ver si llegaron mis medicinas, de lo contrario, sin molestarnos, a Zipaquirá y de paso y paseo, visitar las Onces, tomar guarrús y probar colaciones, que me prohibieron... pero... como digo, “de vez en cuando no hace daño”. Tampoco chilaquila en algún comedero de Chalacos.

IS a wonderful life. Es una vida maravillosa... Toda nuestra vida tiene ahora un valor mayor del que ya tenía. ¡Estoy vivo! ¡Estamos vivos!, ¡Estamos celebrando el primer mes del primer año de la tercera década del siglo XXI!

### **Alargando el tiempo...**

Recordando otros días cuando el alba me sorprendía desvelado ante mi PC y solo me acordaba de preparar el cafecito diario cuando Sonia, restregándose los ojos se

me acercaba preguntándome... ¿Desde qué horas estás levantando? Desde que sufrí aquel infarto.... hago lo imposible por “arruncharme” y dejar pasar las horas hasta que el deber me llama y muy quedo me levanto.... para estar listo... sé que a eso de las siete. siete y media, cafecito en mano, el de Sonia con azúcar y el mío con Savia, me sentaré a su lado, llenos de sonrisas mutuas, ella medio dormida, lo bebe sorbo a sorbo.... ¡Quiero gozarla mucho más, alargando el día! y todo lo cotidiano... ¡Tomar las medicinas que Sonia me trae sagradamente cada 12 horas 8:00 a.m. y 8:00 p.m., dispuestas en dos dispensadores que conseguí en una tienda de baratijas del pueblo. ¡Ah! Y los bocados de frutas y cereales y los yogures griegos que también me trae cada tres horas. Y de todo y todo. Como en las madrugadas, el arrunche a la hora de dormir, el mutuo: “te dije que te quiero mucho”, que nos disputamos— Así, segundo a segundo, el mundo de Ave Viajera, soñando y haciendo algo entre volar... y volar. Pensando en Rosalba y en el topecito de vida que nos dábamos, y contemplo a Sonia y presiento el futuro y rechazo morirme. Y recuerdo su reclamo en la UCI ...”NO ME VAYAS A DEJAR” ...y sus cuidados de ahora “No te agaches, camina con la cabeza alta y aféitate, ya no te reconozco con esa barba... y aunque no hagas nada solo quiéreme”. También veo a Henry Y pienso en la poca familia que nos queda, que se angustiaron porque me iba a morir, pero como no cumplí, no volvieron a llamar.

### **Enero 10, 2020, 3:00 p.m. Terror sobre Irán**

— Viví, estoy viendo CNN y es escalofriante ...Irán derribó el avión de Kraína International Airlines, un Boeing 737 con 176 pasajeros — Dad. Horrible. Se dice que fue derribado

por una batería antiaérea soviética. Imagínate, los rusos y nosotros no peleamos, pero si ponemos a otros para que se maten— Viví. “Puede que no haya sido intencional”, según Trocea del Canadá— Dad. Ahora como dice la gente, “hay necesidad de una investigación exhaustiva” y una investigación exhaustiva sobre una catástrofe aérea tarda meses en finalizarse—Viví. Ya los iraníes están diciendo que fue “fallo técnico”.

—Dad. Donald Trump dijo en rueda de prensa, “tengo mis sospechas”. y agregó que el avión volaba en un “vecindario difícil”, “no es nuestro sistema. No tiene nada que ver con nosotros”, La culpa es de Obama...—Dad. El hombre está obsesionado... igual que lo está con la “cacería de brujas” de la Cámara. —Dad. Pelosi va a demorar el envío de los artículos de “impeachment” porque se sabe de antemano que el Senado no va a ser imparcial en el juicio. Mejor que se quede , “impeached forever” —Viví.... Ya lo veremos — como si nada pasara, metido en su enorme abrigo negro, parece un ave de mal agüero... “Yo soy el Presidente más inteligente que jamás haya tenido este país... Estados Unidos está listo para abrazar la paz con todos los que la buscan—. Dad, Debo irme ... hablamos luego— Viví. Cuídate, cariños a Kevin y a los niños. Dad Lo haré. Antes de irme, te leo un twitter de ultima hora: *Reavivando el debate sobre quién tiene el poder de declarar la guerra, la Cámara controlada por los demócratas aprobó una resolución que afirma que el presidente Trump debe buscar la aprobación del Congreso antes de emprender nuevas acciones militares contra Irán.*— Dad, estoy tranquila pero no necesariamente de que todo ha terminado sin que haya guerra, los primeros indicios sugieren que los dos países aparentemente han decidido que no quieren saltar al vacío, al menos todavía

no.— Dad, Al menos todavía no. El Congreso está reunido para tomar la decisión de controlar el poder que Trump tiene de atacar a otra nación sin antes ser autorizado.

—Dad, Recuerdas la Oración de Gettysburg ambos tenemos una copia en pergamino. Está grabada en el monumento a Lincoln en Washington. De todos modos, te envió una traducción a propósito de la guerra y la voluntad soberana del pueblo

“Hace ochenta y siete años, nuestros padres hicieron nacer en este continente una nueva nación concebida en la libertad y consagrada en el principio de que todas las personas son creadas iguales.

Ahora estamos empeñados en una gran guerra civil que pone a prueba si esta nación, o cualquier nación concebida y consagrada, puede perdurar en el tiempo. Estamos reunidos en un gran campo de batalla de esa guerra. Hemos venido a consagrar una porción de ese campo como lugar de último descanso para aquellos que dieron aquí sus vidas para que esta nación pudiera vivir. Es absolutamente correcto y apropiado que hagamos tal cosa.

Pero, en un sentido más amplio, nosotros no podemos dedicar, no podemos consagrar, no podemos santificar este terreno. Los valientes hombres, vivos y muertos, que lucharon aquí ya lo han consagrado, muy por encima de lo que nuestras pobres facultades podrían añadir o restar. El mundo apenas advertirá y no recordará por mucho tiempo lo que aquí digamos, pero nunca podrá olvidar lo que ellos hicieron aquí. Somos, más bien, nosotros, los vivos, quienes debemos consagrarnos aquí a la tarea inconclusa de los que aquí lucharon e hicieron avanzar tanto y tan noblemente.

Más bien somos los vivos los que debemos consagrarnos aquí a la gran tarea que aún resta ante nosotros: que de estos muertos a los que honramos tomemos una devoción incrementada a la causa por la que ellos dieron la última medida colmada de celo. Que resolvamos aquí firmemente que estos muertos no habrán dado su vida en vano. Que esta nación, Dios mediante, tendrá un nuevo nacimiento de libertad. *Y que el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo no desaparecerá de la Tierra.* "Abraham Lincoln.

### **Enero 19, 2020. Reflexiones**

Dad. Fue maravilloso vernos en WhatsApp. Vivi querida, Que lindos y grandes están tus hijos, Me encantó la seriedad de Sofía... me alegra mucho que estén aprovechando las vacaciones...—Viví, Gracias Dad. También por nuestras charlas tan únicas que hemos tenido estos días... vamos a ver qué pasa el martes cuando empieza el juicio político contra Trump —Dad... el caso es más grave de lo que pensamos... nadie en Washington se tiene confianza... no es posible superar los obstáculos... lamentablemente es el problema en todo el gobierno del mundo especialmente en la justicia. —Viví. Papi, Yo no sé mucho de esas cosas de la política. menos de qué pasará si Trump es acusado.

—Vivi... Una opinión válida fue dada por un Senador republicano... no recuerdo quién, que dijo en una entrevista con Anderson Cooper: "Si Trump es acusado, un 30% más o menos de la población creerá que su gobierno carece de legitimidad, lo cual es muy grave. puede llevar a un conflicto civil al estilo de cualquier república bananera. Y agregó: "En definitiva, no se trata de Trump. El problema es que ya no creemos en los mismos principios fundamentales,

ni compartimos una visión del mundo común, ni siquiera una cultura. Te digo Viví... es una mal globalizado. Las diferencias de opinión ya no se discuten en buena ley, Todo se vuelve antagonismo radical. Unos se creen mejores que otros. nadie da el brazo a torcer. Aquí en Colombia, y en todo Latinoamérica, en el mundo entero ...no se puede coexistir en paz— Viví. Puede que sea trivial lo que te voy a decir, pero creo que en política es como en un matrimonio. Cuando la pareja se deja de amar todo se vuelve pelea...y ambos creen tener la razón y si alguien se mete lleva las de perder...Dad, Y los que sufren las consecuencias son los hijos... En este caso, con Trump y la ley, la humanidad tendrá que lidiar con las consecuencias del juicio que no parece vaya a terminar en un divorcio amistoso... —Vivi, No existe un divorcio amistoso.... Es imposible. La mayoría dirá que quieren divorciarse, al menos teóricamente, usualmente lo hacen por el bien de los hijos. pero en la práctica, el resentimiento y las heridas anímicas y materiales hacen que las aguas se enloden y el viaje de la separación sea tormentoso, eso aprendí en mi clase de sociología. —El martes comienza el viaje. Nos esperan un par de semanas de muy peligrosas decisiones.

**Hoy, hace unos minutos. 05.30 p.m.**

Me dio por distraerme navegando por Google... me encontré con una aplicación que muestra cómo me veré más viejo, gracias a una función que no tiene que ser útil, sólo simpática. —Como en una dimensión desconocida, me vi proyectado a otro tiempo como si hubiese salido de mí mismo y habitara un mundo irreal. La imagen me hizo sufrir mucho. Estaba solo, veía Sonia en la distancia... y me estremecí de temor, de miedo.

¡Sonia! La llamé y fui a hablarle.. estaba en la cocina preparando la cena ...la abracé y le dije: “Te amo..., hagamos todo lo posible por estar juntos a toda hora... disfrutemos cada instante... la hora del cafecito, la hora del desayuno, la hora del trabajo, la hora de y de y de .... ¡Riamos, hablemos, y endulzemos nuestra vida ... abejita. mia a toda hora ocupada ... ambos viviendo a fondo *Las cosas simples de la vida.*

### **Enero 13, 2020 Cosas de Mickey Mouse**

Buenos días Viví. Me alegra saber que estuvieron en Disnewworld durante el fin de semana.... igual, yo con ustedes, en mi imaginación a ver si hay algo de nuevo. Solo tengo que recordar y me veo colgado del brazo de Mickey, contigo, de 5 añitos... querías vivir en Disney. —Dad, — Pero vivo cerca. Que tiempos esos Dad. Tan felices. —Viví Lo fueron y ahora también, dentro de las circunstancias... Si nos dejan vivir en paz. —Viví. Según los comunicados que he leído Pelosi enviará los artículos al Senado la próxima semana y el líder de la mayoría del Senado, Mitch McDonnell, dijo que esperan que el juicio político del presidente Trump comience la próxima semana. —Dad., Tú no recuerdas el último... el de Bill Clinton... paralizó al país... aunque la causa era tan ridícula que nunca debió pasar. —Viví, Si leí ese caso, Fue por sus amoríos con una interna... Mónica Lewinsky, ¿verdad? —Dad. Imposible olvidarla... hecha una melcocha tras del hombre... en las manifestaciones frente a la Casa Blanca,, ella detrás de una cinta de contención, lo agarró de su mano estirada y lo besó en la mejilla —su más ferviente admiradora... —Viví, Si he visto los documentales ... parecía que lo veneraba. — Vi la conferencia de prensa de Clinton: —” Yo nunca tuve sexo

con esa mujer”—Dad. Fue como cuando dijo que había ensayado la marihuana. "I didn't inhale" Yo no inhalé, " Viví, (carcajadas)— Dad, Al fin de cuentas. y como no “inhaló” no fue condenado y fue reelegido—Dad. Nada raro que ocurra lo mismo con Trump. —Vivi. Probablemente terminará con su absolución. Por el momento, no hay señales de que algún senador republicano esté listo para destituir a Trump de su cargo—Viví, Amanecerá y veremos. Bye Dad. —Bye Viví.

**Enero 15, 2020**

**“Los fantasmas que amenazan la paz de Colombia”**

*El tenebroso velo de nubes grises que surgían de la profundidad del abismo cercano, cubrió la región hasta las más altas horas de ese 3 de mayo de 1935. Los pocos vecinos madrugadores que por allí pasaban, creyeron escuchar quejidos y lamentaciones extrañas que flotaban sobre las tenebrosas cumbres dominantes de su existencia. «Los Fantasmas del Tequendama están inquietos», se dijeron...*

— Sonia. Los Fantasmas del Tequendama rondan de nuevo  
—Me parece pertinente que recordemos el siguiente aparte (y hojeó el libro buscando el punto....lo editó tantas veces que sabe hallarlo fácilmente).

“El amanecer del 13 de diciembre de 1954 vio partir a Mío de regreso al mundo de los vivos. Atrás quedaban los verdaderos hijos de Matilde. Su destino estaba en manos del hombre que vio esa madrugada, montado en un caballo negro, contemplando la candente escena de la incineración de Matilde. ¡Calixto,! oyó que lo llamaban sus compañeros de su reciente drama; ¡Viva Calixto!, Su nombre no le era extraño. Lo había escuchado de la boca de Matilde. No era

un fantasma. Era real. Parecía seguirle, creyó Mío cuando se detuvo y posó su mirada en la silueta ecuestre erguida en la cima más alta de su reino de maldades.

El Jinete de la Cordillera, lo bautizó Mío, bien podría ser el ejecutor de la obra que Matilde no pudo cumplir, en contra suya, de la patria, de la humanidad entera. Su fatídica estampa le decía que estaba ante el más cruel y vengativo de los enemigos de Colombia”.

### **Enero 15.2020 Con coca o sin coca CNN**

Todo esto ocurre en momentos en que antiguos jefes de las FARC como Luciano Marín Arango, “Iván Márquez”, y Seuxis Paucías Hernández Solarte, “Jesús Santrich”, junto con otros temidos exjefes de esa desmovilizada guerrilla, han anunciado que retoman las armas para enfrentar de nuevo al Estado con el argumento de que el Gobierno incumple los acuerdos de paz de La Habana.

—Sonia. Esa gente no es disidencia, son traidores, fantasmas de carne y hueso... cómo pudieron estar en Habana hasta el último segundo y firmar los acuerdos y luego esto.... Traicionar a todo. Como dice la prensa “traicionaron a las víctimas, traicionaron su palabra, son una absoluta minoría, que no está teniendo eco ni en las bases ni en los jefes de las antiguas FARC. Aparte de eso, carecen por completo de ninguna ideología y de ninguna reivindicación social. Luego, forman parte del largo listado de grupos de narcotraficantes a los cuales Colombia y los Estados Unidos y la comunidad internacional tienen que combatir”. —Qué minoría ni que cuento... hoy hay mucha otra gente descontenta a la que no les conviene la paz—

Y el narcotráfico sigue siendo el mejor negocio del mundo, los gringos son insaciables. Es una epidemia. allá y en todo el mundo —Sonia, Hay más coca que cuando Escobar— Y ahora son más prudentes. Son empresa multinacional... se educaron en Harvard. Ya no se matan entre ellos, los que mandan, de seguro son de cuello blanco, metidos en el gobierno... en todo Suramérica... ahora hay coca sembrada en todas partes.

### **Enero 2020... Apenas unos pocos. CNN**

Este es apenas uno de los 23 grupos que, según la Fundación Paz y Reconciliación (Pares), operan ya en Colombia. Son guerrilleros de las antiguas Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia FARC, que no entregaron sus armas tras el acuerdo de paz que el Gobierno del entonces presidente Juan Manuel Santos firmó con los rebeldes, ahora agrupados en el partido político Fuerza Alternativa Revolucionaria herida.

“Nosotros decimos que queremos la paz, pero no la paz de los arrodillados” —La afirmación es de “Giovanny”, un instructor del Frente Primero de las disidencias de las FARC, que opera en el departamento del Putumayo, en el sur de Colombia, fronterizo con Ecuador. Y resume lo que piensan muchos de los hombres y mujeres que integran esta facción armada— “Y muchos de los combatientes que han llegado a unirse a nosotros miraron la realidad de nosotros. Miraron de que podían vivir con nosotros. Esto no es un refugio que entonces ahora van a venir a refugiarse aquí a esperar, como muchos han dicho, ‘voy a esperar a ver cómo nos cumple el Gobierno’. No. Si se van a venir, vénganse y con condiciones. Eso sí le hemos hecho claridad nosotros a ellos. Las puertas están abiertas. Nosotros tampoco

podemos decir: No es que somos nosotros y ustedes allá. Si alguien quiere y mira la razón que llevamos nosotros aquí, están bien". Iván Márquez...

Ahora, Colombia va a saber si se ha formado una nueva guerrilla, o son bacrimis, en proceso de bandolerización. Es decir, estructuras criminales que comienzan a descomponerse". "Y en este punto, saber si los cabecillas son los que abandonaron el proceso. 'Iván Márquez', 'Santrich', 'Aldinever', 'Romaña', 'El Paisa'", —Sonia, Increíble. Como si Mío Bresni hubiese visto al futuro, cuando tuvo que irse de Colombia;

**8:45 de la mañana del 29 de junio de 1957.  
A bordo del Colombiano de Avianca.**

*¡Adiós tierra querida que me vio nacer sin nombre ni apellido bajo la sombra de un destino nefasto! Tú me diste el estruendo de los vientos huracanados de tus valles de revueltos ríos; tú quisiste devorarme con las fauces espumantes del Tequendama y arrastrarme al lecho de piedra de su abismo cargado de misterios. Pese a tanto mal causado, te amo entrañablemente porque en mí todo lo que sea sufrir y llorar es razón para olvidar y perdonar; me hieren tus espinas y me duele la herida que te causan. Conmovido, viajo sintiendo el látigo de la violencia golpear la cordillera de tu cuerpo. En ti anidan mis ilusiones de quedarme, porque en la angustia que me causa abandonarte no cabe otra cosa que mi esperanza de regresar a tu seno. De no lograrlo, pensaré en ti y me arroparé en el recuerdo de todo lo que me diste, y escribiré en poesía mi nostalgia y calmaré con versos la sed que siento de volver a tu regazo. ¡Cómo me duele, Colombia, tu dolor! ¡Siento que me llega tiro a tiro, revuelta a revuelta, golpe a golpe de locura fraterna desatada sobre*

*tu piel verde, esmeralda, azul, serpentina, piel de tierra fértil, eras de vientre henchido que nunca sembraré! ¿Cómo pude dejarte, patria mía, perdida en el laberinto de este medio siglo cargado de odio y de violencia? ¡No lo sé! Mi corazón atormentado está, y para siempre. El tuyo dejo igual, por el mortal abrazo de tus hijos rebeldes, violadores de tus leyes, despiadados saqueadores de todas tus riquezas. Parias son que conspiran con las sombras que esconden el fantasma de Matilde Cienfuegos. ¡Oh Dios! Presiento ver caer la lluvia negra de sus cenizas sobre tus sueños como cayó sobre los míos.*

—Sonia, A propósito, aplica lo que escribiste en Los Fantasmas sobre los viajeros a los Estados Unidos. Igual.. habrá mucha gente que quiera irse de Colombia del— No lo creo... el mundo entero es un solo conflicto... ya NO hay adonde ir que esté en paz. Los fantasmas son universales.

*“En las entrañas de la nave flotaba el confuso rumor del ajeteo de los pasajeros ocupados en manosear sus pasaportes verdes y los sobres sellados de sus visas. ¿Qué será de ellos?, pensó Mío observando su inquieto estar tratando de acomodarse en sus asientos y ver del bienestar de sus hijos, unos de brazos, como Mío Segundo, dormidos, ausentes de la realidad del momento. ¿Sabrían criarlos en el idioma de la madre patria, en su religión, recordándoles la historia nacional, las costumbres? ¿O lo harían de acuerdo a lo que tendrían que aprender de la nación que estaba pronta a recibirlos? ¿Aprenderían los pequeños a decir Papá y Mamá, o, Pop o Moma? ¿Les gustaría llamarse Pedro, ¿Pablo, Carlitos... José? ¿O preferirán ser Peter, Paul, Charles —Joseph? ¿Se casarían con los Pérez y Rodríguez de todas partes, o lo harían con los Smith de Nueva York, o los Grande de Italia, o los Parsons de Boston, o los Jacob de Israel, hasta con los Wang de la*

*China? Solo Dios sabrá qué otros injertos multinacionales se verán. —Hoy. los colombianos estamos en todo el universo. Hasta en la estación espacial... y vamos y venimos por todo el mundo como si fuera la Sabana de Bogotá. ¿Dónde estabas ... que hace días no te veía—en Moscú, en el mundial... ¿Y tú? En París, mi hija tuvo gemelos...—¿Y qué más? —No, nada, Yo. aquí, me voy para la Finca, en Fusa, mañana. ¿Cómo ... ¿Y a qué?*

**10:00 p.m. 30 de junio de 1957,  
Aeropuerto de Idlewild New York, USA**

*Momento de engendros transformadores de mundos por venir. Ya en la sala de inmigración, en espera de dar el último paso de su larga jornada de inmigrantes, Mío y Camila, se abrazaron y se dieron besos de alegría compartidos con Mío Segundo, mezclados con suspiros de nostalgia. De los Mariscal dependía la suerte de su nueva andanza. Solo Dios sabría igualmente lo que ocurriría de nuevo en el anonimato de las Furias ocultas en las selvas colombianas. Allí se ocultaba Calixto Cienfuegos, amenazante, ya no sobre Palmarito, sino sobre la nación entera. Su diabólica presencia, desatada a mansalva, en despoblado y de una y otra forma sentida en actos criminales cometidos contra el pueblo mismo, en campos y veredas y ciudades, en los infinitos llanos orientales, en las llanuras, en las cordilleras, a lo largo del Magdalena Medio, en los esteros, las ciénagas, en los arrecifes y acantilados del Caribe. Venía del gran macizo colombiano, del asolado y violento Valle de las Palmas, cuna de sus infamias. Su historia era la de Mío y su familia. La habían traído con ellos y en ellos permanecería para siempre, aun en la esperada existencia pacífica que les deparaba el sello de admisión al “Sueño Americano”.*

**Enero 12, 2020**

**El Tiempo “el futuro de la frágil paz en el país”**

Para muchos conocedores del conflicto armado, como el periodista independiente Jorge Enrique Botero, que ha cubierto la confrontación entre el Estado y los rebeldes durante más de 30 años, hay muchas señales preocupantes sobre el futuro de la frágil paz en el país. “Vamos a presenciar dentro de muy pocos meses, o un año o dos años, la misma historia que estábamos viviendo antes de que se iniciaran los diálogos de paz de La Habana. A mí lo que me produce es una enorme tristeza registrar que Colombia pareciera condenada a tener en su ADN la violencia como elemento central de su vida”, dice con pesar Botero, quien fue el productor y realizador en el terreno de las entrevistas e imágenes con los disidentes del Frente Primero de las FARC. En las calles, los ciudadanos se ven preocupados por el posible recrudecimiento de la violencia, mucho más cuando pensaban que ya podrían pasar la página oscura de más de 50 años de conflicto armado con las FARC. Pero ahora esta amenaza reaparece con nuevos bríos, como los reflejamos en el especial Colombia, vuelta a las armas.

—Ahora sí que le voy entrar a la segunda parte de los Fantasmas... con Mío en Colombia enfrentando a los herederos de Matilde. ¿No te parece? —Eso dices hace años... a ver si te motivas... Te leo lo que escribiste en el último capítulo a ver si le cumples a Mio II *“Meciéndose en su hamaca extendida en el corredor de su vivienda, Fede contemplaba el horizonte marino de ese viernes 24 de diciembre de 1999, encrespado, tormentoso. Los trazos de los rayos en el oscuro horizonte de Manaure, presagiaban una tormenta tropical. Fue entonces cuando un auto de esos*

*modernos que veía pasar últimamente, se detuvo a la orilla del camino playero, cercano a su vivienda.*

*De reojo, despreocupado, Fede vio descender del vehículo, una tras otra, a varias personas encabezadas por un hombre vestido de traje blanco tropical, alto, delgado, apurado. El viento mecía sus largos cabellos, hablaba con sus acompañantes, les mostraba el camino, se dirigía hacia él. «¡Fede! ¡Fede! ¡Soy yo! Tu ahijado, Mío Segundo», exclamaba con un acento extraño. Tras él, Camila, seguida por Francisco de Asís y Rita de Casia, Ángel María y Clarita Segunda y sus cónyuges María Fernanda y William Arturo. Con ellos, sus hijos, gritando, saltando, corriendo, ágiles como las gaviotas que revoloteaban sobre sus cabezas bajo un cielo de repente despejado y luminoso. De último, avanzando lentamente por el sendero trazado en la arena por sus predecesores, ¡Mío Bresni!*

*Las llamas de la hoguera prendida en un recodo de la playa de Manaure iluminaron la noche del encuentro más feliz jamás visto por quien esto escribe, Mío Segundo —Es la historia que escuché que se contaron mi padre y Fede atando los cabos sueltos de su existencia. «Poco a poco Fede de mi alma... que ahora tenemos toda la vida que Dios nos conceda para recordar lo que nos sucedió desde el instante aquel de nuestra despedida en Soledad, cuando partimos hacia la más profunda de todas las soledades, la extranjera, que presentiste esa madrugada de amarguras que nunca pude calmar... ¡Hasta ahora! Fede querido, hasta ahora, aquí, contigo y nuestros hijos... ¡De regreso a la Vida!*

**15 de enero de 2020 4:07 p.m.**

**ABC News Live 24 / “Nadie está por encima de la ley.”**

Dad. ¿Viste la ceremonia de la firma de los artículos de juicio de Trump? El momento fue solemne. En silencio, dada la gravedad del acto... Pelosi firmó con varios bolígrafos que luego entregó a los asistentes al acto. — Viví. No tengo palabras para decir lo que sentí en ese momento... fue el más difícil que he vivido desde la guerra —Dad. Hoy comienza una batalla política que va a decidir el destino de este hombre... como dijo Pelosi. — “Nadie está por encima de la ley. Es mi responsabilidad constitucional firmar los artículos de juicio político contra el presidente John Donald Trump —Vivi. Me impresionó mucho la ceremonia.

Tuvo un carácter sombrío, como de duelo. Es obvio... un juicio, el cuarto en la historia de la presidencia, es traumático, hasta penoso para una potencia mundial, que ahora parece ser una nación de poca monta. —Dad... pero al menos aquí habrá un juicio. En otros países, hay golpes militares, tomas del poder a la fuerza, masacres. Hasta dos presidentes —Vivi. Gracias a Dios y a la democracia. y que el Senado sea imparcial. Sabemos que la decisión, sea la que sea, será aceptada por la Cámara y el Senado... y por todos los norteamericanos. —Dad. Aprendí en la red que los eventos de mañana serán “bastante ceremoniales: después de la votación de la Cámara, el equipo de la fiscalía se alinearán detrás del sargento de armas Paul Irving y el secretario de la casa Cheryl Johnson, quienes guardarán los artículos en carpetas. La procesión caminará, de dos en dos, a través del Corredor de las Estatuas pasando la oficina de Pelosi, luego la Rotonda, y hasta las puertas del Senado, donde Johnson entregará los artículos a la secretaria del Senado, Julie Adams. Los gerentes luego regresan a la

Cámara hasta que el Senado los admite”. — Viví, Eso será el jueves a medio día. —Dad. Según lo que leí, “se instalarán los fiscales de la Cámara, los artículos serán exhibidos y todos tomarán juramentos”.

El presidente del Tribunal Supremo, John Roberts, y los senadores, en silencio, como jurados. —Vivi. ¿Recuerdas la ceremonia de entrega de la bandera, cuando la recibí en Iraq. En tu nombre como padre de una combatiente...? — Dad, Claro que sí, la guardo en mi oficina aquí en Bogotá, junto con el Certificado —Vivi. Recuerdo que me dijiste cuando te la entregue doblada como es costumbre durante las honras fúnebres de miembros de las Fuerzas Armadas: “Menos mal que me la entregas Viva” —Vivi. Así quiero ver llegar el día de la Paz definitiva en el mundo. ¡Viva! — Viví. Que nunca tengamos que plegar banderas por un ser querido muerto en combate. — Que sea.

**Abril 23, 1985.**

**Centro de Convenciones de Miami Beach, EE.UU.**

**Un asunto de ciudadanía**

María es una viejita dulce, todo el mundo lo dice; aún tiene alas para volar como las tuvo cuando llegó a vivir en 1960 en los Estados Unidos, primero en un apartamento en Ash Street, sobre Kissena Boulevard en Flushing, Condado de Queens, Nueva York.

También vivió en Colden Avenue, luego en Parsons Boulevard, y finalmente en Smart Street, por primera vez en casa con *mortgage*, hipoteca, construida a principios del siglo. tortuosa de recovecos, con cuatro alcobas a cuál

más de pequeñas, una sala comedora, cocina de losetas blancas, estufa de gas, una larga hilera de cajones de almacenamiento, encima, debajo, un hueco oscuro para las ollas, un lavaplatos espacioso, y el closet alto, angosto, de varios niveles como los de las demás en habitaciones, un baño con tina amarillenta, sobre cuatro bases como garras de león, sin regadera, meterse en ella era una odisea... sótano oscuro invadido de trebejos, la omnipresente caldera, el ático bajo techo en declive, con escalera colgante, ventanas altas, angostas, de subir y bajar, siempre trabadas, con anjeos, radiadores ruidosos instalados contra las paredes rellenas de asbesto, parches y empates y divisiones removibles, construidas al azar, un patio de asombro con un árbol de uvas que se moría cada invierno y resucitaba en primavera, enredado en una maraña de palos atravesados, una mesa de madera, de picnic con bancas integradas, hornilla para los asados de verano, una larga y angosta franja de tierra sembrada de hortalizas, y matas de flores, que también se morían en el invierno, cerca de alambre a ambos lados, a la vista los patios vecinos...en fin, un enorme privilegio lejos del tumulto de las calles de Queens invadidas de latinos, de árabes, de chinos, de tiendas, buses, trenes, lejos de Manhattan, del caos de cemento, de acero...de las multitudes.

De su tierra nativa, el recuerdo siempre presente, la noticia violenta, la pobreza de los familiares, la guerra de la droga, la violencia de los partidos. Poco de bueno, mucho de malo. Del hijo que se quedó, su visita cuando cumplió ochenta años. Una hazaña a traerle cariño, café, jugo de curuba concentrado, arequipe... y muchos retratos de su casa, de sus hijos, y unas cuantas postales de la capital que tanto añoraba.

Ella seguiría cuidando a los cuatro hijos de su hija, a los dos de su otro hijo que vivía cerca, siempre alerta, hacendosa, viéndolos crecer, a sus padres ir y venir del trabajo, a los nietos, en la High, dos, otro, partir para el army, otro para la universidad, y el American Dream, el sueño americano, desvelada muchas veces por mil causas, sentada en un sofá de la sala, cuando alguien llegaba de visita, les tocaba su lecho.

María nunca aprendió el inglés, pero siempre dijo sankiu con una sonrisa de comprensión a todo el que le hablaba enredado. A sus nietos los trató con ternura y en lengua castiza hasta que empezó a notar en sus caras que no le entendían y al hablar lo hacían trabados y de decirle abuelita no pasaban. De no haber sido por sus dos hijos que se conservaron nativos de idioma, María se hubiese resignado a charlarle a la televisión hispana invadida personajes de telenovela mexicana. o con los felices espectadores de Siempre en Domingo de Don Francisco, amontonados en la pequeña pantalla de su Toshiba de 14".

Eso hasta que por que ella misma se lo buscó... y porque su hija se quedó en casa durante un embarazo difícil, trabajó 52 semanas para Mr. Horowitz y su amiga Greta, dueño de una sombría casona en el opulento Great Neck, hasta su muerte por hambre expulsando la vida en lavados de vientre que una enfermera le aplicaba de laxantes distintos hasta dejarle con obstinada exigencia del mismo paciente, en los mismísimos huesos, y a ella en la calle.

Bendito sea. Mr., Horowitz., q.e.p.d. "María, la puse en el Seguro Social para que nada le falte cuando sea viejita, como yo. Para que le den su pensioncita y tenga para vivir de su propia pecunio; usted se lo merece todo por dulce y

por buena. No tendrá los trimestres que exige la ley para el seguro social completo, pero usted le ha dado cuarenta años a esta tierra y sus hijos y nietos y biznietos son gringos y pagan impuestos y usted los crio, ¡No María! ¡Usted se merece todo lo bueno! "

Cuando cumplió los sesenta y dos, se llegó solita al Seguro Social de Flushing y de allí salió con SSI, Medicare y Medicaid y Food Stamps. Estampillas para alimentos—10 de diez y 5 de 1 dólar, y abrió su cuenta de ahorros con el primer cheque que recibió el día de su cumpleaños, una fortuna, US\$300.00. Y pudo hacer regalitos, y enviar unos pesitos a su hijo en la patria, y sin tener que hacerlo, ayudar con los gastos de la casa de su hija y pagar las llamadas de larga distancia y pensar en ahorrar para volver a la patria.

Un día, y de ello ya van dos años, no le convino la urbe ni el correr y correr, aunque ella solo veía el apurar de los demás... si salía a ver de su salud, a nos no ser comprendida por los médicos hindúes, o chinos, o los filipinos, ni poder explicar sus achaques, siendo ella tan tierna y tan buena y tan llena de sankius la hija ocupada bregando con su mundo, y los mellizos, ya crecidos, y la casa repleta de amigos, el yerno cansado de verla metida en sus cosas sin nadie llamarla, y los largos y crudos inviernos, los laaaaaargos y ardientes veranos, año tras año, lo mismo, casero, rutinario, escuchando a lo lejos llegar y partir los aviones del JFK y contándole cuitas a su única amiga, Greta, que se quedó con todo lo de su amigo Horowitz.

El destino quiso que María se fuera de Flushing a vivir cerca de su hijo Miami... con muchas ganas de vivir volver y pasar los inviernos bajo una palmera en una plata

playa cualquiera, en Miami Beach mirando el horizonte... pensando en la patria.

No es que fuera rica. Lo que pasaba era que María y muchos como ella podían vivir en Alton Road gracias a la Miami Beach Housing Authority. Allí el arriendo es subsidiado, están construyendo, siempre están construyendo viviendas baratas y renovando los viejos hoteles, no se requiere de abrigos de invierno costosos, el SSI llega más lejos, se puede existir con agua de coco, sería atendida en el Jackson Memorial, vista por algún médico cubano, la trabajadora social sería salvadoreña, la enfermera colombiana, el administrador del edificio puertorriqueño, el transporte gratuito y el chofer hondureño, toda Latinoamérica habitaba por esos lados —hasta una emisora transmitía noticias de su tierra— y no le costaba nada asolearse en las playas de Sobe ni treparse en el trencito de turismo y pasear la mirada por Collins Avenue y ver circular las enormes limousines parecen mortuorias, pensaba, con sus grandes ventanas negras, y el interminable desfile de turistas, ni sentarse a mirar el infinito mar y los cruceros rumbo al sur, y sobretodo, avizorar su tierra que presentía cercana tras el lejano horizonte.

“María... Vas a tener que pedir la no convertirse e ciudadana norteamericana” Le dijo la Trabajadora Social del Departamento de Recursos Humanos de MB.” Tiene que hacerlo porque su ayuda se acaba en agosto”. —¿Por qué?

Vaya ella a saberlo. Y si llegara a saberlo no lo entendería. Que por el elevado presupuesto del Challenger y la estadía de los viajeros en órbita; que por el enorme costo de las

campañas presidenciales que dizque hasta la Casa Blanca es ahora un hotel de diez mil billetes la pernoctada; que porque el Sr. Clinton tiene que defenderse de algo que llama Mancájate y que el déficit fiscal es un monstruo indomable y solo se aquietta recortando de aquí y de allá; que tampoco alcanza el dinero para acabar con los narcos; que se necesitan millonadas cuidar las fronteras, y para que caiga El Cartel...

Por ello el Estado decidió exprimir a los desamparados, los sin hogar, los enfermos, los que tienen SIDA—a todo viejito con Alzheimer, a los que viven en Miami Beach gracias a la Housing Authority, o en los hotelitos de la Ocho, en Michigan Avenue o Jefferson Street, en los proyectos de South Pointe, en los ancianatos de Dade y de Broward... en los refugios sin AC alineados en Flager, tristes pero seguros, hasta hoy—el que no sea ciudadano norteamericano... se queda en la calle....

Expediente SR. —96—260—51985, Caso N. 400 — tramitado por el INS Houston Texas el 12 de septiembre del 1983. Recibido por el INS Miami febrero 1984. Así, tan cerca, para bien o para mal, se encuentra el futuro de María, en espera en algún escritorio en la Torre de la Libertad en decadente de Biscayne, hasta que se llegue su turno entre un millón de peticiones con atraso de años y el FBI confirme que ella no tiene antecedentes penales.

María asistió a una entrevista en la Calle 102, en una bodega improvisada, con doscientos escritorios atendidos por latinos bilingües encargados de decirle al INS quién se va y quién se queda. ¡María se va! No trabajó lo suficiente como para calificar para nada. Así que en agosto se acaba el SI, las estampillas de alimentos, la vivienda, el Medicare

y el Medicaid. En otras palabras, se acaba el mundo. Y si María no sabe inglés y no pasa el examen hablado y escrito antes de la cita esperada día tras día— y un día es un suspiro cuando se tienen 75 años—no hay ciudadanía. No tendrá con que comer de agosto en adelante; dormirá en la calle, tendrá que ver el mundo por entre cataratas, olvidar sus achaques y aguantar hasta que califique—está segura lograrlo cuando lleguen las elecciones presidenciales del año 2000 y la ley cambie... es será cuando cumpla 90.

Pero María es de suerte y con solo decir sankiu y por ser tan amable como es lo fue con Sra. Paredes del HR Human Resources, los recursos humanos, sus estampillas de alimentos fueron restauradas... “hasta agosto”, le dijo con algo de pena la buena señora, “asegúrese de estudiar para su prueba de ciudadanía y cuando se naturalice, de notificar a todas las agencias del caso para que le restituyan todos sus derechos... "God Bless you, María".

Un alma caritativa, alguien en el mismo camino, le obsequió una grabación del examen de ciudadanía y copia en papel; desde entonces la vida de María leer y leer y escuchar y contestarle a la Sony de bolsillo prestada y por la guía con la ayuda de la Sra. Paredes, se inscribió en el New Citizen Project, para tomar el Citizenship Test, Naturalization, y ...la enviaron a clases de inglés.

¡Que empeño, que ganas de vivir, cuanta fe en el gobierno que pretende quitarle lo se ganó como madre y abuela, porque fue residente legal, porque solo hizo el bien todos, y lo poco que se ganó fue con el sudor de su frente! Ahora estudia y estudia y toma Ginkgo biloba, que aclara la mente y optimiza la memoria. Canceló los US\$26.00 del examen

escrito y entre clase y clase rezó para que la entrevisten y le digan que como hablaba de bien el inglés.

María ya no escucha la radio ni ve la TV porque solo transmiten el conteo fatal que ya va en diez y apurando. Solo se escucha en su cuarto de Alton Road una voz de casete que pregunta: "Quién es el presidente de los EE.UU.?", y entre las sombras, la suya que contesta debilitada por la edad y por el hambre ya que ni los sellos de alimentos se atreve a gastar: Bill Clinton. Bill Clinton, ¿Bill.....qué?

### **Junio 25,2004— Adiós a los Estados Unidos. Miami**

Escribo para ti, madre mía, tan lejana estos días como el viento que aquí no corre ni asoma por ninguna parte; te escribo desde el verano, el largo verano del 2004, el de la despedida que viene diciendo Adiós desde siempre; el de olvidar la puerta de la casa, abierta a una playa desierta para que nada impida la llegada del olvido; el verano de entregar las llaves que abrían el porvenir al bullicio de tumultos extranjeros; el verano de donar muebles viejos, y ropa usada, y cachivaches de aseo y de paseo, y asados y arreglo de jardines y quehaceres por demás ociosos. El verano de zarpar del ruido hacia la callada elocuencia del silencio. El verano de volver para volver.

Escribo desde el último verano de mi última angustia americana, antes del primer verano de otra angustia; te escribo desde mi última copa de vino en esta orilla del mar; te escribo antes de la primera angustia en otra esfera, en otra tierra y en la misma tierra. Escribo para decirte que estoy aquí despidiendo un gran trozo de mi vida; el

último de mis trópicos ardientes; el de muchos atardeceres que nunca anochecieron viendo amanecer al tiempo un otro día al otro lado de los mitos; el de negarse muchos hoy, pensando en todos los mañanas. El de hacer nido en una colina al sur del miedo para sembrar la confianza al norte de los sueños. El de cerrar para siempre tu alcoba y transportar al mañana tu pasado, tu silla mecedora, tu TV, tus retratos, tus prendas, tus quejas tu paso por el Norte siempre en rumbo hacia el Sur.

Escribo desde la cuna de todo lo que hice; escribo desde la tumba de todo lo que fue; escribo desde el vientre que todo lo engendró escribo desde el abismo donde todo se perdió; escribo desde el todo de todo lo que soy; escribo desde el tronco que a todos protegió; escribo desde la rama que a todos albergó; escribo desde el suelo donde todo lo que se sembró, creció. Escribo desde donde todo queda y nada queda, que, al irme para siempre, me quedó en todo y en todo, soy. Así se engaña al corazón. Con todo y nada. Escribiendo desde el último verano de la vida, e camino de la vida en nueva vida, sintiendo el funeral de la semilla; el deshoje de las hojas de la vida en cascadas de lágrimas y ventiscas de polvo en camposanto, sintiendo en cada grano de tierra el peso de una tonelada de silencios, en el viento breve, una tempestad mortal para cada aliento de la llama.

Hoy, sin ti, Madre, pero contigo en órbita de sueños, escribo mi Adiós a la que fuera en buena hora tu patria y la mía, de adopción— en esta hora de verano, escribo de regreso de lo que ya no es, a lo que puede ser. Te escribo para decirte que hoy lo dejo todo para volver a todo. El todo en cercanías de tu tumba sabanera. Ese todo que es: COLOMBIA.

## **Verano del 2004— Caminante de una playa seca de Biscayne. Miami Fla. USA**

La soledad de soledad no la turba nada. Soledad, caminante de una playa seca, en invierno de Biscayne. Ni las ágiles travesuras de las gaviotas blancas con los negros alacranes arenosos; ni el sudoroso coquetear de las almas veraneras con el sol cuasi cubano de Miami, desnudas bajo grandes sombrillas tricolores. No hay crucero alguno en la bahía ni está de vigilia la Guardia de la Costa. Nada zarpa. Nada acora. Soledad camina los rincones de una estancia cercana de las algas; va buscando qué hacer que de tanto que se ofrece, termina agazapada en una esquina, bajo una espera, escudriñando la llanura Nubia de una cama plana, seca, sin promontorios que exciten a las manos a pasear por entre los pliegues de las sedas y los refugios tibios de la escondida suerte.

Soledad tiene, hoy, un cierto parecido con un soldado en espera ante una cueva en una altura de piedras y cohetes donde se libra una guerra santa; espera a que aparezca una antorcha que la lleve al vientre de una fiera, o la llegada de una paloma blanca que le arrastre a un cielo puro donde abunde la compañía de un largo viento azul en viaje a la tierra prometida.

De vez en cuando, la noche turba el eco de un mensaje grabado en chip; dice la viajera dueña de la casa mucho de cuidar la estancia, no descuidar la puerta del balcón, ni dejar quemar la cena que siempre está colgada de una alarma, o los cerebros de PC, compañeros de su inquieto cibernauta noctámbulo que no se encuentra desde el otro día, ni siquiera con la sola de la pobre Soledad.

Algo no olvida Soledad. Son unos cuadros como trapos coloreados que cuelgan de una antena en la sala de la casa, temblorosos, agitados por caras y rincones conocidos. No olvida Soledad que la dueña dijo al partir cuando partió, que tratase bien los susodichos cuadros y que atrapase sin faltarles tela, el diario agitar de su plástica existencia. Soledad se afana, recordando la exigencia, a meterlos a empujones entre una caja negra ya prevista, de cinta bien trenzada, trasnochada en un girar eterno en torno a un pálido tablero que marca, no sabe Soledad, si segundos o milenios. Así camina Soledad sus horas largas de novela y sus tantas madrugadas de esperanza, bien cargadas, buen lector, de tinto y humareda.

### **Verano de 1958 New York**

El paso de un tren en la estación de un verano

"corría el tren de Flushing... corría más allá de Willets Point, hacia Corona, hacia Main Street... hacia el parque del universo..."

*En el camino huellas quedan  
de aquel que fuera amigo;  
quizá de la jornada espera  
que la fatiga acabe. Testigo*

*de tanta pena y tanto agravio,  
unido brazo fuerte que partiera  
el duro leño de trabajos duros,  
el pan y un techo compartiera,*

*más que de la sangre hermano,  
amigo fiel del extranjero ayer,  
nuestro destino solo humano*

*que, de tanta lucha, tanto hacer,  
amigo fue del viento aquel  
que soplara al paso de su tren.*

*Y los días pasaron como hojas de calendario llevadas por el viento. Todo cambió, y volvió a cambiar, todo empezando por mis amigos. Es tan duro encontrar un amigo. ¡Es tan duro encontrar un amigo! Tom Petty.*

—“Qué gusto escucharte...siquiera te encontré! —¿Cómo estás hermano querido? – Yo bien. gracias . ¿Y tú? . No muy bien... se me ocurrió llamarte porque te necesito...—Te escucho. Escuché comenté, y me gané regaños, merecidos, producto de la impaciencia por hablar que invadía a mi amigo. —No me interrumpas... no me dejas hablar...” Y supe de su soledad y de la pena y el dolor lo invadía.

### **Corona, Queens New York. Julio 1958... Amigos para toda la vida**

Sin conocerme, me vio una tarde caminar tambaleándome hacia el parque cercano (iba llevado por la tormenta de mi gran desastre sentimental) —me siguió, volteé a mirarlo y seguí. Dos días más tarde, cuando desperté en una habitación del Parsons Hospital, su rostro fue lo primero que vi, tenía mi mano derecha entre las suyas,” ¡Que alegría me da verlo volver? Había estado al borde de la muerte... por dolor ...Él lloraba de verme regresar a la vida.

Ese amigo, fue el que llamó esta mañana, y lo hizo para compartir la pena que lo agobiaba— y como él, cuando fue su turno de escucharme y ayudarme, pude, por entre las fibras ópticas del sistema que nos comunicaban llegar

hasta su miseria sentimental, que me pareció lapidaria... su llanto era causado por la muerte de su esposa de 35 años. No tuvieron hijos, alcanzaron un alto nivel económico... que nos los hizo felices. —¡Somos hermanos! Te escucho. No estás solo.

¡Oh Dolor! El que se siente cuando se llega a viejo y se encuentra uno abandonado, sin hijos, sin hermanos, sin familia alguna, enfermo. Cuanta nostalgia se siente entonces al recordar a los amigos que se fueron. Aquellos, que cuando internos en el colegio hicimos fila en traje de salida ante el Prefecto para poder salir el domingo a ver a la familia, a recorrer el barrio, uniformados, ansiosos de amoríos; aquellos que armamos gran corrillo en los recreos, los desfiles del 20 de julio, la entrega de diplomas, las despedidas de vacaciones; los que fuimos de rumba a toda fiesta; los de carrera y destino diferente que perduramos compartiendo las aventuras de la juventud, guardianes de secretos, cómplices de picardías, celebrantes de nuestros cumpleaños, nuestros triunfos, nuestras bodas, el nacimiento de los hijos, los aniversarios, hasta las separaciones conyugales, y también la muerte de alguien amigos que pudimos decir que lo fuimos con absoluta convicción y sensaciones reales de permanencia. su hogar el nuestro, el nuestro, suyo.

Resulta que vengo de la escuela del sentimiento no estudiado; la que me educó a sentir y vivir con absoluta inocencia; la escuela de la intangibilidad— de cuando la forma, el contexto de los hechos. la dirección de los mismos, todo estaba basado en el sentimiento; cuando la amistad significaba un beso en la mejilla; una mirada afectuosa, un gesto oportuno en un momento de tristeza, un hecho cumplido, algo demostrativo, que no se definía, sino que se sentía, se sufría por sentir, comencé a sufrir. El universo

desafiante, real, el de la amistad, fue el largo sendero de vivencias humana que me marcaron para siempre.

PS. Mi amigo vive en Long Island New York. acompañado de una amiga que conoció en una red social que relaciona viudos con viudas, algo usual en los EE.UU. Ella tiene una buena pensión, él también, que les permite viajar por todo el mundo. Son felices.

### **Febrero 14, 2020. Día del Amor y la Amistad**

Carta universal desde las debilidades físicas de mi cuerpo y fortalezas espirituales de mi alma. Dedicada a María del Socorro Rodríguez, Managua Nicaragua.

Sentado a la vera del camino como es propio de quien como yo tiene que aprender a hacerlo para dejar pasar a los que están amaneciendo al caudal de la vida, no quiero dejarme vencer por la fatiga de los años ni convertirme en árbol que, aunque erguido, ya siente que sus ramas se doblan bajo el peso de los años—aún más— bajo el peso de las tribulaciones mentales.

Consciente soy, conscientes somos de nuestra barca humana azotada por la angustia de saber cuán pocas lograremos ganar de las batallas que nos quedan por librar, ¡Dura realidad! esta de una tarde tormentosa al final de un día de sol. Pero nos entregamos a la vida... delegamos nuestras debilidades, nuestros argumentos sentimentales, nuestros caprichos todos al generoso oído de un amigo de una amiga. Solo esperamos ser dignos de ellos y poder escuchar sus propias lamentaciones, comprender sus inquietudes,

aliviar su carga y evitar cargarlos con las nuestras. Nuestra entrega es universal... nunca aprenderemos a ser para nosotros en solamente; no nos desviamos jamás hacia terrenos donde no puedan hallarnos, ni pisamos terrenos donde podamos hundirnos, ni arriesgamos la confianza que nos tienen.

Como Tú, hermana en la luz de la Poesía, que en tus palabras dejas ver la añoranza que te causan los recuerdos de otras horas llenas de halagos saludables, yo también amanezco diariamente al batallar constante contra el Yo que se siente abandonado de la fuerza aquella que me caracterizara en otras horas. Cómo no sentir el peso abrumador de la existencia si venimos de las más recias luchas forjadas en el crisol de la aventura poética trenzada en febril batalla contra las enfermedades, la impiedad, el desatino, los desvíos del camino, la condición humana, los fantasmas de la discordia, la monotonía y el empecinado esfuerzo diario por no permitir la entrada al desamor. También venimos de haber sido altivos, sanos, robustos y guerreros indomables.

Es esa lucha la que nos ha tocado vivir transformación de nuestro mundo personal, de enfrentamiento con el tenebroso personaje de las desilusiones, la pérdida paulatina de viejos consentimientos amorosos y la levedad de la llama de la unión que tanto deseamos. Hagamos inventario de la felicidad que hemos alcanzado. Miremos a nuestro derredor y contemos las flores del jardín de nuestras vidas, sin deshojarlas. Cumplamos la misión que nos hemos impuesto. Regresemos a los íntimos detalles de nuestros afectos, a vivir nuestra poesía, gozar de los recuerdos buenos, olvidar ofensas, enderezar entuertos, abandonar las sombras y prender el faro de nuevas alegrías. Propongámonos amabilidad mutua, ofrezcamos rosas a

quien espinas dé. Deshojemos pétalos de amor sobre el desierto de las almas.

¡Oh! Tu tristeza y soledad y dolorosa enfermedad. Invadida por la duda, las quejas, por la falta de mimos, de entregas, de encuentros cariñosos, de motivación, vives infinitas angustias existenciales como en tu tiempo de luchadora por la libertad de tu patria. Desafiada por la realidad de la vejez, paradójicamente motivada por la juventud de tu alma, persistes locamente enamorada del amor. ¡Qué otra ofrenda puede ser más valiosa que esta tuya a la Palabra, sin otro afán que el de vencer las calamidades el cuerpo!, sin carreras desenfrenadas, arrebatos intempestivos de querer ser olímpica. Como yo, con mis caprichos de viejo, de raciocinios añejados en cavas de esperanza, ambos somos seres con propósitos firmes de ser los mejores de los humanos. Hoy, quiero expresar el sentimiento que me inspiras con tu fortaleza, pidiéndole a Dios que te de la fuerza para vencer el vendaval del Infortunio y alcanzar la Paz rodeada de fulgor espiritual, de armonía interior y lograrla sin dudas y sin miedos.

Si bien es cierto que la escarcha que marchitará nuestro cultivo amado es inevitable, aún podemos persistir en mantener prendida la luz de la esperanza espiritual que cubre el mundo de nuestros sueños.

Te confieso que como no puedo ser el alazán altivo, veloz, impaciente, arriesgado de otros días ni puedo ya correr todas las carreras de la contienda humana, trato de motivarme con otras luchas menos recias, y dar ejemplo para que otros las emprendan—y hacerlo con bondad y sin arrogancia alguna. Te pido que me acompañes a librarlas. Que sean las de gozar la vida paso a paso, sin

apuros, aceptando esa eterna angustia existencial que causa la indiferencia humana, con paciencia y, por qué no, “SILBANDO” como el protagonista de la película, *Es Una Vida Maravillosa*, que marchó sonriendo hacia los hornos crematorios. “VIVIRÉ ETERNAMENTE AL OTRO LADO DE LAS LLAMAS” — se dijo, antes de convertirse en Luz. Tú y yo, amiga mía, tenemos una cita con esa Luz. Es nuestra razón para poder cruzarlas sombras. Seguiremos siéndolo que creemos que somos y seremos lo que queremos ser, VIDA SIEMPRE VIDA, truene y relampaguee y nos encuentre la tormenta en despoblado, quizá solos, irremediamente solos... ¡Vamos hacia el jardín del optimismo! No pierdas un instante pensando en imposibles.

**Diciembre 1990. Por las venas abiertas de Colombia  
Bonanza, de Cafetal en flor de oro y muerte  
encostalada—Aquella de 1975 y otros días que no  
acaban!**

A la Gran Ausente— Mi Madre —q.e.p.d. marzo 23, de 2004 —Ella supo del Dolor de Colombia en su propia pena materna en el exilio. Hoy, sin ti, Madre, pero contigo en órbita de sueños, escribo mi Adiós a la que fuera en buena hora tu patria y la mía, de adopción —En esta hora de verano del 2004, a dos meses de tu partida, en Miami, de regreso de lo que ya no es, a lo que puede volver a ser, nuestra Patria de nacimiento, donde descansas para siempre luego de 45 años en la lejanía, escribo para decirte que hoy lo dejo todo para volver a todo— ese todo que es COLOMBIA— Allí podré vivir y trabajar bajo tu sombra, llenarme de tu Presencia Ausente, sentir en carne propia el dolor de la patria, y no tener la excusa de decir que no

puedo hacer nada por aliviarlo. Carta de Despedida a los Estados Unidos— Julio 3, 2004.

Por las Venas abiertas de Colombia. Versos repentistas escritos en la distancia del exilio, motivados por las noticias trágicas en los periódicos de los Estados Unidos o simplemente, al pie del cañón. El Poeta y su dolor, el evocar “la cuna amada de nuestra noble estirpe”. “Lloramos los ausentes” la muerte a manos de: “sicópatas/maníacos/virulentos parias/lloramos los ausentes/sentimos la llama que nos queman/nos cubren las ruinas de la justicia profanada/y en este mundo ajeno a tu dolor/marcha tu efigie maltratada/por todos los tribunales y cadalsos de la tierra”, El HK1803 de Avianca, “un sillón vacío,/ el horrendo trueno de los alerones vencidos / y nuestra patria toda/masacrada sobre la pálida heredad de las colinas”. Se tiñe la tierra/de nuestra propia sangre/se baten en la selva con armas de la DEA/los hijos de Colombia/mientras crece sedienta/la turbia manada/de los cuervos drogadictos de otras tierras.”

Lejos de tanta miseria humana y dolor sin límites, “bajo el tétrico elevado/de Queens/atiborrado/de un millón de colombianos/amanece la exilada patria, la extranjera” mientras que, en Miami, cunden las redadas de ilegales y ser escucha “el frenético aullar de las sirenas” mientras los gamines corren tras los ricos “descorren con manos pordioseras los cristales de sus carros opulentos”, los nuevos ricos que impusieron “la hora de Ser por el billete”; niños sicarios “que ensayaron la muerte con los gatos” secuestrados que “los llevaron a donde no van los muertos”.

Poemas que pueden escribir todos los colombianos” evocando con nostalgia, a una patria desgarrada por los

acontecimientos actuales de malestar social generalizado.  
—“No tengo que explicar tan larga ausencia porque nunca  
mi corazón estuvo de viaje por otros lares que no fueran  
los de mi patria”.

I

*Estamos envenenando el alma de la raza—  
es un placer amargo esta copa de bonanza.*

*¡Ya no somos pobres!  
Nos hicieron millonarios  
las heladas,  
los futuros,  
las heladas,  
los futuros,  
las heladas,  
los futuros.*

*En la orgía sin par de la bonanza,  
olvidados de honra y a porfía,  
sacrificamos la vendimia  
de la dicha y la conciencia—  
la vendemos  
en jugosos cargamentos de ignominia—  
Traficantes de quimeras somos  
de coca,  
marihuana,  
esmeraldas,  
traficantes de quimeras  
mientras lloran  
tantas almas  
mendigando droga de amor,  
pan de vida  
para su hambre  
insaciable y angustiosa.*

*¡Soy Colombia! Infinito Maestro, a negra suerte atada  
de turbamulta que la Paz reclama a golpe de metralla,*

*trasegando voy los rumbos de la muerte en alborada,  
habito las regiones negras del secuestro y la maraña.  
¿Dejada de tu mano acaso estoy? ¿De todo amigo caro?  
¿De tu cena y de tu cáliz? ¿De tu pálido rostro Nazareno?  
Velero errante, timonel del alba, entre la bruma el faro,  
buscando puerto voy, playa amiga, Paz en plácido terreno.*

*Ante El Catuán posada estoy retomando lo violado.  
La heredad deshecha repartida yace. El fúnebre cortejo pasa  
de mis hijos regando con su sangre los campos asolados.*

*Abandonada marcha la triste caravana de mi raza;  
al exilio los que no resisten, y éste corazón, de Amar,  
al Gólgota, Señor— para morir, y al fin, como Tú, ¡Resucitar!*

(No voy buscando alivio a carga alguna que sobrellevar no pueda, que sobrellevar las cargas de la guerra es la constante más precisa de nuestra mi vida.)

## **El Caguán**

00:00:00—05:00:00 GMT —24 de febrero de 2002—  
SAN VICENTE— Guerrilleros de las FARC regresan a las  
incomodidades de la selva— Pero, por el momento, los  
soldados del ejército disfrutaban imaginándose a los  
guerrilleros corriendo asustados. Fuente: Reuters.

En gesta denodada por alcanzar la paz, anhelo en este  
amargo recorrido por las Venas Abiertas de Colombia,  
reafirmar mi Fe en Colombia, y en nosotros mismos, sus  
hijos, todos, sin excepción alguna

No soy ajeno a la violencia. La conocí desde niño cuando  
vi correr la sangre de mis hermanos de ciudad, y la de

mis compañeros de colegio, por las calles de Bogotá, el 9 de abril de 1948. Tampoco pretendo ignorar vuestra pena que bien la siento en carne propia pese a vivir tan lejos de la realidad. Imposible sería, ignorar el dolor de una patria que sangra como la nuestra y ve partir a toda hora, hacia la tumba de la impunidad absoluta.

Mis sentimientos de colombiano llegan en éstas páginas que son cuentas de rosario— a desgranar las tristezas que nos deja la contienda; es un pobre pero muy sentido ensayo lírico por renovar la vida y abrir el portal de la confianza en nuestra fuerza y resistencia humana y espiritual para oponernos a la continuidad del Mal.

Nuestra grandeza radica en responder individual y colectivamente al desafío. ¡No en vano tanta lucha! El Poeta llora, si, cuando vuelve a Colombia, porque siempre vuelve, a su eterno descontento, a su pena irrevocable, a seguir soñando, a seguir escribiendo, su única arma. “¡Heme aquí! ” exclama...” de regreso a la Patria, a ser testigo de la Gran Bonanza de la Paz, la Verdad, la Reconciliación... la Reparación y la no Repetición” ¡Oh Gloria inmarcesible, ¡Oh júbilo inmoral, en surcos de dolores el Bien germina ya!

Solo podremos evitar que se repita la historia de nuestra gran tragedia nacional, El Holocausto Colombiano, recordando, cuando nos llegue la Paz, que la Patria, Dialogó, Concedió y Perdonó a sus verdugos, mas no dejó impunes sus delitos y fue capaz de juzgar bajo su propia Ley y sin entregas de conciencia a comandos extranjeros, los crímenes cometidos contra ella.

Cuando ello eso suceda, sus hijos todos, estaremos restaurando la nación, con nuestro amor, trabajo y

entrega total a la recién lograda Paz; otros, los juzgados y sentenciados por la ley colombiana, cumpliendo su condena, en Colombia, con la esperanza de alcanzar su libertad y regresar de su culpa al seno de una patria engrandecida por la nobleza de su entrega a la Verdad, la Justicia y la Reparación.

### **Viernes Septiembre 20 2019, Alternativas a la Impotencia y la Tristeza**

*—No solo la tristeza propia del género humano, sino, por encima de todo, la tristeza de la impotencia." compromiso de un activismo propio y decidido que nos conduzca a operar no en "contra" sino más bien a favor de "La Vida" Nosotros creemos que la verdadera resistencia debe incluir la creación AQUÍ Y AHORA, de formas alternas pioneras de movimientos, grupos y personas, quienes, a través de un profundo y firme activismo en favor de la Vida misma, logren superar capitalismo y reacción." ...los que pretendemos apoyar, luchar y enarbolar banderas de cambio y de resistencia creativa, tenemos que participar en la creación de nuevas formas, teorías hipotéticas y prácticas que conduzcan a la búsqueda de la "diferencia que haga la diferencia". "Manifiesto Alternativas de Resistencia "Vivimos un período marcado profundamente por la tristeza \*Congreso SIGLO XX, celebrado en Buenos Aires a mediados del otoño del 1999.*

Somos testigos en la actualidad de incontables manifestaciones de resistencia en todos los frentes del proceder humano. El Manifiesto de Buenos Aires, define tales manifestaciones como "el comienzo de una contraofensiva, después de largos períodos de duda, destrucción de fuerzas alternas". Sin duda alguna que lo es y de su realización se

*han encargado "las fuerzas de un renovado neoliberalismo y capitalismo encaminadas a la destrucción de buena parte de lo construido en ciento cincuenta años de luchas revolucionarias".*

De acuerdo, los que pretendemos apoyar, luchar y enarbolar banderas de cambio y de resistencia creativa, tenemos que participar en la creación de nuevas formas, teorías hipotéticas y prácticas que conduzcan a la búsqueda de la "diferencia que haga la diferencia". "Vivimos un período marcado profundamente por la tristeza. No solo la tristeza propia del género humano, sino, por encima de todo, la tristeza de la impotencia." ¡Oh, la Impotencia! aparente golpe final a todo lo bueno que nos brinda el amor, la vida, el dinero, las comodidades —Impotencia que llega inevitablemente, más temprano que tarde, para arrastrarnos hacia una especie de limbo terrenal de condiciones punitivas, que no me atrevo ni siquiera a imaginar.

*"El hombre y la mujer de nuestra época," declara el manifiesto "vive en la certidumbre que la complejidad de la vida es tal, que lo único que puede hacer, a riesgo de complicar aún más su situación, es someterse a la disciplina de la economía, los intereses serviles y el egoísmo". Es precisamente dicha incertidumbre, léase, Impotencia y Tristeza, lo que nos conduce al sometimiento forzado y aparente aceptación de sistemas restrictivos de nuestra auto—eficiencia, potencialidad, capacidad decisoria y ordenamiento personal—no siempre dirigido a gusto de nuestro destino individual y colectivo. "La tristeza social e individual nos agota y nos convence de no tener ya más a nuestra disposición los medios para vivir una vida verdadera; por lo tanto, nos sometemos, cargados*

*de tristeza, al orden y a la disciplina de la supervivencia", agrega el manifiesto citado.*

Supervivencia. Palabra definitoria de la triste condición de la humanidad en este largo amanecer del llamado Siglo de "Prosperidad y Tecnología". Dada la enormidad del tumulto humano, atribulado ante las plataformas demenciales de los terroristas de todo talante, posición e investidura, los beneficios de la "Prosperidad" tienden a desaparecer y se hace previsible augurar nuevas y más horribles tiranías instigadoras de mayor tristeza e impotencia. *"El tirano requiere de la tristeza de las masas porque en tal condición cada uno de sus miembros está aislado e impotente en su propia celda de amargura dentro de un mundo virtual e inquietante. Desgraciadamente el hombre, a su vez, necesita al tirano para poder justificar su tristeza".*

Es indispensable y vital reflexionar sobre la impotencia causante de la tristeza, cuando es percibida, sentida y sufrida ante la presencia de fuerzas externas aparentemente superiores a nuestra capacidad de resistencia. Aún más, el tema es obligante cuando dicha impotencia se vuelve anímicamente dolorosa, y por lo tanto escurridiza, en su carácter sensual—sexual, precisamente por la represión obligante o instintiva que de nuestra potencialidad hace el terrorismo incapacitándonos para hacerle el Amor a esa hermosa mujer que llamamos Paz. Parecería por los hechos sucedidos el 911 del 2001 y la horrenda escalada de atrocidades y amenazas a nivel mundial que siguieron, congelaron nuestra sangre y nos rindió incapaces de reaccionar ante tanto mal que nos aflige; ni la amenaza de una guerra sin cuartel entre todos los humanos y por cualquier cosa —en lo que nos toca como colombianos, LA VIOLENCIA —extendida... personaje del Terror

globalizado. —¿Dónde están los Bin Laden del Terror? Muerto el cabecilla, los hay y renovados, y en buen estado de salud.

¿Es la hora actual propicia para la tristeza y por lo tanto para el debilitamiento de nuestra fuerza espiritual y de casi toda otra capacidad intelectual, física y aún bélica, para actuar ante el terrorismo omnipresente y destructivo que cunde sin límite ni tregua por todos los rincones del universo? —¿O lo es del más alto espíritu de recuperación de nuestra voluntad de reconquista del bien perdido? Dada la posición defensiva, por no decir terrorista, en la que se colocan ocasional o permanentemente los movimientos rebeldes y grupos de alternativa, se hace obligante el combatir tales posiciones y tendencias, a través de la creación de situaciones de resistencia contrarias a las de la belicosidad, que produzcan la diferencia que haga la diferencia". Víctimas o testigos "sobrevivientes" del horror globalizado, nos corresponde utilizar como respuesta, la declaración de manifiesto de Buenos Aires, en su aparte inicial que llama a *"la creación de vínculos de solidaridad total que conduzcan al derrocamiento de toda forma de aislamiento y confinamiento de nuestra existencia en celdas de miedo y de tristeza"*.

Al romper tal aislamiento y despejar de tiranías todos los reductos donde tejen la diabólica red de terrorismo y de conspiraciones macabras contra la humanidad, podremos cumplir el compromiso que tenemos como poetas y escritores de fomentar un activismo propio y decidido que nos conduzca a operar no en "contra" sino más bien a favor de "La Vida". Nuestras son las posibilidades de resistencia creativa que nos permitan el desarrollo visible personal y

colectivo, de un activismo verdaderamente transformador de nuestra precaria condición humana.

**Agosto 2010.. San Victorino Bogotá**  
**...¡Soy el hijo de la calle! ... ¡ Yo la llamo...¡Madre!—**

SOY EL HIJO DE LA CALLE Tiene todos los elementos vitales para ser un excelente poema: trote amplio y majestuoso, el color de los mejores paisajes, el sabor de una declaración existencial tremenda y esa fuerza que sale de su adentro reclamando un entendido. Lo leemos y nos involucramos en él por su capacidad de contagio y su grandeza. No es como tantos poemas entre comillas que deambulan por el mundo sin destino. En "Soy el hijo de la calle", Joseph Berolo se consagra como un poeta tremendo. No visceral. Tremendo por sus maneras de expresarlo y sentirlo todo. Y en ese maremágnum ordenado canta de todas maneras el reclamo de la vida. Y esa aquiescencia espiritual que todo lo transforma y que mora en sus trigales, en sus reductos de algodón y de entereza.

*—Recorriendo los tugurios de la gran ciudad—cualquier urbe en cualquier lugar del mundo.me encontré con EL.*

**Fui Él. Soy Él**

*De viaje estoy.  
Voy de regreso al Rio,  
a la fuente de la espina del hastío*

*Voy hacia el vientre  
que engendró un día  
la suerte de mi sangre,  
la arteria que vertió*

*la dicha de mi Vida  
y la tragedia de sufrirla.*

*Voy al ímpetu voraz de sus pasiones,  
al mismo instante  
cuando no fui ni un suspiro  
ni un lamento, ni un quejido...  
cuando nadie me creyó un lucero  
ni fui un sueño de amor—  
en la hora de su entrega—  
la de cualquier mujer—*

*Voy a descubrir mi origen  
en la entraña misma  
de la noche de placer  
que albergó la fanta  
de una hembra consumida  
por la fuerza de un deber.*

*Soy la semilla  
que sembró en sus eras  
el pirata de su dicha...  
¡Soy! ¡Existo!  
pero nada se  
de si hubo alguien  
que quisiera que existiese.  
No tengo nombre alguno.  
Me llamo: ¡Hijo de la Calle!  
Yo la llamo ¡Madre!  
Tiene senos pétreos,  
por sus tortuosas venas  
corren manantiales de concreto,  
vinagre cementado,  
jugos negros desechados  
brotan bajo mis pies desnudos—  
por su cauce voy  
sin rumbo y sin cariño ...*

*No tengo nombre alguno.  
Me llamo: ¡Hijo de la Calle!  
Yo la llamo ¡Madre!  
Tiene senos pétreos,  
por sus rugosas venas  
corren manantiales de concreto,  
vinagre cementado,  
jugos negros desechados—  
brotan bajo mis pies desnudos—  
por su cauce voy  
sin rumbo y sin cariño.*

*Soy la multitud sin rostro  
que marcha por la tierra  
reclamando cuna, apellido, etnia,  
frutos a las rocas  
un racimo de uvas  
al espino  
y una gota de agua dulce  
a la salina inmensidad del mar.*

*Soy el viajero de la estepa  
que marcha la ventisca  
del tiempo y de la arena  
sonriéndole al olvido  
que acompaña la tristeza.*

*Soy... porque una vez  
en un secreto ayer  
me concibió el despecho,  
me parió el misterio,  
me bautizó un duende  
y me otorgó ciudadanía  
la calle donde vi la luz del día.*

*Soy el hijo de nadie...  
Soy el hijo de un instante*

*que en la sombra  
de un insólito paraje  
vio llegar la Vida  
y vio pasar su sombra  
y ni siquiera sombra hizo  
cuando pasó de largo.*

*Mi madre no tiene nombre...  
Solo sé que duerme bajo cielo abierto  
y se abriga con las nubes del desierto...  
Solo sé que me parió  
como paren los volcanes—  
su lava me arrastró  
al confín de mis pesares.*

*Pero tengo Madre...  
y a cada instante pare  
y no me deja solo...  
¡Tengo hermanos tantos  
que ya no caben  
en el feudo de mi calle!  
Soy la multitud  
de arrojados  
que la llaman Madre...*

*Soy aquel que concibió la noche...  
SOY EL HIJO DE LA CALLE.*

**Enero 21 2020 Washington D.C.  
Sin testigos no se sabrá la verdad.**

—Vivi. Te este ultimo twitter en Instagram —Nuevas revelaciones convencen a varios senadores republicanos que los norteamericanos quieren abrumadoramente documentos y testigos para presentarlos durante el juicio.

Se necesita tiempo para que esto suceda y que Trump cambie de opinión acerca de los testigos y no quiera que testifiquen, lo tiene preocupado porque sabe que está en problemas si testifican, y el Senado desestima los cargos sin celebrar un juicio real. Si Trump estuviera seguro de su posición, pediría un juicio que demuestre de que es inocente. Es dudoso que sea expulsado de su cargo, pero si el Senado requiere los testigos, y los documentos que Trump se negó a entregar a la Cámara para presentar sus pruebas, que es lo que buscaba Pelosi, hechos y pruebas reales, las exageraciones y propaganda que arroja Trump se volverán en su contra.

### **Diario de Sevilla Plaza de España mayo 23 2002**

Amigo. Si. Tú. Es a ti a quien escribo esta carta que te lleva el eco de todas mis emociones despiertas al silencio de las calles vecinas a la Giralda, en esta madrugada de historia sevillana acariciada por las brisas del Guadalquivir.

Sé muy bien, que si estuvieras aquí, detenido en un instante de éste tiempo que hice mío al descender del Ave en Atocha y estrechar la mano sin dárseme nada, del Rey Juan Carlos y cortejar a Doña Sofía, y hacer caso omiso del Conde de Marichalar,—trepado en un alcázar en Sevilla—dirías, como dijiste bajo las estrellas colgadas del cielo bogotano, aquella noche del último año nuevo, recorriendo las calles de la Candelaria, por los lados el Camarín del Carmen, tan parecidas a estas que hoy recorro—¿ No sientes el, apurar el paso del infeliz hacia su destino de piedra y poesía?

Fede. Hoy, tú, siempre cercano en mi memoria, y hablándote con autoridad de guía sevillano, eres mi invitado a caminar por a la calle de la nostalgia, los laberintos de Sevilla, los

entuerros de Placentines. Ven a descubrir conmigo los caminos de luz de Andalucía, cuna del lirismo y de las rimas, palomar de suspiros, esquina de golondrinas.

Respira como lo hago yo, el aroma a azahar de sus jardines y saboreemos sentados en una plazoleta enmarcada por balcones milenarios, los exquisitos bocados de su estirpe, su islamismo, la talla gótica de sus hostelerías y el abrigo barroco, romántico, renacentista de sus angostas calles, hilos de misterios, escurridizo paso de Juan Tenorios atrevidos, sevillanas de gran pompa y colorido. Todo un encanto, presto a la poesía y el romance, tendido a nuestras plantas, aquí, a la sombra de la Catedral Hispalense.

Tú, que te complace escuchar mis versos, aunque con algo de asombro anímico—como que te llega al alma y te duele la rima dolorosa de mis poemas, ven, ven... a visitar a Bécquer...

### **Calle Alfarería— Cerámica— A la altura de Altozano— Triana — encuentros de San Jorge y Antillano Campos.**

Aquí llegué llevado por un taxista poeta, Antonio Belloso, el mismo que me trajera de Santa Justa cuando llegué a Sevilla, que me llamó colega cuando le hablé de lo que hacía y le leí unas líneas de éste relato, y al escucharme extrajo un cuaderno de la guantera de su auto: —“Mis primeros trazos, me gusta leérselos a mis pasajero porque para leer lo que escribo no me tranzo por la sala de mi casa ni por un lugar privado, sino que los voy espetando donde nacen, a quien quiera oírme, sin revisiones”. Se emociona tanto que me lanza a tropiezos sus versos y entre apuros me da sus señas, dirección y teléfono.

Antonio, andaluz de cepa, no solo vive del taxi que maneja sino de la fuerza de su alma de poeta y de guía, como muchos otros sevillanos, — no tan poetas, pero si, letrados, pentabilingües, amables, oportunos, caballeros de mucho porte e hidalguía, historiadores críticos, aprendí más historia, consejas y leyendas que lo que hubiera podido aprender metido un año entero en los Archivos de Indias.

"Ve a merendar a Bar Manolo" me recomendó...Allí mismo queda, dijo, señalando el sitio, al final de Alfarería... Mire que lo hará a gusto de rey". Quedamos de arreglar un viaje a Granada, ese fin de semana. —A las 5 de la tarde, a llevar al río una mozuela. Que no sea, casada".

**2:30 p.m. Siesta y silencio en Triana.** Eco de pasos lentos, reposo obligante. Sevilla, dice Antonio "comienza a acostumbrarse al infierno de su verano...30 grados hoy, amigo...eso no es nada...espere y sienta 50 a la sombra. Y se sienten, me asegura.

Esta es Triana, la de Las Golondrinas, la Exposición permanente de Cerámica "oficio noble y bizarro. Entre todos los primeros pues, Dios que fue el primer Alfarero hizo del hombre el primer cacharro".

Así reza la leyenda en azulejos empotrados en la pared frontal de una casona de Triana, palacio de cerámica terra, lozas de Sebastián Ruiz y Jurado y Gil —dos hombres viejos, pasan, murmuran algo que escucho "esa tarde conocí a..." y se alejan calle abajo, hablando del ayer por entre el encierro silencioso de las cacharrerías cerradas, ordinarias, y las macetas sobre los adoquines, los ladrillos de ornato, las vajillas de cristal, los Terracotas, los cortes

de las calles empedradas los traza una rica amalgama de cerámicas colgadas de los balcones y los azahares.

**Mayo 24. 2002 Antillano Campos.** En esta calle nació Rafael Ariza Aguirre (1883—1996) "quien fuera decano de los capataces sevillanos y fundador de una de las sagas más fecundas de capataces cofradieros. Triana mantiene vivo su recuerdo".

Meditando. Se hace tan difícil invocar espíritus de otras tierras, aquí donde todo lo habitan los de aquí —suspendido en un hito de complacencia, del más azul de los cielos, éste de Andalucía, en contemplación, convertidos en mil rayos de luz multicolor bajo un vitral glorioso de la Catedral —a mi paso de Ave Viajera por el inexplicable y fuera de medida mundo de nuestros conquistadores, tierra nuestra conquistada al precio de la nuestra, en conquista amable y más cristiana, de simple turista andariego, atrevido, sentimental.

Cuenta la leyenda que Rey— un día convertido en San Fernando —tuvo una visión de la Virgen prometiéndole la conquista de Sevilla; al cumplirse la visión como agradecimiento, quiso el Rey que los mejores escultores produjeran la imagen exacta que se le había aparecido, sin que ninguno lo consiguiera. Unos supuestos artistas alemanes lograrían realizar el encargo real, que por las sorprendentes circunstancias que lo rodearon fue declarado "verdadero y cierto milagro" por el obispo Don Redondo.

Así nació la Virgen de los Reyes, Siglo XIII, pieza central de la Capilla Real, su milagro de piedra, descansa en su

nicho sobre la misma tumba del Rey que la ordenara, y duerme con sus ojos abiertos a la profanación que como puedes verlo en el atrevimiento de la toma hecha — de mis pensamientos abismados.

La leyenda, sea dicha en alegórica referencia al pedido que hago de concedernos a ti y a mí la reproducción de este instante de cofradías, hermandades, cortijos, alcázares, campaniles, encerronas de toros bravíos en un retrato que tenga marco de piedra, que bordeé ayuntamientos, parques reales, glorietas moriscas, murallas, baluarte, veleros partiendo de los embarcaderos del Guadalquivir hacia Cádiz y las Islas y la legendaria India, y muchas iglesias y palacios venerables, y amplias casas señoriales artesonadas, habitadas por fantasmas estatuarios, romanos, griegos, marroquíes, y sultanes y califas y monarcas, amenazantes, todavía.

Embriagado de mis atrevimientos, como los fantasmas del Alcázar, o los espíritus de la Plaza de España, voy en jaque de quedarme o de irme, que quedarse es vivir y partir es morirse en una tarde de toros sevillana de un tiro en la sien con Belmonte y empitonado en toda su gloria torera como Manolete.

Don Cristóbal Colón, de cuerpo presente, cenizas leyenda con o sin cabeza venido de la Habana, detenido en Santo Domingo, o en cualquier isla de su mundo azul, me contempla desde su catafalco suspendido sobre los hombros de la majestuosa estatuaria de los reinos de Castilla, León, Aragón y Navarra.

**Mayo 27 2002 Calle Arfe, encuentro con Antonia Díaz.**

Pequeña plazoleta en el corazón de Sevilla encuentro con Adriano frente al Mesón Cinco Jotas, la Perla Sevillana que se endereza hacia la antigua de Carretería. Aquí ocurrió el milagro este de mi hasta ahora frustrada vocación de escritor, al menos como debe ser, aventurando la pluma por los transitados caminos del viejo continente.

Siento por fin haber llegado a recuperar el alma que, al renacer, ya venía con sus raíces sembradas en estas tierras de España y por lo tanto el cuerpo que la recibiera en Santa Fe de Bogotá, habiendo vivido a medias, prendido por igual a la fuente con la que soñara y escribiera imaginativamente de su romántica queja a la paternidad extranjera. Tenía que cruzar el mar para comprar un cigarro suelto y un cerillo regalado en un puesto de revistas, golosinas y curiosidades, cosa que no hacía desde mi última visita y andares similares por la Séptima en Bogotá.

Despierta Sevilla a su acontecer diario de ciudad inexplicable, en este cruce de calles, tres esquinas, tan cerrado que parece darse de cabezazos, y tropezarse los muros y los balcones en su afán de abrirle paso al bullicio de los coches que lo invaden, transitoriamente desviados del Guadalquivir por el cierre de vías para excavaciones de aparcaderos que violan las entrañas acuáticas, las osamentas y los vestigios moros del subsuelo de la vieja Sevilla.

**El Diario, año IV, número 1174.** Leo sin afán alguno, por qué tenerlo aquí donde los siglos se han quedado detenidos para ver desfallecer en su terrible apuro el XXI torturado por la velocidad. Hojeo las páginas de El Diario

de Sevilla distraído brevemente por el correr de las cortinas metálicas de las tiendas y el cotorreo Andaluz de dos mujeres centenarias en trance de espera que cuchichean en una mesa vecina —se me antojan ataviadas de mantilla y largos ropones de vistosos florones, jóvenes y bellas al acecho de un sultán enamorado.

Hoy, en su columna la Ciudad y los Días, Carlos Colón opina que "Sevilla que se ha vuelto Tejana; Según él "los Andalucistas se han vuelto o adquirido maneras de rancho tejana rico que tapizan sus coches con piel de vaca, les ponen unos enormes cuernos en el radiador, y los matriculan con su nombre o un alias rimbombante".

Es tan poco el tiempo transcurrido en Sevilla para poder entender esta afirmación aunque —algo en su devenir modernista —me dice que Sevilla parece reproducirse en un apurado centro urbano que sin temor a profanar sus tesoros milenarios, habla, piensa y ejecuta obras de decorado que la amenazan con convertirla según Carlos, "en una Sevilla falsa y hortera, neo tónica, cursi por cateta, del tipo no farte de no , que se transforma en chalés to ensoleraos, y de sus calles adoquinadas, silvestres, se desprende el olor de los pavimentos que ofenden por igual la historia, la estética y lo práctico".

Sucede que en su afán de transgredir el umbral de la continuidad, a sus veinte años de imponencia, el socialismo andaluz parece despierto a consagrarse en partido de estirpe y transcendencia, vistiéndose con camisas de cuello bordado y probar que nada es imposible en Sevilla —según la opinión de sus críticos— "ni atentar contra el patrimonio, mentir sobre la peatonalización, (para consolar a la iglesia), enterrar mercados en el Solar de

la Encarnación y desconocer el poder de las excavadoras sobre los muros milenarios inmutables e inmovibles por tantos siglos ...definitivamente frágiles al taladro y el rapto de las maquinarias— con tal desmedro Sevilla está amenazada de tetanismo, estilo Dallas , la de JR .

No siendo la política Andaluz terreno de mi entender, que, sin ser Sevillano, ser colombiano concede algo de reclamo y propiedad, — me corresponde como amante de la cultura española, colombiano que trata de no aparecer "cochambroso" ante la historia que me rodea, Culto como soy por venir de dónde vengo y menos agringado, Que no se me diga al entrar a un templo o a otro lugar digno que allí no se admiten "guarros".

El "bermuda" en mi equipaje no será mi vestimenta ni recorrerá las calles Sevillanas que aquí parecen correr una suerte mezquina de "aditamento pueril, de "tapa rabos" que no es lo mismo que con el rabo sin tapar, pero que al usarlo adquiere una connotación, a los de condición pendular de los locales que los lleva a la exageración de, prenda de cretinos que consideran que tienen derecho a andar por ahí, mostrando la vellosidad de sus extremidades inferiores o las axilas hace tiempo abandonadas por el desodorante" según el decir de Manuel Alcántara en su columna Atravimientos (*Diario de Sevilla número 255, 2002*).

Qué más elocuente que lo dicho por Manuel. "De aquello se ha pasado a la apoteosis del jirón y la sublimación de las chanclas. Muchos señoritos vergonzantes se visten como los proletarios no se visten, si no como ellos creen que debieran vestirse los proletarios. Otros — en vez de ir al sastre van al ferretero. Que no se diga nada más de vestimentas, que de tanto progresar al hombre no deja,

concluye Alcántara "de ser un gran avance social que en cualquier sito pueda presentarse un sujeto impresentable".

Lo que pasa aquí es que el vestido "ha sido siempre jerarquía", según Manuel, y los descendientes de lo hermoso en el vestir se cuidan o "deben lucir mejor que lo exigido o autorizado para el efecto por la junta de Andalucía" — que solamente en bares y discotecas, ante la invasión de "gamberros" llegan como hordas renacentistas de musulmanes a jugársela toda a las puertas de los ruidosos paraísos de la selva nocturna de la bohemia, es preciso permitir cualquier usanza en el vestir por cochambrosa que sea. Amén, cabe decir, que bien parecido que es al nuestro de nuestra Atenas latinoamericana... donde hasta bien pasada la mitad del siglo XX, las mujeres no podían entrar a las iglesias sin pañoleta, ni mostrando piel alguna so pena de ser amonestadas desde el púlpito por el cura oficiante y hasta expulsadas del templo.

Antigua calle de Carretería. Sembrado estoy aquí que bien pudiera quedarme empotrado a mi silla hasta volverme tronco... pero hay que seguir andando, por los rumbos que me permitan conocer otra calle y otra esquina, como si fuese de regreso al moderno Miami o la fanta de Viscaya, a dolerme el alma —que esto de estar aquí y estar tan contento como el mismo Sancho ante un buen plato de arroz manchego —es sentir las muelas todas doler y una pinza en manos de un moro bravo, tirar a sangre fría dellas y perder el respiro viéndole arder los ojos cerca de los propios con una maléfica actitud de jihad.

Si el Parlamento Andaluz es socialista, estaba equivocado creyendo que por ello no era ni cristiano ni eclesiástico — pues lo es y para la muestra un botón que es allí mismo

donde hoy comienza tras de llegar en andas la virgen de los desamparados en conmemoración del 75 aniversario de la bendición de la Dolorosa —como si fuese poco, al término del Pontifical, que el parlamento fuese seminario y aún conserva su capilla y allí celebran todavía, —la Virgen partirá de allí en alzas socialistas hacia el arco de la Macarena por las calles de Bécquer, Escobero Parras, relator ferias, muro de los Navarros y Puerta de Carmona —entre cornetas y tambores que mi cabeza atina a dibujar en la memoria los pasos santos partiendo de la Catedral primada en Bogotá hacia la iglesia de San Francisco y la Tercera en esos viernes Eucarísticos de mi ancestro...hace ya mucho tiempo.

El palio seguido por la Sociedad Filarmónica de Pilas es precedido por el escuadrón de Húsares, hermandades, y este peregrino que viene de un Viernes Santo bogotano. Vine a Sevilla a encontrarme con las cruces de mayo y de Rocío, aquí donde toda cosa torcida es una calle y prestan servicios de Calle Florián santafereños, que son como para tomarles un retrato, y llevan nombres parecidos a los de amigos y parientes de los Fernández, los González, Muñoz, Jiménez, y los miles de Rodríguez.

Quien no desfilaría con las cruces de mayo siendo otra cruz la más ausente de todas, la de un calvario mucho más lejano pero que todavía pesa a las espaldas. Cerca de aquí y parece que de todas partes replican las campanas en tantos y tan altos torreones, tantas campanadas leves, rimadas en todas las escalas, largas como pensadas que el eco se convierte en un tropiezo de encantos que me llena de recuerdos y me deja convertido en campanil.

Y me eché a andar calle abajo, y calle arriba por Mariano de Cavia, Harinas y Castelar y García de Vinuesa, que más parece caminar el alfabeto que las calles y no importa de qué esquina a qué esquina que los rumbos son de solo pasos y de un salto y bien corto se pasa de acera a acera, precisamente a ésta frente al portón de Juan de Arfe, insigne orfebre autor en 1580 de la Custodia Magna de la Catedral, (1535—1602), pensando que semejante custodia monumental será la que mañana Domingo, a la vuelta en la Catedral bendiciones que no recibo desde la Semana Santa del 1948 48 bajo la majestad de la Blica Primada de Bogotá —bendiciones trazadas por los incensarios de Pascua.

Detenido en Loisión enredado con Garcia de Vinuesa, Cristóbal de Castilla y Fernández y Gonzalera, bregar con un menú y decidir entre Gambas blancas de Huelva, mariscos o trucha al jerez con jamón de Jabugo, que siendo las dos de la tarde y cuando todo trabajo acaba, hasta el Lunes o una Chacina Ibérica o Leguado al Pedro Ximenez, o Solomillo Ibérico Mozarabe —me bastaría a falta de tapas de lo que sea pero Andaluzis... la verdad sea dicha todo el gastro se quedó en un para luego, que de solo olores y muy sabrosos cubrí el merendón de las dos para seguir andando por Federico Sánchez Bedoya y meterme a lo largo de las estrechuras, por la Avenida de la Constitución y los tropiezos en Alemanes con la piedra ennegrecida, las cadenas atrapadas en los pilares y esa enorme procesión de pontífices de piedra tallados entre los nichos góticos que por ser de día no caminan, que de noche sale la estatuaria a pasear por Placentines —y el intruso pavimento recién tendido que si no fuera por el apestoso olor a petróleo fresco pareciera que su negrura como la de la catedral viene del añejamiento pétreo de los siglos.

## **Mayo 29, Catedral de Sevilla**

La enorme puerta el bronce verde enmohecido, los orejones tiesos de las aldabas, el entorno de las puertas falsas, todo enorme —la más grande de todas las blicas del universo, la puerta del baptisterio del arquitecto Carlin y Lorenzo mercadante de Bretaña y Millan, flanqueada por la de San Miguel y la de la Campanilla, invitan al caminante al misterio a las portentosas naves al esplendor interior desde esta esquina de la constitución envuelta en majestuosos silencios de piedra.

Es la estatuaria de la Catedral de Sevilla deslucida goterosa, avieso palomar, curtida por el irrespeto de las aves anidadas entre las mitras, las togas los crucifijos de los monjes, abates y reyes de todas las épocas, que son tantas las grietas y el despegar de las aristas hacia un azul desprevenido que parece imposible las hubiese tallado mercadante sino la mano invisible del arquitecto divino y que solamente el tiempo pudo atreverse a borrar los nombres, los numerales romanos y pegarle una mortal ceguera a las cuencas de los personajes que ya son sepulcrales.

Como me tomó toda la vida llegar a la catedral, siento dejarla atrás en un respiro rendido al cuento de una gitana zalamera y tendenciosa que asegura que llegaré a los 100 y entre claveles y zarandeos de faldas cobra euros a desmán y se aleja con sus cartas y su alegría —un rato aquí tendido sobre una piedra para prestarle descanso a las posaderas y contemplar la puerta de Jerez, la entrada al Alfonso XIII vigilada por Maese Diego, ya en el cruce entre glorietas del encierro catedralicio al final de la avenida constitución.

Quise querer saber más de la aventura siguiente y reposar bajo la resolana del verano que amanece, que lo cubre todo y de esa pereza que se gasta en Sevilla de no querer llegar a ninguna parte. (2.45 pm 5.25.02)

Así reza el dicho "Que aquel que llega a Andalucía no hace sino perpetuar su gesto milenario. A Andalucía siempre se llega, incluso los que en ella vivimos, acabamos llegando algún día, el reto será poner ante sus ojos esa Andalucía, más cercana, más íntima y a la vez mas nacida de los sueños, real e irreal diversa y sorprendente que en su momento descubrimos y que ahora, aquí presente, no para mirarla sino sentirla tocarla y llegar.

Sentado a una mesa de andén al pie de un puesto de ventas de todo, latas de refresco Fortuna y LM sueltos, y bocados de todo sabor y compostura, se me da el gusto de creer que tales puestos de tanta cosa suelta y folletos bastardos de la buena prensa, son de origen netamente bogotano —entre otros gustos caídos a la corriente del Guadalquivir que fue la que se llevó a Colon, Magallanes y Elcano, la ventisca ésta desordenada y al azar que se agita en toda esquina Sevillana.

Al fondo, al otro lado del Rio, se alzan las Compostela y los techos de las casonas de Triana testigos del izar de las velas y el partir de los descubridores y el arrastrar de cadenas de los condenados a trabajos forzados camino a la gloria y a la libertad.

Las carteleras de los cinemas en la nueva Sevilla engomadas a los murallones de piedra anuncian "Hay otro diávolo y lo estamos buscando. eres tú, y Juanes, nuestro Juanes, me observa tan pasivo como la muralla a la que está pegado

con su mirar de antioqueño, a la medida de este tiempo nuevo globalizado y compactado.

"No somos nadie" reclama Jordi Molla en su filme de caratula enmascarada. Aprendí que, en vez de coche y 8 euros, el Transmilenio sevillano, el ruterero 34, llega a la puerta de Jerez por 90 céntimos y me devolverá a la realidad del palacio Andaluz. Es que ya arde la tarde de este día de verano largo del 2002 y se duerme temprano el alma Andaluz a la soledad del abandono dominical y el Rey Carlos V devora los silencios de la enorme avenida. El Guadalquivir y sus pasos reales, y sus tendidos de cipreses altos, se tropieza con los colgantes de ancha envergadura y el atroz disparate de los atracaderos plomizos y las altas grúas negras descolgando contenedores cargados de celulares, motonetas, neveras y televisores planos de dudosa estirpe, o los legítimos Grundis, Lemax o JVCs.

Por otros rumbos de Madrid, Málaga Cádiz, Barcelona, llegan atropellándose los cochambrosos gitanos modernos, las tribus invasoras de turistas encalambrados, enjalmados en taparrabos con talante de gamberros y uno que otro etarra y otros de mejor figura y más modesto empeño por aparecer renacentistas.

Escribiré poco de Sevilla, la nueva, que para el efecto me remito al norte bogotano, a los rinconcitos del Lago en la 15, a los centros comerciales de Niza Boulevard a los Carrefour y Éxitos en cada esquina, y a las nuevas autopistas del norte, a los Fontanares de Chía y los amplios caminos sabaneros donde se elevan los nuevos edificios de apartamentos campestres, entre los bosques, dormitorios de las altas elites bogotanas.

A todos les falta llegar a Sevilla, que, como ya lo dije, hasta los que viven aquí, siguen llegando (4.30 pm 5.30.02)

### **Desde lo alto de Giralda**

Suspendido en un hiato del tiempo de una cornisa trepado buscando con curiosidad los caminos de la Giralda, se viaja a un reino violento colgado en su tiempo del nuevo milenio de una estrella caída sobre la mismísima falda de otra veleta la de la fortuna colombiana, remata el artificio de la conquista que lograsen los de acá.

Pasa que un curioso dispositivo llamado celular, que hubiese envidiado y hasta cambiado por las Indias don Cristóbal Colón, me permite, sin gritar sin esperar, claro y distinto, charlas con mis amigos al otro lado del Guadalquivir, muy muy al otro lado, bien pasado el gran charco, sobre esto que se siente al escuchar las campanas en lo alto de la Giralda, dar la media noche en Sevilla y de correr tras de una sombra que invita, a viajar con el eco prendido a los talones, las honduras de Placentines por orden de Abu Yacub Yusuf el invasor de Islam, que aún parece habitar la majestuosa Giralda, velando su portento y cabalgando sus alturas, dueño y señor de su dominio español.

Es que en Sevilla como en Granada, Toledo, Córdoba, Valencia, Salamanca, cuna del pensamiento, y otros sitios de cuyo nombre, SI, me quiero acordar — que si no se siente lo que se ve, no se es, ni se está, ni se es de éste mundo — que Sevilla es para sentirla, que me estoy desmoronando en un río de esquinas renacentistas y de carambolas jugadas con estrellas, cúpulas y cupulines, hasta convertirme en una gran veleta y quedarme aquí, en la Plaza de San Francisco, convertido en paso de Corpus Christi, y girando,

girando, al curso de los vientos mediterráneos, convertido definitivamente en el menor de los Giraldillos.

Puentes, piedra, balcón almenar, curul —aquí se teje la vida con los hilos invisibles de un pasado visible, con atrevimientos de plexiglás, entre bastiones del siglo XIII y arcos plásticos del milenio naciente, en la Plaza de Armas. Por estos rincones, en Canalejas, por los lados de Aguiar y San Laureano, hacia la Isla de la Cartuja, se amalgaman en el cerebro las imágenes de mundos que, para saberlos y sentirlos, toca llegar con el corazón. Por Narciso Bonaplata, y Puerta de San Juan hasta Patos de Sevilla, se recorren apretados los cortinajes de muchas otras calles sobre el amplio boulevard de Torneo que le robara el nombre al Guadalquivir.

Es que el río se basta solo, no tiene, sino que estar allí, correr con esas aguas puras que vienen de las sierras, burladas por la quilla de las tres carabelas que más se puede decir del Guadalquivir, basta descubrir un puente a Arjona, toparse con Colón paseando sus orillas... aquellos años entre conquista y conquista, saboreando su gloria y sus grandes tristezas.

El río sigue corriendo, talvez a sus aguas llegó la sangre de los toros mezclada con los toreros desde la catedral del toreo, siempre supo de Belmonte, de Manolete, su la estampa larga y triste, la arrogancia del Cordobés, dormidos sobre sus capas aún tendidas sobre las espadas.

Así corre el Guadalquivir, el gran río bordeando Las Delicias, el Parlamento Socialista, los cipreses y el pino Pinsapo, —bajo los arcos de los puentes, entre techos, almenas y el misterio pétreo de las murallas, merodean de

noche los marsupiales rescatando a Sevilla de las hordas de mosquitos invasores.

### **Prado de San Sebastián. Autobús C2 a la Cartuja**

Último domingo de mayo. La brisa en fuga que aún trae el Gran Río, acaricia la frente sudorosa, es un beso amoroso desprendido de las sierras, tendido sobre el Valle del Guadalquivir que se estira soberano y apacible en su letargo dominguero. Pienso en el Río Bogotá, turbio, reducido a canales, inducido a la muerte de roca del Salto...en mi sabana amada de Bogotá, hoy, 26 de mayo, cuando "Colombia detiene su Aliento" (Diario de Sevilla). Aquí, igual, se detiene el mío para orar: "Dios Salve a Colombia".

¡Oh Sevilla! Que ordenada, que limpia y qué tan señora... de caminar pausado pero animoso, altivo, aún en su modestia— que no tiene que exigir respeto, que su señorío le asoma a la cara inclusive cuando te manda a la m... con gracia y acento e irrespeto aceptado. (Avenida Felipe II— Capitanía General, Esquina de Portugal.

### **Mayo 29, 2002 Corpus Christi en Sevilla**

Vamos de fiesta, la gran fiesta de cuerpo presente del Señor. A las puertas paganas de la Casa de Pilatos y a todo vecindario sevillano, llegarán los Pasos de los pies desnudos, bajo las telas, nazarenos próximos a la beatitud, inexplicables en pleno siglo XX... los concursos de escaparates, balcones y altares, las bandas de Corpus, recorrerán las calles hasta el amanecer, arrastrando fieles, devotos y curiosos, serán

las vísperas musicales del Corpus, la voz cristiana de las cornetas y los tambores; habrá concierto de bandas y se lucirá como lo viene haciendo desde los Reyes Católicos, la más grande de todas, la banda municipal bajo la sombra de la Giralda engalanada, las clásicas armonías renacentistas interpretadas por los Cuartetos y Quintetos al pie de cada altar levantado en Sierpes y Francos — y las gentes devotas de toda España escucharán, verán con místico asombro desde balcones, hostelerías y butacas, arremolinados y callados, por los lados de la Plaza de San Francisco metida en el pasado, el Auto Sacramental, "Los Encantos de la Culpa" de Calderón de la Barca.

#### **Autobús C4. Esquina Manuel Bermuda Barrera**

Una albañilería en general de alicatados, baños y cocinas, solados de pisos y servicios de mucha formalidad despierta en mí, sensaciones de lozas, adoquines y tejados bogotanos, como para llevar algo de esta mocedad sevillana rincón amable, mi hogar bogotano en espera de duendes juguetones y una que otra artesanía sevillana llevada del Museo de la Cerámica Altosano de Triana.

Por alamedas, vestigios de murallas, abandonos sin historia, caminos hermanos de la Calle Real bogotana, Ricaredo, Cafetines, entre hermandades, templos pobres, descoloridos, capillas de parque, San Diegos de glorietas, panaderías, confiterías, heladerías, "Copy Centers Xerox", es lo mismo que llegar a la Octava, descender hasta la Caracas, llegar a San Victorino, subir la Jiménez, llegar a San Francisco, doblar por la séptima, treparse a la Candelaria— entre hoteluchos, Cafés Internet empotrados en caserones

Siglo XVIII, montajes de ciudad moderna sobre Corralejas, de inmobiliarias, ferreterías, "chucherías" vallas y cartelones, Juanes llena las murallas, los "chiqueros" de los tugurios bordean los Blockbusters de barriada, las clínicas macarenas, los angostos camellones se atorán de "tattoos, piercings, Pizza Huts.

Al final de la mesada urbana, dormita la Ronda de Capuchinos y los vestigios de las murallas vencidas de la Macarena se tejen con los entechados modernos y el encanto de Fray Luis de Sotelo en encuentro con la calle de Bécquer trenzada por las esquinas con Pachecho y Muñoz, el Prado sobre resolana, la Casa de Anarte, "almuerzos ejecutivos", exquisitas paellas, un reposo de sabores populares, sobre el Gran Río, antes de la Isla de Cartuja, bajo la Torre de Oro, Plaza de la Duquesa Cayetana de Alba, Puente de la Barqueta... Y me quedé mirando el Gran Río... y lo vi correr bajo mis pies... y vi pasar las Tres Carabelas.

*Santafé de Bogotá, mayo 29 2002. "Termina el sistema bipartidista en Colombia luego de casi dos siglos. Álvaro Uribe, relegado el domingo como presidente de Colombia, comulgó ayer en una iglesia de Medellín, a la cual acudió a dar gracias por su triunfo electoral. Los resultados de las elecciones presidenciales transformaron el mapa político colombiano, propinando una herida de muerte al esquema tradicional de dos partidos, coinciden hoy la mayoría de los analistas y los voceros de los partidos políticos".*

**Leyendo la prensa en algún lugar de Andalucía.** Me siento conquistador, invoco la fortaleza de San Fernando III de León y de Castilla, el genio de Don Quijote, y las ilusiones de Juan Tenorio, y sueño con zarpar a la velocidad del Ave

a ayudar a renacer esa patria, tan bella y alegre, y afligida que inicia su futuro sumida en las sombras del pasado.

Y el momento es de recuerdos... divagaciones, cosas de altura, serranías manchegas, entubamientos hacia Madrid y Toledo, silencios en el Valle de los Caídos y rematamientos a tantos sueños por realizar... y el destino es Bogotá, al ocio bien ganado durante estos diez años de aventura profesional, de tantas horas de lucha por tantos mundos, Manaos, El Caribe, Yucatán, Disney, Buenos Aires, Santiago, Quito, San Luis, New York, España... y finalmente un rincón bogotano de apacible encanto pleno en paz, solar sabanero, cuna de nuestro parto a la existencia... que si aquí, el Rey Juan Carlos y Doña Sofía se lucen por Justa y Atocha, y se detienen cortésmente a charlar con nosotros, allá nos espera nuestro propio alcázar para largo tiempo, de reposo en nuestro inquieto andar—

Hoy, vivos, pero inútiles desde 1819, nuestros dos partidos tradicionales... padre y madre de todo lo bueno y de todo lo malo sucedido a Colombia desde la traición a Bolívar, la promulgación y el vejamen de las Leyes y toda esa historia detenida en el laberinto de hoy, un ente llamado coalición bipartidista, ha llegado al poder y con él, la esperanza de una nueva Colombia. Amanecerá y veremos.

Palacio Hotel Andaluz Ensayo de llamar a Colombia desde un "celular" "Se ha activado el candado de su línea" "Teléfono no conectado a larga distancia"... Pienso "no por falta de pago sino por falta de tecnología". Obvio, por estos días de nacimiento de a la telefonía celular que hemos venido a ver crecer, mejor, que he venido a presenciar su lanzamiento y a Sonia, en su cargo de comunicadora de progreso de la multinacional MC, lucirse distribuyendo celulares cargados

de minutos para gastar llamando cada cual a donde quiera llamar. Hoy me conformo con esperar a que el candado se abra y poder estrenar mi "cel" llamando a Colombia para saber más de Uribe.

Mientras tanto, desde el balcón de la habitación que ocupo en el Palacio (hotel) Andaluz, veo alzarse cerca una gran pared de concreto, y imagino y veo las murallas cercanas de la vieja Sevilla, y me imagino al norte, el esplendor de las almenas de la Sultana de Córdoba, o al este, las de Granada, testimonio todas de la historia de Andalucía; no alcanzo a imaginar el ajetreo de los viejos moros, castellanos, aragoneses, francos y romanos, por llegar a algún tiempo que quedara tallado para siempre en las piedras del Alcázar, viviendo y muriendo sin nunca acabar...quizá buscando coaliciones. Eterno viaje el del ser humano sin jamás hallar del todo lo que busca.

Escuché decir por ahí, en algún lugar ataviado de corrillo y gana andaluza, de esos que se forman en cualquier lugar de esta tierra parlanchina, de hablar largo y corrido, que viajar causa la sensación de creer al ver lo antes nunca visto, que es mejor que lo vivido. Es que esto de viajar, amarra el espíritu, que de tanta diferencia y tanto parecido se acaba siendo feliz en cualquier lugar y acomodado en cualquier esquina.

Estando aquí, de paseo por los lados de la Maestranza, en lidia con mi propia faena, imagino ver los capotes plegados sobre la barrera en añoranza de Rafael, "El Gallo", el Divino Calvo, el de sombrero de ala caída, pañuelo blanco, botas flamencas de gitano y un puro en el bolsillo, torero de la guerra civil, el de las tardes de duelo y días de encuentros cerriles entre el hambre y la desdicha.

Es que los toros conmueven, desde la barrera, a los que no tenemos la audacia de hacerlo en el ruedo— que desde la Santamaría de Bogotá y la Monumental de México, nunca he visto tarde más “colorea, ni más salero ni más gracia, ni tanto estanco y tabacos” que ésta a sol y sombra en la Plaza de Toros de Sevilla, la de Juan Belmonte, tarde de toros nuevos, sangre fresca, estancada en espera de la espada, tarde de nombres sin nombre todavía, Lebrija, Rubias, Serafín Marín, El Cid, Luis Vilches, Fernández Pineda, qué se yo, para mi gusto, Manolete, Arruza, Dominguín. todos en duelo, toreros que por hablar a solas con los toros, están hablando con Dios, sin oreja ni rabo alguno que cortar.

Un anciano pasa, va dormido, que bien se ve que sabe el camino, tiene en su porte ese toque de ser de aquí, de no haber ido más allá del Gran Río, de ser una loza pegada a un muro agrietado de Triana, de esas que no se desprenden nunca, de vivir desde ya, escrito en azulejos como Rafael Ariza en una placa grabada por su ancestro, con amor y lealtad. Que envidia la que se siente, de su suerte de alfarero, que pena la mía de andariego.

**Mayo 25. las Oscuras Golondrinas, Triana.  
En el bar de tapas de Paco Arcas en Antillano Campos.**

Remolacha, alcachofa y zanahoria, pimentones asados, de todo hay en esta fonda, que de no ser por el sonoro encuentro de los vasos repletos de cerveza de barril y los ruidos de una cocina inquieta, parecería que todos duermen, bostezan, fuman con los ojos cerrados sobre bultos de verduras, mientras vuelan por la estancia las golondrinas de Bécquer.

Su mirada me atravesó la nuca. sentí sus ojos escudriñar mi presencia...estaba allí, trepado en una esquina, trazado en un grato plato de porcelana, en pinceladas negras. ¡Bécquer, Bécquer, soy yo, tu declamador...míos tus madrigales para recitarlos trepado en una piedra, allá, en la neblina, en el frío, en la hondonada de San Miguel del Tequendama..."Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar, y otra vez golpeando a tus cristales, amorosas llamarán". Heme aquí, golpeando a tus cristales, en Triana, tu rincón amable.

Las parejas de enamorados se dicen rimas sobre tapas y vinos, el mostrador de madera, antiguo, nudoso, con entrepaños para los bolsos y las mantillas...los cigarros prenden al calor de la tarde que quema en la calle...

Y llegué. Supe que había llegado...me esperaba la gloria del romance becqueriano...las golondrinas volaban por la estancia, posadas en el balcón de la posada, el Poeta me esperaba con toda su corte, esperaba en el trono de loza en la pared: "Si me perdiese algún día, que me busquen en Triana. No vayas hacia mi Asturias. Tal vez allí, oigáis mi gaita, suspirar tiernos recuerdos en mágica resonancia; buscadme en los aledaños de una taberna en Triana, donde mi amigo Paco me sirve un té aroma de albahaca, me ofrece un buen vino de vino de Humildad y Templanza. Corre el vino ...de las vinícolas del Norte de España, Haro, Rioja....Aquí, donde se ofrece un Libro de Quejas: " Para reclamaciones y disposiciones del consumidor que lo solicite." (Me quejaré, si, *de no haber llegado antes...hace un siglo*). Si me perdiese algún día, allí encontraréis mi alma

Cuando de aquí me vaya, jamás se detendrá lo que ha nacido aquí. "En ésta casa, Dios sea alabado y todo el

mundo respetado" se queda mi alma para tener que volver a recogerla. He hallado mi cuna. me quedaría sentado en la barra, dormiría en la hostelería, amanecería en el balcón, conversando con Bécquer, invisible a los ojos de los comensales que parecen taciturnos, amodorrados, prenden un cigarrillo, lo aspiran a fondo, beben vino a raudales y llenan de tapas y de siesta la tarde que arde, afuera, que aquí dentro acondicionan el aire, las golondrinas.

Allí, pegado a una esquina, bajo el balcón, Sevilla en Primavera, los grandes Festejos de la Semana Santa y un altar, y estatuas negras cubiertas de paños morados.. y Bécquer, que sigue mirando la escena, parece inquieto, huraño, con su mirada de reojo, profunda, su chivera bien trazada, la capa terciada, y las vinajeras y la cava en bote y el marco de azulejos esquineado y, ¡Triana , la Gitana , y Bécquer de nuevo, y un lotero intruso, salido de la nada , me obliga un billete, pide un euro y se marcha y me deja soñando con un 54950. Mientras cobro, con mi capa de sueños recogida al hombro, copio al pie de la letra, un par de poemas colgados del pico de una golondrina, dedicados al Rey de la Fonda Las Golondrinas, PACO ARCAS, desde ya mi caro amigo de Triana:

*Pasó el Puente y se quedó  
Al amor de esta Triana.  
Con qué pasión la abrazó  
Ofreciéndole su alma.  
Amén de este sacrificio  
Regio de su personalidad,  
Condición que brotara  
A la mínima llamada  
Sencilla del Arrabal.*

Entre tapas, "que no se duerman de frío", recomienda Paco, y cerveza que no para de correr, Bécquer sigue mirando sin cambiar de pose... y un poeta, vivo, sobre un bote de Rioja, y la Hermandad del Cachorro de Triana, Juan de Toro, un poeta que por allí pasó hace ya un siglo, canta:

*Dicen que a Triana  
la han visto llorando  
por un gitano que va a morir,  
que al cielo entre dientes  
va gritando:  
¡Aparta este cáliz de mí!  
Le corre muerte por las venas,  
arrugas ensangrentadas,  
lleva en el alma una pena  
que ni siquiera Triana  
con mirarlo lo consuela.*

II

*Dicen que en sus ojos  
el llanto se acuna  
y que lo mece el Guadalquivir  
y que hay un roce de pies  
a oscuras diciendo: ¡Esta va por Ti!*

*(Los fantasmas de la fonda tragan tapas y apuran vinos de toda España... Siento el oleaje de un mar de azahares, olivos, burbujas de viento y sol de primavera...)*

*La tarde viene a ser pañuelo  
que limpia sus herías  
y una voz de desconsuelo  
sale a aliviar su agonía  
en saetas de alfarero.*

(Y fue un vino, al fin, insistió Paco, — el que consumió la hora... embriagado de poesía; se calma esta agonía becqueriana, bienvenida.)

*¡Que no se escriba una voz!  
Que ya doblan las campanas  
agonizando en dolor,  
que el Cachorro de Triana salió.*

III

*Dicen a que su mare  
la ven por Triana  
el Viernes Santol,  
llevando hasta el suelo su mirada  
paz' no verle padecer.  
Camina paso a paso lento,  
sin fuerzas, pero puede  
sacar un soplo de aliento  
para vivir, mientras muere  
que el Cachorro está muriendo.*

IV

*Dicen que no puede pasar  
mas bonita cruzando el puente  
al atardecer  
mientras se refleja en su carita  
el rio lleno de fe.  
Le llueven pétalos de rosa  
por el Arco del Postigo  
y al tiempo el aire le roza  
con la luna por testigo,  
nazarena silenciosa.*

V

*Mi patrocinio,  
¿Quién fue, quien te dio tanta hermosura,  
tan niña y madre a la vez  
que cuando vi tu figura, lloré?*

*Leyenda de Triana — vino, tapas y mi pluma, entre*

*" estilo, garbo y solera,  
en la forma y la manera  
de interpretar un granarte  
que no se da en cualquier parte  
y si, al Jerez de la frontera"*

*tal como lo dijera Machado,*

*"que, de Cádiz, salada claridad,  
Granada, agua oculta que llora,  
Romana y Mora,  
Córdoba callada,  
Málaga cantaora,  
Almena dorada,  
plateada Jaen,  
Huelva, la orilla  
de las tres carabelas,*

*...y Sevilla.*

Me observa la Macarena en su esplendor dorado flotando sobre un mar de azulejos.

**3:30 pm**

Ahora puedo irme porque he llegado, que al irme me quedo dormido bajo el balcón de las Golondrinas...en un rincón que agita al viento su azahar... Despierta Sevilla...Bécquer sigue allí, desconfiando de los bohemios como si no lo hubiese

sido... en ese silencio que deja oír a los fantasmas, la siesta sevillana de bares callados repletos de gargantas sedientas, y Paco hablando en grande de nacionalidad y de fueros, de "qué carajo hacemos imponiendo leyes de inmigración a colombianos y marroquíes y qué se yo cuántos más, que van a hacer lo que nosotros no queremos hacer ni por la p... mierda... nosotros, regionales pendejos...que no soy catalán, ni etarra, ni nada... que desde Isabel perdimos la identidad y de los cuatro reinos ni uno queda... Esta es tu casa, amigo colombiano... Vuelve, Vuelve... ¡Suerte eh!

Amigo Paco, qué se yo de esas cosas...solo sé que volveré si es que puedo irme de aquí, salir al mundo, sentir la resolana, de llamas que lo consuman todo, esta hora, esto tan bueno, esto de mi infancia tan lejano, que no sabía que estaba aquí, en una calle de Triana.

Entre lo viejo de Sevilla, yace mi paso, entre platerías y bisuterías, y nuestro padre Jesús de las Penas en el Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla, Alcaldía de Triana, al buen cuidado del Sr. Sargento y Galindo Reyes, bajo las columnas de San Jacinto, saboreando gambas a la plancha en presencia de Doña Consuelo Gastalvez López, dama de Altozano.

Este paso mío por Triana, del que nunca se dirá nada parecido a lo dicho en memoria de Don Fco. de Ariño "Quien, en este lugar de Altozano, frente al Castillo de la Inquisición, escribió "Sucesos" primeros anales de Triana que recogen curiosos hechos y casos de la Vida cotidiana del arrabal de fin de siglo XVI y principios del XVII. Casa No. 4, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, esquina del puente de Isabel II, a la vista de las torres de la Plata y el

Oro, a donde según mi amigo Antonio, llegaban y por ello se llaman, riquezas de la joven América para gloria y brillo de los Reinos...

Creyendo ser Alcázar, el Restaurante Ma. Ángeles se yergue sobre el Gran Río, y el Pilón del Puente amenaza con su estampa de hornos y encapuchados jesuitas y que no se diga que la farmacia de Aurelio Murillo no tiene alcances de Minarete y la de Muñoz Camero, de catedral.

*El Amor en Sevilla*

*Un correr por calle angosta,  
serpentina nocturna  
rio de plata y lentejuela,  
la cara de la luna  
va cautiva en una almena.*

*De capa tendida un califa  
tapiza lechos de piedra  
para pies calzados de arena  
en caminata de velos;  
cinturas de guitarra  
quiebran una Alhambra,  
con timbre de cristal  
la fuente corre de una queja  
de besos en fuga de suspiros,  
los amantes de Sevilla  
van en trance de súbitas esquinas  
como van las golondrinas  
pintando con sus nidos los aleros.*

*Es un embestir de cuernos negros,  
un surtidor de vinos,  
un augurio de faenas,*

*un batir de capas rojas  
un decir de cuernos  
entre cortinas rojas.*

*Las sombras narran cosas  
las grietas de las piedras  
de leyenda en las murallas...  
de miel se llenan  
al pasar de las doncellas  
heridas toledanas  
abiertas  
la copa de roja filigrana  
de la piel gotean las hazañas  
de un Tenorio trepado en su esperanza  
y un suspiro se desgaja  
de lo alto de Giralda  
para ti, mi reina sevillana.*

*Asomada al balcón de tu Villa Real,  
alcázar y corte sultanar de reina gitana,  
dulce Triana, del Guadalquivir paseo y solear,  
tienes el encanto de una sevillana.*

*Por estos mundos de la bella España  
paseas con tu garbo de guitarra,  
que nunca tuvo encantos la mañana  
más reales que a tu paso por Giralda.*

*A tus pies implora a mares Don Quixote,  
repican las campanas entre verdes olivares,  
de tu airoso porte colombiano sabe el día  
cuando asomas Dueña por la Gran Vía.*

*A la Puerta del Sol acuden las palomas  
para ver tu estampa maja retratada  
al pie de las fontanas madrileñas  
ataviada de luz, y de mí, ¡enamorada!*

## **Amanecer del 2012. Meditaciones y recuerdos donde se alzara la casa de los abuelos**

Cuando los caminos conocidos se tornan extraños, la senda de los recuerdos nos lleva a lo que fuimos.

¡Cuánta nostalgia me causan las bibliotecas! Esas privadas, repletas de libros que despiden recuerdos de días pasados, cuando el amo de la casa, ávido de cultura, sediento de conocimiento, compraba a plazos enciclopedias lujosas con cubierta de cuero estampada con letras en dorado, y colecciones de clásicos de todos los tiempos, y obras sueltas, en rústica, de poesía de bardos bohemios, sombríos, abismales: Flores enamorado de la muerte; Silva, para un Nocturno de sombras largas, muy largas escurriéndose por la Candelaria; Barba Jacob para esos días "en que somos tan lúgubres, tan lúgubres"; Vargas Vila para pecar amando.

¡Cuánta nostalgia me causan las bibliotecas! en especial ésta que su dueño construyó con tablones crudos, y le puso escalas al tamaño de la enorme enciclopedia Británica, el codiciado Tesoro de la Juventud, las series de Aguilar, de Plaza & Janés, y en proporción a los folletos y pasquines de todo origen, recortes de prensa, Lecturas Dominicales de El Tiempo, volantes del Círculo de Lectores con su listado de obras recientes, algunas en idiomas no cristianos, la Collins, que también compraba porque no se iba a quedar sin entender lo que decía. Alguno de los hijos se graduaría en idiomas en el Colombo Americano o la Alianza "Française", y entonces...

Igualmente ansioso de cultura, quiso saber de obras de autores de alcance universal para entender la historia

del hombre de ayer, tan rica y tan pobre y tan dulce y tan amarga, tan actual: Verne que lo llevó a la Luna; Dumas, "Los Miserables", que lo retrató inhumano; Tolstoi, "La Guerra y la Paz", que lo persigue y lo desvela; "Crimen y Castigo", Fiódor Dostoyevski, que lo condenó a ser su propio juez y su verdugo; La Hija del Capitán, Pushkin, la guerra campesina... Cervantes, y Shakespeare, y Gabo, el primero para deshacer entuertos, el segundo para pensar en ¡Ser o no Ser!, y el tercero para vivir otros cien años.

Orgullosa me sentí cuando también hallé en tan rica compañía, a "Matías", el inolvidable personaje de la única novela del duelo de los libros. ¡Ficción realidad!: "Teniendo en cuenta que todas estas apreciaciones de mucho peso, el hijo de mis entretelas, tiene la mejor carta de presentación, y por eso creo que puede ir entrando, no como Pedro por su casa, sino como Matías entrando por la casa de Pedro".

Cuando recordé a Miguel, firmando su creación, aquí, en su biblioteca, sentado con estilo de poeta de su amada Marga, en su gran sillón de cuero negro, reclinable, ese diciembre 25, 1988, a las 4:00 en punto de la tarde, escuché que me decía: "Si Matías no te complace, revístete de una buena dosis de hipocresía y dile a quien te pregunté, que el libro es una 'verraquera', y que nunca habías leído uno de tal naturaleza..." Al oírlo supe que lo que yo miraba, eran retazos, solo retazos y nada más, de su existencia: "Por ahí encontrarás también, otros manuscritos...no tienen nombre todavía... esos sí que son retazos..." concluyó.

¡Cuánta nostalgia me causan las bibliotecas! Esas que contienen entre las páginas de los añosos libros, notas de "confianza", y cartas de amor que delatan los secretos que alguien les confiara, con besos estampados y lágrimas

—se sabe que rodaron, son manchones de tinta diluida —y recortes de prensa que anunciaban bodas, bautizos, onomásticos, decesos y otros viajes, y retratos desteñidos de tomas de paseos y momentos buenos que se fueron. ¡Hasta un cheque en blanco, firmado!

Imposible olvidar esas cosas, tampoco las veladas de fiesta con las letras en tan místico lugar, el hechizo de leer "en familia", el dulce trajinar romántico de los amantes del Paraíso, Efraín y María, de Jairo y Rosalba, de Aura de las Violetas, y otras "cursilerías" de la época, cuando también la familia toda se "prendía" a la Nuevo Mundo, incluyendo el servicio doméstico, los canarios, el mico, el gato, el perro, los patos y las gallinas, para escuchar el Derecho de Nacer que los hacía llorar por Albertico Limonta, el hijo hermano de los hijos del pecado de amar "sin contraer". ¡Qué épocas! ¡Qué épocas!

### **Andanzas Extranjeras...**

Ella, Rosalba Muñoz Giraldo Montoya trazó visiones, y recogió "chamizos" despojos de huracanes tropicales, y hojas otoñales de maple canadiense a orillas de los Grandes Lagos, y hasta piedrecillas talladas por las aguas del Niagara que la vieron desafiar su majestad.

Rosalba rompió un día de 1982 las ataduras caseras y partió a conocer el mundo. Venía de otro tiempo de andanza centroamericana, allá por los 70, cuando sus ramas se extendieron a la sombría Nicaragua, en medio de la guerra fratricida y el desastre sísmico, porque no podía dejar de proteger su prole ausente. También dejó sus huellas en las playas de San Andrés, y en Cartagena vio llegar el comienzo

del fin de su madre Hermilda su compañera eterna en las buenas y en las malas.

En más audaz campaña descubridora, se fue a conocer el Canal de Panamá, un octubre 13 de 1981, cuando avistó el horizonte de los dos mares y fue testigo de la boda de su hija con un viajero tan audaz como ella misma.

Supo entonces que descubriría el mundo norteamericano y en tierra gringa sembraría su mejor semilla artesanal, desde New York hasta Pensilvania, y en la Florida en toda su extensión, y por escalas, en Washington, para codearse con el Presidente en la Casa Blanca, y con los Senadores en el Capitolio; el 4 de Julio del 90, para celebrar la independencia y rendir homenaje al Soldado Desconocido en Arlington, avivar la llama eterna ante la tumba de John F. Kennedy y la de Robert a su lado; en Filadelfia a tocar la campana quebrada de la Libertad y escuchar “No llores por mí Argentina” en un bote bar anclado en el Delaware. En Boston a saludar a los “peregrinos del Mayflower” en la roca del desembarco, y a los pioneros resucitados en su renovada villa en Williamsburg; abrazar después a George Washington en Valle Forge, King of Prussia, y animarlo para que siguiera adelante y acabara con la corona inglesa; a querer hacer fortuna con “nickels and dimes” en un tragamonedas de Atlantic City, (Allí recuperó los US \$10.00 del “anzuelo”, y se paró y dijo: ¡Gané! y no volvió a jugar para no perder del todo sus ganancias como suele ocurrirle a los porfiados).

Y en San Agustín de la Florida, la pequeña España que no pudo conquistar la América, que allí estaba algo de su arte en el arte de los Seminoles y Miccosukees. (Sabrá Dios si era hermana suya o de los Tayronas, los muisecas, los Quimbaya

hasta paisas serían...). ¡Ah! y en Miami, ciudad aparte, que, aunque queda más allá de las fronteras de Colombia, es solo un pueblo más como Pereira.

Lo que si supo fue que Walt Disney era el “paisa” más emprendedor nacido fuera de Antioquia, y que Mickey Mouse y Daisy eran Adán y Eva sin serpiente, y Disneylandia el Paraíso Terrenal. Allí, como “Pedro por su casa”, descubrió que solo un paisa podía convertir el mundo en castillos embrujados, o en islas donde los piratas eran buenos, o en carruseles para darle la vuelta al mundo en treinta segundos, y hasta en submarinos de juguete para ir a fondo de los mares y nadar con las sirenas. Allí tuvo la audacia de montarse en un cohete, de aluminio, y viajar a Marte y regresar en un instante y volver a pasear en jaulas de marfil por todos los reinos de la fanta. ¡Ah! El terremoto “Thriller” desatado por el misterioso Michael Jackson, el negrito que quiso ser blanco, fue el único susto que tuvo entre tantas cosas buenas que vivió. “Mágic Kingdom”, allá en Orlando, sigue siendo un sueño para ella. No se quedó a vivirlo eternamente, porque la realidad colombiana la llamaba a volver.

Era la verdad de su realidad. Trazar visiones y recoger “chamizos”—despojos de huracanes tropicales, hojas otoñales de maple canadiense a orillas de los Grandes Lagos, cascajo tallado por el Niagara que la vio desafiar su majestad a bordo del bote de la Brisa. También la vio bordar sobre tela la tersura de la nieve de los Poconos, el esplendor de la primavera en New Jersey y la dureza del verano en New York. memorias todas colgadas en su rica galerías de recuerdos. ¡Ah! Y por esos días, el migajón, el colbón y las pinturas fueron ¡gringos!” y los pinceles y

barnices y utilería, de Michaels y de Pearl. (Hoy encuentra todo eso en la Panamericana de Chía).

Ella supo desafiar la altura de las Torres Gemelas, contemplar callada la inmensidad de la Bahía, la majestad de la Estatua, y viajar el enorme laberinto del ruidoso gusano de hierro de Flushing y Queens, recorrer las infinitas “turnpikes” en autos del año, recordando que ella fue rauda por su pueblo y las veredas sabaneras y enjundias de las calles bogotanas, al volante de un Gordini que se volvió leyenda urbana. (Se convirtió en chatarra luego de un choque de donde nació su Grito. Un Renault 6, aún arrastra a cuestas sus doscientos mil kilómetros, llevando a bordo los recuerdos del veloz rodar de su piloto. Si no que lo digan las “autopistas” de la Sabana, de herradura, y las mejor trazadas al norte de su andanza.

Así dejó la huella de su paso, desde los Grandes Lagos hasta el Hudson y sus puentes de majestuosa talla, que recorrió por encima y por debajo, y la Bahía de Delaware con su infinito túnel bajo el mar, y esa otra ruta continental trazada como una serpentina desde el más remoto norte hasta el más lejano sur— la US1, que la llevó a Cayo Hueso con sus mil islas y sus largos puentes anclados en las rocas. Hasta quiso ir a Cuba, y por no poder hacerlo, tomó notas y corrió a los gatos y exploró todos los rincones del refugio del inmortal bohemio Hemingway, el Viejo y el Mar, “90 millas nada más” por la ruta de los balseros y su muerte.

Breve trazo es este de su andanza por el mundo (quizá lo sea de la andanza de muchos otros colombianos) cuando volver de prisa a casa, era el mayor de sus anhelos, que allí siempre estuvo anclada su existencia.

## **Pereira ... y los pereiranos**

“La perla del Otún”. “la querendona, trasnochadora y morena”, Cartago el viejo, hasta 1869 cuando se llamó La Villa de Pereira en memoria de Francisco Pereira Martínez, quien en “1816 junto con su hermano Manuel Pereira, se refugiará allá tras la derrota de las huestes patriotas de Simón Bolívar en la batalla de Cachirí”.

Bien sabe Rosalba de esas cosas y de otras que no se pueden olvidar. “La Violencia”, de los años 50 cuando supo del miedo y de la soledad de la finca donde criaba a sus primogénitos, y Pereira era el epicentro de huida de miles de colombianos desplazados que hallaron un poco de tranquilidad para sus vidas en la creación de una patria pequeña, sostenible aun en medio de la guerra.

Ella también sabe de la topología de la tierra de La Virginia, Marsella y Dosquebradas; de sus caminos, cañadas y bejuquera social; Ella sabe de cumbres y de abismos, del Quindío, el Ruiz y la Santa Isabel, y de las profundidades del Cauca, y el Barbas, y La Vieja y el Otún. Ella recuerda los días soleados de su ciudad, allí volvió un día y allí tocó a la puerta de su casa paterna... y vio, o creyó ver pasar la historia de, cómo cuándo y qué pasó, cuando pared por medio, estaba su destino de esposa y de madre.

Allí volvió a ser hija de familia y quiso ir a la iglesia cercana a recordar su infancia de niña rezandera, paloma de los bosques y veredas que en su tiempo fueron de vegetal y paisajísticos, y tuvieron nombres como, San Joaquín, Cuba, El Oso, Perla del Otún, El Rocío, El Poblado, El Jardín, y que por allí se iba Dos Quebradas, y a Apía, a Belén de Umbría,

a Santa Rosa de Cabal, a Santuario. Y todo eso, de los paisas de la región, ricos y "honestos" orgullosos, dueños de Jeep Willis, que fueron el asombro de la época, que se tomaban fotos de alcurnia ante sus "Casas de Dos Palmas" y eran codiciados por las doncellas casamenteras.

Trazos y Retazos es su huella intelectual está marcada en los anales culturales de Pereira, esa tierra de poetas cantores de "La Ruana", Luis Carlos González, de Lucy Tejada pintora en su gran ausencia de su tierra a la que jamás volvió, de Ignacio Torres Giraldo de Finlandia, adoptivo de Pereira "pereirano", dijo siempre que era, de Hugo Ángel Jaramillo, autodidacta, y de Silvio Girón el autor en letras de "Órbitas vacías", "Que griten las paredes", "Ninguna otra parte" y "Rostros sin nombre", obras suyas que bien pueden llamarse las esculturas de Rosalba, como bien pueden llevarlo las novelas de Alba lucía Ángel "Los girasoles en el invierno", "Dos veces Alicia", "Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón".

Estos pereiranos ilustres contemporáneos de Rosalba, son ejemplo de una tierra fértil para al arte de todos los estilos, siendo el de Rosalba, privilegiado por lo innovador que tiene, y la fuerza de su concepción de autodidacta, no ajena a los salones de clase, que solo le sirvieron para llevarse a casa las ideas de los maestros y volver a mostrarles que lo hacía mejor que ellos.

De esa república cafetera, de su Bolívar Desnudo, de Nuestra Señora de la Pobreza, su catedral, desde Pinares de San Martín, desde Ciudad Victoria, desde la antigua Galería, el Monumento a los Fundadores, El Prometeo Encadenado, El Cristo Sin Cruz, la Iglesia de Nuestra Señora de Fátima, La Rebeca, El Obelisco, La Diana de Gavies, y la

Niña con Ánfora traída de París, y otras huellas eternas, se desprenden esos pasos que hoy se cuentan con nostalgia, con alegría, con algo de pena porque las hubo, y muchas, como también fueron muchas las ganancias.

Muchos fueron los sueños de mamá Hermilda y papá Luis, y Mamá Genoveva la fuerte y mandona, y papá Juan el buenazo y paciente, todos con su orgullo, y sus "cosas". Aún recuerda Rosalba cuando se le cayó la combinación, y Doña Hermilda la recortó, puesta, con tijeras; y, otras vestiduras, no de seda ni coloreadas, sino de paño negro, de luto, en Semana Santa, y de rojo en Resurrección, cuando se le tenía miedo al cura, el único que sabía sus secretos.

¡Ah! Y El machismo, de ellos, esa actitud" de prepotencia de los varones respecto a las mujeres", de dominación del otro, léase de la "otra", objeto de placer que se ama profundamente pero que por quererlo tanto se "aporrea y se consuela y se aporrea", y al fin y al cabo, se acepta y se necesita. como se amaba en esos tiempos cuando la ley era otra: "O te casas o te caso".

Por fortuna, en el caso de Rosalba, que no fue el de otras menos afortunadas, "contrajo" por amor y por amor vivió para contar su historia. "Siempre se ha dicho que un antioqueño "no se vara", y uno va a ver, y es cierto. Son unos regionalistas orgullosos y no les molesta que los critiquen por eso y se nota desde el trato que le dan a la gente. "Siempre están orgullosos de lo suyo y seguros de lo que son; se preocupan por trabajar todos los días por Colombia, y demuestran con sus acciones que aman su país y su región por encima de todo... se ufanan de su acento montañero y hasta hacen alarde de su consumo de fritangas y de su preferencia por el aguardiente".

De esos paisas de entonces, algo ha cambiado pero no mucho. Siguen siendo "paisas" ariscos, impetuosos, mandones, atrevidos, que jamás olvidan una ofensa, y cuando dicen no querer algo, es no quererlo, no es tranzar, es no dejarse.

Es que vienen de la Montaña que desafió su astucia de campesinos de tierra plana, y los volvió conquistadores de la naturaleza, y le abrieron trochas y las cruzaron con recuas y fueron a Zipaquirá por sal, y empacaron morrocotas que deslumbraban y gastaban como si no hubiera mañana, y fueron caballeros de a caballo, ganaderos, marraneros, y muy cristianos también, que hacían de sus hijas Marías Magdalenas, y Samaritanas. Que lo diga Rosalba de cuando fue estatua, allá en Berlín, y rezó mucho para que a Don Luis no se lo tragara La Línea cortando monte, ni a Doña Hermilda, o a Ligia o a Omar o a Ella, allá en Calarcá...

Eran tiempos de hacer patria sudando y sin mayor recompensa otra que poder soñar con tenerla. Un día un "paisa", de Dos Quebradas, se la llevó por entre las estaciones de la vida, o mejor, ella se fue tras de él, a donde ella no pensó en ir jamás: La capital de la república.

Larga y "culebrera" pero inolvidable fue la jornada cumplida desde cuando Rosalba, la niña de la casa, hizo casa de mujer. Su huella está en Berlín, en Pereira, en el Cairo, a engordar marranos y aumentar la herencia, y en Berlín, de vuelta, y en Calarcá una día a ver hacer patria en la montaña, y otro día a Morelia por Matecaña, en tren y a lomo de mula, a ser querida y mal querida, a saber quiénes y cómo eran los Herrera Arias y sus costumbres y otras cosas que por buenas se pueden contar, y por malas, mejor olvidar, mejor seguir como ocurrió, y para no volver, para Las Cruces, en

Santafe de Bogotá arriba de la Línea, si era que había algo más arriba, solo esperar que Don Miguel dejara en Ibagué sus "confiancitas", y se apersonara como lo hizo para bien de todos, que ya eran cuatro los hijos, y descubriera que tenía mucho de italiano y que era capaz de cortar y tallar el mármol con maestría, y cubrir de eternidad, palacios y catedrales y monumentos, y construir hasta su propio techo.

Así nació el primero, en el Laurel, al occidente de la enorme urbe capitalina, y el segundo en la Estrada, de dos pisos de ladrillo para ensayar la suerte del tercero, de piedra y mármol en la campiña cuasi inglesa del cercano e incipiente todavía Bo. Normandía.

¡Oh! Largueza aquella del generoso amo... ¡Muchos rincones amenos, una biblioteca, una gran sala con chimenea, alcobas a montones, otros tantos escondites, una cocina enorme para cocer manjares, amasar arepas, y amarrar tamales, despresar gallinas criollas y colgar perniles, y como ubres de prodigiosas vacas, cantinadas del lactoso jugo bienhechor, "a camionadas" y a carcajadas el eco de las fiestas, el rasgar de las guitarras, y el correr de la prole cometiendo picardías, asombrando la existencia, cada cual a su manera, y a su manera el todo de la Vida del hogar. ¡Creciendo, creciendo! para los hijos irse a carambolear en la mesa del mundo como lo hacían con menos riesgo, en el billar casero, el que construyó Miguel con cara de importado, que se volvió un "paseo" y una juerga que jamás se olvida.

¡Y por esos lados, un patio grande y una fuente y una alberca para los patos, y un "caucho" para el mico Marmolino, y jaulas para los canarios, y muchos pollos y gallinas

suelos, y Runy, que se murió de viejo donde nadie supo que se murió, y sobre todo el reino, ¡un Taller, para mostrar talentos en piedra, mármol, madera, hierro y otras durezas, hasta en huesos de la insepulta Alicia...! Ah, y ¡Un solo gallo! En esa casa palacio, maduraron Trazos y Retazos y en esa casa se hizo Casa Nueva.

## **Enero 2001. Esta Casa Vieja ya fue censada**

### **¡Escrito está!**

De un querer empecinado en siempre ser — el Amor habita esta Casa Vieja, anclada en el pasado. Es la historia de la Casa Vieja, como toda historia con su sabor a cosa ausente. Palpita toda en las auroras cuando llegan a la puerta los ecos de otras horas. Aquello se acabó, parece, solo los recuerdos quedan sosteniendo los pilares de la Casa Vieja. El enorme patio está sembrado de rosas y geranios y de muchas flores bellas reclamadas al rigor de los veranos.

En esta Casa Vieja la esperanza está sembrada en el alma de los viejos. El largo corredor aún despierta en tiempo de siseos al fulgor de las mañanas; la puerta de la entrada abierta siempre está en espera de los hijos y si está cerrada, todos tienen la llave que les diera la confianza de los viejos.

De aquellos que habitaran esta Casa Vieja, nadie falta; en la memoria el paso queda de los que aquí vivieran... su voz y su semblanza circunda la comarca—sus figuras largas, por la heredad circulan, sus pertenencias cuelgan todavía en todas los rincones—son los mismos de los mismos días de penas y alegrías, con otras penas y otras alegrías. Después de tantos tiempos de veranos y de inviernos, con sus mismos dejos y sus mismas quejas y su misma historia...

¡La Casa Vieja sigue en pie! Las paredes no han cambiado, solo remozadas, Si acaso algunos muebles se han mudado, en los cuartos se han cambiado los cuadros, los enseres de un lugar a otro más allá—a pintura fresca huele siempre, a cosa vieja, renovada. El cariño riega los geranios, las rosas, el mirto, las hortensias, los helechos...un florero se alimenta en ciertas fechas de rosas y de versos, y todavía se reparten besos, ¡Muchos besos! Son las flores del recuerdo, son las plantas del deseo que renacen en el huerto de la Casa Vieja. Aún se escucha el llamado de los viejos que jamás descansan...Su voz circunda las esquinas, es el viento de su ausencia que circula en el alma de su gente y en el alma de las cosas.

Diría que todo aquí está igual que ayer, cuando nada ni a nadie se extrañaba, y todo estaba hecho con nobleza y con provecho, de tercas esperanzas férreas, de maderas finas, y de grandes planchas para alzar los pisos y llegar al cielo. Diría que todo aquí está igual...que nada raro ha pasado en la Casa Vieja, en la calle, a la gente, al barrio, a la ciudad, al mundo entero...

¡Muchas cosas buenas pasan todavía en esta Casa Vieja poblada de leyendas! Asomado a la ventana de su vieja biblioteca el Amo siempre está, la Dueña, a veces se percata de su causa, la escalera de la entrada resiste mil pisadas, aunque tiembla mal parada, los hijos hacen cola en espera de la cena, el perro ladra su ladrar de angustia eterna, los canarios se aletargan despistados en sus jaulas, y todos pasan muchas horas enfrascados en necias añoranzas.

Diría que nada ha cambiado en esta Casa Vieja...Aquí se escucha viva la tenaz algarabía de su gente y de muchas otras vidas, y nadie falta a los asados en las tardes de bulla

y agasajo. Alguien vigila que todo permanezca, alguien desentierra trastos que la Dueña no encontraba, otros le recuerdan que ella los botaba, que ya de nada le servían; todos corren sin saber a dónde, todos convergen en alguna esquina, a todos veo transitar remotos hacia la carpintería, rincón de oficios raros, de resabios bien guardados, de malicias y desidias, escondite a vista clara en ratos de osadía—atiborrada aún está, de trebejos, olvidos y manías.

¡Ah! Uno graba nombres en incontables lozas frías—(Lápidas son de quien nadie sabe que se fue) es su oficio del alba al mediodía que las tardes son para gozar. son los suyos, cada cual, a su manera, callados y rebeldes—y que nadie se inmiscuya... todos van vienen por esos cuartos habitados de recuerdos... En ellos se vivieron incontables agonías en tiempos de amarguras y desvelos.

(El silencio habita algunos menesteres, y la sombra del olvido, amaga la luz de los quereres). Allí se cuecen mil leyendas y se plasman otras y artes bellas que se lanzan a la suerte del alma de las causas.

¿Las horas van pasando por esta noble hacienda aún se asoman las costumbres viejas a la casa austera, los viejos solo añoran el ayer de empeños fieros, piensan mocedades y querencias? En un decir de todo a todo del todo de las cosas, entre todos se rumora que las cosas siguen siendo buenas. De los tantos hijos que tuvieron que lo fueron sin tregua y sin malicia, otros tantos frutos hay de la delicia. El abuelo sigue enmarcado por la puerta todo sigue igual en esta Casa Vieja. ¡Grande! porque en ella tienen que caber mil años de quehaceres... (Las paredes pocas son para colgar tamaños duendes).

Solo fue ayer cuando del Dañe el censo me vino a conmovier y quise recoger las muchas cosas que hay que componer, llamar a todos a jugar con las palabras, a entregar papeles, demostrar registros y contar lo que jamás a nadie se ha contado Solo fue ayer cuando uno a uno a cada cuarto fui a golpear con suave tino a la puerta de aquel y la del otro, hasta a los cinco años fui al cuarto del embrujo, de peldaños atrapados y de huesos escondidos, rincón de todos los remiendos, a ver planchar diez mil retazos que colgando siempre están...y a ver bajar a los valientes la escalera, vacilante, sin barandas, mal parada en el solar de atrás.

Solo fue ayer cuando quise con el hombre que el censo vino a hacer, recorrer la Casa Vieja. Entonces supe que no era Ayer, sino que era hoy... que el ruido que escuchaba era el de un silencio enorme que por todas partes resonaba. Supe entonces al abrir de par en par la puerta de la entrada, que la casa, ya nadie la habitaba...

¡Desperté! Fue un sueño, solo eso, un sueño. El hombre del Censo se marchaba, contento, alborozado. Nunca en su jornada por toda la ciudad había tropezado con una Casa Vieja, tan llena de tanta gente alegre, tan de tanta gente unida, de tantos nietos y biznietos, de tanto amigo y tanto riego y tanto abono en los cultivos, y tanto anhelo y tanto amor bajo el mismo techo, bajo la misma sombra, del mismo Viejo y de la misma Vieja, ni con tanta historia vieja, ni con tanta historia nueva.

**Diciembre 8. Todos los años cumpleaños de mi madre.  
q.e.p.d.**

**Tu hiciste esta casa**

*(Grácil como el viento...con tu postura, tu gracia)*

*Llegado he al marco de una puerta  
cerrada está, trazada en la negrura  
de un paisaje carente de huerta,  
huérfano de aleros, vacío de ternuras.*

*Allí donde todo hubo y nada hay...  
Donde la casa tras la puerta aquella  
fuera dulce amaño, luz y vida,  
noche y día, fiesta y armonía,  
la portada, sola está en desamparo.*

*Tu viaje, tu paso a nueva vida,  
tu gentil postura ausente,  
tu mano generosa ya vacía  
tu vuelo sin regreso a nuevo espacio,  
aquella puerta sembrada en una duna  
se ha quedado....*

*Tras la puerta se detuvo un río,  
se quebraron mil cristales,  
se callaron de rumores tibios muchos cuartos,  
se acabó el grano en la despensa,  
se cerró la calle y la avenida,  
el número se ha borrado,  
y la dama bella, toda gracia y todo sueño  
ya no habita tras aquella puerta  
a la que, a todos, una vez, nos recibiera.*

**Enero 29, 2020 9:00 a.m.**

**Washington D.C. Argumentos Iniciales**

—\*Viví. Bueno días Dad, Buenos días Viví. —Dad, días que no hablamos. —Viví... para mi han sido de espera a ver cómo se desarrolla el juicio de Trump en el Senado. Ya debes saber que sus abogados se tomaron menos de 90 minutos para presentar los argumentos iniciales del caso. Según ellos, no hay razón para alargar, la defensa. “Mr. Trump is not guilty” punto. —Dad. Así de fácil. Vaya caso. Uno de ellos dijo exactamente: “Al you need in this case is the Constitution and your common sense”, cuando un 75 por ciento de los norteamericanos quieren que testifiquen los testigos claves esenciales para que la verdad sea conocida. —Viví. Dad. El republicano no tiene los votos necesarios para impedir que testifiquen. y el juicio va a durar unas semanas más. no una como esperaban... y un veredicto de No Culpable, y ya. ...Vaya sentido común. —Dad. ¿Qué viene ahora? —Viví. según la agenda, los jueces del Senado y los abogados de la Casa Blanca contestarán preguntas hechas por escrito por los senadores, estos no pueden hablar durante el juicio. luego las preguntas son leídas por el Juez que preside y alternativamente por los Demócratas y los Republicanos. Lo de llamar nuevos testigos puede ocurrir este viernes. —Dad, Leí una nota en el New York Times sobre el Juez Roberts que preside el tribunal, que me causó curiosidad por lo que su papel puede significar en el juicio. Te leo algunos apartes...

“El presidente del tribunal Roberts parecía ser casi invisible cuando anunciaba la apertura y el cierre del juicio, tanto que molestó a los observadores que querían que arbitrara. Sin embargo, su oportunidad de tener una influencia significativa, viene mañana cuando reciba

preguntas de los senadores... como puede intervenir y decidir y tiene voto en un empate, tal vez sobre la cuestión de llamar a testigos. Eso ocurrió durante el juicio político del presidente Andrew Johnson, el presidente del Tribunal Supremo, Salmon Chase, emitió dos votos decisivos sobre las mociones. Y hay más. puede llamar testigos, él, unilateralmente...Roberts está muy bien preparado, es calmado, sagaz, controlado, es un institucionalista sin tacha. Es el custodio del prestigio y autoridad de la Corte Suprema de Justicia y está profundamente comprometido a defenderla. —Vivi... y toma leche... Imagínate que él y los senadores andan con su cartón de leche... A no ser que sea traguito.. para disimular. Jejee. Bye Dad.

**Enero 30, 2020 The New York Times**  
**“Cualquier cosa que haga un presidente para ayudarse a ser reelegido es inherentemente de interés público”**

En su último día de interrogatorio en el juicio político contra el presidente Trump, los senadores pusieron al presidente del tribunal John G. Roberts Jr. en medio de la refriega. El senador Lamar Alexander republicano de Tennessee dijo el jueves por la noche que votaría en contra de considerar testigos adicionales, una fuerte indicación de que los republicanos han alineado sus votos para bloquear un llamado a más documentos y testigos como el ex asesor d seguridad nacional, John R. Bolton. Alexander también manifestó en un comunicado, que, aunque reía que los demócratas habían demostrado su caso de que el presidente Trump había actuado "inapropiadamente" en sus tratos con Ucrania, no creía que las acciones del presidente fueran enjuiciables y votaría en contra de considerar nueva evidencia en el juicio político. "La pregunta no es

si el presidente lo hizo, sino si el Senado de los Estados Unidos o el pueblo estadounidense deberían decidir qué hacer con lo que hizo", "Creo que la Constitución establece que la gente debe tomar esa decisión en las elecciones presidenciales que comienzan en Iowa el lunes".

El senador Rand Paul intentó que el Presidente del Tribunal. John G. Roberts Jr., leyera en voz alta una pregunta que incluía el nombre del denunciante "whistleblower" cuya denuncia desencadenó la investigación de juicio político. El presidente del tribunal Roberts lo rechazó, y el Sr. Paul salió de la cámara y lo leyó en voz alta ante las cámaras en una conferencia de prensa.

Los demócratas han cuestionado un amplio argumento hecho por Alan M. Dershowitz el miércoles, que cualquier cosa que haga un presidente para ayudarse a ser reelegido es inherentemente de interés público, incluido un "quid pro quo".

### **Enero 31, 2020. L'état, c'est Trump**

Una hora después del juicio en el Senado de Donald John Trump el miércoles, el emérito profesor de derecho de Harvard, Alan Dershowitz, acudió a la sala para responder una pregunta de un ex estudiante de derecho de Harvard, el senador Ted Cruz, de Texas. En teoría, fue una pregunta que llegó al corazón del caso de juicio político contra Trump, sobre la imposición del presidente de un quid pro quo en la ayuda militar a Ucrania y si sus motivaciones tenían importancia. Sin embargo, Dershowitz tenía algo más grande y más profundo que decir: Donald Trump tiene el poder de hacer casi cualquier cosa que quiera hacer, y

no hay nada que el Senado de los Estados Unidos pueda o deba hacer al respecto.

Durante más de una semana, los fiscales que procesan el caso de juicio político contra Trump han argumentado que el fracaso del Senado para condenarlo haría de Trump un líder de facto, en efecto, un dictador o un rey. Cuando Dershowitz habló, fue si estaba completamente de acuerdo con ellos. Dos días antes, Dershowitz les había dicho a los senadores que el "abuso de poder" presidencial no debería considerarse un delito enjuiciable según la Constitución.. "Si un presidente hace algo de interés público, que cree que lo ayudará a ser elegido, ese no puede ser el tipo de acción que justifique un juicio político, Inclusive Quid pro quo.

Trump ya ha dicho que se considera facultado por el Artículo II de la Constitución para "hacer lo que yo quiera". Si los últimos tres años nos han enseñado algo, es que Trump es un presidente que se siente cómodo al combinar su propio interés con el interés nacional. L'état, c'est Trump.

Así. Sin diálogo o debate entre las dos partes, ni siquiera un esfuerzo genuino para abrir agujeros en los argumentos de otro, ¿Quién? según el Times, ha escrito un relato devastador del Presidente admitiendo que estaba reteniendo millones en ayuda de seguridad a Ucrania con la condición de investigaciones políticamente beneficiosas.

Bolton dice que está preparado para testificar ante el Senado, y parece que no habrá más testigos relevantes, considerando que esa es precisamente la acusación en el primer artículo de juicio político. Pero Trump y sus aliados en el Senado G.O.P. están avanzando para votar por la absolución de Trump sin el testimonio de Bolton, o

cualquier otra persona, "No esperen el libro", dijo Adam Schiff, el líder de la Cámara. Que Bolton testifique, rogó a los senadores. "Puede borrar toda duda que tengan".

Los jueces de la Cámara habían estado trabajando en el Capitolio el domingo cuando se publicó la historia del Times sobre el próximo libro de Bolton. "Las primeras palabras que salieron de mí, Dijo Schiff, fueron ¡Wow!, eso cambia las reglas del juego. Es como cuando Nixon admitió todo "y tuvo que anunciar su renuncia".

Por supuesto, eso no fue lo que sucedió esta vez. No solo Trump no renuncia, sino que, en los tres días desde que se publicaron las revelaciones de Bolton, el impulso parece haber cambiado en la entre los republicanos. del Senado, en contra de escuchar a Bolton o cualquier otro testigo. En los pasillos fuera del piso del Senado, Cory Gardner, de Colorado, un republicano que enfrenta una dura carrera este otoño, que anteriormente era visto como un posible voto decisivo sobre el tema, dijo que estaba en contra de los testigos. Los líderes republicanos dijeron a los periodistas que estaban preparados para moverse rápidamente después de una votación contra testigos el viernes a una votación final sobre la absolución.

Una vez más, los senadores republicanos tienen más miedo de Donald Trump que de los votantes, que continúan favoreciendo firmemente el testimonio de los testigos, según cada encuesta pública. En caso de que el recuento de votos no fuera tan sólido como parecía ser, los argumentos en la sala parecían tener como objetivo asustar a cualquier republicano vacilante de nuevo en línea. Llamar a Bolton, advirtieron los abogados de Trump, no sería el final. Podrían llamar al ex vicepresidente Joe Biden, o al propio Schiff, o

al denunciante. El Senado "estará efectivamente paralizado durante meses", dijo, Patrick Philbin un abogado de Trump "Los senadores finalmente tendrán que hacer lo que hasta ahora han evitado, que es votar. Hasta entonces, todo es bla bla.

### **Lunes 3 de Febrero 2020. Argumentos para la historia**

Los miembros de la Cámara de Representantes concluyeron esta tarde sus esfuerzos de juicio político. Durante cuatro horas, que dividieron con el equipo legal del presidente Trump, los administradores del juicio presentaron su caso por última vez, argumentando que Trump había abusado del poder de su oficina y, si no se controlaba, volvería a hacerlo en el futuro. Los senadores ahora tienen la oportunidad de hablar por primera vez durante el juicio, con 10 minutos asignados a cada uno de ellos. Más de una docena lo hicieron el lunes después de cerrar los argumentos. El miércoles por la tarde, tomarán sus votos finales sobre los dos artículos de juicio político. Si bien la absolución del Sr. Trump es casi una certeza, todavía puede haber una sorpresa: los senadores demócratas moderados, algunos de los cuales están en la reelección, dejaron la puerta abierta hoy para absolver a Trump.

Hoy (muy probablemente) vimos al último de los gerentes de la Cámara y abogados de la Casa Blanca que pasaron dos semanas discutiendo sus casos frente al Senado. Durante cuatro horas, las dos partes presentaron argumentos finales emocionales, una especie de compilación de grandes éxitos como centro de atención pública.

El representante Adam Schiff, el líder principal, enmarcó sus comentarios finales con esta pregunta: ¿Se puede confiar en el presidente? "La respuesta corta, simple, triste e incontestable es "¡No, se puede", "¡No se puede confiar en que este presidente haga lo correcto, ni por un minuto, ni por una elección, ni por el bien de nuestro país"! Simplemente no se puede. Él no cambiará, y eso lo sabemos todos". Y agregó: "un hombre sin carácter o brújula ética nunca encontrará su camino". "¿Hay alguien entre ustedes que diga" ¿Suficiente "¿?", preguntó a los republicanos que se sentados frente a él? en silencio. "La verdad es importante para usted, y lo correcto es importante para usted", "Eres decente. Él no es quien no lo es".

El representante Hakeem Jeffries, dijo que el hecho de que Trump permanezca en el cargo podría socavar nuestras elecciones. "En ausencia de condena y expulsión, ¿cómo podemos estar seguros de que este presidente no volverá a actuar en contra de la ley?", Preguntó. "Si vamos a esperar las próximas elecciones para juzgar los esfuerzos del presidente, ¿cómo podemos saber que la elección será libre y justa y sin trampas?

Pat Cipollone, abogado de la Casa Blanca, dijo a los senadores que "permitan que decidan los votantes, destacando la acusación como un esfuerzo por anular los resultados de una elección y tratar de interferir en la próxima elección que comienza hoy en Iowa".

Patrick Philbin, abogado adjunto del presidente, acusó a los demócratas de "saltar directamente al arma nuclear definitiva de la Constitución" en respuesta a los esfuerzos de Trump para bloquear a los testigos y impedir la entrega de documentos de la investigación de juicio político a la

Cámara. Para apoyar el cargo de obstrucción, el Sr. Philbin argumentó que "alteraría fundamentalmente el equilibrio entre las diferentes ramas del gobierno".

Michael Purpura, abogado adjunto de la Casa Blanca, negó un quid pro quo, pero adaptó su argumento a la luz de las revelaciones del manuscrito del libro de John Bolton, que ofreció evidencia de primera mano. "El presidente no condicionó la asistencia de seguridad o una reunión sobre nada en la llamada del 25 de julio", dijo Purpura hoy, ignorando el testimonio y otras pruebas que describen una campaña de presión mucho más larga.

¿Qué obtuvieron los demócratas de la Cámara de juicio político? Los republicanos del Senado han hablado repetidamente durante el juicio, en entrevistas y a través de preguntas que hicieron a los gerentes de la Cámara de Representantes y abogados de la Casa Blanca, sobre el débil caso que creen que los demócratas construyeron contra Trump. ¿Caso cerrado?

### **Buscando disputarle a la Muerte, su hora..**

*"¿Cómo de un bien infinito (El Creador) surge un infinito mal, de lo justo lo fatal, de lo sabio lo fortuito? ¿por qué está de Dios proscrito, El que antes no le ofendió y por qué le formó para enloquecerlo , de un alma que dice Si y un cuerpo que dice No?" (Del poeta colombiano Rafael Pombo, (1833—1912) La Hora de Tinieblas)*

Según manifiesta Erasmo de Rotterdam en Elogio de la Locura," La suprema felicidad a las que algunos de

nosotros o todo ser humano aspira, no es sino una especie de locura." A"En efecto, el que ama ardientemente no vive en si, sino en el objeto amado, y cuanto más se aparta de su propio ser para acercarse a ese objeto, su gozo crece más y más". Debemos pensar que Rotterdam vislumbró el Amor como desprendimiento total de uno mismo para su ejercicio en terrenos nobles y venturosos, ajenos al Odio, propio de todos los tiranos de la historia. Es evidente que al producirse el Amor en los terrenos de la nobleza y el desprendimiento, y permitirle crecer en corrientes de prístino correr por cauces de esperanza y de bienestar para quien lo da y para quien lo recibe, el Amor llega a ocupar el sitio donde habita Dios mismo que es el Amor mismo

<<Está fuera de sí >>. Expresión vulgar a la que podemos agregar: <<vuelve en ti>>, << ha vuelto a ser como era>>. Frases todas aplicables a nosotros mismos, una y otra vez a lo largo de nuestra vida. Todos hemos estado <<fuera de nosotros mismos>> alguna vez. Algunos lo estamos siempre en el el sentido de querer vivir atados al carruaje de las emociones intelectuales, apasionados por todo lo que signifique enriquecimiento espiritual, meditación permanente sobre nuestra condición humana y búsqueda incesante de todo lo que signifique Paz y Armonía.

Ya con anterioridad, Platón habia declarado en Fedro, que "el delirio de los amantes era el más feliz de todos"; hoy, reflexionando sobre la naturaleza, trágica, conmocionada, fronteriza con el miedo, subyugada por el terror globalizado, de nuestra vida actual, en todos los campos, me pregunto si los tantos calificativos que definen Locura y Delirio, sinrazón, disparate, despropósito, confusión mental, alucinación, estado preparanoide, egolatría, manía,

no podrían ser los que definen el Amor como, entrega, desprendimiento, éxtasis espiritual, algo ascomo una especial locura.

Existe en cada uno de nosotros una poderosa capacidad de amar. Mas no a todos nos es dable lograr la suprema felicidad a través del Amor. Si tal dicha le hubiese sido concedida al ser humano por su Creador, su condición hubiese sido gloriosamente espiritual y no habría lugar para las negras definiciones de locura y delirio dadas anteriormente, convertidas en los nobles atributos del Amor. Todos y cada uno de nosotros estamos marcados desde el primer encuentro con el Amor, por hechos y consecuencias fundamentales y propias de nuestra manera individual de vivir el Amor o padecer su ausencia; todo ello nos conduce a proceder diversos y a la búsqueda de la felicidad, a nuestro propio estilo y estado de locura y delirio.

El Amor puede ser eterno o pasajero. Visible o invisible. Material o espiritual. Divino o humano. Educado o ignorante. Exaltado o rastrero. Vidente o ciego. Cordura o Locura, o la suma de todos esos atributos, convertido el todo resultante en malvada relación entre las fuerzas del Bien y del Mal. Dada su ambigüedad, es natural entonces que experimentemos simultaneamente el sentimiento del Odio, su antítesis, y en su nombre, hagamos la Guerra.

Si o No. Conflicto presente en todos los actos del hombre desde su creación. Lucha decisoria milenaria entre lo moral y lo material. Lo humano y lo divino. Si o No; monosílabos de alcances apocalípticos que todo y nada definen cuando se trata de su aplicación en las decisiones de todos los tratados humanos, individuales y colectivos.

Si o No al Amor; decisión presente en Adán, en el momento de conservar o perder el Paraíso. El Odio ya adentro, su perdición sembrada en el mismo acto de amar, pujante ya en su primer semilla. Fratricidio y guerra eterna entre todos sus descendientes.

Si o No al Amor o el Odio, causa y efecto del acontecer universal; fuerza motora en la toma de decisiones, desde las más humildes hasta las más arrogantes. Desde Moisés ante el Faraon hasta los entronizados faraones en Washington. Moscú Corea del Norte Trump Putin Kim Jong—un y otros tantos de peligrosa estampa regados por el mundo de los poderes terrenales. Me pregunto: ¿Existe el Amor en ellos? Si existe.. Amor por su credo y su misión. Y odio. Odio profundo hacia todo lo que contradiga su causa y su misión. Hitler amó. Y de su clase de amor, nació el Holocausto.

Hoy, ante el efecto individual y globalizado del fenómeno amor/odio, luz/sombras, noche/día, locura/delirio, sentimos la imperiosa necesidad de enfocar nuestra vida hacia el lado amable de la vida en el que brilla constantemente el faro de la comprensión y la fraternidad marcando rumbos de pasión ardiente, de locura y delirio. Definidos por en el Fedro como : "la felicidad sólo es posible en el mundo inteligible. La felicidad, esa sensación de plenitud, paz y serenidad que nos llena de alegría interior, y nos permite disfrutar de la vida, parece ser una quimera inalcanzable para la mayoría de la gente!

Vano ensayo puede ser este, en su intento de proponer soluciones a la infelicidad y sugerir, incitar, tentar a mis contemporáneos a buscar el goce; mas no por ello, se puede abandonar tan noble causa. Es derecho ganado el que adquiere un poeta, cuando, víctima del destino

asignado a toda creatura viviente, el de su eventual desaparición material, pretende sobrevivir tan ominoso final, entregándose durante su breve permanencia sobre la tierra, a la búsqueda de todo lo que puede llevarle a él y a sus congéneres, al lado amable de la Locura y el Delirio.

Buscando disputarle a la Muerte, su hora, y diciendo posiblemente cosas incoherentes y dispersas, fuera de mi mismo, estoy seguro de estar despierto y profundamente dichoso, como en éxtasis, gozando mi locura, concedor como soy de mi cordura. Alimento con delirio el acto de promover el Amor y experimentarlo combatiendo esa horrible manera de amar que tienen los potentados de la tierra, con el arma poderosa de la palabra y la Poesía que aquí, se manifiesta locamente.

### **Julio 20, 1969 5:00 a.m. Sueño Alunizado**

“The Eagle has landed\* El Aguila ha alunizado.... Monstruo ataviado con trajes de arlequines, undívago marcha por abismos bipolares...

Habiendo roto los lazos que lo ataban a su destino terrenal, el hombre pudo contemplar el maravilloso escenario del planeta Tierra desde la pálida soledad astral de Base Tranquilidad. El alunizaje del Eagle en aquella estación eternizada por la ingravidez lunar, quedó registrado en las palabras cavernosas de Neil Armstrong, al posar su planta pionera en la superficie virginal de la Luna: "Un pequeño paso para el hombre...un salto gigantesco para la humanidad". Hoy, al recrear mentalmente aquella imagen portentosa lograda en una década de sueños visionarios y nobles Alianzas para el Progreso de todos los pueblos

del mundo —y trasladar el histórico momento al tiempo actual abrumado por el peso de la angustia que causa lo incierto de "nuestro pequeño paso" por la vida, no puedo olvidar ni dejar de repetir el torrente metafórico de mis emociones desbordadas en aquel entonces al contemplar el rostro de mi Tierra, cuando imaginé hacerlo convertido en astronauta.

### **¡Tierra!**

*Espejismo seductor de gasas finas  
tejidas con el hilo transparente  
de sus anchos ríos,  
redonda geografía de abismos copulantes,  
cimbreada forma de mujer tendida  
en el amplio lecho del universo amante.*

### *¡Tierra!*

*Asombrosas longitudes zigzagueantes,  
tentador rincón de misteriosas cumbres,  
regiones blancas de indomable altura,  
prístinas cumbres de solidez mamaria,  
paisaje de grietas abismales desafiantes,  
nuevo estallido germinal pujante.*

### *¡Tierra!*

*Disparatada geometría  
de laberintos enroscados en recios monolitos arenosos,  
indefinida monstruosidad metálica,  
pasmosa horizontalidad urbana  
beligerante verticalidad etérea.*

### *¡Tierra!*

*Monstruo ataviado con trajes de arlequines,  
undívago marcha en abismos bipolares,  
multiforme, titilante, humeante,  
coquetea a guiños con el universo entero.  
Espejismo de un oasis en el pálido amarillo  
de sus dunas fantasmales,  
es bucólica su estampa  
en el verde escenario de las altas sierras  
puerto amable para algún viajero planetario...  
Creador de mitos redentores—  
Su corazón latió por conquistarlo...  
Con su pincel poeta  
trazó el bosquejo de su visión lunar,  
y fue de redondeces cósmicas, expectantes, orgásmicas...  
En el altar del universo  
la musa terrenal dormía envuelta  
en su atavío circular.  
Fascinado, excitado, sediento, hambriento,  
contempló su redondez fulgente, su piel sinuosa,  
acuática, sus peligrosas curvas—  
el desorden natural de su virgen contextura...  
la paz sin horizontes de su luz astral.  
Adelantado de astronauta distraídos en su levitar silente  
por los cráteres lunares,  
se trepó en su nave y se durmió mirando la redondez girante  
de la beldad celeste.  
Nadie supo que al regresar el Eagle  
traía un sueño alunizado...  
¡Poeta al fin!  
Venía a conquistar El mundo de sus sueños*

"...y toqué el rostro de Dios", John Gillespie Magee Jr (9 junio 1922 – 11 December 1941, fue un poeta y piloto de combate de la Real Fuerza Aérea Canadiense angloamericana de la Segunda Guerra Mundial, que escribió el poema High Flight. Alto vuelo. Murió en una colisión accidental aérea

sobre Inglaterra el 11 diciembre de 1941.

### **Alto Vuelo**

*¡Oh! Me he despegado de los lazos hoscos de la Tierra  
y volado los cielos con alas plateadas de alegría.  
Hacia el sol, he subido y me he unido al esplendor  
del infinito lecho de cientos de cosas maravillosas.  
No he soñado — he volado alto en el silencio,  
he perseguido el viento que grita, y he arrojado  
mi ansiosa nave a través de los espacios...  
Arriba, arriba, largo, delirante, azul ardiente...  
he superado las alturas batidas por el viento  
Donde nunca ave alguna jamás llegó.  
en silencio, he posado en la augusta santidad  
sin límites del espacio...  
¡Extendí mi mano y toqué el rostro de Dios!*

*Versión libre del Inglés*

### **8 de Marzo Día Internacional de la Mujer**

#### **¡Mujer” Madre de Terra Nova**

*Este hombre...  
Quiere ir contigo al nuevo Paraíso...  
llamado por el Creador  
que de su sueño nada queda  
y el fruto se volvió prohibido  
y se secó la fuente de la Vida.  
Solo corre sangre derramada  
del hermano herido por su propio hermano.*

*El Paraíso al que te llevo  
no es aquel del mito  
porque eso es y nada más.*

*Quiero ir contigo al nuevo Paraíso...  
primitivo, virgen, salvaje,  
como el mundo antes del Big Bang  
incandescente el remolino  
infinito el orbe por hacer  
grande como el sueño  
del Creador que quiere  
ver de nuevo su creación  
y nuevas las criaturas  
que de su mano llegarán  
a darle al universo su razón de Ser.*

*Quiero creer que somos  
los primeros en llegar  
que habremos de beber  
de la fuente que queremos ver correr  
de pura miel y de puro concebir,  
y correr de nuevo los jardines nuevos  
y sembrar semillas  
y que sean frutos de los Dioses  
y las Musas, y que sean un poema.*

*Quiero creer que nacen  
de tu vientre y que son como destellos  
que atraviesan sin romperlos  
los cristales de tus senos...  
Que todos sean libre de pecado  
que no sufran castigo inmerecido  
ni condenas por haber sido ingenuos.  
Quiero ser, contigo al mando,  
el primer velero que navegue  
el mar de nuestra hazaña,  
¡Mujer madre de la Nova Terra!*

*Tus retoños, de todos los colores  
el arco iris de los mil amores,  
diferentes y todos parecidos,  
todos libres para ser lo que quieran ser,  
para quererse .*

*Quiero creer que harán del Dios Creador  
un solo Dios y lo llamarán el Dios de todos  
y hasta le llamarán confiados  
de otro modo y nadie por ello sufrirá.*

*Quiero creer que el sol jamás se ocultará  
que para todo el mundo brillará ,  
que la noche habrá de ser de luz en el descanso  
y en el cosmos brillarán los astros  
en el inmenso plano de la Paz  
de los que están dormidos  
y de los que están despiertos.*

*Quiero creer que los unos gozarán  
el sueño de los justos  
y los otros, cuidarán que aquellos  
despierten para cuidar de ellos.*

*Mujer*

*Este hombre*

*Quiere ir contigo al paraíso...*

*Ya tiene nombre*

*y fue el Creador del nuevo Edén,  
el mismo que creo el infierno  
y el fruto aquel prohibido,  
y al hombre que violó el mandato  
y desangró la Vida  
y asesinó a su hermano  
y dividió su raza  
y levantó murallas  
para negarse a ser su amigo  
y traicionó su propio credo*

*y concibió doctrinas de doctrinas  
que creyó ser mejores,  
y en el Caos que engendró  
se hundió y se acabó.*

*Quiero creer que el hombre nuevo  
y la mujer que llega  
y sus retoños hablarán un solo idioma  
y se dirán con el brillo de sus ojos  
que son hermanos y que son iguales,  
concebirán la Carta Magna  
de la Bondad Humana  
y jurarán llevarla y enseñarla  
y hacer del mundo el Paraíso  
que en este sueño  
es el sueño al que te llevo yo.*

*Y es tuyo y es mío  
y es de todo el mundo  
y es la miel de sus panales  
la miel que a todos llega  
y son manjares los que Dios nos sirve  
y a la mesa están sentadas  
todas las criaturas de todas las galaxias.*

*Es la obra del Creador.  
Con su piedad inmensa  
recoge lo que queda.  
Del Holocausto que todo consumió,  
de nuevo nace la existencia.*

## **¡Koyaanisqatsi!\* Marzo 1996. Lome Togo Africa**

La locura de la vida. El destino del hombre. La desintegración de lo humano. Un estado de cosas que reclama otra manera de vivir.

*Le General Gnassingbé Eyadema, President Fondateur du Rassemblement de Peuple Togolais President de la Republique, prie Monsieur Joseph Berolo de bien vouloir au diner du Gala qu' il offre le lundi e mars 1986 a 19 h. 30' dans la salle Tazao de l' Hotel du 2 Février á l'ocxassion de la Conference de la O.I.C. International suir le Développement en Afríque.*

Frente a frente el fantasma de Koyaanisqatsi encarnado en las brutales dictaduras africanas, contemplando el horizonte desde los jardines del Hotel Zarakawa, situado en una playa de Lome, capital de la República de Togo, EL POETA traza mentalmente el escenario de la Paz y de la Guerra en el que le ha tocado vivir y actuar desde su infancia colombiana cuando descubrió que la razón de su vida era la Poesía como instrumento de redención de la humanidad, siempre y cuando sea puesta al servicio del Amor y de la Paz.

"Vengo de Koyaanisqatsi", clama de regreso a Norte América. "Vengo del encuentro con la profecía; vengo de contemplar la locura; vengo de presentir la purificación apocalíptica—Pobre Poeta perdido... armado de pluma, de antorcha y adarga, de oda, soneto, pasión y esperanza, llevaba la vida en la diestra, ¡Koyaanisqatsi, la muerte! Era la Muerte en fatídico vuelo apocalíptico sobre la tierra entera.

Es entonces cuando el Poeta marcha hacia su confrontación. Es entonces cuando su pluma ruge y truena, muere mil muertes, vive toda vida, recuerda todo horror, presiente incontables tragedias sociales, morales, políticas y económicas... Ve arder en guerra libertaria las arenas del desierto... Ve a su propia hija arriesgando su vida a las puertas de Bagdad...recuerda huir de la Muerte —Bogotá 9 de abril de 1948. ¡Era Koyaanisqatsi! ...Pobre Poeta perdido... armado de pluma, de antorcha y adarga, de oda, soneto, pasión y esperanza, llevaba la vida en la diestra, ¡Koyaanisqatsi, la muerte. ¡Vamos Poetas! Vamos a redimir la raza humana... ¡Antes de que triunfe Koyaanisqatsi Siglo XXI! ¡Vamos Poetas!

### **Koyaanisqatsi! \* y el Poeta**

#### *I*

*Buscaba el Poeta su cordura por los caminos del mundo;  
buscaba la tarde pastoril de las praderas,  
el romance quijotesco con las musas,  
la medida justa de su adarga.*

*Turbado de cosas amargas  
buscaba equivocado la luz en las sombras  
de las noches urbanas;  
buscaba su aurora en los abismos  
de piedra de las metrópolis;  
buscaba el silencio  
en el ronco rugir de la marejada humana.*

*¡Pobre Poeta perdido!*

*Delirante moría olvidado bajo la megalomanía  
de los potentados embrutecidos.  
Impotente,*

*desolado,  
veía pasar el cortejo de los generales  
detrás de los misiles.*

*¡Pobre Poeta perdido!*

*Venía de encuentro con la Profecía.  
venía de contemplar la locura;  
venía de presentir la purificación apocalíptica;  
venía de la apología del caos;  
venía del sordo,  
gimiente,  
profundo latido doliente del hombre.*

*¡Venía de Koyaanisqatsi!*

*¡Koyaanisqatsi!  
¡Koyaanisqatsi!  
Koyaanisqatsi!  
¡Koyaanisqatsi!*

## *II*

*Habló el Poeta en el lenguaje arcaico  
de los sagrados Hopis:  
Vengo del hambre de los niños de Tobe  
Rasdashan y de Calcuta.  
Vengo de la desnudez tribal  
de las doncellas togolesas;  
vengo de los poblados tristes  
de adobe,  
de paja,  
de llanto,  
vengo de los arrogantes palacios,  
mezquitas, minaretes y catedrales.*

*¡Vengo de Koyaanisqatsi!  
Vengo de las ardientes arenas de Niger  
de las últimas caravanas de beduinos;  
vengo de Timbuktú,  
del lánguido oasis de Sidis Bel Abbas  
vengo de Ain Salah, de Agadez,  
Kinshasa y Brazzaville...  
¡Vengo de la última frontera de la tierra!*

*¡Vengo de Koyaanisqatsi!*

*Vengo de las celdas de todos los Mandelas  
flagelados por rondar a las puertas  
de los blancos en Pretoria.*

*¡Vengo de Koyaanisqatsi!*

*Vengo de los aeropuertos de Roma,  
Karachi,  
Viena,  
Milán,  
Atenas y Beirut...  
de los cuerpos mutilados,  
crucificados,  
lacerados, rendidos de esquirlas  
sobre el frío pavimento de los terminales.  
Vengo del loco carnaval de petardos septembrinos  
en turbia ráfaga mortal por los anchos bulevares parisinos.*

*¡Vengo de Koyaanisqatsi!*

*Vengo de la selva africana verde,  
Olorosa de ananá,  
trepidante de cocos,  
cargada de tambor y maraca,  
germinal de tiranías,  
vudú,  
fiebre amarilla,*

*malaria,  
sida...  
luteranos,  
evangelistas,  
testigos,  
romanos y puritanos.*

*Vengo de la comba brutal de las selvas congoleas  
a esta selva nuestra espesa de fieras humanoides,  
de aceros fríos,  
tajantes, definitivos..*

*¡Vengo de Koyaanisqatsi!*

*Vengo de los lúbricos tugurios neoyorquinos,  
parisinos,  
romanos,  
escandinavos y antillanos  
donde acechan las cortesanas cimbreadas,  
enjauladas,  
ponzoñosas,  
multinacionales y bacantes...*

*Vengo de la ronda triste de pródigos infantes  
crucificados en la mira siniestra de los pederastas.*

*¡Vengo de Koyaanisqatsi!*

*Vengo de muy arriba del río,  
de la fuente pura de las cimas blancas,  
al fétido albañal de los acueductos urbanos,  
a los pececillos temblantes  
de los turbios ríos,  
a las gaviotas contaminadas  
de lacras petrolíferas en muerte de asfixia  
anegadas entre la escoria de las playas negras.*

*Aunque venía de la guerra...*

*la propia y la ajena,  
de Hiroshima y Nagasaki;  
del eterno calvario beuriniano de Israelitas,  
Musulmanes  
Cristianos y Chiitas...*

*¡El Poeta iba hacia la paz!*

*Iba para sus alares viejos, coloniales,  
hacia el encuentro viajero  
con los tiernos palomares de su lejana infancia...  
Buscaba por el sendero terso de sus versos puros  
la semblanza alegre de sus primeros sueños.*

*¡Koyaanisqatsi!  
¡Koyaanisqatsi!  
Koyaanisqatsi!  
¡Koyaanisqatsi!*

### *III*

*Habló el Poeta...*

*¡Por el camino tropecé con el Vietcong!  
Era una larga senda cavernaria  
trazada en las entrañas de la Tierra  
por un millón de cavariles  
desde Hanói hasta Saigón  
por los rumbos  
de Dien Bien Phu  
Hoa Binh y Ho Chi Minh.*

*Habló el Poeta...*

*¡Koyaanisqatsi!*

*Yo iba hacia la reconciliación.  
Iba para la montaña, ¡Mi esperanza!  
...por entre los balazos de Tlatelolco,  
la carnicería de Uganda,  
los desatinos de Teherán,  
los mansos carteros fusilados de Oklahoma,  
el piadoso rebaño de judíos masacrados de Estambul,  
los Senderos Andinos oprobiosos,  
el largo trecho verde de la coca,  
la noche de los generales argentinos  
poblada de cuartelazos y desaparecidos,  
las Marías de Chapultepec,  
los archipiélagos de Gulag,  
los leprosos de Molokar y Agua de Dios  
y el caliguesco desperdicio de los sexos copulantes  
en los impúdicos tugurios de Manhattan,  
Liverpool  
Casablanca...*

*¡Koyaanisqatsi!*

*El Poeta iba para un sitio en el sol.  
Buscaba una pequeña fortuna,  
cuidaba su alma,  
sus hijos,  
su lecho de besos,  
su estirpe...  
el Poeta iba para el retiro a copilar sus versos,  
gozar de los nietos,  
recordar el pasado  
con su olor a cereza  
y cuidando la ronda del tiempo  
deleitarse en el alma con largas  
mañanas de paz otoñal...*

*¡Koyaanisqatsi!*

*Habló el Poeta...  
Yo iba hacia la paz...  
Por entre un millar de secuestros,  
Cárceles del Pueblo,  
Abu Nidals,  
Sabri al Bannas  
Moammar Gadhafis,  
Natos,  
Oeas,  
Unescos y Al Fatahs...*

*Koyaanisqatsi!  
¡Koyaanisqatsi!  
Koyaanisqatsi!  
¡Koyaanisqatsi!*

*IV  
Habló el Poeta...*

*Yo iba tras la gloria de un pedazo de tierra  
en un verde retazo de campiña y de cielo...  
por entre F—11s,  
acorazados,  
cruceros,  
láseres,  
puñales  
y sombras de Chacales,  
Arafats,  
Ortegas,  
Castros,  
Reagans y Gorbachevs.*

*¡Koyaanisqatsi!*

*En el convulso panorama de la historia  
Lenín vociferaba envuelto en la roja bandera  
humeante del proletariado.*

*Mao repartía credos rojos desde las montañas de Altai  
hasta las tumultuosas riberas de Shanghái.  
Hitler aullaba sobre un mar de zwastikas siniestras  
desplegadas por los bélicos escenarios de la Europa  
y marchaban por las islas japonesas  
los nipones de Hiro Hito  
hacia el pacífico abismal de su sísmica aventura...  
Habló el Poeta...*

*Yo iba sediento del cristal de las aguas,  
del aire terso, transparente,  
derrochando vida voluptuosamente,  
bebiendo caprichosamente  
de la copa de todas las vertientes...  
De repente, ¡Kiev!  
y la lluvia caliente de Chernóbil...  
las cónicas siluetas de Limerick  
Tres Islas  
y otros dos mil reactores ominosos...  
amenazantes, humeantes,*

*Habló el Poeta...*

*Yo iba hacia la vida por entre la desolación  
de las islas Malvinas apodadas Falklands  
y el estertor de los niños cianurientos  
de Jonestown condenados al olvido  
en las entrañas de Guyana...  
Caminaba el Poeta por caminos quijotescos...*

*¡Koyaanisqatsi!  
¡Koyaanisqatsi!  
Koyaanisqatsi!  
¡Koyaanisqatsi!*

V

*Habló el Poeta...*

*Yo iba para un paseo sin miedo  
por las avenidas de una ciudad desconocida—  
En los vericuetos urbanos murmuraban las sombras  
en el lenguaje soez de los hampones,  
fulguraba el cuchillo,  
rastrillaba el gatillo.  
¡Koyaanisqatsi!*

*Iba el Poeta buscando la vida,  
el latido del cuerpo y del alma  
en los sacrificados de My Lai,  
los doscientos decapitados de Shri Lanka,  
el errante pueblo de los sampanes naufragantes  
y el lamento largo de los pordioseros hindúes  
a las orillas del Sagrado Río.*

*¡Koyaanisqatsi!*

*Venía el Poeta de los proyectiles guiados de Bal Al Azizia,  
de la noche de rayos laserianos...  
Lloraba el Poeta por el último infante  
calcinado en el desierto del Sudán.*

*¡Koyaanisqatsi!*

*Habló el Poeta...*

*Iba yo bebiendo anticipado  
el champagne del nuevo siglo.  
Pensaba en mi hijo recién graduado,  
mi hija la novia de junio,  
en mis nietos y en los hijos de mis nietos...  
...por su lado pasaban las ambulancias,  
por su lado pasaba la muerte.  
Más allá de la tierra,  
la pirotecnia de las guerras estelares*

*dibujaba piruetas espaciales  
sobre el purpúreo escenario  
de futuros encuentros galaxiales.*

*¡Koyaanisqatsi!*

*¡Koyaanisqatsi!*

*¡Koyaanisqatsi!*

*¡Koyaanisqatsi!!*

*Vamos Poetas! Vamos a redimir la raza humana...*

*¡Antes de que triunfe Koyaanisqatsi Siglo XXI!*

*¡Vamos Poetas!*

*Vamos a redimir la raza humana...*

*¡Que cesen los lamentos solitarios!*

*¡Que se escuche unísono el Poema Libertario!*

*Que parta ya la cabalgata de Poetas  
por la ruta trazada por los Dioses y las Musas  
desde su anclaje en la cima de los siglos...*

*!Antes que llegue Koyaanisqatsi!*

*!Antes que llegue Koyaanisqatsi!*

## VI

*¡Oh tierra de Koyaanisqatsi!*

*En el cieno reactivo de tu vientre se multiplican  
un trillón de siervos desnudos de mañanas*

*embelecados,*

*impotentes,*

*calenturientos,*

*condenados,*

*gravitantes,*

*pordioseros,*

*militantes,*

*parturientos,*

*desagrados,*

*violados,*

*abusados,*

*deambulantes*

*por caminos de turbia esquizofrenia  
hacia la noche abismal de los protones.*

*¡Koyaanisqatsi!*

*El maldecido pueblo de Koyaanisqatsi  
añoa su pasada suerte ante la semblanza triste  
de nueva y acechante muerte  
desatada más allá de su esperanza.*

*El pueblo de Koyaanisqatsi reclama en Bopal  
la vida arrebatada por la Carbide de pesticidas;  
en Kampuchea la paz de los sepulcros  
para un millón de calaveras  
hacinadas a las orillas del Mekong.*

*En Manila la voluntad suprema del Tirano,  
los dos mil zapatos de la Emperatriz Imelda.*

*En Haití, la mueca del rito duvaliano*

*En Uganda, el siniestro festín del Amín canibalesco.  
En las ojeras cadavéricas de los nómadas de Eritrea,  
el manto real del León de la Judea.*

*En las humeantes ruinas de Beirut,  
un segundo nada más*

*sin el sordo traqueteo de la metralla.*

*En las áridas colinas del Sinaí,*

*el bíblico maná*

*y el sacrificio de Abraham.*

*En las murallas de todos los edificios detonados,  
en todas las ciudadelas,*

*de todas las capitales*

*de todas las naciones,*

*el regreso a la vida de jueces*

*ministros, cautivos y captores.*

*En el flanco sangrante del Achile Lauro,*

*del Air India,*

*del Korean Airlines,*

*de Avianca, Colombia masacrada*

*en fiera madrugada de muerte anticipada...*

*el regreso de sus tumbas abismales.  
En las calles de Calcuta el famélico  
cuerpo de hilador de Gandhi  
que detenga la ciega desbocada de su errante pueblo  
hacia la tétrica miseria de Pakistán y Bangladesh.*

*El maldecido pueblo de Koyaanisqatsi  
añora su pasada suerte ante la semblanza triste  
de nueva y acechante muerte  
desatada más allá de su esperanza.  
En Macondo ¡Qué ironía!  
el regreso del banano con dictadura.  
En los poblados nicaragüenses  
la perdida esclavitud asalariada  
bajo el poder latifundista de Somoza.  
en Cuba, los prostíbulos gringos de Batista.  
En América toda, las viejas tiranías  
para gritar de nuevo: ¡Libertad!  
sin traicionar al Genio que la diera.*

*¡Qué Ironía!  
Exilado el Hombre,  
Marcha por el orbe  
sin destino alguno...  
Palestinos,  
Sirios,  
Libaneses,  
Sudafricanos,  
Afganos,  
Lbios,  
SIRIOS  
Sudaneses,  
Siberianos  
y trasandinos...  
de su propia herencia patria,*

*pordioseros piden esquinas y rincones  
donde posar desnudos.  
y desplegar su angustia...*

*.¡Koyaanisqatsi!  
¡Koyaanisqatsi!  
¡Koyaanisqatsi!  
!Koyaanisqatsi !*

VII

*¡Oh tierra de Koyaanisqatsi!  
Presiente la mortal llamada  
del Kremlin a la Casa Blanca,  
el veredicto del último cónclave  
de ministros y lacayos,  
cardenales, ayatolas,  
sultanes y rabies...  
el grito de yihad,  
el arrebató de fatwa,  
el tenebroso aullido  
del Saudita renegado.*

*¡Koyaanisqatsi!*

*En candentes espasmos holocausticos,  
los titánicos corceles arrogantes de la Nasa...  
vuelan hacia los despeñaderos espaciales.*

*Challengers,*

*Columbias,*

*Arianes,*

*Titanes y Soyuz*

*circundan el anillo de la tierra  
en Arcas nuevas de majestuosa hechura...*

*¡Vuelo estéril!*

*Viajan los hijos de Koyaanisqatsi  
hacia regiones sepulcrales  
tras la mesiánica esperanza*

*de procrear semblanzas nuevas  
en el lácteo seno de otros mundos  
sin esta geografía de chacales.*

*¡Vuelo estéril!*

*Un día saltarán ciclónicos los racimos megatónicos  
en nítido hongo nuclear de las entrañas ucranianas  
y los silos cataclismos de Utah...*

*¡Desmantelamiento!*

*clama el Poeta...*

*¡Armamentismo!*

*Los Hijos de Koyaanisqatsi...*

*En el piélago circunvalante de la noche larga de Koyaanisqatsi,  
armado de pluma, de antorcha y adarga, de oda, soneto,  
pasión y esperanza, el Poeta llevaba la vida en la diestra,  
¡Koyaanisqatsi, la muerte!*

*¡Koyaanisqatsi!*

*¡Koyaanisqatsi!*

*¡Koyaanisqatsi!*

*¡Koyaanisqatsi*

## VII

*Habló el Poeta...*

*Presintió El Terror...*

*Morir en Cuba pensarán los mercenarios de la Angola.*

*Los maldecidos escorpiones de Gadhafi*

*dispararán la última ráfaga vengativa*

*hacia las sombras cargadas de elefantes.*

*Los errantes partisanos de Kandahar*

*exhalarán el último suspiro en el seno del Soviet.  
Se fundirán en la lava de los ríos  
Vietnam y Kampuchea.  
En el golfo bullente de la Persia  
se unirá la sangre del Irán  
con los huesos calcinados del Iraq.  
De Arabia se abrirán los caudales profundos  
del petróleo, y en la negra roja marejada,  
un trillón de moribundas maquinarias  
tendrán por combustión la furiosa llamarada  
de todos los oleoductos de la tierra.  
Arderán las Torres del Imperio  
en la Furia mortal de la Venganza  
y el Terror será bandera de suicidas  
en vuelo hacia su gloria de Yihad.*

*¡Koyaanisqatsi!*

*Una ciega estampida de narcómanos querrá consumirse  
bajo el polvo blanco en los últimos quebrantos de la coca  
mientras se funden en monolítica babel  
todos los monumentos terrenales  
con el Viajero en órbita neptunal.  
¡Ya marchan por el orbe calcinados los hijos de Koyaanisqatsi!  
¡Ya marchan en hongo nuclear los hijos de Koyaanisqatsi!*

*¡Crece! ¡Crece Koyaanisqatsi!*

*¡Ya marchan los hijos de Koyaanisqatsi  
en el espasmo apocalíptico  
de las Naciones Unidas en la Nada!*

*¡Koyaanisqatsi!  
¡Koyaanisqatsi!  
¡Koyaanisqatsi!  
¡Koyaanisqatsi!*

IX

*¡Son largos los caminos del Poeta!  
Viene de la noche larga de Koyaanisqatsi,  
el metafísico holocausto  
la cósmica pira funeraria  
el hongo letal  
el vórtice negro galaxial de los protones.*

*Viene el Poeta de un sueño mortal de pesadillas  
siniestras por los negros confines de la misma Nada.*

*Viene de Koyaanisqatsi  
apretando la Vida,  
sus hijos  
sus nietos,  
su gente  
sus rojas cerezas de ensueño,  
su amor  
su delirio  
promesero y profundo...*

*¡Son largos los caminos del Poeta...!  
Por todos sus rumbos el Poeta bebía su copa...  
en el fondo del ánfora jamás agotada  
vigilaban las sombras,*

*la guerra,  
el asalto,  
el exilio,  
la bomba,*

*la droga y el crujiente doliente estertor de la muerte.*

*¡Son largos los caminos del Poeta!  
Una tarde marcharon las Furias  
pisoteando sus versos,  
maltratando su aurora,  
desafiando su grito,  
rechazando su causa,  
arrollando sus hijos,  
burlando su gesta...*

*¡Una tarde llegó Koyaanisqatsi!  
Laberinto rugiente de viento en tornado.  
el Poeta veía del cosmos la hoguera,  
sus caminos turbados,  
los ojos quebrados,  
la voz derrotada,  
el cuerpo doblado—  
¡El Poeta veía del cosmos la hoguera...!  
¡Koyaanisqatsi reía y reía y reía!  
En el piélago circunvalante de la noche larga de Koyaanisqatsi,  
armado de pluma, de antorcha y adarga, de oda, soneto,  
pasión y esperanza, el Poeta llevaba la vida en la diestra,  
¡Koyaanisqatsi, la muerte!  
¡Koyaanisqatsi!  
¡Koyaanisqatsi!  
¡Koyaanisqatsi!  
¡Koyaanisqatsi!*

VIII

*Habló el Poeta...*

*¡No es la hora de Koyaanisqatsi!  
¡No ha llegado la noche abismal de los protones!  
(En el último horizonte del Poeta brillaba  
un sol de amor sobre la tétrica silueta  
del presentido horror)*

*Del Rock al ritmo se mecen en la tarde  
los coliseos todos de la tierra.  
Acoderan en puertos remotos viejos cargueros...  
los hambrientos etíopios  
llevan pan de hermanos  
amasado en mil conciertos vivos  
de melencidos gringos,*

*britanos,  
latinos y afroamericanos... +*

*¡Paz y Amor!  
¡Millones verdes!*

*¡África!  
África llora de Alegría*

*¡Redención!*

*¡Muerte, Koyaanisqatsi!*

*Una niña negra reflejada en el cristal  
de la Bahía en Nueva York  
fabricaba sueños en cadena ...  
en San Francisco, un infante rubio, sonreía..*

*¡Manos a través de América!  
¡Paz y Amor!*

*Sin color y sin fronteras...  
¡Pobres niños huérfanos!  
Oscuros residentes  
de sórdidos refugios malolientes,  
¡Pan y abrigo hallaban en nobles hogares patriarcales!*

*¡Redención!  
¡Muerte, Koyaanisqatsi!*

*En el plano de una fiera madrugada novembrina  
brotaron los infiernos de las cumbres andinas en el Ruiz...  
un millón de manos peregrinas arrancaban  
de las sangrantes grietas en las calles armerianas  
los resucitados febriles,  
alucinantes*

*de la helada noche larga  
de la parca colombiana.  
¡Redención!  
¡Muerte, Koyaanisqatsi!  
Imploraban silencio las cuadrillas  
sobre la ruina sísmica de la tierra mexicana;  
en cuna de piedra reclamando su aurora  
resucitaban los hijos de la tempestad de piedra.  
¡Oh! La ironía de la furia pompeyana...  
¡Nacían en el mismo instante de la muerte subterránea!*

*¡Redención!  
¡Muerte, Koyaanisqatsi!*

*En el pálido mundo de las gélidas regiones siberianas,  
un hombre de finas manos largas  
trasplantaba milagros a los huesos  
radioactivos de los hijos de Chernóbil;  
respiraba la muerte mientras otorgaba la vida...*

*¡Redención!  
¡Muerte, Koyaanisqatsi!*

*Por las calles de Calcuta, doblada mansamente  
sobre el erial humano,  
apestoso,  
delirante,  
llagado,  
tuberculoso,  
administraba ungüentos  
la maternal Teresa de los desdichados*

*¡Redención!  
¡Muerte, Koyaanisqatsi!*

*En los tugurios urbanos,  
en los guetos sin mañanas,*

*en las míseras cloacas de las sordas metrópolis sin alma,  
los pastores sociales sacuden de sus sueños fantasmales  
en su fétida camada de concreto  
a los ciegos trashumantes del opio,  
los embrutecidos de la coca,  
los restos epilépticos del bazuco,  
los trémulos hijos de las anfetaminas  
—sus entumidos pies,  
sus alargadas manos,  
la febril cabeza,  
el desarrapado cuerpo,  
el corazón llagado,  
pasan de la piedra por almohada en fiero despoblado  
al caro abrigo de los viejos legionarios compasivos.*

*¡Redención!  
¡Muerte, Koyaanisqatsi!*

*Por los caminos del Poeta se acuñan  
rublos,  
marcos,  
liras,  
dólares,  
francos,  
pesos y pesetas—  
La cansada estirpe de añosos poderes coloniales  
invierte millones remordidos en el vientre seco,  
estéril de todos los explotados  
de los viejos continentes exprimidos.*

*¡Redención!  
¡Muerte, Koyaanisqatsi!*

*¡Son largos los caminos del Poeta...!  
Una sombra larga pasa—  
sombra de fugitivos,*

*los sin nombre ni apellido,  
los pobres de los altivos Andes,  
los topos del Hueco,  
los espaldas mojadas del Río Grande,  
los sin mañana  
de la nueva América—  
arrastrando van cadenas  
de miseria por la arena  
de fuego del desierto—  
La Patrulla fronteriza espera.  
De repente, el clamor de las conciencias—  
Cristianos,  
Evangelistas,  
Anglicanos,  
Bautistas y Judíos,  
desafiaban al estado...  
¡Asilo para los despojados!  
proclamaba la grey.  
¡Santuario a pesar de la ley!*

*¡Redención!  
¡Muerte, Koyaanisqatsi!*

*Viajaba por la vera del Poeta  
el peregrino amable de la augusta Roma—  
una bala le rozó la frente y otra el corazón...  
Teñida de rojo la sotana blanca,  
el mundo le veía en su calvario implorar perdón  
para el verdugo draconiano—  
(En una antigua celda de crudos contornos italianos  
dos hombres se miraban)  
Juan Pablo, sus manos enlazadas a las manos homicidas,  
le otorgaba clemencia al pérfido Ali Agca,  
hijo febril de la demencia.  
¡Redención!*

*¡Muerte Koyaanisqatsi!*

*¡Muerte Koyaanisqatsi!*

*¡Koyaanisqatsi!*

*¡Koyaanisqatsi!*

*¡Koyaanisqatsi!*

*¡Koyaanisqatsi!*

*¡No es la hora de Koyaanisqatsi!*

*¡No ha llegado la noche abismal de los protones!*

*Embrutecidos de tortuosas manías*

*corren tus hijos,*

*¡Oh Tierra de Koyaanisqatsi!*

*hacia la noche abismal de su Holocausto.*

*Mas puede la pluma cantora*

*en versos crear la estructura*

*de un mundo de paz y de holgura...*

*antes que llegue Koyaanisqatsi.*

*¡Oh Tierra,!*

*El Poeta descubrirá tu Aurora...*

*¡Antes que llegue Koyaanisqatsi!.*

*¡Vamos Poetas!*

*La pluma andariega,*

*el sueño del alma,*

*La Palabra...*

*Que brote al amor del campesino*

*que trasienga eriales donde sembrar bondades*

*en vientres abismales...*

*¡Oh! La Palabra para tejer la Paz de las conciencias*

*y agotar las cadenas de la Guerra.*

*¡Oh! El Poema que hace de la risa*

*un paisaje de palmeras,*

*de una flor ramillete de caricias*

*y de una letra el mundo de una entrega.*

*¡Oh! El Poema que coloca a la Madre*

*en su trono de realeza,  
al Padre en el suyo de nobleza,  
y de su herencia construye la leyenda...  
¡Oh! El Poema que de toda pena  
hace un hito de esperanza.  
¡Oh! El Poema sin otra forma  
que la forma del alma que lo lanza.  
¡Oh! El Poema que trasciende  
las fronteras de la tierra  
y se prende de la cola de un cometa.  
¡Oh! El Poema aquel del bardo  
con lustre de academia  
y sencillez de campesino sin escuela.  
¡Oh! El Poema aquel que sufre  
en el dolor del Yo,  
el dolor de todo ser humano...  
¡Oh! El Poema que nace en los tugurios  
para levantar un techo en las colinas turbias  
de la indigencia urbana...  
¡Oh! El Poema que invade los Palacios  
para retumbar con su reclamo  
en el sordo laberinto de los Amos...  
¡Que cesen los lamentos solitarios...!  
¡Que se escuche unísono el Poema Libertario!  
¡Que parta ya la cabalgata de Poetas  
por la ruta trazada por los Dioses y las Musas  
desde su anclaje en la cima de los siglos...!  
¡Antes que llegue Koyaanisqatsi!  
¡Antes que llegue Koyaanisqatsi!*

**Agosto 8, 2008 ¡Como llueve Amor! ¡Como llueve!**

Las cosas simples de la vida.. la lluvia que escurre y socava la tierra, el amor en todo su esplendor y su dolor, en todo tiempo y lugar, ...mientras afuera llueve, aprieto mi cuerpo a tu hermosura, derrochando alboradas de ternura. Finges

dormitar en quieta espera, presentes mi caudal de besos, te deslizas, puro instinto, a la llama de mi regio despertar... tus muslos relajados, abierta a mi esperanza, audaz, felina en tu selva de sábanas sedosas...;corre el néctar de los dioses."Tú y yo... queriendo huir/buscando nuestra propia estancia,/la del sur andina amarilla, azul y roja, / la de rústicas aldeas campesinas".

### **Amantes de la Lluvia. . .**

*Es la lluvia... Solamente la lluvia—  
está lloviendo, llueve...  
sigue lloviendo...  
mi vida... tu vida es otra con la lluvia...  
nos apretujamos aún más  
en las mañanas...  
entre luna y sol la tentadora piel  
se estira y gime,  
no queremos saber  
de la calle ni del tráfico,  
ni de la congestión  
de las gentes esclavas y apuradas.*

*Tintinean levemente las gotas de la lluvia  
acariciando los cristales fríos—  
como un niño, yo me acuno  
entre tu sueño y mi deseo.  
¡Nada como dormir despiertos,  
burlar el tedio de amanecer  
al vulgar trabajo diario  
gravitando somnolientos  
entre el sexo alborotado y el deber!  
  
...mientras afuera llueve,  
aprieto mi cuerpo a tu hermosura,  
derrochando alboradas de ternura.  
Finges dormir en quieta espera,*

*presientes mi caudal de besos,  
te deslizas, puro instinto,  
a la llama de mi regio despertar...  
tus muslos relajados,  
abierta a mi esperanza,  
audaz, felina  
en tu selva de sábanas sedosas...  
¡corre el néctar de los dioses  
sobre la tibia camada de tu piel!  
Cómo es de hermoso ver caer la lluvia  
mientras resbalan las sedas de la entrega—  
llenos de espasmos infinitos...  
asediados por el profundo deseo de querer,  
se abren las ventanas  
de todas nuestras venas para ver llover  
desde nuestra única e íntima confianza.*

*Así quiero la lluvia,  
cuando pueda beberla de tu piel.  
Así quiero la lluvia...  
cuando amanezca  
y llenos de retozos dormidos,  
apretemos el cerco del deseo..  
y...mientras llueve—*

*¡Que llueva siempre!  
—cerrados los balcones de tus ojos,  
te dobles de ternura y te me entregues,  
mientras llueve,  
mientras llueve.  
Nuestro ayer de lluvia*

*La lluvia... Mientras cae,  
pienso en cabelleras mojadas,  
en ayeres contra el viento,  
en ti esperando mi llegada furtiva  
cuando éramos esquinas y rincones—*

*te recuerdo poblada de frío,  
flotabas al viento,  
eras el viento...  
te llamaba la lluvia su novia.  
Llorabas en aquellos días y llovía  
y tenías las largas pestañas dormidas...  
me amabas y te desleías  
en el ensueño gris de la llovizna.*

*¿Qué será de nosotros?  
¿A dónde iremos?  
Una cierta pena te agotaba...  
Te cubría bajo la lluvia  
con mis brazos mojados  
y caminábamos enamorados  
bajo la lluvia  
bajo la lluvia  
bajo la lluvia—  
¡Nosotros siempre caminamos bajo la lluvia.*

*¿Recuerdas la lluvia? en Santafé de Bogotá*

*Allí llueve por llover,  
es parte de ser—  
llovía más cuando era niño,  
cuando aún no habías nacido...  
contigo llegó algo de sol,  
me lo contaron...  
fue más tibia la aurora  
desde el día en que naciste.  
Allí sigue lloviendo, y aquí,  
y en todas partes nunca deja de llover.  
Por ello no recuerdo sino adioses  
y ventanas con marco de neblinas  
y un aletear de despedidas  
sobre panoramas de pañuelos  
y de chalinas negras*

*y paraguas como cuervos,  
¡grandes cuervos siniestros poenianos!  
Allí llueve aún...¡cómo llueve allí!  
talvez llueve como acá, pero es diferente—  
allí llueve con amor,  
llueve con un calor sensual  
de ruana y pañolón...  
es la lluvia tibia y sola  
de nuestra tierra buena.  
Ver llover allí es querer copular  
al ritmo del viento y de la lluvia,  
es querer escapar tras las cortinas  
bajo una suerte de tibiezas  
y de almohadas mirando  
las cimas encrespadas de neblina  
dibujadas sobre el cielo gris de la sabana.*

*Cuando regreso de mi viajero mundo  
llevo el sol para el instante del encuentro...  
¡pero siempre llueve cuando me voy...!  
¡Cómo es de triste la lluvia en tierra ajena...!*

*Algún día veré llover de nuevo el cielo  
de mi tierra adormecida escampando  
bajo un alero en alguna esquina antigua  
de alguna calle señorial de nuestro viejo Santafé de Bogotá.*

## **El Huracán. Andrew, 8/25/1992**

*Amor... Llueve en Miami.  
Tú sabes cómo llueve aquí,  
cómo nos llena de terror la noche,  
de un sentirse lejos,  
demasiado lejos  
de todo lo querido...  
¿Recuerdas, amor?  
Fue hace tiempo,  
pero fue ayer...  
y es hoy  
y lo será mañana—  
la tromba aquella,  
la noche larga,  
la tempestuosa noche larga.*

*¡Oh!, la huella amarga  
de los míseros contornos andreanos.  
Bajo la noche rueda la triste humanidad  
hacia el turbio azul del golfo marinerero.*

*Llovía en aquel Adiós.*

*La lluvia.  
Es la misma en toda latitud del alma.  
Siempre la misma que vuelve para otro olvido  
en otro tiempo de cadencia nueva,  
turbia y sola.*

*La lluvia... Pero si cabe toda  
en la palma de la mano—  
toda la lluvia del mundo  
es una sola gota  
que corre y se pierde en la mar...*

*¡Oh! la lluvia de mi huida,*

*la de aquel camino  
de viajes extranjero,  
el apurar de la sangre,  
el peso de las horas,  
el llanto aquel de fugitivo,  
el último viento sabanero,  
la fiebre del viaje peregrino...*

*¡Oh! la lluvia pertinaz de aquel ocaso ...  
caminando,  
volando,  
soñando  
por la orilla de un río de encuentros  
con el ancho arcano...  
mientras llovía  
y llovía,  
y llovía...*

*Talvez quiera ver llover de nuevo  
sentado a sus orillas,  
sin recuerdos de exilio,  
sin ausencias...  
tal vez quiera escuchar  
la campanada aquella caminante  
que me llevó tan lejos  
¡tan lejos!  
de mi patria colombiana.*

*Te amaré mientras llueva*

*Que no deje de llover...  
no hasta que no te encuentre  
para poderte querer.  
Que no deje de llover...  
y mientras llueve  
correr la suerte de adorarte—  
apuraremos el mejor licor,  
la ciudad se apagará bajo la lluvia,*

*correrán nuestros ardores  
por el interior de la ventana de la alcoba...  
al fondo nuestro mejor bolero  
hará eco en los poros de tu piel,  
vibrarás jadeando de la espera,  
secaré tu cabellera desteñida,  
te sacaré tu traje mojado y tu sostén apretado  
y convertiré la lluvia, el huracán,  
la tempestad en suave brisa,  
como la lluvia,  
como la lluvia...  
...nuestra lluvia—  
y no pensarás en nada,  
nada más allá de nuestra entrega;  
vibrarás bacante,  
asombrada de besos  
y tumulto  
y llamarada...  
mientras llueve, amor,  
mientras llueve,  
mientras llueve...*

*De Islas y orillas de lluvia*

*He visto llover sobre las islas,  
Islas verdes,  
Islas rojas,  
Islas cárcel  
Islas roca,  
solo viento, solo espacio...  
(pero si la tierra toda es Isla)*

*Llueve igual en todas las islas,  
llueve con ritmo de tamboras,  
quejidos de palmeras vencidas  
y un apurarse alborotado  
de húmedas isleñas cimbreantes.*

*Ellas van de lluvia y ansias llenas  
meneando sus glorias tropicales  
panal de prodigiosas mieles,  
retozan gravitantes  
a la sombra verde y rosa  
de los grandes flamboyanes.  
Bajo la seca palmacaña  
de los tristes rancheríos  
abanican las dulces isleñas  
su sexo de mar y de oleaje.  
Islas, lluvia y viento,  
olor salino de buganvilla,  
danzón de peces azorados,  
vibración de playas,  
retozar aletargado,  
vaivén de cumbias,  
rasgar doliente de viejas tonadas sanjuaneras.  
Allí la lluvia viaja en marejadas blancas  
besando con lujuria la silueta temblorosa  
de pálidos amantes abrazados en la arena  
bajo la frondosa mata  
de sus negras cabelleras despeinadas.*

*¡Oh las Islas!  
balcones verdes al silencio  
nocturnal de las marinas,  
sensuales,  
misteriosas,  
vudú, santería,  
talladas van por el ósculo lunar  
de las mareas.*

*Lluvia bajo otros cielos  
Tú y yo...hemos visto llover en Manhattan...  
esa lluvia ácida que cruje en los elevados,  
que se aplasta en las aceras,*

*contra el rostro helado,  
que corroe,  
que calcina,  
se pierde bajo las alcantarillas,  
turbia, melaza de letrina  
hacia los negros socavones  
de la ciudad de piedra...  
y nosotros queriendo huir  
buscando nuestra propia estancia,  
la del sur andina amarilla, azul y roja,  
la de rústicas aldeas campesinas.*

*¡Cómo es de triste ver llover en New York!*

*Huíamos... hacia Queens, hacia Flushing,  
hacia nuestra madre buena cuidadora de sueños  
esperando aferrada a los cristales...  
huíamos por entre los tristes elevados,  
hacia otras sendas,  
hacia otras lluvias,  
hacia otras lluvias,  
hacia otras lluvias.  
¡Oh! la bestia enorme,  
el acero, las cavernas,  
la soledad de la manada.*

*Lluvia en campo santo*

*He visto tantas lluvias;  
los cuchillos de lluvia  
de la mar,  
hojas afiladas de ventisca  
taladrando las sombras  
al tenebroso ulular de las mareas..  
allí las rocas se aman con la lluvia  
dibujando besos de algarena  
con los altos pinceles*

*de las nobles palmeras caribeñas.*

*También he visto llorar, sí,  
llorar la lluvia sobre las fosas...*

*No. Tú no lo sabes.*

*No has visto llorar la lluvia en los cementerios...*

*¡Cómo lloraba la lluvia aquella funeral*

*en los esteros de los resecos llanos*

*cavando la fosa de la abuela!*

*¡Como llueve Amor ¡Como llueve!*

*Cuando me vaya..¡La lluvia!*

*Un día cualquiera moriré,*

*talvez en tierra ajena ...*

*y estará lloviendo,*

*estoy seguro,*

*porque no me iré mientras*

*no esté lloviendo...*

*moriré cuando revienten truenos*

*y estallen rayos,*

*y llueva como llueve ahora...*

*será de repente,*

*talvez esté profundamente triste,*

*talvez me hayas dejado de querer...*

*y lloverá terriblemente,*

*con un caudal enorme*

*haciendo hueco y río y catarata*

*en mis ojeras—*

*¡Será un profundo abismo*

*el día en que me muera!*

*Quizá no te hayas ido y podamos amarnos*

*una vez más,*

*una vez más bajo la lluvia...*

*Y no dejará de llover*

*Será nuestra heredad la lluvia,  
la semblanza  
de auroras migrantes,  
el recuerdo de este viaje  
largo por las rutas del sueño caminante,  
el rictus del éxtasis de todas las entregas...  
...y será siempre la lluvia,  
la húmeda huella,  
lluvia ajena,  
lluvia del destierro—  
será la tempestad,  
el viento hostil,  
la lengua extraña,  
mis hermanos de todos los exilios...  
y Tú, y Yo,  
los que añorando patria  
surquemos de regreso este largo trecho  
amargo de playas casquivanas.  
Un día lloverá de nuevo  
y estaremos bajo nuestro propio cielo,  
(Dios lo quiera)—*

*escampando bajo un alero noble  
en alguna esquina antigua  
de alguna calle señorial  
de nuestro viejo Santafé de Bogotá.*

*Y será por fin nuestra lluvia,  
nuestra propia lluvia.  
¡Algún día lloverá en mi última mañana...  
¿O, será en un atardecer?*

**6:49 pm, 5 Febrero, 2020, Washington D.C.**

*“Hoy, el presidente y los republicanos del Senado han normalizado la anarquía y rechazado el sistema de controles y equilibrios de nuestra Constitución”.*

(CNN Español) – El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, fue absuelto este miércoles de los dos cargos de juicio político que pesaban en su contra: abuso de poder y obstrucción al Congreso. La mayoría de senadores republicanos votaron a favor de la absolución del mandatario, con un resultado 52—48 para el primer cargo y 53—47 para el segundo.

Con esta absolución terminan a casi cinco meses de la investigación y proceso de juicio político, que surgió de la denuncia de un informante por los comentarios de Trump al presidente de Ucrania durante el verano. Sin embargo, las reacciones sobre la decisión que tomó el Senado no se han hecho esperar.

El propio presidente Trump fue de los primeros en reaccionar. Como es su costumbre, lo hizo en su cuenta de Twitter al retuitear un video de una portada de la revista Time que muestra carteles de la campaña de Trump de 2024, 2028 y más allá. Luego informó que hará una declaración pública este jueves al medio día desde la Casa Blanca “para discutir la victoria de nuestro país sobre la farsa del juicio político”.

Por su parte, la presidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, emitió un comunicado posterior a la absolución en el que afirmó que “Hoy, el presidente y los republicanos del Senado han normalizado la anarquía y

rechazado el sistema de controles y equilibrios de nuestra Constitución”. Y luego añadió: “El presidente se jactará de que ha sido absuelto. No puede haber absolución sin un juicio, y no hay juicio sin testigos, documentos y pruebas. Al suprimir la evidencia y rechazar los elementos más básicos de un proceso justo, el Senado republicano se hizo cómplice dispuesto al encubrimiento del presidente”.

Los demócratas habían pedido que el proceso de juicio político incluyera testigos y documentos, sin embargo, la semana pasada el Senado votó 49—51 para bloquear esta posibilidad, con lo que se esperaba comenzaría el fin del proceso y una absolución a Trump.

Un día antes de la absolución, durante el rendimiento de cuentas sobre el Estado de la Unión, Pelosi y Trump protagonizaron actos reveladores de la tensión en la política estadounidense. Cuando el presidente entró a la cámara para dar su discurso, se negó a estrechar la mano extendida de la líder demócrata. Luego, cuando el mandatario concluyó su intervención, Pelosi rasgó la copia del discurso que tenía en sus manos.

Otra de las personas que reaccionó fue la ex candidata presidencial y ex secretaria de Estado Hillary Clinton, la rival de Trump en noviembre de 2016. En su cuenta de Twitter publicó: “Cuando comenzó el juicio político del presidente, los senadores republicanos juraron defender la Constitución. Hoy, 52 de ellos votaron por traicionar ese juramento... y a todos nosotros”.

## **ECCE HOMMO**

“La época de oro de la espiritualidad del hombre, y de contemplación de su destino como predestinado para la inmortalidad, parece extinguirse” afirma el escritor Peter Steinfeld, en su libro, "Un Pueblo a la Deriva", (Simon & Schuster) y agrega: No es que desaparezca la espiritualidad en el hombre...pero si se enfrenta a la muy triste suerte de enervamiento en moción retardada... la suspensión del ejercicio de los sentidos". Sobre el mismo tema, opina Lance Morrow, crítico literario, "La pregunta de fondo es, cómo el liderato intrínsecamente autoritario de la iglesia— de muchas formas esclerótico, frágil, autodefensivo a la manera de todas las burocracias de consenso— puede preservar lo que es mejor y permanente, lo que es sagrado, y permitir a la vez que penetre un aire nuevo y una nueva vida"

Al perder o ver reducida nuestra capacidad de sentir, hemos perdido nuestra razón de Ser. Hoy, nos acostamos, dormimos, nos levantamos, desayunamos y corremos afanosamente, y parece que no llegamos a ninguna parte; hoy, hablamos, pensamos, actuamos y morimos, sin darle tiempo al tiempo de sentir. Estamos anestesiados y aparentemente "curados" para no experimentar el "shock and awe" choque y asombro (George W. Bush— Iraq, su guerra. Marzo 18,2002) de la tragedia humana. Nuestras vidas mili secundarias, se mueven en pavorosa aceleración atómica hacia el hueco negro creado por el hombre en el infinito de su galaxia; allí, todo y nada existe y nuestra mente viaja por senderos abismales poseída de ¡quickies!. ¡Sexo por demanda! el mayor de los "quickies", copular instantáneo y que sea de gran envergadura...y si no se puede sin artificios... ¡Viagra!. “No se requiere estar

enamorado" ...Igual sucede con todo lo cotidiano...debe ser gratificante y al instante— Advertencia "El celular debe estar ON, veinticuatro horas; La TV, programada para iniciarse al amanecer,"Buenos Días, MUNDO". La prensa debe llegar por Internet, en vivo y en directo ... el ejemplar en papel hay que leerlo entre las pautas para corroborar las noticias... No se puede perder CNN — la diaria muerte anunciada, el último 'hit and run", de un infeliz peatón en la autopista que nos conducirá luego al trabajo, o la masiva muerte en tiempo real, de diez, o cien, o mil seres, en Siria, en Kabul, en Bagdad ... en todo el mundo: ECO HIMNO...

"Hace cincuenta años" recuerda nostálgicamente Gernot M. R. Winkler, Administrador del Directorio del Tiempo, "medíamos todo en décimas de segundos, de día a día". Hoy, con más y más aplicaciones con mayor refinamiento, el reloj atómico, mide nuestro diario quehacer en milisegundos". Hoy, el nanosegundo define nuestra posición en el orbe, y nos coloca exactamente en el lugar e instante preciso donde poder actuar, vivir y morir; todo dentro del proceso de aceleración impuesto por la tecnología controlada por el Directorio. Recordando a María Mercedes Carranza, la poeta colombiana que decidió adelantarse a su tiempo para irse a morir en otro de su escogencia, hemos descubierto, como ella lo hizo, que podemos adelantarnos a nuestro propio tiempo y habitar en otro sin dejar el nuestro — por esa razón no se despidió, porque cuando murió, no estaba muerta.

Hoy tenemos la capacidad de navegar el universo con absoluto tino, llevados por nuestro propio Sistema de Posicionamiento Global, GPS, perfectamente sincronizado con la hora y el lugar de nuestro destino. Podemos estar vivos en nuestro tiempo y morir en otro sin equivocarnos de

hora, lugar o espacio donde hacerlo. Hoy vivimos, amamos, odiamos, procreamos, construimos torres babilónicas y también las convertimos en toneladas de desechos; hoy, sucede, morimos, sepultados bajo sus escombros — en un verdadero segundo de velocidad cósmica; hoy, nos trasladamos casi que corporalmente, con absoluta precisión de Reloj Atómico, de un lugar a otro del universo, y somos parte de todo lo que sucede en el cosmos.

Ese proceso del movimiento humano, "es una forma de éxtasis que la revolución técnica ha otorgado al hombre," exclama el novelista checo Milán Kundera, sugiriendo por éxtasis un "estado de libertad y de encarcelamiento simultáneos". ELLOS ...NOSOTROS, estamos dejando de existir, en ¡TIEMPO REAL! sin tener que pensar mucho para lograrlo— ¡"enchufe y juegue", su playera, su computadora, su vida. En tiempo real, ante nuestros ojos, secos de pavor, murieron asesinados los hermanos Kennedy, Martin Luther King, Malcom X... 153 festejantes se fueron BAILANDO AL COMPAS DE LA METRALLA —2016— (Orlando Fl. EE.UU. Discoteca Pulse). En tiempo real, balearon a Juan Pablo de Roma; en tiempo real, se desplomaron las Torres Gemelas. En tiempo real, cayó Bagdad, y en otro tiempo el Talibán — tal cual, y de nuevo fue Damasco, y Europa toda bajo el peso de los exilados del infierno de BASHAR AL ASSAD, y con sus perseguidos, Bagdad mil veces más Bagdads, los kurdos abandonados a su suerte en la tierra de nadie... y ... otras tantas guerras cruentas, ignoradas, de "poca monta", cosa pasajera, causadas por los chacales depredadores sexuales que manosean a sus víctimas en tiempo real, en el supuestamente seguro refugio del su hogar, en la escuela a donde van a descubrir las ciencias, en los guetos urbanos, el infernal tan colombiano, EL BRONX de ayer derrumbado solo para ser distribuido, relocalizado... sus víctimas,

deambulantes, arrastran su miseria sin tener a dónde ir... buscando, siempre buscando otras OLLAS PODRIDAS LOS ESPERAN. En tiempo real mueren ante nuestros propios ojos la muerte de los apestosos caños, Así, a toda hora, en tiempo real, se muere la humanidad, antes de su propio tiempo.

¿Qué busca Homo Sapiens que no posea ya? —cada latido de nuestro corazón, resuena dentro de cápsulas microscópicas encadenadas a chips inteligentes que determinan el lugar, la hora y el espacio infinitesimal en el que tenemos que actuar. La humanidad ha sucumbido al dominio del Reloj Atómico que desde una colina cercana al Rio Potomac en Washington, ensambla cada segundo del tiempo con sus nueve billones de partes y átomos de cesio . El resultado es el tiempo exacto, el verdadero segundo, por definición, por consenso y decreto universal.

### **Viajar en el Tiempo... una obsesion del hombre ,, ¡Extasis!**

"Voy a suicidarme". Iré a Paris y saltaré de la Torre Eifel. Estaré muerto. Saben ustedes una cosa. Si viajo en un avión supersónico, podría estar muerto tres horas antes, lo cual sería perfecto. O, esperen un minuto. Si con el cambio de hora, puedo estar vivo por seis horas en Nueva York, pero muerto tres horas en Paris — podría hacer muchas cosas, y también estar muerto". Woody Allen

Viajar en el tiempo ha sido la obsesión del hombre desde su creación. Cuando el primer engendro humano emergió de las cavernas que habitaba, y pudo contemplar el espacio exterior, aunque enceguecido por el amanecer del

mundo, debió sentir la necesidad de emprender camino de inmediato hacia otro tiempo y lugar. Eventualmente lo logró.

Primero, con lentitud asombrosa porque el "tiempo es una deidad tranquila" según Sófocles. Nos separan eones de aquel tiempo bondadoso suyo; nuestro tiempo no es nada amable. Hoy vivimos obsesionados contando los segundos, convirtiéndolos en milisegundos, comprimiendo en bits and bytes el trabajo, la jornada, los placeres, las sensaciones, el Ser mismo; cada latido de nuestro corazón, resuena dentro de cápsulas microscópicas encadenadas a chips inteligentes que determinan el lugar, la hora y el espacio infinitesimal en el que tenemos que actuar.

El cruce de la frontera de las comunicaciones primitivas — desde los heraldos portadores de noticias viejas por rutas de postas a lo largo de los caminos de la edad renacentista, y el eterno andar de los gitanos de siempre, con su cauda de predicciones cabalísticas, hasta los medios de comunicaciones modernas, dominadas por la Internet y las transmisiones satelitales, ha cristalizado el sueño más grande del hombre: el de poder viajar en el tiempo y vivir y morir muchas vidas, muchas suertes, muchas muertes, en verdaderos segundos y con transmisión real de la información.

El tema es cubierto ampliamente por James Cleick en su libro: "Cáos, la aceleración de prácticamente todo", Cleick explora nada menos que la condición humana en el amanecer de este milenio: "en un mundo sincronizado por el reloj atómico, el tiempo es universal, nuestra existencia está organizada para funcionar con absoluta precisión dentro del último terreno del tiempo: el verdadero

segundo calculado por un reloj atómico que estandariza y sincroniza" , léase, maneja en red, —"el caminar del mundo". Hoy vivimos extasiados, ¡Extasis! "Estado del alma enteramente embargada por un sentimiento de admiración, alegría...estado caracterizado por cierta unión mística con Dios, mediante la contemplación y el amor; y por la suspensión del ejercicio de los sentidos".

En el instante en que llegaron a nuestros cerebros todos los "gadgets" de la tecnología sincronizados atómicamente — desde el transistor, para no ir más atrás, hasta la internet, y todos los artefactos de comunicaciones entre el uno y el otro— la transmisión, en tiempo real de la información, ha venido causando casi que contra natura, un estado de anestesiamiento de los sentidos —éxtasis mortal— mantenido por la velocidad como ingrediente de desarrollo en reverso del medio espiritual—sentimental del hábitat humano.

La obsesión de vivir acelederamente — de computadora a computadora, de celular a celular, de Video— Conferencia a Video—Conferencia, de e—mail a e—mail, opinando, demandando, presentando, abrumando, invadiendo, hurgando, penetrando, masturbándose "realmente" en línea —es definida por el poeta norteamericano W.H. Auden, a quien traduzco libremente: "Los relojes no pueden dar la hora del día o el momento de rezar y la causa. Porque no tenemos tiempo, hasta que no sepamos qué tiempo llenar, y sentir, porque el tiempo hoy es otro en donde estar distinto del tiempo en el que estamos".

La sincronización de todo lo creado y por crear, es un estado de tiempo presente perpetuo. Dentro de esa perpetuidad, vivimos en eterna sucesión de imágenes visuales,

"reality shows"; todo el acontecer humano, "sucede, está sucediendo, sucedió", y todo lo que deseamos, hasta morir, "está llegando, llegó, se fué". Bajo estas circunstancias, hemos perdido la habilidad de poder reflexionar antes de ejecutar, y todo lo que hace el tiempo amable y degustable, se ha convertido en insípida moción perpetua. Peor aún. La aceleración de nuestro paso por la vida, ha reducido a iones nuestra capacidad de sentir y ha alargado cuantitativamente el fantasma del miedo. Tenemos miedo de sentir para no sufrir.

### **Déjá Vus" ... Déjá Vus" ...**

"Déjá Vus"... Al compás del tiempo, escuchando los segundos pasar en mi reloj cuckoo, nada atómico, siempre atrasado unos cuantos segundos, y sentir "Déjá Vus"... se tiende a mi paso intuitivamente, como para recordarme que todo lo dicho y hecho es cosa vista, común y corriente, que yo ya he estado en todo sitio y lugar descrito en las cosas simples de la vida, que ya no debo prestar atención a tanto suceso ocurrido, a mí y al hombre universal, y que talvez sea innecesario aprender o hacer algo nuevo. Pareciera que "Déjá Vus" es un ejercicio que no debiera hacer, que los sueños, sueños fueron, que ya nada puedo hacer para sentir que todo lo que ocurrió fue una oportunidad única de conocimiento de mí mismo y de mi tiempo y el de mis contemporáneos, "Déjá Vus" para comprender que solo me resta olvidar, y entregarme a lo místico en espera del desvanecimiento total de las horas de vida que me queden.

"Déjá Vus"... , sensación de haber vivido... en las Cosas Simples de la vida mi ser comprende que todo lo vivido forma mi presente, y debo completarlo... y poner atención

a mi carrera profesional, siempre en auge pese a los años, la escogí precisamente para ejercerla en el retiro de empleos y horarios, libre como mi vida personal, para gozar de Las cosas simples de la vida. “Déjá Vus” ya visto, ya vivido, una persona, un lugar, un motivo, una hoja que se llevó el viento o simplemente un sueño, o una experiencia. “Deja Vus” para nunca olvidar que fuimos sonrisas, ilusiones, que conocimos la suerte de amar y de construir hogares, formar familias, sufrir pobreza, hacer fortuna, y del camino, Una Jornada Deliciosa, aun en los trechos de agonías existenciales.

“Déjá Vus” de los viejos amores de los momentos cuando creíamos que el ayer era para olvidarlo, y el futuro demasiado lejos para considerarlo; solo se pensaba en amar sin contar las horas, alargando encuentros, furtivos, apasionantes, intimidades inocentes, a nuestra manera... hasta fuimos obsesivos, dominantes, convencidos de ser los dueños del mundo... todo fue presente... las tradiciones se cumplieron, fuimos al altar a consagrar amores... y fue entonces vivir la miel del “Déjá Vus” y repetir con truenos los fuegos artificiales, y sentir y saber y convencernos que el amor era verdadero, que jamás se acabaría. “Déjá Vus”..., para conservar todos los recuerdos. “Déjá Vus” para celebrar en diciembre las velitas a la Virgen María y prepararnos para la Navidad y sus tradiciones, la novena ante el pesebre hecho de casitas y ovejas, establo y el nacimiento, y caminos de aserrín sembrados de musgo traído de las lomas de Monserrate. “Déjá Vus”..., de no poder hacerlo más por aquello del medio ambiente... “Déjá Vus”..., del árbol artificial gringo, con Noel y trineo, adornado con luces y colgandijos, “Déjá Vus” de muchos años de memorias. Mi madre a luce sus 80 años desde su fotografía colocada entre las luces de Navidad.

“Déjá Vus”, Año Nuevo, 12 uvas, una por cada deseo, la ropa interior al revés, de color canario, el paseo con maleta, y el Brindis del Bohemio, todo, un rito, como los Reyes Magos, como la Semana Santa, como el 20 de Julio. Déjá Vus” el encanto de la correspondencia cuando nos separábamos del ser amado ¡Oh! Esas cartas que enviábamos y nos enviaban, con promesas de renovado amor al regresar, para que los besos Revlón de las amadas en las esperadas noches de nuevas lunas de miel fueran de verdad, “Déjá Vus” la sorpresa de los hijos, la espera, la sorpresa de género.

“Déjá Vus” para no olvidar que el olvido es la tumba del futuro que seremos. “Déjá vus” para conservar anudadas con cintas de colores en estuches de madera forrada, las misivas de amor... “Déjá Vus” para coleccionar fotografías Kodak, Brownies para mostrarlas en toda fiesta, a todo el mundo. “Déjá Vus” para comprar al Círculo de Lectores, los libros de Julio Verne, de Dumas. de Dostowyesky, de Cervantes. A escondidas, de Vargas Vila... “Déjá Vus” “para escuchar discos LP. Bailables, “Déjá Vus” para los regalos de cumpleaños, los aniversarios “Déjá Vus” para guardar secretos de alcoba... “Déjá Vus” para los diarios confidentes de amoríos... “Déjá Vus”, “Déjá Vus” para no dejar morir del todo a los abuelos. “Déjá Vus” para conservar sus legados, los imborrables de su amor y los materiales de sus posesiones; aquí en este hogar nuestro, guardamos de Rosalba, los óleos, los caminos de mesa, los zapatitos de yeso. las cortinas tejidas a mano, sus crochets, sus tejidos enmarcados por ella misma, y en su cofre de Fabergé, en la casita de juguete que Sonia construyó pensando en su Las Camelias, su finca cafetera, un pequeño rastro de sus cenizas... y de mi madre, su colección de tarjetas postales, y sus cartas de ternuras y esperanzas. Y de Miguel... su tiple y su Matías...su novela que jamás vio la luz... “Déjá

Vus” “para llevarles chismes. Es que para no sufrir tanto su ausencia, debemos compartir con ellos nuestro diario acontecer; No estarán tan lejos ni nosotros tan cerca de la tristeza.

“Déj Vus” la historia de la patria, presente en todo terreno que pisamos, Aquí en Chía, en las doncellas muiscas desnudas bañadas por los chorros de fuentes de aguas del Bogotá...y a lo largo de su cauce y más la Ruta Libertadora, monumentos, templos, campos de batalla, páramos, puentes, historias de soldados, su inmortal gesta... y más reciente, mas allá de nuestro suelo, Francia, Normandía, el Desembarco, la gran hazaña de armas que pondría fin a la Segunda Guerra Mundial..., “Déj vus”, tantas tantas otras guerras.

“Déj vus” memorias imborrables de nuestras relaciones profesionales, comunitarias, personales que quieren conservarse, llenarse de amistad renovada... hasta se quieren cultivar otras, los poetas, con quien escriba poesía, para tertuliar, ese mundo maravilloso donde redimimos nuestras penas en compañía de los bardos que saben que la Poesía no hiere ni mata ni compite ni es alevosa ni adulatora, sino que nutre el espíritu y redime y salva y cura los males del alma y del cuerpo. No existe “Déj vus” más sentido ni más nostálgico que el de la Tertulia Literaria...” Déj vus”, tranquilidad, sinceridad, una necesidad del alma...” Déj vus “misterio, descubrimiento, nuevo brillo, renovación, sensación de creer en lo que aún no es visible... “en el escenario del inmenso Teatro Web actúa el prodigioso bardo en concierto de arpegios tocados en la infinita red tendida en el ámbito virtual del universo”. (Acto de Fe) Déj Vus. Las cosas simples de la vida . “Déj Vus”. Buenos días amor.

Te veo florecer en la lejanía  
y hay un algo que me alegra  
de tu albor en mediodía  
retratado en una barca.

En las azules ondas  
se reflejan tus primores  
y siento inquietudes sordas  
de querer gozar de tus ardores,  
Lejos estuviste mucho tiempo...  
atardeció sin ti ...! ¡Cuánta pena!  
abarca el mar mi descontento.

De mi antigua fuerza  
no queda sino el viento  
y un adiós a la tristeza,

## **1988 Filadelfia Pa. EE.UU.**

### **Y llegó el otoño...**

Mas fue de mi verano ardiente, el sostener la floración de los cerezos, y su calor, el hábitat donde seguir viviendo. Fuerte aún el cuerpo y más el corazón, con bríos de sangre renovada para seguir latiendo, vivo bien para seguir buscando del ayer lo más amado y consagrar de nuevo lo que aún es sagrado. Viajero de los amplios senderos de mi destino audaz, aquellos que trazó la inexperiencia, nave soy que abarca ignotos mares buscando aquellos puertos que alguna vez creí ser conquista fácil. Algunos fueron noble abrigo, mas, ingrato fue mi paso—nunca sabré por qué me fui; otros, inhóspitos senderos, destino cruel lo fueron para sembrar tormentas y partir sin rumbo hacia el naufragio de mis caros sueños.

Lejos ya de establecer dominio alguno, solo quiero conquistar el viento sin otro sueño que alcanzar la

dicha de zarpar hacia la Otra Orilla; que partir hacia la desembocadura de la Vida no es derrota sino tranquila andanza que debo recorrer para poder llegar en Paz al lugar donde la Vida es verdad eterna.

Historia es esta en poesía de un ayer de viajes por tierras extranjeras. —Fui poeta que pasó de largo y al pasar dejó el anhelo de querer crecer en tierra propia. Como quería tanto mi cuna de nacencia, me embarqué en un capricho y marché de pronto sin mirar atrás para no sentir la pena que sentía de saber que no podría regresar.

¡Oh! dolor aquel de vivir zarpando siempre sin poder llegar jamás adonde anclar del todo.... navegué la hondura de mi ser de paso, mis rumbos abismales, mis piadosas cumbres, sus nefastos filos negros, las desdichas y el ir perdiendo apuestas; que de todo y todo, solo heridas tuve, y un poco, muy poco de vendimia, aunque mucho, mucho de querer volver queriendo renacer donde ya nada se podía concebir.

Rodeado de todo lo Pasado, mis recuerdos son Presente; aunque ya nadie me recuerde, mi Futuro es quehacer de viejo que quiere serlo sin temor alguno. Erguido ante el altar de la esperanza que alimento de poder dejar algo bueno, sembrando estoy semillas nuevas para otros que sepan cosechar auroras cuando ya el ocaso me descubra.

## **MI "RETIRO"**

¡Oh! Qué descansada vida la del que huye del mundanal ruido, y sigue la escondida senda, por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido"; Fray Luis de León

Esta historia se origina en 1988. Hoy, Marzo 2020 , treinta y dos después, cumplo otros tantos de "empleo" en la más prestigiosa de todas las empresas en donde desempeño la mejor posición que jamás pensé ocupar, remunerado con halagos superiores a los "verdes US\$" que devengué durante mis años de "viajero" por los entresijos de las multinacionales y sus haciendas de ultramar.

Comenta la gente que me conoció "ocupado", que, por qué no hago nada, que me ven a todas horas muy alegre, muy rozagante, de paseo por la séptima, en Bogotá, buscando la de antes de 1948, negando la de ahora. Y de todo y todo, siempre con un libro leyendo y leyendo a la sombra de un balcón en la Candelaria, o caminando por la orilla de un lago artificial, recordando el lago Gaitán, o de solaz, perdido bajo la fronda de un sauce, de los pocos que quedan sabaneros.

Digamos que me volví vago. Sucede que dejé de ser campanero y sacristán y que ya no vengo de Andrew ni su horrible hermana Katrina, ni de María, la sacrílega, que dejó a mi Puerto Rico convertido en jungla, ni de Irak, ni de África, ni de Koyaanisqatsi ni de alguna fiesta loca de esas que batían mi conciencia.

La última vez que me trepé a la torre de las vanidades, fue en 1988, cuando dejé de ascender con calculadora, y me quedé en el sexto piso preparando el viaje hacia más arriba.

Hoy, nombrado por mí mismo, auto remunerado, sentado en el Poder, mi Poder vitalicio, hago bobadas productivas que me den a conocer en todo el mundo, y lo hago desde La Luna de los chibchas. Chia.

Ah! Y que no se diga nada de mi presencia en la Internet— Viajo a bordo de una nave que se llama Ave Viajera. Muy sentida, muy romántica, muy poblada de pasajeros que solo quieren ser felices, como yo. Pero como no todo es andar contento por el mundo, sufro... ¡Qué soledad tan desesperante!, la virtual, en medio de la selva cibernética, sin salida ni punto de llegada, "chateando" (qué horror de expresión), con seres invisibles, leyendo fantasmas o escuchando voces guturales y robóticas en You Tube.

Sin embargo, ¡A buena hora me retiré! , si es que se puede llamar mi retiro, "Retiro". . Quién dijo que éste que escribe, cometió tamaña barbaridad. La palabra , "retiro", no existe en mi vocabulario. ¿Retirarse? SI Pero a soñar y hacer realidad los sueños, y sobretodo, ¡A la hora que se me dé la gana!

¡Oh!, la magnitud de mi libertad y la grandiosa proliferación de mis andanzas. ¡Oh! , la vida a mi manera, "My way" con mi propia agenda, fatigado por mi propia carga, no la ajena, ebrio de beber el vino de la Vida, calmadamente, no tras del timón de un carro atravesado en la mitad de la "AUTOPISTA DEL NORTE ", pegado a un celular, llamando al "Jefe", para rendirle cuentas de por qué no estoy sentado en mi cubículo, según el reglamento.

Claro que vivo apurado, Dios lo sabe. Es que en esto de andar de prisa, radica la existencia, Siempre hay que hacerlo...si no, es porque se está enfermo, o muerto. Mientras eso no ocurra, se debe vivir así pero con medida y causa justa, sirviendo a la humanidad sin pensarlo dos veces, lejos de todo vicio que pueda matar; apurado sí, para ir a los cementerios a visitar a los que "si se retiraron del todo. Y otra vez,, de regreso a la contienda a mostrarle al

mundo cómo "retirarse en vida " y ser Presidente de algo, a los ochenta y contando, alegre de ser viejo y mandando todavía. Eso sí, sin arrogancia, que por ser del clan de los Ancianos, no nos da derecho de imponernos, solo de enseñar lo que sabemos. El retiro no es para consumirlo en necios frenesís, y como solo puede ser nostalgia, también se puede vivir de puros sueños sin dudarlo, del AMOR,

Olvidaba. Apurado si estoy, por hacer patria; apurado por vivir en Paz y poder sembrar semillas de amor y de concordia en la sabana de Bogotá, y trasplantar los sembradíos a tierras extranjeras. De todo ello estoy terriblemente apurado, No puedo "retirarme", no, sin antes colgar un Poema de una nube sobre el cerro de Monserrate, y declamarlo en alguna tertulia bogotana de poetas y sus musas, o en la biblioteca de mi pueblo, o la instalada en la plaza de Subachoque, o parado en una esquina de la Plaza de Bolívar, recordando a Silva. Y de alguna manera, recopilar en un libro inmenso escrito a mano, (no virtual ni en " la nube" de donde lo removerán los que saben, el día que no pague la cuota mensual) todos mis poemas, desde el primer ensayo de niño lasallista, "Rosas para mi Madre", hasta el último poema , ayer no más, allá en las Vegas, en el Mandalay Bay, donde un desquiciado se llevó la vida de los festejantes del Rock y Country, "Retrato de una muerte Huracanada"."KOYAANISQATSI"

Impotente ante la maldad humana, solo puedo continuar mi vida de hombre que sueña con la Paz, apurado por conservar esta casita pequeñita en las goteras de Chía, trepada en una loma, hecha de ilusiones tejidas con la madera del amor y de los sueños, adornada con rosas y geranios y una banca bajo un pino desde donde se divisa

la fértil planicie sabanera. Desde allí veo partir los aviones que se elevan hacia todos los puntos cardinales de la tierra.

Feliz estoy. S. De lo más real y cierto y prometido de esta hora de mi gran retiro. ¡No ir a bordo!. Solo quiero ver perderse entre las nubes su silueta de plata y recordar que durante muchos años fui viajero alado hacia todos los destinos, llevando siempre el alma destrozada porque atrás quedaba lo único a lo que siempre quise estar atado, sin retiro posible, MI PATRIA.

### **Miami, Camino Circle. Fla. 1991\***

#### **Los dos siempre hablamos cogidos de la mano.**

Los dos siempre hablamos cogidos de la mano. Hablamos de la vida que se puede sentir y recordar aunque a veces todo cambia y se deja de sentir y recordar . Un día existes y otro, ya no estás. Día a día nos enfrentamos a la teoría de Ser o no Ser que nos encierra en un cajón lleno de cuestionamientos y de dudas, que nos toma años responder y descifrar. A veces, la vida entera. Es tan solo al filo de la muerte cuando se prende la luz resplandeciente de la presencia de Dios que nos da las respuestas y logramos entendernos. Pero, de qué vale ¡Si la vida terminó! ¿Para qué estamos aquí si solo es para que fuerzas mayores se entretengan con nuestras locuras? No lo creo. Debe haber algo más. Dejemos el cuento. Vivamos cada momento de nuestras vidas. Porque a pesar de todo, somos felices porque lo más hermoso de la vida ¡Está en nosotros mismos!

Los dos siempre hablamos cogidos de la mano viendo pasar hacia los confines de Cayo Hueso como pañuelos blancos, las gaviotas, a posarse en la última roca del

continente americano. Desde allí, como nosotros muchas veces, verán llegar los balseiros cubanos, o sabrán que se hundió su esperanza en la tumba revuelta de las aguas del Estrecho. En cierta forma somos, como ellos, dos balseiros que navegan el ancho paisaje turbulento de nuestro propio estrecho buscando un puerto donde anclar. Cualquiera diría al vernos pasar todas las tardes hacia el Tamiami Trail, cogidos de la mano y como rezando a paso de rosario o de viacrucis, que somos solos. Si supieran. Somos un mundo lleno de cosas y de gente. Tenemos un séquito largo de familiares y de amigos, somos como la pareja armoniosa de patos que cruza de orilla a orilla el canal — trasegando las jornadas que nos exige Dios y Ley y nuestra propia ordenanza, al juicio y la concordia.

Los dos siempre hablamos cogidos de la mano mientras caminamos cuando entra la noche y se encienden las luces del parque dibujando fantasmas juguetones a lo largo el camino angosto trazado a la orilla del canal que viene del mar desde la bahía de Vizcaya y se pierde a lo lejos en la inmensidad cenagosa de los Everglades.

Aquí, en Miami, las aguas corren mansas, parecen quietas, casi muertas, solo turba sus tranquilas ondas el sol poniente cuando muere sobre Cuba y el regreso familiar de los patos en lenta caravana silenciosa a su refugio entre los juncos, cansados de bregar entre los pastizales. Picoteando piedrecillas calientes a orillas de Kendall Drive, van indiferentes a los autos y el discurrir apurado de los vecinos de Camino Circle que pujan por sobrevivir el demoler y construir congestionado de la 95. Aturde la cacofonía del tráfico veloz de las autopistas lejanas.

Los dos siempre hablamos cogidos de la mano cuando vamos de paseo por ese sendero de los patos, a la orilla del canal. Vivimos nuestra existencia de proezas diarias como viven sus horas las garzas de los pantanos oteando la inmensidad desde su altura de cuellos estirados, con sus ojazos de luz alertas puestos en la negra masa amenazante de los cocodrilos. Como los pájaros turistas de diciembre posados en las altas ramas de las palmas, nosotros vamos trazando vuelos de ensayo hacia las islas del Caribe y las brumosas siluetas de las Sierra Madre. Vivimos nuestra existencia acompañados — nunca estamos solos por que jamás dejamos de hablar cogidos de la mano— y hablamos de ser peces de río porque siempre vamos con algún afán hacia el mar, hacia alguien , hacia algo,

Oscurece tarde por estos días, demasiado tarde para nuestro afán de ver llegar la noche para encontrarnos. Es que los días son largos, demasiado largos... tienen un sabor a cosa seca, se estiran tanto que cansa sentir el sol siempre arriba, recargado como un demonio rojo sobre las flores mustias, los prados amarillos, el pavimento humeante, los cuerpos sudorosos, el horizonte en canícula centelleante— y las tardes, ceñidas por el trueno, trazadas por los rayos. —Siempre hay una propuesta de tormenta y huracán dibujada sobre la remota pero peligrosamente cercana geografía de las costas africanas.

Nosotros siempre hablamos cogidos de la mano. Sabemos que no estamos solos. No existe rincón alguno en esta tierra nuestra donde poder estar a solas. Ni siquiera el aire que respiramos está solo. Lo llena la Internet de todas las mentiras y verdades de la tierra, y es el tablero de los cielos un enorme telón de rostros y retratos invisibles

y verdades y mentiras fantasmales descargadas desde monstruos servidores a todas las computadoras de los hombres.

Por eso los dos siempre hablamos cogidos de la mano para que no nos separe un cuarzo, mientras caminamos, sobretodo cuando entra la noche y se encienden las luces del parque. Tiene que ser **para poder contarnos lo que nos sucedió** ese día, desde el instante mismo en que nos separamos, Ella llevando mi beso de la madrugada metido entre los labios camino a su mundo de fatigas laborales, y yo apretando su ternura nocturna para conservarla tibia y productiva — para que cuando vuelva esa tarde la encuentre más bonita y más nuestra.

### **Cuál será nuestro Destino?**

Diciembre 28, 2005. El Trompo, de El Tiempo, del Día de los inocentes en la tradición cristiana, hace de las suyas con inocentadas pintando la realidad del país y el gobierno nacional, con trazos de navidad por llegar entre viandas de prosperidad y de miseria. Se acerca el fin de semana y las tradiciones se imponen: las del esparcimiento y recuperación personal en preparación de las jornadas inevitables del fin de año.

Pronto llegará el 2006, cargado de incógnitas, nada extraño en nuestra historia de inciertos. La Muerte, aunque nadie la elija, es el personaje del año— implacable, iza su bandera negra sobre las selvas y se repite en despoblado cegando la existencia de cientos de colombianos—su sangre corre por Las Venas Abiertas de Colombia, su gente cargada de indiferencia —los senderos de la guerra se alargan

dolorosamente —el sol del 2006 no alumbrará el 1o. de Enero para los Secuestrados— la sombra de la infamia contra ellos y los suyos nos cubre y nos ahoga; solo nos conforma el saber que se tejen en el alma de la mayoría de los colombianos de buena voluntad, los cobertores de la Paz y la Justicia para que nos abriguen de nuevas calamidades.

El porvenir de la patria, aparentemente brillante, se asoma a todos los escenarios de la vida colombiana, aquí, en la inquieta capital, en forma de Transmilenio y autopistas, modernas rutas que trazan los caminos del agitado quehacer capitalino; grandes centros comerciales aparecen diariamente desafiando la capacidad de compra de las gentes y por todas partes se elevan enormes edificios inteligentes, albergue de imperios multinacionales, y proliferan nuevas urbanizaciones estilo Miami, a lo largo y ancho de la sabana; se encauzan hacia otros rumbos, aunque en el mismo abandono de siempre, el Tunjuelito, el Bogotá, el Fucha y demás caños apestosos; los vehículos, nuevos y los chatarra, corren hacia los trancones permanentes de los anillos periféricos, y se desborda la inquietud de todos los bogotanos por tener vehículo propio, así sea para vivir de pico y placa y de trancón en trancón, o desbaratando máquinas en los cráteres, más que los lunares, en que se han convertido las calles de la capital.

Por otros lados de la vida nacional, presidente, gobernadores, senadores, alcaldes, ediles de todos los alcances, y no pocos personajes siniestros, se preparan para el gran juego político reeleccionario que consolide o borre del mapa su porvenir público; obviamente, no faltan las componendas y los fraudes, los desafueros, la calumnia, el escándalo, el desacato y las tutelas de todos contra todos y por todo.

Igual bate el ambiente citadino y el nacional, el exceso de bienes terriblemente mal distribuidos; la aparente holgura de unos pocos, pretende ocultar la miseria de los más — el azote a nuestras conciencias de los desplazados, Desde Colombia, al llegar a su final el 2005, esperando que se cumplan nuestros sueños en el 2006, y trabajando para que no se cumplan nuestras pesadillas.

El fantasma de los reinsertados, la angustiada vida de los sin hogar, abocados a la mendicidad, atrapados entre el asfalto de las nuevas avenidas y los huecos aledaños, esas cuevas—hogar improvisadas en cuanto rincón sea posible hacerlo, nidos de pobreza, frío, hambre y desesperanza— habitados por hermanos colombianos, víctimas de la indiferencia, la nuestra y la del mundo.

La telefonía celular va en estampida y la patria es territorio de Claro ; La Telefónica pinta los cielos con su “Espérame” jactancioso de poder al alcance de todos, hasta de los que no pueden ni con los fijos, están los celularesvideocámara, para la trasmisión virtual al mundo, de su alarde de riqueza y su conformidad o descontento,— así evitamos escuchar las voces de la miseria de otros, carentes, para desgracia nuestra, tarde o temprano, de un cajón de resonancia.

Y qué no decir de las finanzas. Hay montañas de pesos arrumados en las arcas de los bancos y éstos ya no saben cómo invertirlos ni cómo prestarlos. —proponen megaproyectos de inversión y explotación global de la riqueza nacional, incluyendo la de la belleza de las “colas” de las colombianas; se elevan catedrales a la opulencia y se hacen propuestas asombrosas para dar y recibir dinero, a todos y de todos los caza fortunas que existen dentro y fuera del país— al terminar el 2005 habremos vendido una

buena parte de la industria nacional a chinos, japoneses, españoles, rusos, alemanes y logicamente, a los gringos americanos— mientras el alma colombiana recorre desvelada, los pasillos del Congreso Americano buscando su Paz, y fondos adicionales para el Plan Colombia y lo que reste para repartir, repartir y repartir, y como no alcanzará, trabajar, trabajar y trabajar.

Por debajo y por encima de semejante gesta, se mueven las consignas del eterno quite aquí y ponga allá de las momias políticas que despiertan de su letargo senil para batir de nuevo los viejos trapos de los igualmente viejos y atrofiados partidos políticos, en desafío egoísta y mal intencionado a un gobierno en reelección que Sí le apunta, contra viento y marea, a la Paz, a la Justicia y a la Verdad— todo, dentro del desorden político más organizado y mejor financiado que jamás se haya visto en el escenario de nuestra vida nacional.

Así termina el 2005...y amanece el año que sin duda alguna es desde ya, el año de la consolidación definitiva del destino de Colombia. ¿Cuál destino? Solo Dios lo sabe. Nosotros, Oramos, para que sea de cumplimiento de nuestras esperanzas de Paz — el único bien que nos abrumba por su ausencia.

## **Diario de una Tragedia Universal** **Marzo 1. 2020 Chia Colombia**

### **BUENOS DIAS MUNDO!**

Es el despertar a un mundo de nuevos horizontes, es la necesidad de conocer el camino, es la confrontación conmigo mismo...es la realización de haber hecho mucho, aún , insuficiente, es el sendero y sus tantas paradas, es la gente esperando en las estaciones, es ser y dejar ser, es la esencia del tiempo que necesito para hacer lo que deseo hacer, un día más, una semana, un mes ¡Un año! Muchos años... ¡Es la voluntad de Dios!

Es la ansiedad de la juventud y la realidad de la vejez, es el deseo de amar y la necesidad de ser amado, es el hombre en mi exigiendo que complete mi misión, es lograr cumplir las cosas simples de la vida, no tanto lo grande y complicado, es la lucha diaria por construir sobre las ruinas creadas cuando el amor y la vida misma fueron despreciados. Es el invierno y es la primavera germinando calladamente bajo la nieve, y es el duelo de mi alma con las sombras del dia, y es el sol testigo de mis deseos; es el universo creado en mi mente y en el corazón de mis congeneres, para disfrutarlo, para construir aún más; es pasar la antorcha, es verla brillar y prosperar. ¡Soy yo! Detenido a la orilla del mar en esta rara madrugada de anhelos conocidos y desconocidos  
**¡Eres Tú, Mundo!**

### **Diciembre 2019, Wuhan China**

Corona virus es descubierto en un paciente afectado por neumonía en la ciudad china de Wuhan. Parece tener

un origen zontico, es decir, que pasó de un huésped animal a uno humano. El monstruo con nombres y apellidos, Coronavirus COVID—19. Pandemia IV (Virus ARNmonocatenario positivo) Riboviria Orden:Nidovirales Suborden: CornidovirineaeFamilia: Coronaviridae Subfamilia: Orthocoronavirinae Género Betacoronavirus Subgénero: Sarbecovirus Especie: Coronavirus relacionado con el síndrome respiratorio agudo grave. Subespecie: Coronavirus 2 del síndrome respiratorio agudo grave 2019 CoV (2019 Novel Coronavirus ). No se conoce el mecanismo exacto de transmisión, pero se cree que puede producirse el contagio de una persona a otra mediante las gotas de saliva expulsadas a través de la tos y el estornudo o al espirar. Puede provocar enfermedad respiratoria aguda y neumonía grave en humanos.

En la taxonomía de los virus, los coronavirus se corresponden con la subfamilia Orthocoronavirinae, que está incluida dentro de la familia Coronaviridae. La subfamilia Orthocoronavirinae se compone de cuatro géneros, según su estructura genética: Alphacoronavirus, Betacoronavirus, Gammacoronavirus y Deltacoronavirus. Tanto los alfa coronavirus como los betacoronavirus provocan distintas enfermedades en diferentes especies de mamíferos: infecciones respiratorias en humanos y procesos de gastroenteritis en algunos animales. Los coronavirus forman una gran familia de virus que pueden causar enfermedades en humanos, desde un simple resfriado común hasta enfermedades más graves como el síndrome respiratorio del Medio Oriente (MERS) y el síndrome respiratorio agudo grave (SARS). Solo se habían descubierto seis que podían provocar enfermedades en humanos. El coronavirus de Wuhan (SARS—CoV—2) sería el séptimo:

### **31 de diciembre de 2019**

Las autoridades sanitarias de la ciudad de Wuhan informaron sobre la aparición de veintisiete personas diagnosticadas de síndrome respiratorio agudo grave de origen desconocido; la mayor parte de los casos estaban relacionados con un determinado mercado de mariscos y otros animales ubicados en la ciudad.

### **7 de enero de 2020**

Las autoridades chinas declararon que habían descubierto que la causa de la enfermedad era un nuevo virus de la familia de los coronavirus que fue nombrado provisionalmente como 2019—nCoV (coronavirus de Wuhan).

### **13 de enero 2020**

Se detectó un caso en Tailandia confirmado por pruebas de laboratorio.

### **14 de enero 2020**

Se detectó un caso en Japón de una persona que había viajado recientemente a Wuhan.

### **21 de enero 2020**

Se informó de la existencia de casos en Estados Unidos también en personas que habían viajado a Wuhan.

## **29 de enero de 2020**

Se presentan to casos en:Bangkok (Tailandia), Tokio (Japón), Seúl (Corea del Sur), Pekín<sup>17</sup> (China),Shanghái<sup>17</sup> (China), Guangdong (China), Hong Kong<sup>18</sup> (China), Macao<sup>18</sup> (China), Estados Unidos,<sup>19</sup> Reino Unido, Vietnam,<sup>20</sup> Singapur,<sup>21</sup> Francia y Alemania.Hasta ese día había provocado 169 muertes, principalmente en Wuhan y alrededores

## **30 de enero 2020**

La Organización Mundial de la Salud declaró la situación cómo emergencia de salud internacional. Hasta ese día se habían producido 7711 casos confirmados en la República Popular China, con 170 víctimas mortales. En el resto del mundo se habían presentado 83 casos en 18 países.casi todos los pacientes procedían de China.Solamente 7 no tenían antecedentes de haber viajado recientemente a este país.

## **11 de marzo 2020**

Se habían notificado 46997 casos a nivel mundial. 46 550 correspondían a la China continental y 447 en otros países. El número de fallecidos ascendía a 1339. La Organización Mundial de la Salud caracterizó como pandemia a la infección por SARS—CoV—2 y la enfermedad denominada COVID—19,<sup>2324</sup> mientras los casos confirmados a nivel mundial superaban los 118 000 en 114 países y el número de fallecidos ascendía a 4291.

## **22 de Marzo 2020**

Países afectados por el coronavirus de Wuhan (COVID—19) en función del número de casos confirmados a 20 de marzo de 2020. China, país en el que se encuentra el epicentro del brote, ha confirmado hasta el momento más de 81.100 casos, liderando la clasificación. Por su parte, Francia fue el primer país europeo afectado y hasta la fecha se han detectado un total de 11.010 casos de este virus, también conocido como la neumonía de Wuhan.

Ahora bien, no es el único país del Viejo Continente al que ha llegado el brote. En Alemania se han confirmado 15.320 afectados, a los que se añaden 41.035 casos en Italia, 18.077 en España, 4.164 en Suiza, 2.716 en Reino Unido, 2.468 en Países Bajos, 2.013 en Austria, 1.795 en Bélgica, 1.781 en Noruega, 1.439 en Suecia, 1.225 en Dinamarca, 785 en Portugal, 694 en la República Checa, 557 en Irlanda, 464 en Grecia, 400 en Finlandia, 359 en Turquía, 355 en Polonia, 335 en Luxemburgo, 330 en Islandia, 319 en Eslovenia, 277 en Rumanía, 267 en Estonia, 199 en Rusia, 144 en San Marino, 123 en Eslovaquia, 110 en Croacia, 107 en Bulgaria, 103 en Serbia, 86 en Letonia, 74 en Andorra, 67 en Chipre, 64 en Albania, 63 en Bosnia y Herzegovina, 53 en Malta, 51 en Bielorrusia, 49 en Moldavia, 48 en Lituania y Macedonia del Norte, 28 en Liechtenstein, 26 en Ucrania, 13 en Montenegro, 10 en Mónaco, dos en Kosovo y uno en el Vaticano.

## **22 de marzo 2020**

Infectedos 308 356

Muertos 13029

Curados 94.637

El nuevo coronavirus SARS—CoV—2, continúa atravesando fronteras. La epidemia, una de las mayores crisis sanitarias de los últimos años cuyas consecuencias son todavía impredecibles, se ha extendido por más de 150 países y afecta a toda la humanidad. Italia, donde ha muerto más de 4.000 personas, supera ya en número de fallecidos a China. Pero además del país transalpino, el SARS—CoV—2 avanza con fuerza en España, Alemania y Francia, aunque otros ocho países ya superan el millar de contagiados.

En América, Estados Unidos es el país más afectado con 20.000 positivos, seguido de Canadá (1.087), aunque el virus poco a poco también va alcanzando a los países latinoamericanos. En Brasil ronda el millar y en Chile ya han sobrepasado los 400.

La Universidad Johns Hopkins (JHU), la Organización Mundial de la Salud y la cadena de televisión estadounidense NBC, han desarrollado mapas interactivos que muestran cómo avanza el número de contagiados. El mapa más completo es el de La Universidad Johns Hopkins, ilustra la ubicación y el número de casos confirmados de COVID—19, muertes y recuperaciones para todos los países afectados. El mapa de la OMS es más sencillo dejando ver el número de contagiados, las muertes por el COVID—19 y el número de países afectados; mientras que el mapa generado por la NBC muestra una animación sobre cómo se ha ido propagando el virus COVID—19 en todo el mundo desde finales del mes de enero de 2020.

## **ULTIMA HORA Marzo 22. 10.,42 p.m.**

### **Bogotá Colombia Ministerio de Salud**

A las 10.42 p.m de la noche se confirmaron 210 casos decoronavirus en el país. una persona fallecida y tres recuperados. Bogotá es la ciudad con más casos confirmados con 88. Tras el anuncio realizado por Iván Duque de realizar aislamiento preventivo por 19 días, la Ministra de Transporte, Ángela Orozco anunció la suspensión de vuelos nacionales a partir del 25 de marzo. El presidente y la alcaldesa de Bogotá, Claudia López, en compañía del gobernador de Cundinamarca Nicolás García, confirmaron que el aislamiento preventivo obligatorio en Bogotá se extendería hasta el martes alas 23:59.

Las personas que salieron de la ciudad no podrán regresar a menos que se trate de una situación de fuerza mayor. Se confirman 14 casos más de coronavirus en el país. Los pacientes se encuentran en Bogotá (6), Barranquilla (2), Cartagena (2), Chía (1), Guame (1), Itagüí (1) y Medellín (1). También se confirmó la primera persona fallecida en el país debido al virus.

¡Puedes estar tranquilo! Durante los días de aislamiento preventivo podrás pedir domicilios a restaurantes directamente o a través de plataformas de comercio electrónico. !No te afanes! ¡El abastecimiento de alimentos y productos esenciales estará garantizado durante los días de aislamiento preventivo. MINSALUD Colombia

El presidente Iván Duque elogió la medida pedagógica que se tomó en Bogotá. "Hablamos de cómo se va desarrollando este ejercicio de simulacro y también de cómo será la

cuarentena nacional" "Tuvimos una reunión productiva que refleja el trabajo en equipo que debemos tener para enfrentar esta pandemia global".

"Quiero reconocer que este ejercicio pedagógico que se ha hecho en Bogotá ha tenido un gran respaldo ciudadano; hablamos de cómo se va desarrollando este ejercicio de simulacro y también de cómo será la cuarentena nacional"  
Presidente @IvanDuque

Que todos, desde el corazón, pensemos que nuestro comportamiento salva vidas. Hagamos una gran pensatón nacional, que sea la oportunidad de poner en práctica una sociedad genuinamente colaborativa. Este no es un momento fácil, pero es el momento de sacar a relucir lo mejor que tenemos en el país, la verreaquera, la capacidad de cooperar, el amor por el prójimo.

Para muchos no debe ser fácil, pero el mensaje es que no es un tiempo de encierro, es un tiempo de recogimiento. Tenemos que proponernos que de esta adversidad global tenemos que salir siendo una mejor sociedad.

La mayoría de los bogotanos entendimos que debíamos quedarnos en la casa. Aquí estamos trabajando juntos para que todo salga bien .Todos vamos a tener un techo, todos vamos a tener alimento, nadie tenga duda de eso .

Estoy segura que este desafío que está enfrentándola humanidad es para que podamos vivir de la mejor manera, estoy segura que nos enseñará hábitos distintos Que el país nos vea a todos los funcionarios dejando lo mejor de nosotros. Esta va a ser la gran oportunidad para demostrar

nuestra solidaridad y colaboración. Claudia López Alcaldesa de Bogotá.

### **Marzo 23. Edimburgo, Inglaterra** **No hay una estrategia de salida.**

El mundo se está cerrando. Los lugares que alguna vez estuvieron llenos del ajetreo y el bullicio de la vida cotidiana se han convertido en pueblos fantasmas con restricciones masivas impuestas en nuestras vidas, desde cierres de empresas y de escuelas hasta restricciones de viaje y prohibiciones de reuniones masivas. ¿Pero cuándo terminará y cuándo podremos seguir con nuestras vidas?

El primer ministro de Inglaterra Boris Johnson ha dicho que cree que el Reino Unido puede "cambiar el rumbo" en las próximas 12 semanas y que el país puede "reducir el coronavirus". REDUCIR Pero incluso, si el número de casos comienza a caer en los próximos tres meses todavía estaremos lejos del final. Puede tomar mucho tiempo para que la marea se aleje, posiblemente años. Está claro que la estrategia actual de cerrar grandes sectores de la sociedad no es sostenible a largo plazo. El daño social y económico sería catastrófico. Lo que los países necesitan es una "estrategia de salida", una forma de levantar las restricciones y volver a la normalidad. Pero el coronavirus no va a desaparecer. Si se levantan las restricciones que contienen el virus, entonces los casos inevitablemente se dispararán. "Tenemos un gran problema en cuál es la estrategia de salida y cómo salimos de esto", dice Mark Woolhouse, profesor de epidemiología de enfermedades infecciosas en la Universidad de Edimburgo. "No es solo en

el Reino Unido, ningún país tiene una estrategia de salida ". Es un gran desafío universal científico y social.

### **Marzo 27, 2020. Boris Johnson diagnosticado positivo para coronavirus.**

### **Marzo 28, 2020 BBC Londres 11:38 a.m. Así evoluciona la curva del coronavirus**

El nuevo coronavirus COVID—19 ha infectado a más de 605.000 personas en 188 países del mundo, la mayoría en Estados Unidos, con más de 100.000 casos diagnosticados, por encima de los más de 81.900 de China, el epicentro de la pandemia. Más de la mitad de los casos contabilizados actualmente se sitúan en Europa: Italia es el segundo país más afectado del mundo y España, el cuarto con más de 72.000 positivos. La cifra de decesos en todo el mundo supera los 27.000 y la de los recuperados supera los 131.000. Italia y España han superado las muertes de China este mes de marzo y ya acumulan entre ambos países más de 14.000 fallecidos. La enfermedad tuvo gran incidencia en Corea del Sur en febrero, pero logró contener la propagación a mediados de marzo.

La rapidez con la que se extiende el virus ha llevado a varios países a cerrar sus fronteras. La Unión Europea ha cerrado sus fronteras exteriores hasta el 17 de abril y más de 85 países han prohibido la entrada de viajeros países con una gran incidencia, como Italia o España. Es el caso de Estados Unidos, que ha prohibido la entrada de vuelos europeos durante un mes o Israel, Arabia Saudí, Malasia, Nepal, Italia o El Salvador. Otros ciudadanos viven confinados o deben

hacer cuarentena al viajar a otro país mientras miles de vuelos en todo el mundo han sido cancelados, los negocios se paralizan y la economía mundial se ralentiza

## **Marzo 29, 2020 Chia Colombia**

### **De repente**

No fue Facebook el medio para llegar a ti. porque nos necesitamos más cerca, más de uno a uno. más íntimos... aunque distanciados, ya no por el infinito de la web sino por una maldición viral.

De repente, no es un simple "me gusta" la respuesta, a veces sin saber qué no gusta ni quién es el gustado, sino para preguntar ¿Cómo estás? y pedirle que se "cuide mucho".

De repente, nos dimos cuenta de las tantas necesidades que se dicen los humanos, solo por hablar, cuando creen que por decirle a un desconocido "quiero ser tu amigo" ya lo somos y podemos confiar el uno en el otro.

De repente nos dimos cuenta que le escribimos constantemente a ese nuevo amigo, pero no le hablamos al hermano, a la hermana, al cónyuge, al hijo, a los hijos que están bajo el mismo techo, o en el suyo, cercano, o en otro pueblo o en un país lejano.

De repente, la vanidad humana nos convirtió en "selfies" haciendo poses al borde un abismo.,. de repente, muchos se han ido, sonriendo, al otro mundo sin alcanzar a decir Adiós.

De repente, nos convertimos en directores— productor y protagonistas "you tubers" y de Facebook. De repente todo "me gusta" , De repente un Hashtag (#) es la orden del día. Lo que opine la gente, define y sella el destino de algo, de alguien. Hasta la fe en Dios se cuestiona. En Colombia. la W FM señala el rumbo que debe seguir el país..... hasta el próximo # , léase numeral , que algunos llaman *gato*.

De repente descubrimos que no estamos presentes entre los nuestros, porque estamos enredados en la ominosa web prestándole atención al último email. ¡Hello! ¡Hello! ¿Me oyes? alguien grita, muy cercano.

De repente, las respuestas que buscamos, que ayer las consultábamos directamente con un amigo, un familiar, al padre, a la madre, estos entre ellos, el alumno a su profesor, el feligrés a su pastor, el ciudadano al alcalde del pueblo, el perdido a un encontrado, de repente, es Google, el sabio más sabio jamás inventado, quien nos las da. Y de repente, también, tuvimos que aceptar que Twitter es la herramienta de difusión de la mentira más peligrosa jamás inventada y que todo lo que allí se escribe ,según el término acuñado en anticipación al corona virus, se vuelve "viral".

De repente, el twittero más peligroso del mundo es el Presidente Trump, un autócrata. Suya es siempre la última palabra. "Lo que es de interés para el que manda, es lo correcto" Quien transgrede, está "equivocado. (Plato. La Republica).

De repente, descubrimos que estamos solos ante un PC, aunque al otro lado de la línea, nos dice el contador de visitas hay un millón de visitantes, y en la pantalla aparece

un mensaje de Facebook: "Usted tiene nuevos amigos esperando que los acepte. Favor confirmar".

De repente estamos solos. No hay nadie cerca para un abrazo, nadie cerca para un apretón de manos, nadie cerca para compartir , cara a cara, nuestras penas, ni siquiera nuestras dichas, nadie para ir a caminar por la vereda y medirle el pulso a las ideas. Nadie cerca para abrazar y amar , no en el vacío de un "chat" sin otro lazo que el de un "mouse" , sino de veras, al desnudo de las esperanzas.

De repente, Cuarentena. De repente, "a dos metros de distancia... "MI AMOR"

### **SOLEDAD**

¡La soledad de Soledad no la turba nada!  
Ni las ágiles travesuras de las gaviotas blancas  
con los furtivos alacranes negros  
ni el sudoroso coquetear de las parejas en alguna playa,  
desnudas bajo grandes sombrillas tricolores.

No hay crucero alguno en la bahía,  
vigila la Guardia costanera.  
Nada zarpa. Nada llega.

Soledad camina los rincones de su estancia  
cercana de las algas;  
va buscando qué hacer que de  
nada que se ofrece, termina agazapada en una esquina,  
bajo una espera, escudriñando el desierto de su mundo seco...  
abundan castillos derrumbados arenosos.

Soledad tiene hoy un cierto parecido con un soldado  
en espera ante una cueva de llamas y cohetes donde se libra  
una guerra santa —  
espera que aparezca  
una antorcha que lo lleve al vientre de una fiera—

la noche turba el recuerdo del mensaje dejado  
por la dueña de la casa—

"Cuida la estancia, no descuides la puerta de  
la entrada la casa ni dejes trasnochar la cena  
ni descuides las cosa que dejé..."

No olvida Soledad que la dueña dijo al partir cuando partió—  
que tratara bien sus propiedades.

Soledad se afana, recordando la exigencia,  
a cuidarlos y guardar lo más valioso en un baúl previsto  
con aldaba y con candado—

Trasnochada gira Soledad en torno a un pálido reloj  
que marca, no lo sabe —si segundos o kilómetros.

Así Vive Soledad— sus actuales horas largas —son y sus  
tristes madrugadas, de esperanza bien cargadas ...Por  
ELLA. una taza de tinto y una humareda de cigarros.— Allí  
habito yo... cibernauta noctámbulo ¡Solo con la sola de la  
pobre Soledad"

### **Marzo 29, 2020. ¡Cuarentena!**

Es en verdad extraño este diario quehacer en cuarentena...  
Se siente la necesidad de ser solidario, de acercarse a  
alguien, de querer abrazarlo y consentirlo, sea un extraño.  
"Saldremos de esta..." nos mantenemos diciendo, por  
teléfono, por email, por whats up.

Esto es cierto en mi pequeño mundo de ave viajera, nada  
nuevo porque llevo cerca de 15 años "volando" desde mi  
casa, armando poesía, inventándome ilusiones, y realizando  
sueños, como muchos de mis compañeros de vuelo, desde  
sus propias naves en ultramar, todos tratando de decir algo

que sea útil, que ilumine la senda por la que caminamos, que sea gracioso, no necesariamente merecedor de lauros ni alabanza alguna sino simplemente que divierta, motive de sentido de “estar conectados”.

De repente, escribí ayer:” estamos solos. No hay nadie cerca para un abrazo, nadie cerca para un apretón de manos, nadie cerca para contarle cara a cara, nuestras penas, ni siquiera para compartir nuestras dichas, nadie cerca para ir a caminar por la vereda... y medirles el pulso a las ideas. Nadie cerca para amar, no en el vacío de un "chat" sin otro lazo que el de un "mouse" sino de veras, al desnudo de las esperanzas. De repente, Cuarentena. De repente, "a dos metros de distancia... "MI AMOR".

De repente también nos estamos dando cuenta que necesitamos comprender la historia, la ciencia, la política, la religión, y sobre todo la profundidad de los abismos emocionales a los que el ser humano puede llegar cuando se ve confrontando con la volatilidad de la vida. Esa vida que se desgrana y cae abatida de muerte en todos los países del mundo donde el coronavirus se pasea sin miramiento alguno, sin compasión, ataca a chicos y grandes, humildes y poderosos. Mientras tanto, los ensayista de la ciencia en esta nueva era de novedades sin historial, trabajan en el desarrollo de una vacuna que detenga al monstruo, pero sin comprender la ansiedad de cada ser humano, aislado, víctima de la complejidad de esta nueva era de angustias tantas que ya no sabe cuál requiere atención prioritaria.

Bien le vendría Sigmund Freud ir y con su péndulo sobre la humanidad entera. “Tengo delante a una señora tumbada

bajo los efectos de la hipnosis... “señalaba hace cien años Sigmund Freud, fundador del psicoanálisis.

De repente, Catarsis (del griego khátharsis, purificación) en la Poética de Aristóteles como purificación emocional, corporal, mental y espiritual. De repente, piedad y temor... lo olvidado por el hombre. Víctima y victimario de la tragedia humana, pide desesperadamente librarse de sus bajas pasiones, y como en la Poética, pide a los dioses: “permitirle ver el castigo merecido e inevitable... pero sin temor a sufrir sus verdaderos efectos. Promete, “no repetir la cadena de decisiones que lo llevaron a su fatídico final.”

Pero es la Hybris, el más grave de los defectos, la causa fundamental de todos los infortunios orgullo desmedido, que lo hace creerse superior a los dioses. Hoy, ante el coronavirus, necesitamos traer al presente todo lo vivido, lo complejo y lo sencillo de nuestras vidas, de nuestras emociones reprimidas, guardadas porque nunca tuvimos tiempo para mirar hacia nuestros adentros y “desbloquear” nuestras emociones y hablar sobre ellas.

De repente, ante la necesidad de “purificación” y la obligación de entender que nuestro destino no es otro que el de la renovación de los Trajes del Emperador (Hans Christian Andersen), nos toca aprender lo negativa que puede ser la soberbia y la arrogancia, a través de un cuento, cuyo personaje encarna precisamente ambos adjetivos. Creyendo que somos mejores que los demás sólo podemos acabar demostrando que somos mucho más necios que el resto.”

Y mientras te guardas y proteges a los tuyos, en casa, yo, en lo mismo, trataré de dejar un poquito de mis días al pie de tu ventana virtual.

### **Marzo 6. 2020 China Daily**

Wuhan levanta el bloqueo: la ciudad china donde comenzó la pandemia comenzó a levantar las restricciones, más de dos meses después de su confinamiento para controlar la propagación del virus.

Miles de personas salieron este miércoles a Wuhan tras el levantamiento, en la madrugada local (16.00 hora GMT del martes), de las medidas de cuarentena que han mantenido la ciudad, cuna de la pandemia de coronavirus, sellada durante casi once semanas. El ferrocarril ha sido uno de los medios de transporte más usados para marcharse de la urbe, aunque no el único: más de un millar de vehículos comenzaron a abandonar Wuhan por carretera al levantarse la mayoría de los controles de tráfico impuestos desde enero.

Desde el 23 de enero se habían restringido todas las salidas desde esta urbe, capital de la provincia centro—oriental de Hubei, que durante muchas semanas fue el epicentro de la enfermedad no solo en China sino a nivel mundial. Ahora, las autoridades afirman tener bajo control el brote, por lo que con el inicio de la jornada de este miércoles se reanudaron los servicios ferroviarios en las tres estaciones de Wuhan, desde donde partieron los primeros trenes, algunos con destino a ciudades como Jingzhou, en la misma Hubei, y otros con destino a grandes urbes como Cantón o Shanghái.

## **Marzo 9, 2020 Portafolio. CNN**

Más de 1,5 millones de personas se han contagiado del nuevo coronavirus. Más de 87.000 han fallecido ( Universidad Johns Hopkins. (El número de muertos en EE.UU. sobrepasó los 14.000 después de que el país registrara la mayor cantidad de fallecimientos en un solo día este miércoles).

### **Marzo 9, 2020.**

“Tiempos borrascosos para América Latina”, La Nación, 11 de enero de 2020; “Democracia Asediada”, Wall Street Magazine, 30 de enero de 2020). A finales del 2019 alertamos que Latinoamérica debía prepararse para vivir un 2020 igual o incluso más convulso que el 2019. El pronóstico —pesimista en ese momento—, quedó brutalmente superado con la llegada del COVID—19; pandemia que vino a sumar mayor complejidad, incertidumbre y volatilidad a un cuadro regional bastante turbulento e inestable. En cuestión de pocas semanas, este supuesto se desplomó, y ahora atravesamos un período caracterizado por una gigantesca disrupción difícil de comprender y, menos aún, proyectar.

El COVID—19, que surgió en Asia (más específicamente en Wuhan, capital de la provincia de Hubei, China), y cuyo epicentro en este momento es Europa, ya está impactando con fuerza a Estados Unidos e ingresado aceleradamente a nuestra región. EEUU contiene actualmente el mayor número de contagiados; situación que entró en expansión exponencial. Según la Casa Blanca, Estados Unidos probablemente acabará registrando “millones de casos” y entre “100,000 y 240,000 muertes (El País, 1 de abril de 2020).

El continente americano —que concentra actualmente más de 30% del coronavirus a nivel mundial— se ha venido confinando gradualmente, cerrando sus fronteras y desacelerando la actividad económica. Pero lo peor aún no ha llegado a América Latina. En las próximas semanas y meses el coronavirus nos impactará con ferocidad en múltiples ámbitos. Es una disrupción que se extiende de la salud a la economía y al sistema financiero, de lo nacional a lo global y, para colmo, en medio de un cambio climático que se acelera.

Los efectos en la economía, tanto a nivel global como regional, serán devastadores, ya que es una crisis que afecta tanto a la oferta como a la demanda. Además, a diferencia de otras anteriores, esta crisis se caracteriza por un alto grado de incertidumbre (sobre su impacto y duración), lo que hace muy difícil adoptar medidas definitivas, realizar pronósticos y esbozar escenarios plausibles.

El entorno económico y financiero de América Latina continuará deteriorándose rápidamente. Según la CEPAL, el crecimiento promedio regional latinoamericano caerá 1.8%. Otras proyecciones son más pesimistas. Goldman Sachs anticipa un 3.8% de crecimiento negativo y la Unidad de Inteligencia de The Economist prevé una caída de 4.8%. De confirmarse estas cifras, sería la recesión más profunda que la región sufriría desde la Segunda Guerra Mundial. No obstante, estas proyecciones pueden sufrir nuevas correcciones según se despliegue la pandemia y la recesión global en nuestra región.

Autores, Sergio Bitar. Miembro Vicepresidente de la Junta Directiva de IDEA International y Daniel Zovatto Director para Latino america y el Caribe,

## **Chia, Colombia Abril 1, 2020**

### **Con un poco de ira y desesperación**

¿Esta es una breve crónica escrita con un poco de ira y desesperación en espera que la verdad salga a la luz con claridad sobre el origen de coronavirus, cuya procedencia se le atribuye en algunos medios políticos ma los científicos chinos como guerra biológica en retaliación a las amenazas de Donald Trump.

En una nación aparentemente capaz de proteger a su gente como ninguna otra, su proceder tendrá consecuencias en el entorno político de su reelección. Hasta es posible que no se puedan realizar las convenciones de los partidos tradicionales y el cargo de Trump y su vicepresidente termine el 20 de Enero del 2021, y Nancy Pelosi, por sucesión de ley, asuma la presidencia. Esto de no mediar unas elecciones normales en las que Trump pueda una vez más manipular los resultados a su favor.

Trump, lo feo y lo malo de los seres humanos, incapaz de remordimiento ajeno a la humildad, indiferente a su responsabilidad política. ¿Importa algo serlo? Solo si ayuda a ser reelegido. Sin embargo, para muchos de los mismos republicanos, el Trumpismo está cansando, el nepotismo, el racismo, la trivialización de la magnitud de la tragedia que ocurre.

Ver y oír a Trump es ver el funeral de la cordura... ¿Importa? Lleno de frustraciones e incredulidad el pueblo americano recerda el Donald J Trump The Boss en el Aprendiz, The Apprentice, actuando mientras dirigía su program de televisión, despidiendo, "firing" a voluntad a cualquiera que lo disgustara de alguna manera.

Hoy somos testigos de su ominosa actitud ante la pandemia: "Es un gripa,, pronto pasará...para qué usar tapabocas... Yo no lo voy a hacer... No soy responsable de la falta de respiradores ni de provisiones médicas... ¡ América primero! ¡Vamos por Maduro! Reprochable conducta la suya , peor que el mismo mal que sufre la nación.

Crecí en Colombia hasta los 18 años cuando viajé a los Estados Unidos en busca del sueño americano, prometiéndome en mi camino al aeropuerto que volvería algún día para no salir nunca más. Y lo hice, 45 años después.

Se necesitarán muchos y largos escritos para narrar los acontecimientos de mi vida en América del Norte, pero debo decir que la tierra de los valientes y el hogar de los libres ... se convirtió en mi segundo hogar, la tierra de mis hijos y la mía para amar y respetar . ¡Hoy! más que nunca ante la amenaza que representa Trump para su supervivencia como nación líder de la humanidad.

### **El recuerdo que seré...**

Del ayer ... me acuerdo yendo hacia mañana...  
el recuerdo que seré de aquellos años idos,  
la niñez en su inocencia envuelta, tan amada,  
la juventud de íntimos ardores consentidos...  
La madurez. anhelos raros, remembranza diaria  
atando, desatando lazos, añorando todo...  
inquieto afán de remontar alturas milenarias,  
la llegada presentida de la nave del olvido.

!Ah! Y esta hora de angustiosas realidades  
de trepar cansado la última ladera de la vida...  
a cuestras las memorias, mentiras y verdades,  
y en las venas, ¡Oh milagro! Otras esperanzas.

Llegar a la cima y contemplar el mundo nuevo  
que de esta gran pandemia, al cielo crecerá,  
y allí, pintar con la gente del milenio alegre  
el gran paisaje de los nuevos sueños que serán.

Abril 11 2020 Felices Pascuas

Felices Pascuas Feliz Páscoa BUONA PASQUA  
GLÜCKLICHER OSTER Joyeuses PÂques  
Happīsutā  
Fùhuó jí kuàilè  
СЧАСТЛИВЫЙ ВОСТОК SCHASTLIVYY VOSTOK  
FELIZ PASCOLA  
Happy Easter - eyd fash saeid  
Gelukkige paasfees  
Poema de la resurrección

Ya siento desprenderse el día  
de la noche que en su lecho lleva  
aún latiendo, mis tristezas.  
¡RESUCITÓ EL SEÑOR! ¡ALELUYA!

### **¡Resurrección!**

Deshojado al viento va el poema  
que me brinda un nuevo aliento;  
Deshojados van los versos  
sobre el dolor de todo hermano.

En fuga audaz de voluntad sin tacha  
LA LUZ DE SU ENTREGA REDENTORA  
derrocha auroras sobre la tétrica región  
de las contiendas—  
en raudales de Vida desbordados,  
traza senderos de esperanza  
en el abismo de la humana indiferencia.

Sobre el seco rastrojo del corazón humano  
brotó la semilla del Amor sagrado  
calma la sed de las dolencias todas  
el desierto humano reverdece,  
florece el mirto de la suerte esquivada.

No fue en vano la gesta del Calvario  
¡Creció la audiencia de los buenos y los justos!  
¡Oh! Poetas...Vamos a desatar cadenas  
a congregar la audiencia de las almas  
a despertar conciencias dormidas en lechos de ignorancia.  
¡RESURRECCIÓN!

¡RESUCITÓ EL SEÑOR! ¡ALELUYA!

PAZ, AMOR Y LIBERTAD PARA TODAS  
LAS CRIATURAS DE LA TIERRA  
¡RESUCITÓ EL SEÑOR! ¡ALELUYA!

### **Abril 20,2020 Chia Cundinamarca Colombia**

*“ Aunque no podemos adivinar el mundo que será.  
bien podemos soñar el que queremos que sea. Eduardo  
Galeano “El derecho a soñar”.*

*“ Cuando la tormenta pase, te pido Dios, apenado, que  
nos devuelvas mejores, como nos habías soñado”. Luigi  
Landriscina, humorista, actor y cuentista argentino .*

150 días , más o menos, han transcurrido desde el instante  
aquel, cuando de repente, un virus, chino, dicen algunos,  
otros, de origen gringo otros, de laboratorio. y muchos,  
que de un mercado de animales, le puso freno al frenesí

que arrastraba uestras vidas y nos impedía encontrarnos con nosotros mismos. Víctimas del dinamismo de la vida moderna, todos nuestros movimientos estaban sujetos a la fórmula de la instantaneidad. "Lo que puedas hacer hoy no lo dejes para mañana; "para ayer es tarde" ; "competitividad, prontitud, diligencia, energía": "innovación, transformación, progreso," en el trabajo, en el estudio, en el caos del transporte masivo, en el achicamiento del tiempo para el encuentro sereno con la felicidad.

Raudamente corríamos hacia la espantosa soledad de las urbes modernas atestadas de gente, empujados por la marejada, obligados a convivir sin espacio alguno donde sentirnos seguros, y lo peor, sin tiempo para reflexionar sobre cómo sobrevivir el remolino.

De repente, solos, en compañía, rodeados de miradas agresivas, desafiantes, temerosas, una que otra compasiva, de pronto la sonrisa de alguien, desdibujada entre precauciones, insinuante, recriminante, para luego perderse en el refugio de un celular. De repente, aislados... ya no por la indiferencia sino por un virus.

De repente también hemos recuperado el momento, los momentos, de estar con nosotros mismo. SOLOS... Mas ya no es esa soledad acompañada sino compañía de nuestra identidad para adentrarnos en nuestro propio mundo, compartido con nuestros seres queridos, presentes o ausentes, unidos por el hilo conductor de las comunicaciones modernas para entre todos transcurrir por el mundo que vivimos y buscar las respuestas que deberán ser .

¿Comanda el Covid19 la nave de nuestro futuro? La pregunta del milenio. En el aislamiento social, las horas transcurren retrocediendo la marcha del mundo. ¡ **Buenos días mundo!** Buenos días, buenas tardes o buenas noches, según donde estén.

## **15 de abril de 2020**

Extracto de la alocución de apertura del Director General de la OMS Dr. Tedros Adhanom Ghebreyesu. Rueda de prensa sobre COVID-19

Cuando las naciones del mundo se juntaron en 1945 para formar las Naciones Unidas, una de las primeras cuestiones que abordaron fue la creación de una organización para proteger y promover la salud de todas las personas del planeta. Aquel deseo quedó reflejado en la Constitución de la OMS, en la que se afirma que el goce del grado máximo de salud que se pueda lograr es uno de los derechos fundamentales de todo ser humano sin distinción de raza, religión, ideología política o condición económica o social. Ese credo sigue siendo nuestra visión en la actualidad. Con el apoyo de los ciudadanos y el Gobierno estadounidenses, la OMS trabaja para mejorar la salud de muchas de las personas más pobres y vulnerables del planeta. Lamentamos la decisión del Presidente de los Estados Unidos de ordenar un cese del financiamiento de la Organización Mundial de la Salud.

Tenemos la misión y el mandato de cooperar por igual con todas las naciones sin tener en cuenta el tamaño de su población ni su economía. La COVID-19 no discrimina entre naciones ricas y pobres ni grandes y pequeñas. No

discrimina entre nacionalidades, etnias ni ideologías. Tampoco nosotros lo hacemos. Es el momento de que todos estemos unidos en nuestra lucha común contra una amenaza igualmente común que constituye un peligroso enemigo. Continuamos estudiando el virus cada momento de cada día, estamos aprendiendo de muchos países qué medidas funcionan, y compartimos esa información con el mundo.

El próximo sábado se reunirán algunos de los personajes más conocidos del mundo de la música en el concierto One World: Together at Home («Un solo mundo: juntos en casa»), con el fin de recaudar fondos adicionales para el programa de Respuesta Solidaria. Pero no solo para ese fin, sino también para unir al mundo: porque somos un solo mundo, una sola humanidad que lucha contra un enemigo común. Doy las gracias a Lady Gaga, a Global Citizen y a todos los que están colaborando para organizar este concierto.

Seguiremos trabajando con todos los países y todos los asociados para servir a la población mundial manteniendo un compromiso incansable con la ciencia, las soluciones y la solidaridad.

Desde el primer momento, la OMS ha luchado contra la pandemia con toda su alma y todo su espíritu. Seguiremos haciéndolo hasta el final. Este es nuestro compromiso con el mundo entero. Muchas gracias.

**Abril 15. 2020 | actualización 16:00 horas**

<https://www.rtve.es/noticias/20200418/mapa-mundial-del-coronavirus/1998143.shtml>

El nuevo coronavirus COVID-19 ha infectado a más de 2,2 millones de personas en todo el mundo, de ellas más de 700.000 solo en Estados Unidos, el país más afectado y con mayor número de muertes contabilizadas, más de 36.000. España, con más de 191.000 casos, es el segundo país con más contagiados, seguido de Italia, con más de 172.000; tras ellos se sitúan Francia y Alemania con más de 149.000 y 141.000 respectivamente, y Reino Unido, con más de 109.000. Los seis países han adelantado a China, el epicentro original de la pandemia, que registra más de 82.000 casos, la gran mayoría ya recuperados, mientras que la cifra de decesos en todo el mundo supera los 154.000 y la de los recuperados, los 566.000.

Italia y España han superado las muertes de China este mes de marzo y entre ambos países suman más de 42.000 fallecidos. La enfermedad tuvo gran incidencia en Corea del Sur en febrero, pero logró contener la propagación a mediados de marzo.

La rapidez con la que se extiende el virus ha llevado a varios países a cerrar sus fronteras. La Unión Europea ha cerrado sus fronteras exteriores hasta el 17 de abril y más de 85 países han prohibido la entrada de viajeros países con una gran incidencia, como Italia o España. Es el caso de Estados Unidos, que ha prohibido la entrada de vuelos europeos durante un mes o Israel, Arabia Saudí, Malasia, Nepal, Italia o El Salvador. Otros ciudadanos viven confinados o deben hacer cuarentena al viajar a otro país mientras miles de vuelos en todo el mundo han sido cancelados, los negocios se paralizan y la economía mundial se ralentiza.

**Mayo 5.2020**

**Coronavirus: Estadísticas a Nivel Mundial  
Jhon Hopkins University USA**

*08.00 am. Contagiados 3.691.683*

*Recuperados 972719*

*Fallecidos 258256*

*USA Contagiados 1206.886*

*Fallecidos 71220*

“La pandemia del coronavirus se ha convertido en la mayor crisis sanitaria y económica de los últimos tiempos en todo el mundo. Las consecuencias son por ahora difíciles de imaginar. El número de positivos nuevos por día, y el número de fallecimientos diarios puede ser mucho mayor ya que no todos los países tienen la capacidad de realizar los tests necesarios. En cuanto a las defunciones, se sospecha también que algunos países como Irán no están ofreciendo datos completamente transparentes de la evolución de la pandemia.”

**El amor en los tiempos del corona virus**

...Cuando en medio de las sombras  
y el insólito pavor de la tormenta  
tu corazón y el mío cual alondras  
anunciaron del amor la gran pandemia.

Fue entonces cuando sin temores  
ni ecos de tristeza prendimos velas  
ante el altar de Apolo y sus cantores  
y nos dimos a la tarea de avivarlas.

No fue en vano aquella entrega  
que en su febril andanza persistiera...  
sin pausa alguna, aún navega  
y es leyenda ya, que derrotó la fiera.

!Oh! El amor en tiempos de corona  
y con espinas tantas que lo hieren...  
su agujijón fenece con el sol que asoma  
ante la cruenta noche que se muere.

### **Enero 10.2021 Y el mundo sigue andando... Por aquí pasó el Poeta... lo llamaron ¡Ave Viajera!**

De eso ya hace mucho tiempo pero aún queda la huella de su paso...fueron sus poemas, naves capitanas del olvido; solo Ella, su amada Musa, cuidadosa cosechera de sus últimos latidos, será la redentora del insomnio y la locura de aquel poeta triste que en sus brazos, al viento ayer hacia el azul partiera.

Quisiera que comprendieras que cuando escribo, solo estoy soltando lastre, el lastre que es la materia humana, para fortalecer mi vuelo de hombre espiritual que conoce sus debilidades y se siente insatisfecho de tenerlas... ESA insatisfacción me da alas para volar hacia " La esperanza de que hay un Dios que me ama".

### **De Mí...**

No digáis que me he cansado ya de la jornada  
ni en que en dudas y veremos está mi alma inerte  
y sorda en el portal sombrío de la misma nada  
pensando en que le llegue la ominosa muerte.

Si a veces solo voy cual rumiando necias amarguras  
y en el sobrio silencio de alguna tarde, sin premura,  
apoyado yazgo contra recio tronco en sólido encinar,  
creer debéis que es un simple alto en mi eterno caminar.

No en vano se han cubierto tantos largos pasos  
por los hoscos eriales quejumbrosos ni hollado  
tantos rumbos ni abitado \* tantas velas, pedazos  
de olvidadas naves, restos de todo lo logrado.

Por ello este reclinar del hombro, breve y sin alarde,  
para un hondo respirar profundo del cálido verano,  
que a pesar de tantos lustros, esta rauda nave  
tiene que mañana un nuevo viaje comenzar temprano.

Arquitecto de todas las empresas que me fueron dables,  
los sueños fueron alto vuelo de goces y pesares,  
que de lucha en lucha por alcanzar lejanos lares  
dejaron la jornada sembrada de muchas tempestades.

Mas no digáis que fatigado ya el corazón desmaya.  
Es que, talvez para las nuevas y próximas jornadas,  
el reposar es sabia holgura mientras el alma ensaya  
el recobrar la calma entre el pasado y el mañana.

¿Decir adiós a la existencia? ¡Imposible! No lo permite  
la vida en su eterno trajinar. Se crece o se perece.  
Nada llena el ánfora y del mundo toda cosa se reviste  
de imperiosa urgencia de nunca, nunca detenerse.

De tantas luchas bien se sabe. Más no es el pronto ocaso  
o de la noche larga el frío lo que arredrarnos debe.  
¡Vamos!, es el no dejar abierto, libre y claro el paso  
por donde a la cumbre lleguen los que decir amamos.

Si a veces solo voy cual rumiando necias amarguras  
y en el sobrio silencio de alguna tarde, sin premura,  
apoyado yazgo contra recio tronco en sólido encinar,  
creer debéis que es un simple alto en mi eterno caminar.

Igual que una nave en ruta por el inmenso mar de su último destino, este barco mío se detiene después de haber zarpado hace mucho tiempo, de un puerto que ya no existe, para soltar su ancla en la ensenada de la historia y dejar flotar la boya que marca su paso aventurero. Las Cosas simples de la vida está hecho de eslabones de risas y de lágrimas repetidas un millón de veces en eterna andanza literaria por todas las estaciones de la vida. Febril andanza es todavía por rumbos de amores consagrados, de olvidos y desvelos, de sueños y pesadillas, de heridas y engaños de juventud desprevenida, de abandono de la vida misma, de renacer de las cenizas, de abarcar las cumbres tormentosas del placer y la victoria y agonizar en los abismos del olvido, envejecer prematuramente, conocer todas las bondades, sentir maldades indecibles, descubrir la sinrazón de los honores, la soledad acompañada, el adiós definitivo a la inocencia, el atardecer de la esperanza y de nuevo su amanecer redentor de espejismos. Eslabones son también de la historia germinal de mediados del siglo XX cuando moría el romanticismo y germinaba la semilla de una nueva manera de pensar la Poesía. Este es un viaje de regreso al pasado, al pueblo de la nacencia, a la patria atormentada, a la eterna revolución moral y material de la humanidad. Es un viaje al futuro para dejar grabada la hora de “haber tocado el hombre el rostro de los dioses”.

**Mayo 4, 2020**

### **El amor en los tiempos del corona virus**

...Cuando en medio de las sombras  
y el insólito pavor de la tormenta,  
tu corazón y el mío cual alondras  
anunciaron del amor la gran pandemia.

Fue entonces cuando sin temores  
ni ecos de tristeza prendimos velas  
ante el altar de Apolo y sus cantores  
y nos dimos a la tarea de avivarlas.

No fue en vano aquella entrega  
que en su febril andanza persistiera...  
sin pausa alguna, aún navega  
y es leyenda ya, que derrotó la fiera.  
!Oh! El amor en tiempos de corona  
y con espinas tantas que lo hieren...  
su agujón fenece con el sol que asoma  
ante la cruenta noche que se muere.

Madrugada Abril 1 2020

## **Historia bibliográfica de las Cosas Simples y no tan simples de la vida.**

Estas bases de datos provienen de formato electrónico y pueden ser consultadas a través de Internet. Contienen citas bibliográficas, referencias, abstractos (resumen de publicaciones) y breves de textos de los contenidos indexados, o enlaces al texto completo.

- Koyaanisqatsi, Vida en Desequilibrio. Na-qoy-qatsi: (nah koy 'kahtsee), la Guerra como una forma de vida Powaqqatsi, Vida en Transformación... una vida de matar unos a otros.. Lengua Hopi, Tribu Hopi, asentada en el norte de América, (Arizona hoy) La locura de la vida. El destino del hombre. La desintegración de lo humano. Un estado de cosas que reclama otra manera de vivir'. pluma, de antorcha y adarga, de oda, soneto, pasión y esperanza, el Poeta llevaba la vida en la diestra...Koyaanisqatsi, ¡La Muerte! Habló el Poeta...Joseph Berolo Lome, Togo, Subsahara África 1986

11 de septiembre 2001, "Un día tenebroso en la historia de la humanidad un día una terrible afrenta contra la dignidad del hombre." manifestó al mundo Juan Pablo II, al día siguiente de la tragedia cuando un grupo de secuestradores estrelló cuatro aviones de pasajeros, matando a casi 3.000 personas. Eran las 8:46 a.m. (hora local) cuando el vuelo American Airlines 11 se estrella contra la Torre Norte del World Trade Center, en el corazón de Nueva York, causando un incendio. Poco después, otro avión se estrella contra la Torre Sur. La policía y los bomberos intentan evacuar los dos edificios. Las operaciones, sin embargo, no son fáciles. La Torre Sur se derrumba sobre sí misma: una nube de polvo invade el cielo de Nueva York cubriendo todo y a todos. Poco después, la segunda torre también cae. Luego, el accidente del American Airlines 77 en el Pentágono, sede del Departamento de

Defensa de Estados Unidos y el cuarto ataque, que fracasó gracias a la revuelta de los pasajeros del Untad Airlines 93.

El memorial del 11 de septiembre es un lugar que representa la supervivencia, el renacimiento y el recuerdo. En el lugar donde antes estaban las Torres Gemelas, hoy hay dos grandes fuentes, en cuyos lados están grabados los nombres de todas las víctimas. Las fuentes simbolizan la pérdida de vidas humanas y el vacío físico dejado por los ataques terroristas. Benedicto XVI será el primero en visitarlo, 7 años después de aquel terrible día. Decidirá no hacer ningún discurso. Después del encuentro con los familiares de las víctimas y los socorristas, se reunirá en oración pidiendo al Señor que nos conceda “la sabiduría y el coraje para trabajar incansablemente por un mundo en el que la verdadera paz y el amor reinen entre las naciones y en los corazones de todos”

- Seneca. Lucio Aneo Séneca a (Córdoba, 4 a. C.-Roma, 65 d. C.), llamado Séneca el Joven para distinguirlo de su padre, fue un filósofo, político, orador y escritor romano.
- EKG En el año 2006, 94 años después de que W. Einthoven realizó el primer electrocardiograma (ECG) de tres derivaciones resultante de la sumatoria espacial y temporal de todos los vectores generados y la injuria miocárdica. Podemos decir entonces que la expresión electrocardiográfica característica de la injuria transmural –el supradesnivel ST– es, en gran medida, una ilusión óptica. En efecto, lo sustancial de este fenómeno ocurre en diástole y es el descenso de la línea de base entre la onda T y el inicio del QRS siguiente (figura 1A). Se admite que también existen fuerzas eléctricas sistólicas que desplazan el ST hacia arriba, pero son de poca magnitud y no las consideraremos. .
- Cateterismo cardiaco es un procedimiento complejo e invasivo que permite valorar la anatomía del corazón y de las arterias coronarias, y para estudiar la función del corazón.
- Nefrotoxicidad es la toxicidad ejercida sobre los riñones, órganos cuya integridad funcional es esencial para el mantenimiento de la homeostasis corporal, funciones tan esenciales como la excreción

de los desechos metabólicos, la regulación del volumen de líquido extracelular, la composición de electrolitos y el equilibrio ácido-base,

- **Guía angiográfica** Es un alambre guía de 0,035" de diámetro externo (de 150 y 260 cm de largo) diseñada para estudios angiográficos en la utilización de catéteres de diagnóstico de lumen compatible.
- **Cineangiografía.** Se trata de un procedimiento de cateterismo, realizado generalmente bajo anestesia local, con acceso a través de la arteria femoral o de la arteria humeral. El catéter se hace avanzar hasta el ostium de las arterias coronarias o a través de la válvula aórtica hasta el interior del corazón. A través de este catéter se inyectan sustancias de contraste radioopacas, que permiten visualizar la luz de los vasos, la silueta cardíaca en movimiento y eventualmente las características del flujo sanguíneo a través de las válvulas cardíacas o de comunicaciones anormales entre las cámaras cardíacas.
- **Ventriculograma.** Ventriculografía nuclear es un examen que emplea materiales radiactivos llamados marcadores para mostrar las cámaras del corazón. Este procedimiento es no invasivo. Los instrumentos NO tocan directamente el corazón. El examen se hace mientras se está en reposo. El proveedor de atención médica inyecta un material radiactivo llamado tecnecio dentro de la vena. Esta sustancia se adhiere a los glóbulos rojos y pasa a través del corazón. Los glóbulos rojos dentro del corazón que transportan el material forman una imagen que una cámara especial puede capturar. Estos escáneres rastrean la sustancia a medida que ésta viaja a través del área del corazón. La cámara se sincroniza con un electrocardiograma. Una computadora luego procesa las imágenes para hacerlas aparecer como si el corazón se estuviera moviendo.
- **Hipoquinesia** significa falta de motilidad. En el caso del corazón y en concreto referida al segmento inferobasal, significa que existe una contracción del músculo cardíaco más reducida en dicha parte del corazón. Esto, habitualmente, representa falta de flujo coronario a dicho nivel.

- La válvula mitral separa las dos cámaras (aurícula y ventrículo) del lado izquierdo del corazón. En un prolapso de la válvula mitral, las valvas de la válvula sobresalen (prolapsan) dentro de la aurícula izquierda como un paracaídas durante la contracción del corazón
- Coronariografía es una técnica que completa al cateterismo cardiaco y se realiza en el mismo procedimiento que este. Tras la inyección del contraste en el sistema circulatorio, se consiguen ver, mediante rayos X, las arterias coronarias.
- Luz El interior de un vaso, es decir, el espacio central de una arteria o vena por el cual fluye la sangre. A menudo se denomina luz del vaso las vías bronquiales de los pulmones
- Lecho distal En anatomía, el término distal (T.A.: distalis, del latín distans, 'distante', 'alejado') es un adjetivo que indica lejanía hacia el punto de origen o inserción de un órgano, una parte, o cualquier punto. Existiendo lesiones críticas señaladas en la anatomía coronaria, el tratamiento es la revascularización quirúrgica o PCI. es proporcional a la calidad del lecho distal de la coronaria en cuestión.
- Enfermedad de las arterias coronarias (EAC) es el tipo más común de enfermedad cardiaca. Es la principal causa de muerte entre los hombres y las mujeres. . La EAC ocurre cuando las arterias que suministran la sangre al músculo cardíaco se endurecen y se estrechan.
- Ecocardiograma trasesofágico. Un ecocardiograma es un procedimiento que utiliza el ultrasonido para producir imágenes en movimiento en tiempo real del interior del corazón. En un TOE, la sonda de ultrasonido se coloca en su esófago (el tubo que va desde la boca al estómago), para tomar las imágenes de su corazón. Puede ayudar a diagnosticar problemas cardíacos.
- Funza. Pueblo de la Sabana de Bogotá, Colombia, Funza significa. "Varón Poderoso" y/o "Gran Señor", Capital Muisca de Cundinamarca, sus primeros nombres fueron Miquita o Muequita (Sabana Entera), Bacará y Bogotá, fue el centro político,

administrativo, económico y cultural de una de las confederaciones indígenas más importantes de América, los Muisca,

- Naciones Unidas de las Letras, Bogotá, Colombia Organización cultural fundada el 24 de octubre del 2011 con el objetivo de promover la Paz y la armonía universal a través del cultivo de la Literatura y las Bellas Artes.
- Cerro de la Valvanera, Chia Cundinamarca, Se alza sobre una colina al oriente de la ciudad desde donde se puede ver la inmensidad de la Sabana de Bogotá.
- Alvaro Gómez Hurtado, Politico colombiano asesinado.
- Ernesto Samper Pizano. Expresidente de Colombia famosos por desperar el proceso 8000 que los acusó de recibir ayuda financiera de los narcos colombianos.
- La Constitución Política de Colombia de 1991 es la carta magna de la República de Colombia. Fue promulgada en la Gaceta Constitucional número 114 del jueves 4 de julio de 1991, y también se le conoce como la Constitución de los Derechos Humanos. Reemplazó a la Constitución Política de 1886.
- Jean-Jacques Rousseau (Ginebra, Suiza, 1712 - Ermenonville, Francia, 1778) Filósofo suizo. Junto con Voltaire y Montesquieu, se le sitúa entre los grandes pensadores de la Ilustración en Francia. Sin embargo, aunque compartió con los ilustrados el propósito de superar el oscurantismo de los siglos precedentes, la obra de Jean-Jacques o Juan Jacobo Rousseau presenta puntos divergentes, como su concepto de progreso, y en general más avanzados: sus ideas políticas y sociales preludiaron la Revolución Francesa, su sensibilidad literaria se anticipó al romanticismo y, por los nuevos y fecundos conceptos que introdujo en el campo de la educación, se le considera el padre del pedagogía moderna
- Tweets, twitter Twitter (pronunciación AFI [ˈtɪwɪtər]) (NYSE: TWTR) es un servicio de microblogueo —del inglés microblogging—, también conocido como nanoblogueo, permite enviar y publicar

mensajes breves máximo de 280 caracteres (originalmente 140), llamados tuits o tweets,

- Netflix Cadena norteamericana de Televisión pagada
- Por Demanda Impresión de libro POD en mezclar técnicas nuevas y antiguas para imprimir solamente la cantidad de libros que se necesitan, cuando y donde se necesiten. Sin embargo, el término Por Demanda, puede ser interpretado erróneamente. El uso de sistemas digitales, en boga actualmente, ha hecho que la impresión de un libro sea prácticamente instantánea: Por Demanda. Se ha generalizado en otras industrias como la Televisión y la industria de comidas rápidas.
- Anderson Hays Cooper es un periodista, escritor y presentador estadounidense, ganador del premio Emmy, otorgado por su destacado reportaje Haiti in Ruins. Es presentador de noticias del programa Anderson Cooper 360°, en CNN-
- CNN Cable News Network es un canal de televisión por suscripción estadounidense fundado en 1980 por el empresario Ted Turner. Actualmente es operada por WarnerMedia News & Sports.
- Acuerdo Nuclear 14 julio 2015 Los ministros de Exteriores de Irán y Rusia y el secretario de Estado de Estados Unidos, y las seis potencias internacionales (China, EE.UU., Francia, Inglaterra, y Alemania) han llegado a un acuerdo para limitar el programa nuclear iraní a cambio de levantar las sanciones internacionales y multilaterales. Ambos leyeron una declaración conjunta en la que califican el momento de "histórico". De acuerdo a los términos generales anunciados, Irán se compromete a realizar un uso "exclusivamente pacífico" de la energía nuclear.
- Ataque Iraní. En lo que tal vez fue el ataque más significativo de Estados Unidos en Medio Oriente en décadas, la orden del presidente estadounidense Donald Trump de bombardear el vehículo en el que viajaba el polémico personaje tomó a todos por sorpresa.

- Qasem Soleimani (en persa: قاسم سلیمانی AFI: [qɑːsem solejɪm'ɒːni:]; Qanat-e Malek, Kermán, 11 de marzo de 1957-Bagdad, 3 de enero de 2020) fue un general de división iraní, comandante de la Fuerza Quds. Durante la Guerra entre Irán e Irak, fue comandante de la 2.<sup>a</sup> División de los Cuerpos de la Guardia Revolucionaria Islámica en la Provincia de Kerman.
- Oficina Oval (despacho) es la oficina oficial del presidente de los Estados Unidos de América. Situada en el Ala Oeste de la Casa Blanca, la oficina fue diseñada con forma ovalada, con tres ventanas altas orientadas al sur detrás del escritorio (tradicionalmente el escritorio Resolute. \*Escritorio Resoluta Modelo del Siglo XIX Un obsequio de la Reina Victoria al Presidente Rutherford B. Hayes in 1880.
- Enero 20 2017 La presidencia de Donald. Trump comenzó al mediodía del día viernes 20 de enero de 2017. Como 45<sup>o</sup> presidente de los Estados Unidos de América, en sucesión del demócrata Barack Obama
- Robert Frost. Poema de inauguración de la Presidencia de John F. Kennedy
- Cartagena de Indias, oficialmente Distrito Turístico y Cultural de Cartagena de Indias abreviado Cartagena de Indias, D. T. y C., localizada a orillas del mar Caribe., es la capital del departamento de Bolívar, al norte de Colombia. Fue fundada el 1. ° de junio de 1533 por Pedro de Heredia. El 11 de noviembre de 1811, Cartagena se declaró independiente de España. Este día es fiesta nacional en Colombia y en la ciudad se celebra durante cuatro días conocidos como las “Fiestas de Independencia”
- Los Fantasmas del Tequendama Novela Histórica de Joseph Berolo. En el horizonte de la época, se levanta y crece el monstruo de la II guerra mundial y sus consecuencias a sentirse en Colombia misma. Su noble capital, Bogotá, ardería un 9 de abril de 1948 y se partiría en dos y sus mitades abismales se verían pobladas de una nueva generación de seres encargados de mantenerla enfrentada a un destino sin final de barbarie social y política sin precedentes en

la historia de su existencia soberana. En esa fecha, derrotada por la turba malhechora que estuvo a punto de acabar con el orden social y político de Colombia, y le arrebató a quien ahora proclamaba ser el hijo de sus entrañas, Matilde—(“Única mujer y último retoño del General Simón Patricio Cienfuegos del Valle y su esposa Doña Justa Montero Méndez, prácticamente ignorada desde su nacimiento por su padre a quien solo le importaron sus hijos Simón Tadeo, Amadeo y Calixto, a quienes educó en máximos saberes culturales y logró ver crecer a su manera de ser de combatiente de mucha andanza, según contaban los conocedores de su historia”),—se convertiría en una oscura delincuente errante por entre las ruinas de la capital colombiana, en donde se encuentra nuevamente con Calixto Cienfuegos convertido en líder de los incendiarios que quisieron destruirla y con él y sus seguidores se pierde en el misterio selvático de la cordillera oriental en cercanías del escenario de sus pasados crímenes, el Valle de las Palmas.

- Seabee (de la pronunciación en inglés de las siglas C.B., acrónimo de Construction Battalions) es el apelativo de una unidad de la Armada de los Estados Unidos especializada en obras de ingeniería civil y de construcción. La unidad fue creada a iniciativa del almirante Ben Moreell el 5 de marzo de 1942 durante la Segunda Guerra Mundial, llegando a alcanzar los 325 000 efectivos, operando principalmente en los escenarios de la Guerra del Pacífico (1937-1945).
- República Islámica. Es un Estado sustentado en la forma republicana de gobierno pero que simultáneamente constituye su cuerpo institucional y normativo en compatibilidad con las normas de la Sharia, la ley islámica, a la cual eventualmente se puede dar rango igual a la ley civil mientras que el Estado sigue siendo una república; de igual manera, en una república islámica el poder e influencia de los imans o jeques musulmanes aumenta y hasta pueden ser designados para cargos oficiales mientras mantienen su función religiosa. Sin embargo, la casuística respecto a la rigidez en la aplicación de estos principios varía de país en país.
- 18 de marzo 2002 76 horas antes de invasión de Irán por la coalición. Entre las tropas Vivianne Berolo US Navy Seabee

- El World Trade Center Centro Mundial de Comercio. Complejo de siete edificios en el Distrito Financiero del Bajo Manhattan, Nueva York, Estados Unidos. Se inauguró el 4 de abril de 1973 y fue destruido la mañana del 11 de septiembre de 2001, los secuestradores afiliados a Al-Qaeda volaron dos aviones Boeing 767 hacia las Torres Norte y Sur a minutos de distancia; dos horas después, ambas torres se derrumbaron. Los ataques mataron a 2.606 personas Y 157 a bordo de los dos aviones. [10] La caída de escombros de las torres, combinada con incendios que los escombros iniciaron en varios edificios circundantes, condujo al colapso parcial o completo de todos los edificios en el complejo y causó daños catastróficos a otras diez estructuras grandes en el área circundantes]
- Himno de la República, The home of the brave and the Land of the free El hogar de los valientes y la tierra de los libres”
- Guerra asimétrica “guerra de guerrillas”, forma en que habitualmente se concretiza la llamada guerra asimétrica. Guerra asimétrica es aquella en la que las fuerzas en lucha son desiguales, con uno de los bandos enfrentados muy superior al otro en número de efectivos y armamento.
- 52 blancos 52 rehenes. El domingo 4 de noviembre de 1979 Era el año de la Revolución Islámica comandada por el ayatolá Ruhollah Jomeini y decenas de iraníes pedían al grito de “muerte a Estados Unidos” que Washington extraditara al Shah Mohammad Reza Pahlavi que meses antes había huído del país. Lo querían en Irán para que rindiera cuentas por los “crímenes contra el pueblo” que aseguraban perpetró durante sus más de tres décadas en el poder. Pero él había viajado hasta Nueva York para recibir tratamiento por cáncer. Un grupo de estudiantes se enfrentó por casi tres horas con los marines estadounidenses que custodiaban la embajada en Teherán y tomaron como rehenes a 52 funcionarios y otros ciudadanos, La crisis de los rehenes en Irán 1 empezó el 4 de noviembre de 1979 y se prolongó hasta el 20 de enero de 1981.
- Torre Trump Trump Tower es un rascacielos de uso mixto ubicado en el 725 de la Quinta Avenida, entre las calles 56 y 57, en Midtown

Manhattan, Nueva York. Diseñado por Der Scutt, y promovido por Donald e Ivana Trump y la Equitable Life Assurance Company (renombrada como AXA Equitable Life Insurance Company en 2004), la torre es propiedad y la sede central de la Organización Trump y alberga el ático que Donald Trump usa como residencia privada. Actualmente existen 20 Torres Trump, ya sea porque el presidente electo es su dueño o porque otras empresas le pagan por utilizar su nombre.

- Lago Mar, Mar-a-Lago Palm Beach, Florida, Estados Unidos. Fue construido entre 1924 y 1927 por la heredera y socialite Marjorie Merriweather Post. Post concibió la casa como un futuro lugar de descanso invernal para los presidentes de Estados Unidos y otros dignatarios extranjeros, y después de su muerte, en 1973, fue legada a la nación. Sin embargo, los sucesivos presidentes declinaron usar la mansión, por lo que fue devuelta a los bienes raíces de Post en 1980 y en 1985 fue comprada por Donald Trump
- Versión en español del Himno nacional de los Estados Unidos de América adoptado por los inmigrantes latinoamericanos en Estados Unidos. Se estrenó en las protestas de inmigrantes en los Estados Unidos en 2006. La letra fue escrita en 1814 por Francis Scott Key, abogado de 35 años The Star-Spangled Banner fue declarado himno nacional por una resolución del Congreso el 3 de marzo de 1931. El origen de la música no es muy claro, pero puede haber sido compuesta por John Stafford Smith, un inglés nacido en 1750. La primera estrofa es quizás la única conocida y cantada.
- George Walker Bush George W. Bush o George Bush (New Haven, Connecticut; 6 de julio de 1946), es un político y empresario estadounidense que ejerció como 43.er presidente de los Estados Unidos de América desde el 20 de enero de 2001 hasta el 20 de enero de 2009. Cuando apenas habían transcurrido ocho meses de su primer mandato como presidente, Bush tuvo que enfrentarse a los atentados del 11 de septiembre de 2001, cuya respuesta fue la «guerra contra el terrorismo», una campaña militar internacional iniciada con la guerra de Afganistán en 2001 y que incluyó también la invasión de Irak en 2003.

- ONU Es la sigla por la cual se conoce a nivel general a la Organización de las Naciones Unidas. Se trata de la entidad de carácter internacional más importante de la actualidad, integrada por gobiernos de todo el mundo que buscan unir esfuerzos para conseguir buenos resultados en materia de paz, seguridad, progresos tanto económicos como sociales, cuestiones de raíz humanitaria y derechos humanos.
- Yihad es un concepto de la doctrina islámica que ha sido interpretado en Occidente como guerra santa. Según los musulmanes, sin embargo, la palabra, proveniente del árabe **يَهَاد** (yihād), puede ser traducida como ‘esfuerzo’, y se relaciona con diferentes aspectos de la práctica de la doctrina de Mahoma.
- Pearl Harbor El ataque a Pearl Harbor fue una ofensiva militar sorpresiva efectuada por la Armada Imperial Japonesa contra la base naval de los Estados Unidos en Pearl Harbor (Hawái) en la mañana del domingo 7 de diciembre de 1941. El ataque pretendía ser una acción preventiva destinada a evitar la intervención de la Flota del Pacífico de los Estados Unidos en las acciones militares que el Imperio del Japón estaba planeando realizar en el Sureste Asiático contra las posesiones ultramarinas del Reino Unido, Francia, Países Bajos y Estados Unidos. Los japoneses hicieron coincidir esta ofensiva con el ataque a las posesiones del Imperio Británico en Hong Kong, Malasia y Singapur, las cuales estaban ya en su poder a mediados de febrero de 1942.
- Imperio Japonés El Gran Imperio del Japón (大日本帝国 Dai-Nippon/-Nihon Teikoku?) comúnmente se refiere a Japón desde la Restauración Meiji en 1868, aunque no fue oficial hasta 1895 cuando comenzaron las guerras sino-japonesa y ruso-japonesa, hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial en 1945 y la nueva Constitución de Japón de 1947.

La rápida industrialización y militarización del Japón imperial llevaron a su surgimiento como una potencia mundial y el establecimiento de un imperio colonial. En el apogeo de su poder, en 1942, el Imperio del Japón gobernaba sobre una superficie que abarcaba 7,4 millones de kilómetros cuadrados, por lo que fue uno de los más grandes imperios marítimos de la historia.

El Fin de la Segunda Guerra Mundial reúne tanto el cierre del Teatro Europeo en la Segunda Guerra Mundial como la rendición alemana, tuvo lugar entre finales de abril y principios de mayo de 1945 y finalizaría, el 8 de mayo de 1945, tras la firma de la capitulación alemana, en Berlín, entre los mariscales Keitel y Zhúkov.

- Axis, Eje - La mayor parte de las naciones del mundo estuvieron implicadas en la Segunda Guerra Mundial. Mayormente, dos alianzas principales combatieron en la guerra: el Eje y los Aliados. El Pacto Tripartito del 27 de septiembre de 1940, que establecía una alianza entre Alemania, Italia y Japón, fue conocido como el eje Berlín-Roma-Tokio o como la alianza del Eje, Axis, Estos tres países reconocieron la hegemonía alemana sobre la mayor parte del continente europeo, la hegemonía italiana sobre el Mediterráneo y la hegemonía japonesa sobre Asia del Este y el Pacífico.
- Sadam Huseín Abdulmayid al Tikriti (en árabe, دب ع نيس ح م ادص (دي تيركت ل ا دي ج م ل), más conocido como Sadam Husein (Tikrit, 28 de abril de 1937 - Bagdad, 30 de diciembre de 2006) fue un político iraquí, presidente de su país entre 1979 y 2003.3 Miembro destacado del revolucionario Partido Baaz Árabe Socialista y, luego, de la facción iraquí del partido y de su organización regional—la cual apoyaba el baazismo, una mezcla de nacionalismo y socialismo árabe—, Sadam jugó un rol clave en el golpe de 1968 (luego denominado Revolución del 17 de julio), que llevó al partido al poder en Irak.

Sadam ascendió al poder formalmente en 1979 y se acerca a los Estados Unidos para formar un “eje árabe moderado” con Jordania y Egipto del régimen de Hosni Mubarak. Suprimió varios movimientos, particularmente chiitas y kurdos, los cuales buscaban derrocar al gobierno u obtener la independendencia y mantuvo el poder durante la Guerra Irán-Irak y la Guerra del Golfo. Mientras que algunos en el mundo árabe elogiaban a Sadam por oponerse a Israel, fue también extensamente condenado por la brutalidad de su dictadura. Las estimaciones más bajas del número total de iraquíes asesinados por los servicios de seguridad del gobierno de Sadam en varias purgas y son de 250 000 civiles, Sus invasiones a

Irán y Kuwait también resultaron en cientos de miles de muertes. En 2003, una coalición liderada por Estados Unidos invadió Irak para deponer a Sadam, en la cual el presidente de los Estados Unidos George W. Bush y el primer ministro británico Tony Blair lo acusaron falsamente de poseer armas de destrucción masiva y de tener vínculos con Al-Qaeda. El Partido Baaz fue disuelto y se celebraron elecciones. Luego de su captura el 13 de diciembre de 2003, el juicio de Sadam tuvo lugar bajo el Gobierno Interino Iraquí. El 5 de noviembre de 2006, Sadam fue sentenciado por una corte iraquí de crímenes de lesa humanidad relacionados al asesinato de 148 chiitas iraquíes en 1982, y condenado a muerte en la horca. Fue ejecutado el 30 de diciembre de 2006.

- Tomás de Kempis C.R.S.A. (Kempen, 1380 - Zwolle, 30 de agosto de 1471) fue un canónigo agustino del siglo XV, autor de la *Imitación de Cristo*, una de las obras de devoción cristiana más conocida desde entonces, redactada para la vida espiritual de los monjes y frailes, que ha tenido una amplia difusión entre los miembros de la Iglesia católica; algunos importantes autores de espiritualidad cristiana le han dado gran relieve, como Teresa de Lisieux, Bossuet y Juan Bosco, entre otros. Si bien la autoría de esta obra fue ampliamente contestada por autores posteriores, en la actualidad se tiene como histórica su atribución a Tomás de Kempis, para algunos inspirado en las obras del místico flamenco Jan van Ruysbroek (beato Rusbroquio, muerto en 1381). La Iglesia anglicana lo considera santo.
- American Dream El sueño americano o sueño estadounidense (es una de las ideas que guían la cultura y sociedad de Estados Unidos a nivel nacional. Más concretamente, el sueño americano suele referirse a los ideales que garantizan la oportunidad de prosperar y tener éxito para lograr una movilidad social hacia arriba. Estos ideales suelen ser la democracia, los derechos civiles, la libertad, la igualdad y la oportunidad. El historiador James Truslow Adams definió el sueño americano en 1931 de esta manera: “La vida debería ser mejor y más rica y llena para todas las personas, con una oportunidad para todo el mundo según su habilidad o su trabajo, independientemente de su clase social o las circunstancias de las que proviene.”

Hong Song-nam (2 de octubre de 1924 - 1 de abril de 2009) fue un político norcoreano. Desde 1990 hasta 1997 fue Vicepremier y luego sustituyó a Kang Song-san como Premier de Corea del Norte entre 1997 hasta 2003 cuando fue sustituido por Pak Pong-ju.

- Las FARC, el ELN, las AUC son los acrónimos de movimientos guerrilleros sueltos, Uni de ellos Sendero Luminoso.
- Atila, hijo del rey de una de las muchas tribus de los hunos, escuchó de su padre la leyenda del Gran Rey , quien, tras encontrar una espada legendaria, unificaría las tribus hunas y conquistaría el mundo conocido. Siendo niño, una tribu rival suya, atacó la aldea, matando a todos los habitantes, incluyendo sus propios padres y abuela. Tras vagar durante semanas por la estepa, Atila fue encontrado y acogido por su tío Roas en su familia. Años después, Atila siendo ya un experimentado y apuesto guerrero, se disputa la sucesión de Roas con su hermano, Bleda, quienes se odian a muerte. Mientras, en el decadente y corrupto Imperio Romano de Occidente, reina el infantil e incompetente Valentiniano III (el cual está totalmente sometido a su madre Gala Placida, y tras la preocupación en el Imperio Occidental por el avance de los hunos, deciden poner al mando al único hombre capaz de derrotarlos, Flavio Areció ( quien de niño vivió entre ellos), pero estaba encarcelado, por conspirar contra y Valentiniano, finalmente es liberado y se le da el cargo de Magister militum, con la misión de rechazar a los belicosos hunos.
- Broadway Broadway ['bro:dwei] es una avenida, y junto con la Quinta Avenida es la calle más famosa de Manhattan. Se caracteriza por atravesar la plaza Times Square, y por ser punto de referencia para 40 teatros que conforman el «Circuito de Broadway Actualmente es la avenida con mayor costo en el mundo para alquilar o comprar propiedades.
- Catedral de San Patricio es una catedral católica de estilo neogótico decorado ubicada en Nueva York. En su estilo, es el templo más grande de América del Norte solo después del Santuario Guadalupano en Zamora, Michoacán, y es un punto de referencia prominente de Nueva York. Se localiza en el Lado Este

de la Quinta Avenida entre las calles 50 y 51, frente al Rockefeller Center, específicamente frente a la escultura de Atlas. Además, es la sede de la Arquidiócesis de Nueva York e iglesia parroquial.

- Kabul es una de las 34 provincias de Afganistán. Se encuentra en el oriente del país y la capital de la provincia es Kabul, que es también la capital de Afganistán. Algunas ciudades importantes son: Baġrāmī, Mir Baččekut, Paġmān, Qarabāġ y Sarawbi. A principios del siglo XIII se la consideraba una de las ciudades más cultas y hermosas del mundo; desde entonces sufrió destrucciones por diversas guerras. La ciudad de Kabul se encuentra a unos 1800 msnm, lo que la convierte en una de las capitales más altas del mundo.
- Baġdād (en árabe: *بغداد*, es la capital de Irak. Su número de habitantes es de 8 765 000 (est. 2016), lo que la convierte en la mayor ciudad del país, la cuarta del mundo árabe, solo por detrás de El Cairo, Riyad y Teherán. Ubicada a orillas del río Tigris, la ciudad fue fundada en el siglo VIII y se convirtió en capital del Califato ab. En poco tiempo se convirtió en un centro cultural, comercial e intelectual de gran relevancia del mundo islámico. Esto, y el hecho de ser sede de varias instituciones académicas relevantes, como la Casa de la Sabiduría, le sirvieron a la ciudad para ganarse una reputación mundial de «Centro de Enseñanza». Bagdad fue la ciudad más grande de la Edad Media durante gran parte del Califato ab, cuando alcanzó un pico de un millón de habitantes. Sin embargo, la urbe resultó en gran parte destruida por las tropas del Imperio mongol en 1258, lo que resultó en un declive que se prolongaría por muchos siglos debido a frecuentes epidemias y la sucesión de varios imperios que dominaron la ciudad. Con el reconocimiento de Irak como estado independiente en 1938 tras la desaparición del Mandato Británico para Mesopotamia, Bagdad recuperó gradualmente parte de su pasada preeminencia como centro significativo de la cultura musulmana.
- Neoyorquina Poema de Joseph Berolo, recordatorio de la andanza del poeta por la ciudad que lo vio crecer profesionalmente. Allí, en Wall Street, fue testigo del ahondamiento del abismo abierto por las excavadoras para colocar los cimientos del World Trade Center,

y también del gigantesco cráter que dejara el siniestro atentado del 11 de septiembre del 2001.

- Trinity Church. En 1696, el gobernador de la ciudad, Benjamín Flechar, aprobó la adquisición de un terreno para la comunidad anglicana para la construcción de una nueva iglesia. La concesión del terreno especificaba un pequeño alquiler anual que era debido a la corona de Inglaterra. La actual Trinity Church es obra del arquitecto americano Richard Pujón, que la concibió en estilo neogótico. Forma parte de los National Historic Landmark, por su arquitectura, pero también a consecuencia de su papel en la historia de la ciudad. En el momento de la consagración de la iglesia el 1 de mayo de 1846 (el día de la Ascensión), su punta de inspiración neogótica, superada por una cruz dorada dominaba el skyline del sur de Manhattan. Trinity Church era entonces un faro de bienvenida para los barcos que llegaban a puerto. El cementerio de Trinity Church continúa siendo el último cementerio aún utilizado de Manhattan. Hay algunas personalidades de primer orden que están enterradas en este cementerio. Se puede, sobre todo, citar al Padre fundador Alexander Hamilton o Robert Fulton, el inventor del barco a vapor. Aún con la construcción de numerosos rascacielos alrededor de la iglesia, Trinity Church ha conservado valores espirituales muy importantes en el corazón de Manhattan, y sirve siempre de lugar de culto y de meditación para los cristianos.
- Battery Park es un parque de 25 acres (10 hectáreas), situado en la punta sur de la ciudad de Nueva York en Lower Manhattan, frente al puerto. El nombre viene de la artillería de los holandeses y británicos que se instalaron allí, con el fin de proteger el puerto. De allí parten los ferries con destino a la Estatua de la Libertad y Ellis Island y Staten Island.. Hay también una parada en el New York Water Taxi, entre la Estatua de la Libertad y el Ferry Pier A. Hacia el noroeste se encuentra el barrio de Battery Park City, una comunidad planificada construida entre 1970 y 1980. Junto con el Hudson River Park, un sistema de ciclovías y paseos se extienden hasta la orilla del Río Hudson. Una ciclovía a través del parque, que conectará el río Hudson y el East River.

- Lunch Casero. Es costumbre de los neoyorquinos que trabajan en el sector financiero de Wall Street, disfrutar de sus “perros calientes” y “lunchera” preparada en casa, en los alrededores del Battery Park, aún en el invierno.
- Usāma bin Muhammad bin `Awad bin Lādin (en árabe, نب ؤماسأ, Usāmah bin Muḥammad bin Ṣawaḍ bin Lādin, Riad, Arabia Saudita, 10 de marzo de 1957, Abbottabad, Pakistán, 2 de mayo de 2011), conocido como Osama bin Laden o Usama bin Ladin (نب ؤماسأ), fue un terrorista yihadista de origen saudí, miembro de la familia bin Laden y conocido por ser el fundador de la red terrorista Al Qaeda. Fue el responsable de numerosos ataques terroristas contra los Estados Unidos y otras potencias occidentales, incluyendo los ataques a las embajadas de Estados Unidos en Kenia y Tanzania el 7 de agosto de 1998, los ataques del 11 de septiembre de 2001 al World Trade Center y al Pentágono en el condado de Arlington en Virginia. Hasta el momento de su muerte, el FBI tenía a Bin Laden encausado por los atentados a las embajadas estadounidenses de Kenia y Tanzania, y por su conexión «con otros ataques terroristas en todo el mundo».
- Durante mucho tiempo parte de la opinión pública internacional afirmó la posibilidad de que Osama bin Laden pudiese llevar varios años fallecido,<sup>4</sup> algo que fue claramente desmentido por el grupo terrorista Al-Qaeda a través de Aymán al-Zawahírí, 2º jefe al mando de la organización, en una entrevista emitida por la cadena árabe de televisión Al Jazeera.<sup>56</sup> También fue desmentida su muerte por parte de la CIA (Agencia Central de Inteligencia), más específicamente por su director Michael Vincent Hayden, quien dijo que Bin Laden seguía vivo pero aislado.<sup>78</sup> También se ha señalado que su figura se ha mitificado en Europa y Estados Unidos como cabeza absoluta de Al Qaeda, simplificando la estructura descentralizada de la organización. Había una recompensa por Osama bin Laden de 50 000 000 de dólares.<sup>1011</sup> Adicionalmente se entregarían otros 2 000 000 de dólares a través de un programa establecido por la Asociación de Pilotos de Aerolíneas y la Asociación del Transporte Aéreo.

Sobre las 23:30 horas del domingo 1 de mayo de 2011 (hora de Washington D. C.; en Pakistán y otras partes del mundo era ya el día 2 de mayo), el presidente de los Estados Unidos Barack Obama anunció de manera oficial la muerte de Bin Laden,<sup>12</sup> tras un operativo militar realizado por comandos estadounidenses en una residencia en las afueras de Abbottabad, Pakistán.<sup>13</sup>

- Barack Hussein Obama II (/ bə'ra:k hu:'sem ou'ba:mə /; [1] nacido el 4 de agosto de 1961) es un abogado y político estadounidense que se desempeñó como el 44º presidente de los Estados Unidos de 2009 a 2017. Miembro del Partido Demócrata, fue el primer presidente afroamericano de los Estados Unidos. Anteriormente se desempeñó como senador estadounidense de Illinois desde 2005 hasta 2008 y senador estatal de Illinois desde 1997 hasta 2004.
- Navy Seals Los equipos Mar, Aire y Tierra de la Armada de los Estados Unidos: United States Navy Sea, Air and Land) o SEAL, son la principal fuerza de operaciones especiales de la Armada de los Estados Unidos. El acrónimo de la unidad SEAL hace referencia a su capacidad para operar en mar, aire y tierra; pero es su habilidad para trabajar bajo el agua que los diferencia de la mayoría de las demás unidades militares del mundo.
- Normandia Bogotá Uno de los primeros sectores residenciales al occidente de Bogotá caracterizado por sus espaciosas residencias, Lugar donde se estableció la familia Herrera Muñoz en la década de 1950.
- "Tú y Yo." Poemario Artesanal, enero 2000, Noche Buena Normandia Escrito a mano tapa dura sobre cartón, percalina roja. TU Y YO escritos a mano al estilo de Toi et moi de Paul Valerie, cinta de separación de páginas, en un estuche de madera con interior forrado en felpa, hecho por Rosalba Muñoz Herrera.
- Pablo Neruda, seudónimo y posterior nombre legal de Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basalto (Parral, 12 de julio de 1904-Santiago de Chile, 23 de septiembre de 1973), fue un poeta chileno, considerado entre los más destacados e influyentes artistas de su siglo.

- Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Palacios Ponte y Blanco (Caracas, 24 de julio de 1783 -Santa Marta, 17 de diciembre de 1830), más conocido como Simón Bolívar, fue un militar y político venezolano, fundador de las repúblicas de la Gran Colombia. Fue una de las figuras más destacadas de la emancipación hispanoamericana frente al Imperio español. Contribuyó a inspirar y concretar de manera decisiva la independencia de las actuales Bolivia, Colombia, Ecuador, Panamá, Perú y Venezuela.
- Bogotá (Durante la época de dominio español y desde 1991 hasta 2000 llamada nuevamente Santafé de Bogotá es la capital de la República de Colombia y también capital del departamento de Cundinamarca. Está administrada como Distrito Capital, y goza de autonomía para la gestión de sus intereses dentro de los límites de la Constitución y la ley 1 A diferencia de los demás distritos de Colombia, Bogotá es una entidad territorial de primer orden, con las atribuciones administrativas que la ley confiere a los departamentos. Está constituida por 20 localidades y es el epicentro político, económico, administrativo, industrial, artístico, cultural, deportivo y turístico del país.
- Blica Primada a Catedral Blica Metropolitana Primada de Colombia, oficialmente Sacro Santa Iglesia Catedral Primada Blica Metropolitana de la Inmaculada Concepción de María y San Pedro de Bogotá. De estilo neoclásico está localizada en la Plaza de Bolívar de Bogotá, capital del país. La catedral es sede del Arzobispo de Bogotá y por consiguiente del Obispo primado de Colombia, reconocida con el título honorífico de Primada de Colombia por el papa León XIII, el 7 de noviembre de 1902.
- Casa del Florero. El Museo de la Independencia antes llamado Museo del 20 de julio, en una construcción colonial ubicada en la esquina noreste de la Plaza de Bolívar. En él se produjo uno de sus acontecimientos más destacados, conocido como el Grito de Independencia el día 20 de julio de 1810.
- Estatua de la Libertad La libertad iluminando el mundo: Liberty Enlightening the World; en francés: La Liberté éclairant le monde), conocida como la Estatua de la Libertad, es uno de los monumentos

más famosos de Nueva York, de los Estados Unidos y de todo el mundo. Se encuentra en la isla de la Libertad al sur de la isla de Manhattan, junto a la desembocadura del río Hudson y cerca de la isla Ellis. La Estatua de la Libertad fue un regalo del gobierno francés al gobierno estadounidense en 1886 para conmemorar el centenario de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos y como un signo de amistad entre las dos naciones. Fue inaugurada el 28 de octubre de 1886 en presencia del presidente estadounidense de la época, Grover Cleveland.

La estatua es obra del escultor francés Frederick Auguste Bertoldo y la estructura interna fue diseñada por el ingeniero Alexandre Gustave Eiffel. El arquitecto francés Eugene Violle-le-Duce se encargó de la elección de los cobres utilizados para la construcción de la estatua. El 15 de octubre de 1924, la estatua fue declarada como monumento nacional de los Estados Unidos y el 15 de octubre de 1965 se añadió la isla Ellis. Desde su inauguración en 1886, la estatua fue la primera visión que tenían los inmigrantes europeos al llegar a Estados Unidos tras su travesía por el océano Atlántico. En términos arquitectónicos, la estatua recuerda al famoso Coloso de Rodas, una de las siete maravillas del mundo antiguo. Declarado Monumento Nacional por la Unesco.

- Ellis Island Bahía del Hudson, New York. Las tribus indias locales se referían a ella como “Kioshk” o “Gull Island”, durante la etapa de colonización, pasó a conocerse como la “Isla de la Ostra” (“Oyster Island”). Su designación actual, se remonta a la década de 1770, cuando Samuel Ellis se convirtió en su propietario. En 1808 el Gobierno Federal compró la isla, destinándola a usos básicamente militares durante ese periodo y, en especial, en el transcurso de la guerra de 1812 contra los ingleses, cuando fue convertida en fuerte.

Posteriormente, y a partir de la disposición del presidente Benjamin Harrison en 1890, Ellis se convirtió en la principal aduana de la ciudad. Entre 1892 y 1954 aproximadamente 12 millones de inmigrantes que, llegaron a los Estados Unidos al puerto de Nueva York, fueron inspeccionados allí, tanto legal como médicamente. Se estima que tan solo un mínimo porcentaje fue deportado (2%), El 11 de mayo de 1965, durante la presidencia

de Lyndon Johnson, fue declarada parte del Monumento Nacional que conforma la Estatua de la Libertad. Hoy se denomina Immigration Museum y está dedicado a la memoria aquellos inmigrantes de tercera clase y al papel que este lugar tuvo durante el proceso de inmigración masiva de los siglos XIX y XX, Más de 100 millones de estadounidenses pueden encontrar entre sus antepasados a personas que pasaron por la Isla Ellis, y todavía viven muchas personas que pasaron por ella.

- El Minuto de Dios En 1950, El sacerdote Eudista García Herreros inicia en Colombia un programa radial diario de un minuto de duración bajo el nombre El Minuto de Dios. El programa pasa a la televisión el 10 de enero de 1955, García Herreros (quien lo condujo por 38 años), hacía una breve reflexión para la televisión abierta, actualmente, el programa lo conduce el padre Diego Jaramillo de lunes a viernes convirtiéndose en el programa que más lleva al aire en la televisión colombiana con 60 años y aproximadamente 13000 emisiones.
- Whats up es una extensión de WhatsApp web en tu teléfono que establece una conexión con tu teléfono y sincroniza mensajes para poderlos ver paralelamente l ver en teléfono y una computadora.
- Canción de la Vida profunda, Amado Nervo\*Amalio Julio cuyo nombre completo era Amado Ruiz de Nervo Ordaz, fue un poeta y escritor mexicano, perteneciente al movimiento modernista, aunque incompatible con el misticismo y tristeza del poeta. El sonoro nombre de Amado Nervo, frecuentemente tomado por seudónimo, era en realidad el que le habían dado al nacer, tras la decisión de su padre de simplificar su verdadero apellido, Ruiz de Nervo.
- Never on Sunday Nunca en domingo es una película griego-estadounidense de 1960
- EPOC. Enfermedad pulmonar obstructiva crónica inflamatoria de los pulmones que obstruye el flujo de aire, Los síntomas incluyen dificultad para respirar, tos, producción de mucosidad (esputo) y silbido al respirar. Es causada por la exposición a largo plazo a

gases o partículas irritantes, en la mayoría de los casos del humo de cigarrillo. Las personas con EPOC tienen mayor riesgo de padecer enfermedades cardíacas, cáncer de pulmón y una variedad de otras afecciones.

- Macintosh, abreviado como Mac, es la línea de computadoras personales diseñada, desarrollada y comercializada por Apple Inc. En sus inicios fue una alternativa económica y doméstica al Lisa, un avanzado microcomputador empresarial, cuya línea de desarrollo fue absorbida por la línea Macintosh. El Mac terminó por convertirse en la línea estándar de desarrollo de los computadores de Apple, al desaparecer la línea evolutiva del Apple II.

El Macintosh 128K, (por su cantidad de RAM) fue lanzado el 24 de enero de 1984. Fue el primer computador personal que se comercializó con éxito que usaba una interfaz gráfica de usuario (GUI) y un ratón en vez de la línea de comandos. Sus características técnicas revolucionaron la industria de computadores a mediados de la década de 1980, manteniendo su línea evolutiva de desarrollo hasta el día de hoy.

- San Antonio del Tequendama es un municipio colombiano del departamento de Cundinamarca, ubicado en la Provincia del Tequendama; se encuentra a 56 km de Bogotá. El municipio se formó en el sitio de Cubsio, lugar de reunión de indígenas procedentes de Bojacá y Sagasuca (posteriormente denominado Serrezuela, y en la actualidad, municipio de Madrid fue fundado por Crispulo Corredor;. cuenta con un legado histórico y patrimonial reflejado en el arte rupestre, en el que se encuentran petroglifos (talla en piedra) y pictografía (pintura en piedra). Este arte milenario se encuentra en diferentes sitios como en la vereda Cubsio, en la que hay registros de este legado histórico que muy posiblemente fue hecho por las culturas muisca y panche, que habitaron en la región.
- Todero adj. Venez. y Colombia. Persona que sirve para todo, especialmente trabajos manuales.
- Santa Madre María Laura de Jesús Montoya Upegui (Jericó, Antioquia, Colombia, 26 de mayo de 1874 - Medellín, Colombia,

21 de octubre 1949), mejor conocida como Madre Laura, fue una educadora y misionera católica fundadora de la Congregación de las Misioneras de María Inmaculada y de Santa Catalina de Siena.

- La bomba antimateria: más poderosa que una bomba nuclear El mundo fue testigo del terrible poder destructivo de las bombas nucleares durante la Segunda Guerra Mundial, cuando Estados Unidos las utilizó sobre Hiroshima y Nagasaki. Hoy, más de 70 años después, Rusia tiene en su poder la bomba del Zar, cuyo poder destructivo es tres mil veces mayor al de la bomba de Hiroshima. Sin embargo, teóricamente es posible crear una bomba cinco veces más potente que la bomba del Zar, utilizando la “antimateria”. La antimateria, como la materia, tuvo su origen en el Big Bang, y son partículas con propiedades exactamente contrarias a la materia. Se sabe que cuando una partícula y una antipartícula interactúan, se genera una destrucción entre ellas y ambas son aniquiladas. Si los científicos logran crear y conservar átomos de antimateria en las condiciones necesarias para ser utilizable, sus efectos serían catastróficos para la vida sobre el planeta Tierra. Se estima que el costo de 1 gramo de antimateria ronda los 62 trillones y medio de dólares.
- Kim Jong-un (en chosŏn'gŭl, 김정은; en hancha, 金正恩, 8 de enero de 1984)<sup>2</sup> es un político y militar norcoreano, catalogado por sus opositores internacionales como un dictador. Desde el 30 de diciembre de 2011, es el tercer gobernante de la República Popular Democrática de Corea y desde el 14 de abril de 2012 asume la “Comandancia Suprema del Ejército Popular de Corea del Norte”, después del funeral estatal de su padre acaecido el 28 de diciembre de 2011. Es considerado por la mayoría de países, organizaciones y medios de comunicación del mundo como un dictador. Otros países, organizaciones y medios de comunicación prefieren referirse a él como líder por su rango de mariscal. Es el cuarto y último hijo de Kim Jong-il con su tercera y última pareja, Ko Young-hee.
- Bashar Hāfēz al-Āsād (en árabe, دسأل ظفاح راشب, Baššār Ḥāfīz al-Āsād, Damasco, 11 de septiembre de 1965) es el actual presidente de la República Árabe Siria, gobernando desde el año 2000 tras

- sucedier a su padre, Háfez al-Ásad, quien presidió el país durante 29 años hasta su muerte. En 1994 su hermano mayor, Basel, murió en un accidente de tráfico. Bashar volvió a Siria para retomar el papel de su hermano como heredero natural. Se encargó de la ocupación siria del Líbano en 1998 Desencadenó la guerra civil siria, descrita por algunos analistas como parte del movimiento de la llamada «Primavera Árabe». La guerra civil es el resultado de un apoyo directo de Occidente a mercenarios y grupos yihadistas. al-Ásad ha sido acusado como un «dictador sectario» La guerra siria suma ya 511.000 vidas segadas 353.935 personas han sido identificadas, de las cuales 106.390 son civiles (19.811 menores y 12.513 mujeres. Nov. 2019.
- v Xi Jinping Xi Jinping (en chino tradicional, 习近平; en chino simplificado, 习近平; pinyin, Xí Jìnpíng, AFI: [çi tɕiŋpʰiŋ]; Pekín, 15 de junio de 1953) es el secretario general del Comité Central del Partido Comunista de China, presidente de la Comisión Militar Central y, desde el 14 de marzo de 2013, presidente de la República Popular China.
- Vladímir Vladímirovich Putin Vladímir Vladímirovich Putin (en ruso: Влади́мир Влади́мирович Пу́тин, Leningrado, Unión Soviética; 7 de octubre de 1952) Actual presidente de la Federación Rusa (2018-2024). Se le ha acusado de utilizar selectivamente la justicia para disuadir adversarios, Se ha destacado la notable influencia en las ideas de Putin del «fascismo cristiano» , fascismo clerical o clerofascismo, una ideología que combina las doctrinas políticas y económicas del fascismo con la teología o tradición religiosa. El término ha sido usado para describir a organizaciones y movimientos que combinan elementos religiosos con el fascismo, al apoyo a éste de las organizaciones religiosas o a regímenes totalitarios en los que el clero jugó un papel directivo. Para el fascismo clerical católico, se usa a veces el término integrismo, aunque el integrismo católico tiene puntos de desacuerdo con el fascismo. También se ha denominado cristofascismo al fascismo clerical cristiano, o simplemente a las posturas radicales dentro del cristianismo. Para el fascismo clerical islámico se utiliza el término de islamofascismo.

- **Impeachment.** Un proceso de destitución (o simplemente destitución), juicio político o, también por su variante en inglés, impeachment designa una figura del derecho con un modelo de gobierno presidencialista países anglosajones como Estados Unidos, Y los basados en el derecho continental) mediante el cual se puede hacer efectivo el principio de responsabilidad de los servidores o funcionarios públicos, que se realiza ante el Parlamento o Congreso. La condena o declaración de culpabilidad del acusado puede ocasionar su destitución e incluso su inhabilitación para funciones similares, autorizar que sea juzgado por los tribunales ordinarios de justicia o tener efectos meramente políticos.
- **Hillary Clinton.** Hillary Diane Rodham Clinton (Chicago, 26 de octubre de 1947), es una política, diplomática, abogada, escritora y conferencista estadounidense. Fue la Primera Dama de los Estados Unidos de 1993 a 2001, Senadora de los Estados Unidos por Nueva York de 2001 a 2009 y la sexagésima séptima Secretaria de Estado de los Estados Unidos de 2009 a 2013. Clinton se convirtió en la primera mujer en ser candidata a la presidencia de los Estados Unidos por uno de sus dos principales partidos cuando ganó la nominación del Partido Demócrata en 2016.
- **Cristo negro de Buga Colombia.** Santuario del Señor de los Milagros de Buga. Se venera la imagen, de tamaño natural, de Nuestro Señor Crucificado, cuyos milagros frecuentes, desde el siglo XVI, marcaron profundamente a los habitantes de la región. Su historia se remonta a la conquista, algo más de medio siglo después de la llegada de Colón al Nuevo Mundo.
- **Chicharrones.** Fiambre formado por trozos de carne y grasa de distintas partes del cerdo fritos hasta quedar dorados y prensados en moldes.
- **Picada (Fritanga).** La fritanga es uno de los platos tradicionales de la cocina colombiana que exalta los baluartes de común-uniión de las familias en torno de la comida. Así mismo, resalta y confirma la importancia del cerdo tanto a nivel alimenticio como económico, sin dejar de lado los alimentos básicos e indispensables de la

canasta familiar (papa, arroz, yuca y maíz). Aun , la denominación fritanga es aplicada por el vendedor, según su criterio, a un conjunto diferente de ingredientes: Papa criolla, rellena, longaniza, costilla de cerdo .

- Refajo. Bebida tradicional que acompaña la fritanga hecha de cerveza y gaseosas, especialmente colombiana.
- Mocoa. Un municipio colombiano y capital del departamento de Putumayo, cuya cabecera municipal ostenta el nombre de San Miguel de Agreda de Mocoa. Se sitúa en el suroccidente de Colombia, siendo el segundo municipio de mayor población en el departamento. Fue fundado el 29 de septiembre de 1563 por el Capitán Gonzalo H. de Avendaño, su economía está basada en la agricultura y las actividades comerciales. La ciudad también es punto de referencia social para los colonos que se acercan a las tierras departamentales, atraídos por las explotaciones petrolíferas.
- Betamax Un formato de vídeo analógico hoy descatalogado. Introducido por Sony a principios de 1975, con el propósito de ser la alternativa en vídeo al clásico casete compacto de audio de Philips. Sony presentó al mercado su sistema de cinta de vídeo en color que permitía grabar programas de televisión, mientras el usuario veía otro canal al mismo tiempo. Su tamaño era más pequeño que su competencia VHS, de JVC. Betamax tenía una mejor calidad de imagen —unas 250 líneas de resolución horizontal— y también una mejor calidad de sonido. Por otro lado, el modelo de cinta VHS ofrecía más minutos que su rival, Betamax. Aunque llegó a existir un modelo de cinta Betamax L-1000, que ofrecía 2 horas en Beta I, 4 horas en Beta II y 6 horas en Beta III. Este fue poco común. El sistema Betamax heredaba los detalles de diseño de dos formatos anteriores, la videograbadora de Sony (Videocorder) y el formato de vídeo profesional U-Matic, con lo que tendría una mecánica profesional muy cuidada con una vocación de vídeo aficionado, ofreciendo una mejor calidad de audio y un vídeo con más resolución y menos.

- Semillas de Juventud Siglo xxi Movimiento cultural internacional creado para promover la Paz Universal a través del cultivo y desarrollo de la Poesía y las Bellas Artes en la juventud.
- Tinto. En Bogotá significa café y no vino, la expresión viene de café tinto (negro) para diferenciarlo de los otros tipos de café, con el uso se suprimió la palabra café y hoy la mayoría de la gente dice tinto para pedir un café “favor sírvame un tinto, un té con leche y un café (café con leche).
- Sabana de Bogotá es una subregión ubicada en el centro geográfico de Colombia, sobre la Cordillera Oriental, en la parte sur del altiplano cundiboyacense, la altiplanicie más extensa de los Andes colombianos, con una altura en promedio de 2.650 msnm. Pero estudios realizados sobre ecosistemas y biomas determinan que la “Sabana de Bogotá” no es en realidad una sabana Las sabanas tienen como característica principal las temperaturas muy elevadas y pocas precipitaciones, lo que demuestra que esta planicie no es una sabana como ecosistema, ya que en ella hay frecuentes lluvias y las temperaturas son, generalmente, menores de 20<sup>o</sup>C
- Matias, Novela inédita costumbrista escrita por Miguel Antonio Herrera Arias,, “El legado del abuelo”
- Mirador de la Calera. La Calera es conocido como un municipio colombiano que se ubica en el costado nororiental de la ciudad de Bogotá. Aunque este lugar es a las afueras de la ciudad, es muy popular la vía a La Calera, donde existe uno de los mejores miradores para apreciar la vista de toda la ciudad desde la montaña. La historia de este municipio se remonta al año de 1765 donde el sector era una hacienda conocida bajo el mismo nombre, que se relaciona con un tipo de piedra muy popular en la zona denominada piedra calera.
- El Hueco. El sueño Americano para satisfacer las necesidades económicas y si es posible sobrepasarlas, es un objetivo de vida para los latinoamericanos pobres que no pueden obtener una visa. El Hueco es entonces el primer gran paso, ilegal, que dan arriesgando su salud, su dinero y hasta su vida por lograr pasar la frontera y llegar al “paraíso.

- EPS Empresa de salud privada., El sistema de salud colombiano se caracteriza por estar formado por dos sistemas coexistentes: el régimen contributivo (privado) y el régimen subsidiado (gratuito) por medio del Sisbén. Ambos regímenes proporcionan cobertura universal, acceso por igual a medicamentos, procedimientos quirúrgicos, servicios médicos y odontológicos.
- Colaciones. Surtidos de galletas de mantequilla, harinas, batidos de huevo que se comen usualmente acompañadas de masato de arroz.
- “chilaquiles” chilacosproviene del náhuatl, de la palabra chi-laqui-lli, conformada por chi-l(-li) “chile”, el ingrediente principal, y aqui-lli sustantivo derivado del verbo aquia “estar metido en, entrar en algo”, por lo que aqui-lli significa “[algo] metido en”. Por lo tanto la palabra chi-laqui-lli castellanizada como chilaquil significa “Metidos en chile” en referencia a los totopos. A pesar de que su nombre es directamente indígena, los chilaquiles se asumen como un platillo proveniente del mestizaje debido a que la base de los chilaquiles son propios de nuestros pueblos, sin embargo, los ingredientes que los complementan como el pollo, queso, huevos o carne de res, son agregados de los colonizadores españoles
- .
- It’s a Wonderful Life. Que bello es vivir, es una película estadounidense de 1946 dirigida y producida por Frank Capra, basada en el cuento de The Greatest Gift (El mayor regalo), escrito por Philip Van Doren Stern en 1939 y publicado de forma privada en 1945.<sup>2</sup> El filme es un clásico del cine estadounidense, y su emisión en televisión se ha convertido en toda una tradición navideña. Está protagonizada por James Stewart en el papel de George Bailey, un hombre que ha renunciado continuamente a sus sueños debido a su sentido de la responsabilidad, su generosidad y su altruismo, y cuyo propósito de suicidarse en Nochebuena provoca la intervención de su ángel de la guarda, Clarence Odbody (Henry Travers). Clarence muestra a George cuántas vidas ha afectado con su ayuda, y cómo sería la vida en su pueblo si él nunca hubiera existido.

- Nancy Patricia D'Alesandro Pelosi (Baltimore, Maryland, 26 de marzo de 1940) es una política estadounidense que se desempeña como Presidenta de la Cámara de Representantes desde enero de 2019. Elegida por primera vez en 1987, es la única mujer en haber ocupado la presidencia de la Cámara, Pelosi ocupa el segundo lugar en la línea de sucesión presidencial, inmediatamente después del vicepresidente.
- Impeachment. La posibilidad de impeachment (proceso de destitución) a un presidente, vicepresidente y cualquier cargo público civil está consagrada en el artículo primero de la Constitución de Estados Unidos desde su aprobación en 1789. El proceso, originado de las leyes coloniales inglesas, puede impulsarse ante lo que se consideren casos de "traición, soborno, altos delitos o faltas". Esa amplitud del concepto propicia desde entonces un debate interpretativo entre políticos y juristas. Los fundadores de EE UU incluyeron la potestad y la hicieron recaer en el legislativo para evitar un abuso de poder del presidente o de otros cargos públicos. El castigo de un impeachment es la destitución del cargo.
- Oración de Gettysburg, Abraham Lincoln, Cementerio Nacional de los Soldados en Gettysburg, el 19 de noviembre de 1863, cuatro meses y medio después de la Batalla de Gettysburg durante la Guerra Civil Norteamericana.
- Google. Google LLC es una compañía principal subsidiaria de la multinacional estadounidense Alphabet Inc., cuya especialización son los productos y servicios relacionados con Internet, software, dispositivos electrónicos y otras tecnologías. El principal producto de Google es el motor de búsqueda de contenido en Internet, del mismo nombre.
- Colombiano de Avianca, Nombre para sus vuelos internacionales de la década de 1950, Avianca), (acrónimo de Aerovías del Continente Americano, anteriormente Aerovías Nacionales de Colombia) es la mayor aerolínea de Colombia. Fundada en 1919 con el nombre de SCADTA, es mundialmente la segunda aerolínea

más antigua después de que fue fundada 58 días antes y la más antigua del mundo..

- Medicare, Medicaid Food Stamps (Estampillas para comprar alimentos) Medicare es un programa de cobertura de seguridad social administrado por el gobierno de Estados Unidos, el cual provee atención médica a todas las personas mayores de 65 años o más jóvenes consideradas discapacitadas debido a graves problemas de salud, como cáncer, insuficiencia renal con necesidad de diálisis, etc. El programa también financia los programas de formación de médicos residentes en Estados Unidos. Medicare opera como un seguro de personas.
- Miami Beach Housing Authority HUD. Autoridad de Vivienda de Miami Beach brinda asistencia de vivienda a residentes de bajos ingresos a través de la administración de programas tales como Vivienda Pública de Renta Baja y el Programa de Vales de Elección de Vivienda – Sus programas están basados en los ingresos y el HUD establece los requisitos de elegibilidad.
- Challenger El transbordador espacial Challenger (designación NASA: OV-099) fue el segundo orbitador del programa del transbordador espacial en entrar en servicio. Su primer vuelo se realizó el 4 de abril de 1983, y completó nueve misiones antes de desintegrarse en su décima misión, el 28 de enero de 1986, causando la muerte a sus siete tripulantes a los 73 segundos de su lanzamiento. El Challenger fue reemplazado por el transbordador espacial Endeavour, que voló por primera vez en 1992, seis años después del accidente.
- Celular: Teléfono móvil, un dispositivo electrónico para telecomunicaciones personales con red inalámbrica.
- Seminolas Los seminolas son una tribu indígena de Norteamérica de la familia lingüística muscogui. No está claro si su nombre procede de la palabra «muscogui» (Isti) simano-li, que significa «desertores» o «meridionales», o del término español «cimarrón» (de esta palabra española deriva el nombre «marrons» con que los llamaron los francófonos). Ellos mismos se llaman «Ikaniuksalgi», que significa «gente de la península».

- **Mickosukees** La tribu de los mikasuki (miccosukee) es una tribu amerindia que reside actualmente en el sur de Florida. Originalmente, los mikasuki proceden de las Carolinas y del noroeste de Florida, emigraron primero al este, y después de las guerras de los seminola al sur de Florida, a los Everglades. Hoy día la tribu ocupa unas reservas de indios en Florida del sur.
- **Quimbaya** Etnia colombiana más conocida por su producción de piezas de oro de alta calidad y belleza. Hacia el año 1530 los quimbaya presentaron una férrea resistencia a la dominación española, que continuó hasta 1557, cuando con ayuda de otros grupos indígenas del recién fundado Nuevo Reino de Granada trataron infructuosamente de oponerse a la explotación colonial.
- **Pereira.** Pereira es un municipio colombiano, capital del departamento de Risaralda. Es la ciudad más poblada de la región del eje cafetero y la segunda más poblada de la región paisa, después de Medellín; conforma el Área Metropolitana de Centro Occidente junto con los municipios de Dosquebradas, La Virginia. Está ubicada en la región centro-occidente del país, en el valle del río Otún en la Cordillera Central de los Andes colombianos.
- El 20 de julio de 1969 la misión espacial norteamericana Apolo 11 coloca a los primeros hombres en la Luna: el comandante Neil Armstrong y el piloto del módulo Edwin F.Aldrin. Cuando el módulo Eagle aluniza en el Mar de la Tranquilidad las imágenes en vivo son seguidas en televisión por millones de personas.

La misión, la cuarta de la serie de vuelos tripulados Apolo, inicia la exploración humana de la Luna. Los astronautas recorren el terreno por más de dos horas recogiendo 22 kilogramos de muestras de suelo y rocas lunares e instalando instrumental científico para detección de sismos, partículas solares y un reflector láser. Plantan, además, una bandera norteamericana y una placa que dice: "Aquí llegaron a la luna hombres del planeta Tierra. Julio 1969 D.C. Venimos en paz en nombre de toda la humanidad". La misión de 8 días de duración concluye con el regreso de los astronautas a la Tierra. Un total de 6 misiones espaciales llegaron a la luna y 12 astronautas caminaron sobre ella. El último de ellos, Eugene Cernan, lo hizo en diciembre de 1972.

- John Gillespie Magee Jr. (9 Junio 1922 – 11 Diciembre 1941 fue un piloto de combate, Fuerza Aerea Real Canadiense Segunda Guerra Mundial . Escribió el poema High Flight. Murió en una collision aerea accidental sobre Inglaterra en 1941.
- 8 de Marzo Día Internacional de la Mujer . El incendio de una fábrica de camisas de Nueva York en el que murieron 146 personas. Marcó la lucha por los derechos de la mujer. El Día Internacional de la Mujer del 8 de marzo fue declarado por la ONU en 1975. Dos años más tarde se convirtió en el Día Internacional de la Mujer y la Paz Internacional.12 feb. 2020
- General Gnassingbé Eyadéma, antes llamado Étienne Eyadema, (26 de diciembre de 1937 - 5 de febrero de 2005), fue gobernante de Togo desde 1967 hasta su muerte.. Nació en la ciudad de Pya, sirvió en el ejército francés entre 1953 y 1961, en Argelia e Indochina. Al obtener Togo su independencia en 1960, a los veteranos del ejército francés les fue negada su paso al ejército togolés por el primer presidente, Sylvanus Olympio. Eyadéma organizó un exitoso golpe de estado y se encargó él mismo de matar al presidente. Asumió el cargo de jefe del ejército de un gobierno civil que él mismo designó. En 1967 dio un nuevo golpe de estado y asumió personalmente el gobierno del país y el ministerio de defensa. Eyadéma ganó elecciones (cuyos resultados no son disputados) en 1972, 1979 y 1986. Una coalición de partidos políticos intentó sacarlo del poder en 1991, pero utilizó el apoyo de la armada para mantenerse en el poder. Logró nuevamente legitimar su gobierno en 1993, y ganó la reelección en 1998, en el cuadro de una masacre de cientos de opositores al gobierno. Su gobierno es considerado de tipo dictatorial, recurriendo frecuentemente a la tortura y asesinato de opositores. A finales de 2002, promovió un cambio en la constitución de Togo con el fin de eliminar las limitaciones al número de mandatos de un presidente, Una segunda modificación permitiría presentar a su hijo, Faure y modificar un requisito de edad mínima, preparando su sucesión. Murió el 5 de febrero del 2005 de un ataque cardiaco, mientras era transportado al exterior para ser atendido. Eyadéma debía enfrentarse ese mismo año a unas nuevas elecciones. Tras su muerte, los militares designaron a su hijo, Faure Gnassingbé, como presidente, hecho que provocó

fuertes protestas. El 24 de abril Faure fue confirmado en su puesto tras las elecciones.

- Edgar Allan Poe (Boston, Estados Unidos, 19 de enero de 1809-Baltimore, Estados Unidos, 7 de octubre de 1849) fue un escritor, poeta, crítico y periodista romántico estadounidense, generalmente reconocido como uno de los maestros universales del relato corto, del cual fue uno de los primeros practicantes en su país. Fue renovador de la novela gótica, recordado especialmente por sus cuentos de terror. Considerado el inventor del relato detectivesco, contribuyó asimismo con varias obras al género emergente de la ciencia ficción. Por otra parte, fue el primer escritor estadounidense de renombre que intentó hacer de la escritura su modus vivendi, lo que tuvo para él lamentables consecuencias.
- Andrew. El huracán Andrew fue uno de los ciclones tropicales más destructivos que hayan impactado en Estados Unidos durante el siglo XX. Entre el 16 y el 28 de agosto de 1992, afectó las islas del noroeste de las Bahamas, el área de Miami en la península de la Florida y el sur de Luisiana. Andrew dejó pérdidas de 26 000 millones de dólares (la mayor parte de estos daños fueron para el sur de Florida) y es el tercer huracán más costoso de la historia (después del huracán Katrina de 2005 y del huracán Sandy de 2012).
- Directorio del Tiempo. Contralor de la continuidad y la inmutabilidad de la frecuencia de la radiación electromagnética emitida por un electrón durante la transición de un nivel de energía a otro se denomina "reloj atómico". Es con estos relojes atómicos que se mantienen la precisión del Tiempo Internacional (TAI) y se El Sistema de Posicionamiento Global (GPS; en inglés, Global Positioning System), y originalmente NAVSTAR GPS.
- Un nanosegundo es la milmillonésima parte de un segundo, ( $10^{-9}$ s). Este tiempo tan corto que no se usa en la vida diaria, pero es de interés en ciertas áreas de la física, la química, la electrónica y en la informática. Así, un nanosegundo es la duración de un ciclo de reloj de un procesador de 1 GHz, y es también el tiempo que tarda la luz en recorrer aproximadamente 1 pie. Se representa como ns.

- GPS, es un sistema que permite determinar en toda la Tierra la posición de cualquier objeto (una persona, un vehículo) con una precisión de hasta centímetros (si se utiliza GPS diferencial), aunque lo habitual son unos pocos metros de precisión. El sistema fue desarrollado, instalado y empleado por el Departamento de Defensa de Estados Unidos, y actualmente es propiedad de la Fuerza Espacial de los Estados Unidos. Para determinar su posición, un usuario utiliza 4 o más satélites y utiliza la trilateración.

El GPS funciona mediante una red de como mínimo 24 satélites en órbita sobre el planeta Tierra, a aproximadamente 20.000 km de altura, con órbitas distribuidas para que en todo momento haya al menos 4 satélites visibles en cualquier punto de la tierra. distribuye las escalas de tiempo de referencia (UTC).

- Un reloj atómico. Es un tipo de reloj que para alimentar su contador utiliza una frecuencia de resonancia atómica normal. Los primeros relojes atómicos tomaban su referencia de un máser.<sup>1</sup> Las mejores referencias atómicas de frecuencia (o relojes) modernas se basan en físicas más avanzadas, que involucran átomos fríos y fuentes atómicas. Los relojes atómicos mantienen una escala de tiempo continua y estable.
- El cesio es el elemento químico con número atómico 55 y peso atómico de 132,905 u. El cesio fue descubierto por Robert Bunsen y por Gustav Kirchhoff en el año 1860 mediante el uso del espectroscopio, al encontrar dos líneas brillantes de color azul en el espectro del carbonato de cesio y del cloruro de cesio.
- Woody Allen Heywood “Woody” Allen (nacido Allan Stewart Konigsberg; Nueva York, 1 de diciembre de 1935) es un director, escritor, actor y comediante estadounidense, cuya carrera abarca más de seis décadas con una filmografía de más de 45 películas.
- MY WAY, A mi manera ,Frank Sinatra, La Vox. USA, And now, the end is near,/And so I face the final curtain./My friend, I'll say it clear,/I'll state my case,/of which I'm certain./ I've lived a life that's full,/ I've travelled each/And every highway./And more, much more than this,/I did it my way.

For what is a man,7What has he got?/If not himself,/Then he has naught./To say the things he truly feels/And not the words/Of one who kneels./The record shows/ I took the blows/ And did it my way.

Yes, it was my way. A MI MANERA Y ahora, el fin se acerca/ enfrente la cortina final/ lo diré sin rodeos,/hablaré de mi caso,/del quez estoy seguro./He vivido una vida plena,/He viajado por todos/y cada uno de los caminos./Y más, mucho más que esto,/ Lo hice a mi manera.

Pues que es un hombre./¿Qué es lo que ha conseguido?/Si no es a sí mismo/Entonces no tiene nada./Decir las cosas que realmente siente/ Y no las palabras/De alguien que se arrodilla./Mi historia muestra/que asumí los golpes/Y lo hice a mi manera Sí, fue a mi manera.

- Taxonomía. Ciencia que trata de los principios, métodos y fines de la clasificación, generalmente científica; se aplica, en especial, dentro de la biología para la ordenación jerarquizada y sistemática de los grupos de animales y de vegetales. “La taxonomía se ocupa de la clasificación de los seres vivos, encuadrándolos en categorías como orden, familia o género”.
- Sergio Bitar. Miembro Vicepresidente de la Junta Directiva de IDEA International y Daniel Zovatto Director para Latino america y el Caribe, La investigación y el trabajo de Daniel Zovatto se centran en el diseño, negociación y supervisión de asistencia técnica y programas de asesoramiento político en temas relacionados con la gobernanza y el desarrollo democráticos, la reforma electoral, la financiación y la democracia interna de los partidos políticos, el fortalecimiento de las instituciones democráticas y las políticas constitucionales, políticas y reformas electorales

<https://www.idea.int/es/news-media/news/es/el-impacto-del-coronavirus-en-el-futuro-de-america-latina>





Esta obra se terminó de imprimir  
en los talleres de la  
Editorial Ave Viajera S.A.S.,  
Chía, Cundinamarca, Colombia.  
Mayo 31 2020

## CORONA VIRUS

### Estadísticas

El reciente brote de coronavirus comenzó en Wuhan,  
China, en diciembre de 2019.

Conocido como SARS-CoV-2, el virus ha provocado  
más de 5.936.145 millones de infecciones y 358.067  
muertes. La infección por SARS-CoV-2 causa una  
enfermedad respiratoria llamada COVID-19.

COVID-19 ahora se ha preswentado en todos los  
continentes, excepto la Antártida.