
EL MUNDO OCULTO EN 26 POEMAS VERSICULADIS DE ZALAMEA

pertencientes a Cantos del Combate, Cantos del alma, Cantos del atardecer, Extravagancias y variaciones.

Metodología

Para este Ensayo la compleja obra de Jorge Zalamea la Tertulia aplico el **Análisis del contenido**, para explorar las frases poéticas del multifacético autor, seleccionando solamente para el estudio la parte poética en prosa y en verso.

Como complemento ilustrativo recurrió a lecturas relacionadas con las características encontradas a lo largo del estudio de los 26 poemas y del más conocido El sueño de las escalinatas.

Así, compiló conceptos sobre:

- * los vínculos del autor
- * la poesía política
- * lo social realista
- * el realismo sucio
- * el azar del objeto y
- * la prosa contemporánea,

teniendo presente la condición profética que dan algunos psicoanalistas como Lacan: “Los poetas, que no saben lo que dicen, sien embargo siempre dicen, como es sabido, las cosas antes que los demás... La que se analiza es la obra y es ésta la que plantea la profecía....El hombre plenamente reflexivo es solo vidente...”

Vínculos vivenciales de Jorge Zalamea

En 1905, fecha del nacimiento de Zalamea, Colombia comenzaba el siglo saliendo de la crueldad de otra guerra, esta la de los mil días, mientras Europa cocinaba la primera guerra mundial, quedando de la violencia el más oscuro dolor y de la miseria la crisis de la vida en todo el planeta.

Aquí y allá, las generaciones hijas de la guerra siempre se manifiestan. Zalamea no fue ajeno a su tiempo. Por eso y con sus ideales hizo parte del grupo “**Los nuevos**”, como en España se agruparon los llamados “La generación del 27”.

Los nuevos buscaban la renovación social y política en Colombia; fundaron y se expresaron en la revista Crítica. Lo conformaron León de Greiff, Aurelio Arturo, Luis Tejada, José Mar, Germán Arciniegas quien creó la revista Universidad, el caricaturista Rendón y el periodista Felipe Lleras Camargo. Algunos consideran en el grupo a Rafael Maya, pero la historia lo pone más como un simple contemporáneo. Definían su propósito como “un estandarte del progresismo liberal y de la vanguardia artística”, según el investigador español José Manuel Camacho Delgado y pretendían la disolución de los partidos tradicionales con el lema “renovarse o morir”. Creían en la reforma educativa y universitaria, lo mismo que cuestionaban las fórmulas de la caridad cristiana y el concepto de resignación frente a la miseria.

La revista Crítica fue manejada por Felipe Lleras Camargo; de ella dijo Silvio Villegas, en La Patria (Manizales): “tiene exceso de literatura en sus páginas, pero no las ideas nuevas de que se habla en la portada....Tiene el propio espíritu de imitación de las escuelas francesas...Las ideas comunistas son incompatibles con la cultura de la inteligencia”

La expresión de Zalamea tiene en común con el surrealismo de Mutis, siguiendo la tesis de Belén del Rocío Moreno, en su libro “Las cifras del azar” que es una lectura psicoanalítica de la obra de Álvaro Mutis, hablando del surrealismo afirma: “El deseante es interpretado/ La condensación y el desplazamiento son articulados/ Reflexionar sobre objetos es arte...” Observaciones que son aplicables tanto a la poesía como al recurso de “prosar versos” de Jorge Zalamea, teniendo en cuenta que en él, el surrealismo está en la metáfora del objeto de la expresión poética fijado en la estética de la realidad que construye para decir (en sus grandes poemas) frente a las masas con característica de “poema-panfleto” y como dice el poeta Fernando Charry Lara “es aquello que va a recordarse”. Sin embargo, también en los poemas cortos, las situaciones reales se convierten en instrumento para despertar conciencia y difundir la historio-sofía de la injusticia transformada en la voz de la dignidad.

Existe la poesía política ?- Sin más preámbulo, tomamos algunos conceptos del colombiano Gonzalo España quien se dedica al estudio de la narrativa histórica quien en su libro “La poesía política y social en Colombia” recoge la “versificación de contenido social y político....en que los poetas reflejaron diversos aspectos de la sociedad en que vivieron o en que utilizaron su pluma para combatir a favor de una u otra causa...Resulta alentador confirmar que la tendencia ha existido a través de las épocas, logrando florecer con relativa plenitud en poetas como Luis Carlos López, **Jorge Zalamea**, Darío Samper y Jorge Artel, entre otros”.

En la contra-carátula del libro la define así: “La poesía política y social representa un testimonio histórico de enorme valor, pues casi sin excepción todos los acontecimientos nacionales, desde tiempo de los Comuneros hasta hoy, quedaron reseñados en ella...El proveer elementos para el conocimiento de las sociedades es uno de los aspectos esenciales del arte...”

Son pocos los escritores de conciencia social que se involucran en la activamente en la vida política de un pueblo americano. Dos ejemplos contemporáneos son, en Colombia Zalamea y en Uruguay Mario Benedetti, ambos perseguidos políticos y ambos exiliados por la misma razón.

En “Vientos del exilio”, Benedetti, como Zalamea, deja constancia de la violación de los derechos, haciendo historia y mostrando la realidad del abuso en poemas como: Los inmortales y la muerte/ Los inmortales/ Cada vez que alguien muere/ Invisible.

Lo Social realista

Jorge Zalamea está vinculado tangencialmente con el grupo español la “generación del 27” cuando escribía obras de teatro que presentaron en Centroamérica, Francia, Inglaterra y España donde entabló amistad con Federico García Lorca y Alberti, quienes además dejaron en su obra poética rastros de la guerra civil que les tocó vivir. Ahora, pasados los años

en el Diccionario de Literatura (España 1941-1995), Francisco Umbral para clasificar a los escritores de la guerra duda entre si “aquello fue literatura documental, lo que significa que no fue literatura” y plantea “en el Socialrealismo lírico de posguerra, fueron una generación perdida, una bandera a la que muchos se alistaron por inercia política de posguerra, creyendo de verdad que la poesía era “un arma cargada de futuro”, como dijera Celaya”

Como ellos, seguramente, **Zalamea se integró a la intención de usar la palabra en vez de las balas, en la denuncia a favor de la conciencia social para exaltar, transformar y alebrestar la política social y la revolución, según las vivencias en su desplazamiento como Secretario del Consejo Mundial de Paz.**

El poema escrito de manera diferente, a lo Zalamea, “Presagio”, dice:

.....

El niño cabeceaba
sobre el terror dormido del hermano,
sobre el pozo atrayente de la nada.

Realismo sucio

Aquí, Francisco Umbral señala como padres de esta expresión literaria a un par de novelistas norteamericanos “que llevan la hiperealidad a términos alucinatorios, mediante una escritura engañosamente sencilla, puntos de poesía desconcertante”. Más adelante lo califica como que “el poder de la palabra es la hojalata bruñida en que nos miramos todos...”

Pudiéramos también decir que Zalamea coincide con esta clasificación, presidiéndola; emplea las palabras exactas en su riqueza de vocabulario, construyendo escenas teatrales (sin olvidar su etapa de comediante) que a simple vista denotan llaneza pero cuyo significado y trascendencia enfrentan al mundo ciego a la realidad que avasalla la dignidad humana.

El poema en prosa “El sueño de las escalinatas”.- Entenados de una despótica familia de próceres; libertos de una vanidosa casta feudal; hijos putativos de las cadenas; ahijados de sus propios explotadores.....

A espaldas del tartamudo locuaz, el vaquero venido a más cuando se consagró matarife del sordo a lo que no fuera reteñir de monedas y de la bestia militar que tubo tantas estrellas como pezuñas –a espaldas del multifacético Burundún-..... (1964)

Zalamea busca el azar objetivo ?- Volviendo al libro sobre Mutis, conviene observar si en Zalamea la consideración de que “ en principio André Breton defiende los fenómenos del azar objetivo acudiendo a Engels y a Freud, señalando que el azar sería la forma de manifestación de la necesidad exterior que se abre camino en el inconsciente humano, se destacaría en su concepción la importancia concedida al inconsciente allí donde se subraya la preeminencia del acontecimiento exterior...Estos acontecimientos colocan al ser humano en plena zona de revelación, justo donde ésta ocurre apuntalada en un objeto; de allí la clasificación de objetivo para este azar en el cual la subjetividad deseante es interpelada.

Si buscamos la intención de Zalamea, consciente e inconscientemente, él logra comunicar su deseo de cambio social mediante la astucia del derecho inalienable de la dignidad violentada frecuentemente en distintos lugares, valiéndose de la escena y los efectos teatrales conseguidos con la fuerza de las letras (p,r,b..) reiterando la palabra en escalas ascendentes de dolor e injusticia...

El Viento del Este da nuevas del gran salto.

De provincia en provincia saltando, el Viento del este pregona las buenas nuevas. Gran odre henchido de redoblar de tambores y reteñir de címbalos, preñado de proclamas, canciones y desafíos –con símbolos de pájaro enamorado o con altos gritos viriles- el Viento del este vierte sobre la China su carga de buenas nuevas.

No hay tiempo que perder! Hay vida por ganar!

Salta, niña, sobre la basura inútil!

Salta, mozo! Hacia el horno en que se conciertan las poderosas alianzas minerales!

Salta, muchacha, sobre el telar que vestirá a tus gentes!

Salta, hombre, sobre el río arbitrario y dómalo con tus manos expertas!

Salta, mujer, sobre la tierra y fecúndala con tus manos mimosas!

Salta, anciano, contra las ratas malignas y las inmundicias letales!

Salta, abuela, hacia la hornilla: es hora de preparar la cena para la gran familia que regresa del trabajo cantando y danzando!.....

Anotaciones sobre la prosa contemporánea

Zalamea mismo clasificó El Sueño de las escalinatas como “poema en prosa” y no fue el único. También El Viento del Este da nuevas del gran salto. En Queja del niño negro, incluyó el diálogo y seguramente otros más.

Por eso, es importante rescatar criterios sobre la prosa contemporánea y confrontarlos con la de Zalamea:

*Escarba en los profundo de los sentimientos *Se sumerge en las sensibilidades de los personajes (objeto) *Excava en los propios sentimientos del autor *Es visceral y muestra la realidad que interesa *Los personajes (objeto), cristalizan las obsesiones *Determinación espacial y geográfica *Construye claramente la escena

Los sentidos en Zalamea. La obra poética de Zalamea abre el campo de los sentidos. No basta con ver (ojos), hay que percibir y tocar la escena (piel), hay que oler la descripción y escuchar la responsabilidad histórica de las circunstancias descritas.

Es tanto el escribir con los sentidos, que inclusive el concepto de metáfora se modifica porque todo el poema es la suma de imágenes-símiles que en su totalidad son la metáfora. Así lo encontró Olga Ma. Esquivel en el poema **La Bicicleta...**- ¡Que bello insecto de metal y cromo/ me regaló mi padre!/ Tenía curvados cuernos/ niquelados de escarabajo. / Tenía la cintura estrecha/ de las avispas rebeldes. / Tenía los élitros vibrantes/ de sus pedales. / Tenía en los múltiples radios de sus ruedas/ el arco iris de las mariposas./ Tenía en sus llantas/ la babosa adherencia de los gusanos. / Fue, padre mío, / mi primer Pegaso!

La metodología para apreciar el valor de los sentidos en los poemas, fue la lectura en voz alta para que cada contertulio encargado de un sentido, anotara la palabra correspondiente:

Poema	sentido	palabra o frase
Presagio	piel ojos oído	el calor de la espalda mirando en su manita mugía en las ventanas playas insonoras
Imprecación del Hombre de Kenya	olfato ojos gusto piel	oler sus axilas ven a centenares ven desde allí mi país con su lengua caliente palpar tomo mi cuerpo
Pregón de la muerte en ruedas	olfato oído ojos gusto	algas podridas el árbol no será escuchado como giran y rechinan oíd bien:..... árboles mudos Y, oíd en fin miradlo bien..... soplacaldos lambebotas sabornagiotista
Pregón de los raponegros de la poesía	ojos oído	venid a ver este cartel aquí cluecas mirad en otro cuadro venid a ver este cartel voces varoniles ecos equívocos cacofonías de la palabra tartamudos de la angustia

La percepción en cuanto a las atmósferas casi teatrales que evidencian el realismo social descrito por medio del calificativo o el símil apropiado, que a su vez transmite emociones, es la principal característica de Zalamea en su poesía versicular y en los versos prosados.

Arbol velero.- Qué heridas en las piernas infantiles!/Qué dicha en los talones!/ Qué ampollas en las manos!/ Qué codicia en los dedos/ acarreadores de cerezas contra la oposición de la corteza.

Pregón de la muerte en ruedas.- Quinientos millones ebrios.../ ahí van, ahí van huyendo!./ Giran las ruedas del auto, / giran cada vez más raudas, / giran sobre la avenida/ como giran las botellas/ en la correa sin fin, / entre rezongo de máquinas.

Ejemplos sueltos de calificativos que hacen la atmósfera:

Pirata iracundo < del elefante un amigo< tocándose/ en la cándida/ iniciación< muestra sus dientes de coco<la de los muchos patios<...

Otro tanto emplea para construir atmósferas, los símiles tácitos por identificación o explícitos, conformando algunas figuras que integran la metáfora del poema:

El niño era un hueco/ de sus corolas-carne/ en la pulpa de la niña/ una estrecha casa de muerto/ playa literaria/ virgen poesía/ se hizo susurro de papel/crepúsculo tachonado de sombras /...

En el poema sobre el hombre de Kenya, es interesante cómo los sueños y el estado pacífico del alma, dan brillo y claridad a **la atmósfera africana:**

ganarle en la carrera al antílope/ espantar al león con sólo un grito/ cazar al cocodrilo con un palo aguzado/ en los pezones de la niña se posen las luciérnagas....

El color, que está vinculado con los sentidos como otra constante en la palabra de Zalamea:

Negra era y se hizo blanca < el óxido amarillo de la hierba/ buitres de oscuro buche/ sucio blancor/< niño negro/ miel negra/ leche negra< verde negro del pozo<

En **El libro** emplea varios colores: azul, amarillo, amoratado, blancor, incolora, negro sobre blanco.

En un tríptico sin título en el **III** se dedica al amarillo identificándolo con un estado de ánimo: las aguas amarillas del hastío/Las nubes amarillas del hastío/ Las llamas amarillas del hastío/ Las tierras amarillas del hastío

Con frecuencia la naturaleza se convierte en parte de la escenografía donde ubica la atmósfera:

Mar/ fruta/hierbas/lianas/ cerezas/lodo/ palmas/ vegetales/ hojas/ margarita/ legumbres....

El poder de síntesis en Zalamea, permite narrar años de cambio social como en El viento del este de nuevas del gran salto, referente a la revolución china.

En el **Primer levantamiento del árbol genealógico de una estatua pascua**, hace otro tanto con mayor mérito puesto que narra la evolución de las especies:

El agua marina/ se convirtió en espuma de playa; / la espuma se convirtió en hierba sobre la tierra; / la hierba se convirtió en vena de la misma roca. // La golondrina marina/ se convirtió en gaviota; / negra era y se hizo blanca....

La sintaxis es agotadora en 3 signos de puntuación: Corchetes, para vincular las palabras que no caben en una línea.- Singo de **admiración**, para dar fuerza a la de por sí dicente palabra.- Los puntos **suspensivos**, para indicar que el hecho continuó en el tiempo.-

Elevó el diálogo a recurso frecuente de un poema, como lo ilustran Queja del niño negro y Proceso verbal en el caso de la niña guillotizada en un crucigrama.

El diseño de los poemas escalonados, no solo es frecuente sino que consigue vigorizarlos como se aprecia en el Proceso verbal en el caso de la niña guillotizada en un crucigrama, Primer levantamiento del árbol genealógico de una estatua pascuaza, Pregón de la muerte en ruedas, y En el Viento del Este da nuevas del gran salto, éste recurso escalonado, además, recurre a las letras fuertes con que comienzan las palabras que evocan el ritmo sonoro de una máquina para señalar la industrialización:

Mejor!

Mayor!

Más rápido!

Más barato!

Más madera!

Más carbón!

Más cemento!

Más petróleo!

Más acero!

.....

Acarrean en cestos

Acarrean en cueros

Acarrean en sacos

Acarrean en latas.....

En cuanto a la sensibilidad de Jorge Zalamea y como consecuencia de su formación en Derechos Humanos cuando se desempeñó en el Consejo Mundial de paz, vale la pena destacar algunos poemas donde el valor de la persona humana sobresale a cualquier otra consideración; son ellos: Queja del niño negro y Escándalo, en el que narra el “parloteo de escándalo/ en la tía”, frente a la narración-poema que comienza: “Bobbie y él se querían/ tocándose/ en cándida/ iniciación/ de la prematura primavera....

1.- Quién es objeto del poema; a quien se lo escribe (señal o signo; clave de la situación por lo que hay que descifrarlo o interrogarlo)

Poema	Objeto
Escándalo	Bobbie y él
Imprecación del hombre de Kenya	(tácito, autoridades)
Pregón de los raponeros de la...	el raponero
Queja del niño negro	...soy un niño negro
Primer levantamiento del árbol.....	Así nació la estatua
Narcisiana	Esta era otra casa
(sin título, tríptico)	esta vida se me acorte/

La bicicleta	se me avecine la muerte
Presagio	Qué bello insecto de metal
El Libro	Hermanito no duermas!
Arbol velero	Aquél rumor alciónico de vegetales hojas
	...los sueños trepando/por las vergas

2.- Qué le dice, qué sentimiento lo lleva a escribirle

Poema	sentimiento
Escándalo	tocándose/ en la cándida/niciación...
Imprecación...	Si me da la gana de ir.....
Pregón....	la peripecia/ del raponero
Queja del niño negro	De sangre negra madre?
Primer levantamiento...	muda/quieta/la estatua/ hecha de espuma
Narcisiana	solo el muchacho
(sin título, tríptico)	Soledad, estás conmigo
La bicicleta	me la regaló mi padre!
Presagio	El niño era un hueco roído por la nada
El libro	Solo lo negro sobre lo blanco
Arbol velero	No hubo piratería semejante

3.- Cómo se lo dice, con qué palabras o actitud

Poema	cómo
Escándalo! Imprecación.... Pregón...	Cristalina comunión Apenas le alcanza el día al sol cluecas histéricas,/ menopáusicas,/ incapaces/ de poner un huevo
Queja del niño negro	Nada me sirve de nada, porque soy un niño negro
Primer levantamiento Narcisiana (sin título, tríptico) La bicicleta Presagio El libro Arbol velero	Con la lava se hizo la estatua solo en la casa de los muchos patios qué erosión silenciosa de la mente mi primer Pegaso Desde las playas insonoras del sueño Otro bosque se abría/ a la impaciencia Al asalto!

4.- Cuándo, en qué momento emocional del autor con relación al objeto

Poema	momento
Escándalo Imprecación.....	Los sorprendieron en sus juegos Dónde está esa tierra, la que fue mi tierra, mi tierra propia?
Pregón	cómo los raponeros/ consumaron su crimen/ sobre la virgen Poesía
Queja del niño negro Primer levantamiento	Lo que tengo no me sirve de nada Así nació la estatua que nos mira sin vernos
Narcisiana	Comenzó a recorrer el feudo de las ceremonias y los grandes.
(sin título, tríptico)	Las aguas amarillas del hastío horadan las cavernas del sentido:
La bicicleta Presagio El libro	me regaló mi padre el calor de la espalda de su hermano se hizo luego susurro de papel
Arbol velero	No hubo piratería semejante/ ni más rápido abordaje

5.- Dónde, en qué lugar geográfico o sitio determinado con relación al objeto del poema.

Poema	lugar
Imprecaciones	del hombre de Kenya
Primer levantamiento....	Isla de Pascua

Nota: Los poemas como El sueño de las escalinatas y El viento del Este da nuevas del gran salto, que no incluimos en el cuadro No. 1., se refieren claramente a la India y a China. En general, los poemas son atemporales, universales y sin ubicación determinada

El mensaje, que puede verse como el objeto al azar y entenderse como el objetivo crítico-social-político, en los poemas analizados corresponde así:

Poema	Derecho a ejercer
Escándalo	la sexualidad
Imprecaciones...	la libertad
Pregone de los...	la propiedad intelectual
Primer levantamiento...	la cultura
Queja del niño negro	la igualdad
Narcisiana	la familia
(sin título, tríptico)	al pensamiento
La bicicleta	al ocio productivo
Presagio	la calidad de vida
El libro	la expresión
Arbol velero	al pensamiento

Cuestionario No 2. Análisis de contenido

Teniendo en cuenta el valor conceptual, el nivel técnico en la construcción tanto gramatical como de diseño y la consideración en la cantidad del número de emociones, sentimientos y hechos históricos en la narrativa de los poemas de Jorge Zalamea, presentamos como ilustración del trabajo, dos casos del total de la obra analizada con el Método de la Tertulia.

Caso A).- El viento del Este da nuevas del gran salto.

Analista, contertulia Edda Cavarico.

(solo se responden las preguntas pertinentes)

5- Dónde se ubica el autor: víctima, victimario, juez, vigilante. – Vigilante

6-Qué punto geográfico toca el poema?.- China

7-Qué momento histórico rige el poema?- Salta (revolución)

8-Qué es lo personal en cada poema.- Tras el salto, una nueva sonrisa en cada rostro (cambio social)

10-Qué escenario construye? De las dársenas –sonoros de martillos y sopletes-, salen nuevos y más grandes barcos para comerciar con los pueblos de la paz; (desarrollo)

11-Construye escenario surrealistas? **Salta hombre sobre el río arbitrario y dómalo con tus manos expertas /...**

En las rocas de la montañas atamos otra cola del dragón/

...El Viento del Este hincha sus carrillos como vejigas de gaita y silva sobre las montañas.../

(metáfora del cambio)

14-Es enumerativo, reiterativo, repetitivo? **Salta, niña/ Salta, niño/Salta, mozo/ Salta, muchacha/**

15-El poema es social? Si

Qué contenido político expone? **La justicia social**

16-Trasciende la desesperanza.?

No hay tiempo que perder! Hay vida por ganar!

17-Pensó conscientemente ? **Si**, es su conciencia la que habla.

18-Cuál es su posición ética? **La justicia social, el equilibrio en la distribución de oportunidades.**

Apartes del poema:

Tras este salto, una nueva sonrisa en cada rostro.

Buenas nuevas de las provincias fluviales:

En las rocas de la montaña atamos otra cola del dragón; en aquel desfiladero apresamos otra cabeza de la hidra; aquí, el río no es ya ciempiés maligno, sino apacible lago con cien canales fecundantes;

allí, subimos el río hasta las colinas, halándolo de terraza en terraza como al búfalo remiso;

¡las aguas no son ya devoradores Señores de la Guerra, sino ansiosos sirvientes del pueblo!

Y otras voces anuncian por las vertientes:

Con nuestras manos desnudas y con instrumentos de nuestra invención hicimos tales cosas;

Y ahora conduciremos los rebaños rebeldes del agua a los desiertos y los desiertos serán jardín para las casas del hombre.....

Nota: La metáfora está construida con todo el poema; su propia utopía hecha realidad asienta la palabra en la credibilidad de los escenarios referentes al cambio y al poder del pueblo y cada persona, dentro de su cultura. **Conclusiones del Análisis de contenido**

Análisis Respuestas al cuadro No. 2

En los talleres de lectura de la obra de Zalamea analizando del contenido, el mensaje, la historia que narra en cada uno, se concluyó:

1-En algunos expresa vínculos con la muerte pero el mensaje es de vida, del derecho a la vida

2-Si observamos el destino como el azar-objeto, en todos se detecta un instrumento hacia la toma de conciencia.

En cuanto a lo fortuito, se observa que él no busca un tema; lo encuentro en su cotidianidad

3-Si enumera la frustración y la injusticia pero da esperanza

4-La sociedad objeto del poema es la sumergida en la injusticia

5-Generalmente se ubica como juez.

- 6-Algunos poemas tocan un punto geográfico; la mayoría tienen por referente el hecho injusto lo que los hace universales
- 7-El momento histórico es permanente puesto que siempre habrá injusticia social
- 8-Lo personal en cada poema es su sensibilidad ante la miseria y la pobreza
- 9-Lo ajeno en cada poema, por consiguiente, es la inferioridad de los gobernantes de los pueblos sometidos a la injusticia
- 10-Los escenarios que construye están basados en la realidad que ennoblece con el tratamiento estético literario
- 11-Muchos de sus escenarios son surrealistas, especialmente en la que él denomina “versos prosados”, de largo aliento, concebidos y tratados desde el realismo social y político
- 12-El mensaje del poema por corresponder a la realidad descrita, así tenga manejo surrealista en la figura que lo ennoblece y lo hace fantástico, es absolutamente creíble.
- 13-Curiosamente impera su voz; tanto que, la fuerza conseguida con las grabaciones, hizo popular el Sueño de las Escalinatas. Pero en poemas cortos o su “poesía versicular”, algunos poemas están dialogados lo que implica voces ajenas a la suya.
- 14-El nivel técnico-gramatical y/o preceptivo, hace que emplee como efecto para resaltar lo planteado que emplee la enumeración, la reiteración y la repetición.
(enumerar= Exposición sucesiva y ordenada
reiterar= Volver a decir algo
repetir= Volver a lo mismo por haberlo suspendido)
- 15-Al aplicar el Cuestionario No.1 para el Análisis del objeto del poema, se comprobó que el tema principal es la persona humana y sus derechos; al testificar la injusticia, cuestiona de manera tácita, el sistema político.
- 16-No trasciende la desesperanza así esté enumerando y reiterando la angustia del oprimido; el mensaje es de lucha para conseguir la igualdad de oportunidades.
- 17-En Zalamea la razón impera en la expresión pero indudablemente es su sensibilidad la que lo lleva a escribir poéticamente y siendo así, su sueño, su fantasía, fluye del inconsciente.
- 18-La justicia y la libertad porque vivió la necesidad y la persecución política.

Talleres de acercamiento a la obra de Zalamea.- Con el fin de no solo escuchar la obra poética de Jorge Zalamea, apuntando las observaciones relacionadas con el Método de la Tertulia, sino de compenetrarse los contertulios con el qué dice, se hicieron algunos talleres son líneas de sus poemas. Algunos ejemplos:

1-Distribuir dos líneas de Zalamea y construir el contertulio una línea interpretativa, así:

No hubo piratería semejante
ni más rápido abordaje
de los partidos políticos
como la inspiración del pueblo
que el de los sueños trepando por las vergas
del verde bajel
del oportunismo...

2-Reunir varios títulos, creando un mensaje de contenido social, similar al sentimiento de Zalamea.

Títulos: El pregón de la muerte en ruedas, Escándalo, Imprecación del hombre de Kenya, Pregón de los raponeros de la poesía, Arbol velero y Presagio.

*El pregón de la muerte en redas es escándalo, es impresión del hombre de Kenya, como pregón de los raponeros de la poesía en el arbol velero del presagio.

*Pregón de la muerte en ruedas, escándalo de los pecados confesados. Imprecación del hombre de Kenya. Pregón de los raponeros de la poesía, árbol velero de las despedidas. Presagio de muerte andante.

3-Buscar lo opuesto a lo escrito:

*hermanito no duermas = despierto te necesito

*el niño era un hueco = tapada estaba su mente

*más tembloroso = menos rígido

*al asalto = fue derrota

EL MUNDO DE JORGE ZALAMEA

Dirección e investigación, Edda Cavarico
Equipo analítico, Tertulia Tienes la Palabra

Para estudiar la personalidad refleja en la obra de Jorge Zalamea, es necesario conocer la trayectoria como escritor político que le costo persecución en Colombia.

Cuadro de Jorge Zalamea entre 1905/69 y sus Vinculaciones literarias

1925 Revista Los Nuevos y creación del grupo Los Nuevos

1927 Generación del 27. España El regreso de Eva (T)

1934/38 Min educación y secretario general de la Presidencia

1941 El rapto de las sabinas (T)

1941 Pastoral y El hostel de Belén (T)

1941 Surge el movimiento “Bachué” Escritos sobre Bachué (E)

1948 9 de abril, asesinato de Gaitán y persecución política

1948/51 Revista Crítica

1949 Elección de Laureano Gómez Minerva en
la rueda (E)

Y Revolución China La metamorfosis
de Su Excelencia (E y PP)

1952/59 Período de la más fecunda experiencia de
Zalamea

Recorrió China y la URSS (54 países)
Secretario del Consejo Mundial de paz

Reunión en Pequín (L)

----- 1952

El gran Burundún-Burundá ha muerto (Rs)

-----1957

Comienza El sueño de las escalinatas (P)

1959 Fidel Castro entra a La Habana

1961 Antecedentes históricos de la
revolución cubana (E)

1962 La comedia
tropical (A)

1963 Infancia y adolescencia de un joven aprendiz de
escritor - Autobiografía

1964 El sueño de
las escalinatas (P)

1965 Premio Casa de las Américas La poesía
ignorada y olvidada (L)

1967 Las aguas
vivas del Vietnam (A)

1968 Premio Lenin de la paz

Crisis estudiantil en Francia

1969

Cantata del

Che

T = Teatro Rs=Relato satírico

E = Ensayo A = Antología

P = Poesía L= Libro

PP=Poema político
