

Gabo empoderado de la “Casa de las bellas durmientes”

Reafirmando su ideología

Ensayo de Edda Cavarico

Como coordinadora de la Tertulia Tienes la Palabra, diseñé e investigue la obra “Memoria de mis putas tristes”, de Gabriel García Márquez, poco leída y menos considerada desde la psico-literatura contemporánea.

El análisis se basa en la tesis de Marbel Moraña, “Pensar el cuerpo y Politizar el género”, publicada en la obra “El Salto de Minerva.- Intelectuales, género y Estado en América Latina”, como profesora de Literatura Hispanoamericana y de Estudios Internacionales, en Washington University.

En primera instancia establecí la **Apropiación de Gabo de la “Casa de las bellas durmientes”** definida por Vargas Llosa como “Breve, bella y profunda, que deja en el ánimo del lector la sensación de una metáfora cuyos términos no son fáciles de desentrañar”.

Con el fin de valorar el paralelo, adjunto otras valoraciones:

1-Sinopsis de “La casa de las bellas durmientes”

La casa de las bellas durmientes sobresale en la obra de Yasunari Kawabata por su perfección formal. Comienza con la visita del viejo Eguchi a una casa secreta gobernada por una mujer ordinaria y práctica que, al final, como él mismo, revelará su esencia inhumana. En ese burdel, el protagonista, de sesenta y siete años, pasa varias noches junto a los cuerpos de jóvenes vírgenes narcotizadas. A la vez que admira el esplendor de las figuras dormidas, rememora su relación con las mujeres: su esposa, su madre, su amante, sus hijas...

Erotismo, lujuria masculina, vejez y violencia se entretajan en esta fulgurante novela breve que amalgama, como es típico en la obra del Premio Nobel de Literatura, motivos tradicionales de la estética japonesa con temas modernos en ambientes casi irreales. Magnífica pero profundamente perturbadora, La casa de las bellas durmientes es una escalofriante meditación sobre la sexualidad y la muerte.

2- Del escaneo y corrección de la novela “Nemureru Bjo” (La casa de las bellas durmiente) a cargo de Iqbalram.-

La novela original comienza: *“No debía hacer nada de mal gusto, advirtió al anciano Eguchi la mujer de la posada. No debía poner el dedo en la boca de la muchacha dormida ni intentar nada parecido.*

Había esta habitación, de unos cuatro metros cuadrados, y en la habitación contigua, pero al parecer no había mas habitación en el piso superior, y como la planta baja resultaba demasiado reducida para algunos huéspedes, el lugar apenas podía llamarse posada....

....La mujer, baja y de unos cuarenta y cinco años, tenía una voz juvenil, y daba la impresión de haber cultivado especialmente una actitud seria mas normal.....

....Percibió el olor de una niña de pecho en el olor de la muchacha. Era posible que la chica hubiera tenido un hijo, que sus pechos estuvieran hinchados, que los pezones rezumaran leche.....

....Lo toco suavemente con el dedo, no estaba húmedo....”

3- Orlando Betancor, de la Universidad pública La Laguna (Tenerife), resumiendo la novela del japonés, en algunos de sus apartes dice:

En esta batalla sin cuartel entre Eros y Thanatos, observamos a la muerte, figura omnipresente, que se esconde en cada rincón de esta casa del placer. Este combate eterno entre el amor y el sueño eterno aparece reflejado en las siguientes líneas: “(...) los viejos tienen la muerte, y los jóvenes el amor, y la muerte viene una sola vez y el amor muchas”. El protagonista piensa en la brevedad de la vida y en la sombra de la muerte que supone el efecto de los somníferos. Asocia las profundidades del ensueño con el abismo de la eternidad, comparando ambos estados. Incluso, pide a la mujer de la casa una droga como la que toman las jóvenes, pero ésta se niega pretextando que estas píldoras son peligrosas para los ancianos

Exposición motivacional entrando a la novela de Gabo,

Al considerar las teorías contemporáneas sobre la crítica y la valoración de las escrituras desde el feminolecto, no solo es importante valorar el manejo simbólico-

poético de la escritora, sino observar y detenernos en el tratamiento que del cuerpo de la mujer y la sexualidad hace un escritor tan reconocido como Gabriel García Márquez quien aún en su obra internacional “Cien años de soledad” tipifica bruscamente a los personajes femeninos según el estudio psicológico de un crítico en la Feria Internacional del Libro; por ejemplo: Amaranta, personaje poco agraciado, comparado con la lagartija, situación que le conformó su personalidad con baja autoestima, que comunica miedos sexuales por el abuso con el sobrino. / Rebeca, chupa el dedo denotando circunstancia psicológica; tiene dificultad para compartir con la familia; anota que simbólicamente es una tumba porque cargó en su espalda al padre muerto. / Úrsula, padeció su problema sexual por el temor infundido por su madre porque tenía deformación genital, etc.

Si “Memoria de mis putas tristes” fue escrito en el 2004, es importante evidenciar la razón de la crítica en cuanto el maltrato que recibe la mujer en su corporalidad femenina acentuado en la raza negra, como lugar simbólico que puede llegar a convertirse en símbolo de la cultura social discriminatoria generalizada, ofreciendo poder de venta, es decir, ganancias editoriales- autorales; y, entrando en la globalización de la venta de la cultura patriarcal, tanto con la curiosidad masculina como con la femenina, en el intimismo y la psicología que denota el protagonista. El trabajo planteado a las contertulias es evidenciar el drama de la desigualdad social y el intervencionalismo transnacional y la globalización ideológica que refuerza la costumbre social.

Trasfondo de la obra “Memoria de mis putas tristes”

Beatriz de Cancelado, Virginia la Verde y Edda Cavarico, leímos grupalmente y discutimos apreciaciones socio-culturales de la tesis-concepto contemporáneo, publicado en las ediciones de Estudios culturales y latinoamericanos, presentando las tesis de Marbel Moraña resaltando “los desafíos de la globalización y los acelerados procesos de transformación de sus sociedades, con creativa capacidad de asimilación, sincretismo y mestizaje de las múltiples expresiones artísticas como la mejor prueba...” que apliqué a la obra “Memorias de mis putas tristes” escrita en el 2004 por Gabriel García Márquez, GABO, 22 años después del Premio Nobel de Literatura en 1982.

Los Argumentos planteados en la tesis por Marbel Moraña, en “Pensar el cuerpo Politizar el género”, me facilitaron la siguiente concreción para analizar la novela:

La economía productiva es propia de la relación con el mercado literario y los cambios políticos. Si la autora es mujer, frecuentemente hay más anotaciones sobre su autonomía creativa, de parte de la editorial.

Y afirma que la mujer escritora refleja ciertas formas de creación simbólica a un espacio separado y autosuficiente dentro del campo cultural. Recomienda observar la relación entre “crítica feminista” y “ginocracia”, pero la realidad actual es que la crítica diversifica la relación sexual-sociedad-representación, debido a las prácticas sociales vinculadas con la sexualidad, el erotismo y el performance del género. Hoy se abren más fronteras de estudio que desafían la Dominación masculina Vs. Subordinación femenina y por consiguiente los campos semánticos. Se trata, es de, analizar las construcciones ideológico-discursivas para evitar la manipulación de las relaciones sociales. Sin embargo, se encuentran rastros culturales viejos; por eso: “La mujer escritora sigue siendo objeto de exploración y análisis.

Las teorías sobre la globalización y post-modernidad llevan a pensar otros aspectos en la producción literaria, especialmente por sectores como el de la mujer. Entonces, en la crítica es necesario tener en cuenta las comunicaciones, espacios urbanos, migración, mundialización económica y nuevas formas de movilización social. Es decir, se deben replantear la crítica y la teoría literaria-cultural. Las modernidades u la globalización, se refieren a género y poder. Por eso es necesario superar límites de la hegemonía cultural vinculando el patriarcalismos cultural y político.

LOS ANTECEDENTES CULTURALES que inciden en la cultura colombiana y tocan a Gabo.

Referentes culturales necesarios en el análisis psico-sociológico, como factores explicativos del lenguaje literario:

- El aporte de la invasión española y la esclavitud, a la sexualidad en América.
- El lenguaje del amor y la religiosidad católica
- Los cuerpos y el oficio o trabajo

- El poder cultural de la mujer sexualmente visto
- Lo público y lo privado
- Negocio de la prostitución en Colombia

Como ejemplo al leer en la narrativa “Memoria de mis putas tristes” la primera frase resume el planteamiento y confirma la influencia cultural: “**regálarame una noche de amor loco con una adolescente virgen**”; es importante establecer el origen cultural de la prostitución y/o violación de la mujer teniendo en cuenta las culturas, nativa y negra.

Los factores históricos que definen conductas sociales transmitidas generacionalmente son:

La nativa: Consultamos el conocimiento de los muiskas como grupo básico y mayoritario en

la cultura invadida por españoles, a través de estudios del médico egresado de la Univ. Nacional, Roberto de Zubiría, dedicado a la paleo -medicina americana, autor del libro “La medicina en la cultura muisca”.

En el capítulo de Las funciones fisiológicas, afirma que la menstruación (timi = sucio), era socialmente importante y, la menarquia se celebraba con una ceremonia de purificación por medio de las aguas después de 6 días encerrada, sentada y cubierta con una manta, para finalizar el baño bebiendo chicha en festín comunitario, lo que nos induce a reflexionar en el valor de la sexualidad en su cultura. No practicaban la prostitución y, la infidelidad era castigada, como figura en la narrativa mitológica que hace parte de leyendas como la del Pozo Donato, en Tunja.

Pero, la invasión española-religiosa, violó a mujeres nativas, lesionando al ser humano y su cultura. Impusieron maneras de ser con historias como la de Inés de Hinojosa que venía huyendo de España, se radicó en Boyacá donde fue distinguida como “mujer fácil” con los criollos. Así entró el concepto de prostitución que explicita Gabo así: “...**la dueña de una casa clandestina que solía avisar a sus buenos clientes cuando tenía una novedad (mujer) disponible..... me ofreció una media docena de opciones deleitables, pero eso sí, todas usadas...**”

La negra: Como el relato se desarrolla en Cartagena, ciudad sede del comercio humano, es bueno recordar que leyendo los relatos sobre la cultura negra, escritos por su promotor el médico-escritor Manuel Zapata Olivella, se refiere a la violación de las negras esclavas que los españoles traficaban y utilizaban los patrones

como deleite sexual, sin olvidar que la comunidad jesuítica también compraba y esclavizaba a las negritudes, así no las golpeara.

La religiosidad: Así, con otras lecturas comprobamos las tesis expuestas en el libro “Dispositivo de sexualidad” en el capítulo Periodización, cataloga la sexualidad como víctima y hacedora de momentos históricos, comenzando con la Santa Inquisición que censuraba la sexualidad así la ejercieran en los conventos como ejercicio de la doble moral. En resumen: Se refiere a las penitencias confesionarias del cristianismo medieval, aprobadas en el Concilio de Letrán.

También a la Reforma con los métodos cristianos, protestantes y pastorales, surgiendo el término concupiscencia a partir del siglo XVI.

Y, entra a unir el períodos entre el XVIII y el XX cuando se comenzó a hablar del instinto sexual susceptible, desviaciones adquiridas, dolencias y procesos patológicos, enfermedades venéreas, alianzas matrimoniales, perversiones, etc., surgiendo el concepto de “cuerpo de clase”, desde el sentido de sangre o ascendencia española (generalmente) ampliándose el equivoco de Derechos de clase que incluían la “sexualidad de clase”, todavía vigente en arribistas en colombianos, como si se prolongara el sentido “criollo” de la Independencia.

Algunos lugares comunes invasores de la sociedad en el lenguaje coloquial e hipócrita, se explican no solo por el miedo psico-religioso sino por la doble moral que caracteriza a esa sociedad, con relación al sexo servido mediante la prostitución o el sentido de deslealtad ante el matrimonio o unión monogámica. Entonces, surgen en el lenguaje critico-valorativo del cuerpo y la conducta social que politiza el género, dos palabras FALOCRACIA y FEMINOLECTO, tecnicando el modismo colombino “machismo” y el internacional “feminismo” que de por sí suspenden los llamados “lenguaje del amor” concretándose a la realidad con los términos propios del ejercicio de la sexualidad. En esta obra de Gabo, en estudio, encontramos, por ejemplo, la frase: “**Feliz polvo...**” Refiriéndose a la complacencia del deseo.

En esa primera parte introductoria a la relación sexual del protagonista con la niña, se puede advertir el negocio de la prostitución como abuso de la mujer, que se resume así: “...**le había dado a la niña un bebedizo de bromuro con valeriana y ahora estaba dormida, facilitando la violación a la menor de 14 años que estaba muerta de miedo. La menor, trabajaba todo el día pegando botones en una fábrica. No me pareció que fuera un oficio tan duro....**”

La valoración humanitaria que salta a lo largo del relato destacando más el abuso de la dueña del negocio (prostíbulo) y la sensibilidad adquirida con la vivencia del nonagenario, dice: “...**Entré en el cuarto con el corazón desquiciado, y vi a la niña dormida, desnuda y desamparada en la enorme cama de alquiler...**” descripción que a la vez destaca el negocio de la venta de personas consecuencia de la falocracia.

Teniendo en cuenta que el arte es reflejo del interior personal, aún en las apropiaciones registradas débilmente en el subconsciente, liberadas en la ejecución plástica y/o literaria, establecí algunas circunstancias culturales en Gabo.

En cuanto al ambiente influenciador, consulte el libro escrito por Silvia Galvis, periodista santandereana, titulado “Los García Márquez”, compendio de multi-entrevistas a los familiares del Nobel, referentes a cómo lo vieron en su casa de crianza. Por consiguiente, elabore una lista de personajes y circunstancias que están en el relato de “Mis putas tristes”.

- El abuelo fue un señor serio, muy reservado hasta el nacimiento de GGM con quien jugaba y a quien crio junto con su hermana Margot. Fue el liberal más importante
- Anécdota: Un día (GGM) le dijo a Margot: **“Vamos a calentar las tenazas de celuloide y se las metemos a la muñeca”** (que era de celuloide)
- Leyéndole GGM a su hermana “La hojarasca” le decía: **Ajá, si tú me entiendes, me entiende todo el mundo porque tú eres muy bruta...**
- Su hermana Ligia conto que: Papá Leo, le decíamos al bueno Nicolás. Cuando él llegó a Aracataca a ocupar el cargo de telegrafista, era pobre pero de respeto...cuando conoció a mi mamá, mi abuela Tranquilina le hizo la guerra.. se casaron en 1926
- Con su amigo Germán Vargas pasaron muchos ratos. Cuenta que una vez tomando trago, en Barranquilla, GGM le dijo: fíjate, **es que después de “Cien años de Soledad” todos son amigos míos pero no saben cómo me costó a mí esto. Nadie sabe que yo comía basura en**

París...(después de una fiesta, a la salida la anfitriona le entrego un talego de basura con residuos de comida y él hambriento, la consumió)

Apreciaciones publicadas sobre Gabo escritor

1-Desde “Estudios de la Literatura Colombiana”, No. 29, Págs. 147 a 163

Resumo el trabajo de José Manuel Camacho, Delegado de la Universidad de Sevilla, así: El abuelo Nicolás Márquez representa la dignidad humana, la entereza ante la adversidad política y social. Pocos escritores han sabido retratar la vejez con tanta riqueza humana y tantos matices psicológicos sin exagerar las virtudes. Da una vuelta de tuerca a uno de los temas centrales de su narrativa: el amor entendido no solo como un sentimiento, sino como una ideología y una forma de vida capaz de redimir al hombre y salvarlo de la inevitable soledad.

La alegría de la vejez caribe, frente a la muerte como corolario, “Memoria de mis pitas tristes”, es una exaltación de la vida que se impone una y otra vez entre los escombros de la edad. El anciano construye su particular nidito de amor para recibir a la damita de sus sueños.

El lenguaje y los pensamientos del protagonista se llena de léxico amoroso y todo recuerda la liturgia del amor....

2- El profesor Juan Moreno Blanco, de la universidad del Valle, en el Encuentro conmemorativo de lo 93 cumpleaños que cumpliría Gabo en este 2020, expuso cómo el escritor obedece a la cultura histórica –aun vigente- del criollismo o diferencia entre clases sociales, minimizando la base de la sociedad sostenida hasta en la Constitución vigente de 1991 así acepte la diversidad cultural.

Considera que GGM reconoce, busca y encuentra la experiencia histórica americana; un referente el cuento “Invierno” en el que la casa está en desorden pero los siervos la organizan, acentuando las condiciones sociales, como dice Vargas Llosa en la frase “de mirada aristocrática”, como se valora en “La Hojarasca” con relación a la casa como espacio criollo de herencia cultural, diferenciando la servidumbre, situación similar planteada en “El amor en los tiempos del cólera”. En casi todas sus composiciones literarias hay un reconocimiento tácito o expreso a la cultura europea.. Cierra sus conceptos afirmando que Gabo se anticipo dos décadas al sociólogo e investigador Orlando Fals Borda en el planteamiento de la antropología social de la costa.

En el mismo Encuentro el profesor y crítico Alfredo Laverde Ospina ubica la producción literaria de Gabo como la representación del Cubismo y el Surrealismo mágico, en cuanto a la función pictórica del texto desde el arte burgués, denotando la ideología política que denuncia la diferencia de las clases sociales, marcada más profundamente en la costa.

Ambos analistas enfatizaron en la importancia para Gabriel García Márquez de ejercer el periodismo, modalidad relatora amena, ágil, sorpresiva.

3- En la “**Gran Enciclopedia de Colombia**”, volumen Literatura 2, el articulista Renson Dais Sepúlveda, cita a tres comentaristas. Primero, transcribe del libro titulado “Retratos y Autorretratos”, la auto descripción de Gabo, así: *Yo, señor, me llamo Gabriel García Márquez. Lo siento: a mí tampoco me gusta el nombre porque es una sarta de lugares comunes que nunca he logrado identificar conmigo. Nací en Aracataca, Colombia, mi signo es piscis y mi mujer es Mercedes. ...Soy escritor por timidez...soy muy bruto para escribir. He tenido que someterme a una disciplina atroz para terminar media pagina en 8 horas de trabajo...Nunca hablo de Literatura porque no sé lo que es y además estoy convencido que el mundo seria igual sin ella. En cambio, estoy convencido de que sería completamente distinto si no existiera la policía. Pienso por tanto que habría sido más útil a humanidad si en vez de escritor fuera terrorista.*

Segundo, cita a Mario Vargas Llosa, amigo de Gabo aunque con diferencias, quien dijo: *El periodismo fue para García Márquez algo más que una actividad alimenticia, que lo ejerció con alegría, e incluso pasión...un rasgo de su personalidad fue la fascinación por los hechos y personajes inusitados, la visión de la realidad como una suma de anécdotas.*

Tercero, con relación a la “Memoria de mis putas tristes”, dice Dais Sepúlveda que: *..había manifestado (GGM), la intención de reescribir la novela de Yasunari Kawabata “la casa de las bellas durmientes” y ubicarla en el caribe. El amor entre ancianos es un tema que le obsesiona y lo ha investigado a fondo....De modo que aquí no se trata de plagio sino de un homenaje que le hace al escritor japonés...La crítica no la recibió con entusiasmo pero lectores profesionales la señalaron como obra de madurez”....*

4- En la documentación publicada en el libro “**De Gabo a Mario**” de los autores Ángel Esteban y Ana Gallego, extraigo la siguiente información.

Plantean en el libro que la ideología de GMM fue influenciada por los profesores marxistas, el acercamiento a Engels, Lenin y el estalinismo. Y, afirma cómo Gabo obsequio el dinero del premio Rómulo Gallegos para la creación de periódico "Punto", de Petkoff, dirigente del Movimiento al Socialismo, en Venezuela.

Dice Gabo que "Faulkner fue un escritor que tuvo mucho que ver con mi alma, pero Hemingway es quien más ha tenido que ver con mi oficio. Igualmente dijo que "la situación de los escritores (refiriéndose al "Bonn latinoamericano") no se resuelve con congresos, sino con fusil en la cierra". Vale la pena anotar que su obra "El otoño del patriarca" es una dura crítica a los dictadores latinoamericanos. Y en 1968 en entrevista con Daniel Samper, en El Tempo, expresó: "el que quiera saber qué opino, que lea mis libros".

Álvaro Mutis –su amigo- en Méjico D.F., le sugirió leer "Pedro Páramo" y El llano en llamas".

Mario Vargas Llosa escribió su tesis de grado doctoral con el título "Historia de un deicidio", exponiendo observaciones y conclusiones sobre GMM a través de la amistad entre ambos "con relevancia de ideas fijas y de las imágenes en la obra, impulso motor de la escritura".

Ángel Rama, crítico argentino, en 1964 lo considero "inventor de la nueva expresión artística del continente"

5- El rompimiento del Boom latinoamericano de escritores, que se decía era seguidor ideológico de Fidel Castro quien los valoró en Cuba. Pero, si bien simpatizaban con el desarrollo cultural en Cuba, no faltaban algunas diferencias, al punto que en 1971 le retiraron apoyo al gobierno de Fidel sirviendo de momento trascendental la persecución, allí, del escritor Heberto Padilla; la carta dirigida a Castro fue redactada por Vargas Llosa con palabras de consideración al prestigio del encarcelado; fue firmada por Carlos Fuentes, Vargas Llosa, Goytisolo, Plinio Apuleyo Mendoza, Octavio Paz, Jean Paul Sarte y Carlos Franky .Con el tiempo la explicación que dio Gabo es que estaba en Medellín y no se pudieron comunicar para leérsela.

La carta trascendental tuvo 70 firmas, escrita en 1983, redactada por Vargas Llosa que comienza "Creemos un deber comunicarle nuestra vergüenza y nuestra cólera..." ante una expresión despectiva del mandatario contra los escritores latinoamericanos. Entre quienes firmaron estuvieron Simone de Beauvoir, Plinio Mendoza, Carlos Momsisvais, Alberto Moravia, Marta Trava,

Ángel Rama. Después Gabo justifica su no firma, en una entrevista en “El Diario del Caribe”, de Barranquilla, diciendo: “No firme porque no era partidario de que la mandaran”. Y aclara que arremeter contra Castro lesionaba el socialismo latinoamericano.

Aplicación de teorías a la “Memoria de mis putas tristes”

1-Desde “La filosofía de la forma literaria y otros estudios de la acción simbólica”, de Kenet Burker, para valorar la acción verbal.

Burker se destacó por la capacidad de análisis políticos, filosófico y lingüista, aptitudes que aplicaba a su sistema de teoría crítica-literaria interpretando a lo largo de su trayectoria la empatía con las ideas de Marx, Freud y Nietzsche, importantes en nuestro análisis por la coincidencia teórica de la similitud con Gabo en cuanto crítica socio-política constante en sus obras.

Para Kenet como poeta y crítico, la poesía no es la metáfora, sino el mensaje porque la metáfora se convierte en lugar común, se hace mecánica, se repite, de no ser que el símbolo sea un ritual a lo largo del poema; es la incorporación del lenguaje social al propio rol del escritor que lo lleva a expresar el problema, su objeto del poema y se denomina Poesía Catártica; equivale a la vulgarmente llamada visceral.

La poesía es comunión; está concebida para provocar respuesta como toda obra de arte, para producir efecto en el otro, en el oyente, en el lector, así sea de manera diferente, dependiendo de la naturaleza cambiante del humano que es contradictoria; también recibe influencias, ideológica, de la moral social y de la ética personal.

De los puntos planteados por Burker, las acciones siguientes ayudan a ubicarnos en el análisis general.

Como Acciones verbales, cito estas:

- A- En sueño consciente: La niña virgen
- B- En sueño sub consciente : La pureza de sus principios es asunto de tiempo
- C- La función comunicativa o mensaje: el deseo apremiante de los 90 años de Damiana, casi una niña aindiada

Como Acciones simbólicas, estas:

- A- La proyección de la actitud: compartir con mujeres que siempre le cobraban y/ o sometiéndolas, violándolas
- B- La amargura que encierra la verdad del personaje corresponde a la mediocridad con que se auto-describe
- C- La situación de cura con relación a Damiana, co-protagonista, fue no “usarla”. **“Deja al descubierto sus curvas suculentas”**
- D- **“Algunas pensé que aquellas cuentas de camas serían buen sustento para la relación de las miserias de mi vida extraviada y el título cayó del cielo ¡Memoria de mis putas tristes”**

2- Desde “Pensar el cuerpo, Politizar el género”

Gráficamente destacamos aspectos que facilitarían las consideraciones pertinentes con relación al mercado literario en cuanto a los cambios político-sociales y estereotipos con relación a la hegemonía cultural patriarcal; igualmente destacaremos la desigualdad social narrada y la falocracia base argumental que tipifica al personaje central, un anciano de 90 años en busca de placer sexual.

Capítulo 1-

Escenarios:

- El prostíbulo de Rosa, el burdel de la negra Ofelia
- Burdel histórico de la Negra Eufemia

Auto descripción:

- Lo que puedo y no puedo a los 90 años (sexualmente)
- Soy feo, tímido, anacrónico y lo disimula cuando va al prostíbulo y cuando llama Rosa Cabarcas la dueña del prostíbulo, muerto sexualmente
- Florina lo enseñó a orinar sentado
- Nunca hice nada distinto a escribir
- Doy un cabo de raza sin merito ni brillos
- Mi edad sexual nunca me preocupo
- Periodista mediocre

Sexualidad

- Deseo apremiante a los 90 años
- Siempre pago servicio sexual; a los 50 años contaba 514 con quienes estuvo por lo menos una vez
- “Nunca me he acostado con una mujer sin pagarle...”
- Narra que ante su celibato lo señalaron de que practicaba la pederasta con los niños huérfanos de la calle del Crimen a manera de consolación

Referentes de la mujer

- Le insistí que debía ser doncella y para esa misma noche
- Me ofreció una media docena de opciones deleitables
- Damiana con quien mantuvo la única “relación extraña” y siempre le fue fiel...*“la vi inclinada en el lavadero con una pollera tan corta que dejaba al descubierto sus corvas suculentas...se la levante por detrás, le bajé las mutandas hasta las rodillas y la embestí en reversa...”*
- A la niña le dieron valeriana y bromuro como preparación para la relación
- Seños recién nacidos
- símil con un tierno toro de lidia
- hablando de las “pajaritas” de la noche mas interesantes que la película, firma que lo daban de balde o de fiado.
- Le dijeron que “Encontré una pavita mejor que la que querías...”

Diferencia social

- Resalta que solo escuchaba música erudita como la de Bach,
- Vivo en una casa colonial
- Se adentró en un barrio de pobres
- Cita momentos de personajes históricos como a Ciceron y se refiere a momentos históricos como el Tratado de Nerlandia (Hacienda donde firmaron el tratado al final de la guerra de los mil días, en la zona bananera)

Actrices a quienes admiraba

- El culto obsceno a Shirley Temple le desbordó el baso

Capitulo 2-Escenario:

- La casa heredada y lujosa tenía en la biblioteca novela “La montaña mágica”, más diccionarios y libros sobre el español

Diferencia social:

- Familia de alcurnia y culta pero de doble moral
- Damiana tenía una flor en la oreja, apropiándose del pintor Manet
- El matrimonio entre orquídeas
- En la noche iba al barrio chino
- Preferiblemente escuchaba música erudita, de compositores como Stravinski, Chopin, Tchaikovsky, Mozart
- Asistía a conciertos en el centro cultural
- Amigo del Gobernador
- Sintió el oprobio de la pobreza aunque el referente especial era la alcurnia en su juventud

Sexualidad:

- Llevaba un diario y tenía reseñado que a los 50 años había pagado a 514 prostitutas
- Jimena se desnuda por el calor, pero ya no había deseo
- Concupiscencia promovida por el sacerdote
- A los 90 años se dio cuenta que no se había casado por las putas
- Voyerista de las prostitutas

Referentes de la mujer:

- Damiana estuvo enamorada 20 años de él, conservando la virginidad
- Las secretarías en el cumpleaños le regalaron calzoncillos
- Estrenar a la niña
- Rosa Cabarcas (dueña del prostíbulo) le dio de regalo la niña que estaba instruida para el sacrificio aunque tenía miedo de la violencia sexual
- El abuelo negociaba con mujeres
- Encueralarla, como le gustaba a los viejos

Auto descripción:

- Periodista mediocre de ideología Liberal
- No le agradaba hablar con el policía que le dijo “cuídese mucho”

Capítulo 3-

Escenario:

- Lo construyo con referentes culturales locales: un dibujo a pluma de Cecilia Porras. El libro de cuentos de Álvaro Cepeda

Sexualidad:

- Cada cliente le daba un nombre a la niña prostituida. La nombro Delgadina
- Como práctica para la comodidad del cliente les daban valeriana y otros bebedizos
- La encontró otra vez dormida; la tocaba con el dedo recorriéndole el cuerpo
- Viejo abrió el corazón a las delicias del azar

Auto descripción:

- Durmió junto a ella –en calzoncillos estampados con besos- sin tocarla
- En casa no estaba solo, compartía con el gato rosado (especial el color) que trataba con la orientación de manual y desataba humor
- Da señal de demencia senil hablando de que al padre de él le ofrecieron otra jovencita virgen y la quería cambiar por la casa
- Refiriéndose al comportamiento ordinario-cultural se refiere al bolero y cita al mejicano Pedro Vargas
- En cuanto a su vida profesional reforzaba anécdotas del ejercicio del periodismo. Marcos Pérez, la voz mas escuchada de la radio decidió leer su nota dominical en el noticiero de los lunes
- Detestaba las fiesta obligatorias navideñas que nada tienen que ver con un niño que nació hace dos mil quinientos años
- En los desayunos le pedía favores a Rosa Cabarcas

Diferencia social:

- Cuando él la bañaba le cantaba como a la hija del Rey, reforzando su alcurnia
- Ensoñaba con Delgadina cambiándole el color de los ojos
- Rescató autores griego y latinos en sus lecturas y biblioteca

Capítulo 4-Escenario:

- El dormitorio

Auto descripción:

Referentes que denotan su nivel cultural y clase social

- Le .leía El Principito de Saint-Exuperkly, cuentos de Perrault...
- Como virreyes muertos los retratos al óleo de los directores del periódico

Sexualidad

- Dormida le contestaba con el lenguaje natural de su cuerpo
- ...pero pudo más el amor que la razón. Putas!, le dije atormentado por el fuego vivo que me abrazaba las entrañas..
- Invite a revolcarnos desnudos (Damiana)

Referentes de la mujer:

- Sarcillos de la madre del viejo; no le lucían por el color de la piel
- La prefería dormida
- Dormí abrazado a ella

Diferencia social:

- Su voz tenía un rastro plebeyo
- Reconocido por la pulcritud de su hogar
- Vestido de caballero inglés

Capítulo 5Escenario:

- Puerto Colombia, Bocas de ceniza...
- Bajo un cobertizo de palma
- El cuarto había sido desmantelado
- Un tugurio
- Los cubículos del hotel costaban un peso para los amores de paso
- Mi casa, callada y en orden a las seis y cuarto empezaba a gozar los colores

Auto-descripción:

- No tenía un instante de sosiego, apenas si probaba bocado y perdí tanto peso que no se me tenían los pantalones en la cintura
- La noche trágica en que hice añicos el cuarto
- En mi situación económica tocaba fondo

- En tiempo mejores, el gobernador me había hecho la oferta tentadora de comprarme en bloque los libros de los clásicos griegos
- Con aires de sabio distraído recorrí varias veces aquel tugurio
- Mi corazón perdió del pozo y comencé a ver y sentir por todos lados los presagios inequívocos del final
- Con el Allegretto poco mosso, estaba escuchando el ultimo concierto que me deparaba el destino antes de morir
- Era por fin la vida real, con mi corazón a salvo, y condenado a morir de buen amor en la agonía feliz de cualquier día después de mis cien años.
- Bailaba un tango apache con una mujer fenomenal que nunca le vi la cara
- Me volví de lágrima fácil

Sexualidad:

- (Casilda) Me había soportado desde que ella era una adolescente altiva
- Le dijo Casilda Armenia: Todavía tiras (relación sexual)
- Tíratela hasta por las orejas con esa pinga (pene) de burro
- Bailábamos tan apretados que sentía circular su sangre por las venas

Referentes de la mujer:

- Donde las grandes matronas negras servían pargos fritos con arroz de coco
- Una oleada de fuego vivo me quemó las entrañas. Solo puede ser de puta
- Encontró a la niña disponible y sana; la bese de palmo a palmo
- (A los 12 años) me encontré con un espectáculo celestial. Las mujeres que malvendían sus cuerpos hasta el amanecer se movían por la casa desde las once de la mañana

Diferencia sexual:

- Leyendo “Lo idus de marzo”, encontré una frase siniestra que el autor atribuyo a Julio César

Comparación con la obra “El amor en los tiempos del cólera”

Terminada la observación es evidente, como dice el profesor de Universidad del Valle Juan Moreno Blanco a quien retomo en su exposición en el “Curso Gabriel García Márquez” de la Universidad Central en Bogotá.

Anota el conferenciante especializado en la obra de Gabo, la importancia de tener presente la historicidad política de Colombia, señalando dos momentos que tipifican la cultura ciudadana. La Constitución de 1863 consecuencia de los gobernantes impositivos dueños de su cultura imperante y, la de 1991 o evento político-participativo que acepta la diversidad cultural, coincidiendo con el pensamiento del autor costeño al darle importancia al ambiente y construyendo personajes sencillos, de la cotidianidad generalizada.

Compara a otro gran escritor colombiano, Nicolás Mora Dávila, con el premio Nobel, afirmando que en sus tesis denota el compromiso de pseudo-pertenencia a la cultura europea, dejando de lado la americana; mientras el novelista se adentra y construye relatos culturales nativos americanos principalmente guajiros, reconociendo, buscando y encontrado la experiencia americana, organizando condiciones sociales con espacios propios. Es decir, la construcción con elementos circundantes a su cultura popular de familia sin recursos económicos, interpretada y calificada por extranjeros como “el mundo mágico” que Gabo desmintió, se rió y se satisfizo reiterando las particularidades nativa y negras, en algunas circunstancias paralelamente con las de alcurnia heredada de Europa.

Similitudes con “El amor en los tiempos del cólera”

Motivada por las apreciaciones expuestas por el catedrático Moreno Blanco, releí esta obra gabiniana pudiendo establecer constantes como:

- El olor que ambienta cuando el de almendras amargas le recordaban amores contrariados
- El oficio de la fotografía
- La oscuridad determinante del ambiente por ejemplo la “casa en penumbras.....Se vistió sin encender la luz...”
- La vestimenta en Cartagena de la alcurnia: el Dr. Urbino vestido de paño oscuro con chaleco, sombrero y paraguas
- El cambio en la vida de Florentino Ariza con el amor correspondido
- La crítica a la situación social : en las ciudades no nos matan con tiros sino con decretos
- La observación de la mujer negra siempre en oficios menores: la matrona negra fregaba las baldosas
- La aspiración de la clase emergente hacia la alcurnia: hacer de su hija gran dama (el padre analfabeto y traficante de mulas)
- Acude al símil preferencialmente con aves: miraba de lado como los loros
- Evocación simbólica ideológica: camison de madapolán, sábanas tersas y almohadas de plumas

- La recurrencia del baúl como implemento de viaje y aun en casa
- Repetición del calificativo e irrespetuoso: que puta eres...es una puta
- La apreciación del envejecimiento de Leona Cassiani (similar a la de Rosa Cabarcas)
- La doble moral de la clase dirigentes que ocultaba las parrerías; eran soterradas

Aplicación de criterios de Octavio Paz y Mario Vargas Llosa:

Con el fin de que la crítica este centrada en conceptualizadores contemporáneos, vale la pena relacionar la tesis central de “Memorias de mis putas tristes” con lo que expone Octavio Paz en “La llama doble” que esta definida como “La conexión íntima entre sexo, erotismo y amor, desde la memoria histórica hasta la vida cotidiana más inmediata”, análisis conexo con los de Mabel Moraña.

- Los sentidos se convierten en servidores de la imaginación y nos hacen oír lo inaudito y ver lo imperceptible
- La poesía traza un puente entre el ver y el creer. El puente de la imaginación cobra cuerpo y los cuerpos se vuelven imágenes.
- El erotismo es metáfora, imaginación porque el lenguaje es ritmo y la poética es copula de sonidos
- El poema es otra voz natural y turbadora
- Y concluye: “El sexo es la raíz del erotismo por el tallo y el amor la flor y el fruto intangible.

Con estas abstracciones basta para entender cómo Gabo cumple los planteamientos que considera Octavio Paz dentro del criterio del malestar social y espiritual de las democracias liberales que también es cultura contemporánea, de acuerdo con la observación del manejo del cuerpo que impele a la comercialización del texto, de acuerdo con Mabel Moraña.

La otra obra base de las conclusiones es la de Mario Vargas Llosa “La civilización del espectáculo” que expresa:

- Cada clase social tiene la cultura que produce y le conviene, habiendo coexistencia entre ellas y marcadas diferencias dependientes de la condición económica
- Ejemplariza su teoría observado la aristocracia y el campesinado que comparten religión, y lengua. Y agrega: la lealtad es con la propia clase social y surge de la familia
- El post-modernismo acabo con el mito de que las humanidades humanizan.

- Marx se refería al capitalismo como fuente de la cosificación por tenimiento, por adquisición obsesiva, fruto de la publicidad
- Considera que desde la posición cultural de la castrándose simbólicamente para rehusar a los demás el derecho a tener sexo y usarlo libremente burguesía, surgiendo el concepto de “cuerpo de clase” desde el sentido de la sangre, es decir de la ascendencia social y el valor de las alianzas.

En la narrativa de Gabo y no solo en esta que analizamos, las clases sociales son marcadas por la ascendencia social y el capital, personalizados en su autobiografía político-cultural que plantea en la uso y abuso de la mujer negra desde la infancia, escenas que también coinciden con la posición contemporánea expuesta en “Pensar el cuerpo, politizar el género”, por la crítica Mabel Moraña

Conclusiones desde Mabel Moraña teniendo en cuenta la urgencia

Necesaria de replantear la crítica y la teoría literarias:

- La economía productiva y la relación con el mercado literario y los cambios políticos, no solo en democracia. En la obra de Gabriel García Márquez, en general, y en particular en “Memorias de mis putas tristes”, está claro el pensamiento político hacia la necesidad del socialismo a lo colombiano, a lo americano, y denuncia en sus textos las diferencia social.
- Su narrativa se puede considerar como un performance de género: Relación sexo-sociedad-representación
- La prevalencia narrativa de la dominación masculina Vs. La subordinación femenina y los capos semánticos que la constituyen.

Desde el pensamiento de la Tertulia Tienes la Palabra:

- Leyendo la narrativa desde el feminolecto y observado el manejo simbólico- poético, relacionado con el tratamiento que hace Gabo del cuerpo de la mujer, se observan: El racismo; El planteamiento de desigualdad social; El intervencionismo transnacional; y, la globalización ideológica que refuerza la costumbre social.

Para conocer el interior político de Gabo, es importante tener en cuenta su comportamiento con el grupo latinoamericano vinculado con la Cuba de Fidel Castro y si negación a firmar la carta de retiro con esa política en particular, así el grupo siguiera siendo de pensamiento orientado a la justicia social. El resumen de su ideología esta concentrado en la obra “El coronel no tiene quien le escriba.

El universo de Gabo en *Memoria de mis putas tristes*

Colaboración especial de la poeta Alicia Cabrera

Leer a Gabriel García Márquez y descifrar sus señales particulares se convierte en un verdadero regocijo para quienes admiramos su obra. Todos sus escritos, bien sean novelas, cuentos o crónicas tienen elementos y temas comunes como la vejez, la pensión, el amor, la escritura, el periodismo. *Memoria de mis putas tristes* es un compendio de sus predilecciones y gustos. En ella encontramos los elementos que conmueven a sus lectores y estudiosos.

Está la mujer como personaje relevante en las tramas, bautizadas con nombres originales que los hacen inolvidables: Rosa Cabarcas, la proxeneta dueña del prostíbulo o Florina de Dios, su amor de senectud. Cargamantos, Damiana, Delgadina, Jimena Ortiz, la Tía Argénida, Diva Sahibí, Casilda Armenta, Castorina.

Los dichos como parte de una sabiduría ancestral y que en sus escritos no son un lugar común:

“Los únicos virgos que van quedando son ustedes los de agosto”.

“Ay señor eso no se hizo para entrar sino para salir”.

“Torcerle el cuello al cisne”.

“Ya no estoy para estos trotes”.

“Como la niña de los ojos o la carabela menor”.

“La fama es una señora muy gorda que no duerme con uno, pero cuando uno despierta está siempre mirándonos frente a la cama”.

La vejez como tema recurrente en sus últimos años:

“Nunca he pensado en la edad como en una gotera en el techo que le indica a uno la cantidad de vida que le va quedando”.

“Había previsto que mi nota de aniversario no fuera el sólito lamento por los años idos, sino todo lo contrario: una glorificación de la vejez”.

“El primer síntoma de la vejez es que uno empieza a parecerse a su padre”.

“Los primeros cambios son tan lentos que apenas si se notan, y uno sigue viéndose desde dentro como había sido siempre, pero los otros los advierten desde afuera”.

“Había empezado a imaginarme lo que era la vejez cuando noté los primeros huecos de la memoria”.

“Es un triunfo de la vida que la memoria de los viejos se pierda para las cosas que no son esenciales, pero que rara vez falle para las que de verdad nos interesan”.

“Se envejece más y peor en los retratos que en la realidad”.

“Es que me estoy volviendo viejo, le dije. Ya lo estamos suspiro ella. Lo que pasa es que uno no lo siente por dentro, pero desde fuera todo el mundo lo ve”.

“En un negocio como aquél, a mi edad, cada hora es un año”.

La historia de Colombia, la guerra de los mil días, el Tratado de Neerlandia. Expresiones como bandoleros liberales, matones del régimen.

La intertextualidad: *La Lozana andaluza*, Venecia, novela, 1528. Los diccionarios de todos géneros, *Los Episodios nacionales* de Benito Pérez Galdós, *La montaña mágica* de Thomas Mann. Los dos tomos del *Primer Diccionario Ilustrado de la Real Academia* de 1903. *El tesoro de la lengua castellana o española* de don Sebastián de Covarrubias. *La Gramática* de don Andrés Bello, *el Diccionario ideológico* de Julio Casares. *El vocabulario dela lengua italiana* de Nicola Zingarelli. *Todos estábamos a la espera* de Álvaro Cepeda Samudio. *Juan Cristóbal* de Romain Rolland, *El principito* de Saint-Exupéry, *Los Cuentos de Perrault*, *la Historia sagrada*, *Las mil y una noches*, ¿Es el gato un mínimo tigre de salón? De la *Oda al gato* de Pablo Neruda, *Los cantos de Leopardi*, *Los idus de marzo* de Suetonio, Carcopino, el historiador francés experto en la *Historia de Roma*, el pasaje del río revuelto atribuido a Heráclito, la frase de Julio Cesar: *es imposible no terminar siendo como los otros creen que uno es*.

La jubilación, un tema que trató particularmente en *El coronel no tiene quién le escriba*, pero presente también en sus otras obras.

La música, presente en sus novelas, crónicas, cuentos y que en este caso particular devela sus gustos: *Las seis suites para chelo* de Juan Sebastián Bach, versión de Pablo Casals. El Concierto de Jacques Thibault y Alfred Cortot de *La sonata para violín y piano* de César Frank. Pedro Biava. *La Sonata de Schumann. La rapsodia para clarinete y orquesta* de Wagner, *la de saxofón* de Debussy, *El cuarteto para cuerdas* de Bruckner. Toña la negra. El bolero es la vida, haciendo alusión al bolero *Amor de mis amores* de Agustín Lara. Los *Duetos de amor* de Puccini, los tangos de Carlos Gardel. Los boleros y sones del músico y compositor cubano Miguel Matamoros, *La sonata número uno para violín y piano* de Brahms, *el Allegretto poco Mosso*, el corrido mexicano *La cama de Delgadina*, *La lírica ascética* del compositor y pianista francés Erik Satie, *La sonata* del guitarrista cubano Fernando Mariña, *Ay de mí, si es amor, cuánto atormente?*

También encontramos algunas **obras maestras de las artes plásticas**: *La Olimpia* de Manet, *El Apolo* de Praxíteles. Un cuadro de Orlando Rivera *Figurita*.

Temas que tocan a todos los seres humanos, cualquiera sea su condición, sexo o raza, como el amor, la edad, la memoria, el olvido, el sexo:

El amor no es un estado del alma sino un signo del zodiaco.

La fuerza que ha impulsado al mundo no son los amores felices sino los amores contrariados.

El sexo es el consuelo que uno tiene cuando no le alcanza el amor.

El amor me enseñó demasiado tarde que uno se arregla para alguien, se viste y se perfuma para alguien, y yo nunca había tenido para quién.

Así como los hechos reales se olvidan, también algunos que nunca fueron pueden estar en los recuerdos como si hubieran sido.

La edad no es la que uno tiene sino la que uno siente.

Del primer amor de mi vida a los noventa años.

El vocabulario soez:

Lo único distinto desde que no nos vemos es que a veces me arde el culo.

Las putas no me dejaron tiempo para ser casado.

Los de Gayra tienen fama de que hacen cantar a las mulas.

Los agüeros o supersticiones: como Las mariposas, el calzón amarillo, las líneas de la mano.

El periodismo o como lo definió él, *el mejor oficio del mundo*: cuando habla del censor, el jefe de redacción, el redactor judicial, las cartas de amor en el periódico. La rutina del caos, las oficinas del director heladas y silentes, permanecían en un país ideal que no era el nuestro.

Los términos caducos, autóctonos y en desuso como jeme, calamaio, palillero, disturbe, aguaita, yunta.

La comida cuando cita la tortilla de papas. Símbolos como el de la niña como un tierno toro de lidia. Los sobrenombres o moteles como el profesor Mustio Collado o Mudarra, el bastardo. El barrio chino, los gatos.

Ese es el **universo Garcíamarquiano**, condensado en *Memoria de mis putas tristes*, la última novela de nuestro más grande escritor, publicada en el 2004 que hace parte de un legado que fascina dentro y fuera de nuestras fronteras y que llevó retazos de nuestra cultura y nuestra historia a todos los países del mundo.
