



Tertulia Times la Palabra

18 años de trabajo ininterrumpido

Beatriz de Cancelado, Clara Lopez, Edda Cavarico, Flor Prieto, Graciela de Hurtado, Nestor Gomez, Olga Ma. Esquivel, Soffia reyes, Rina Tapia, Virginia Laverde, Zorayda Mejía. Samanes: Esperanza Castañeda y Julio E. Munera. En receso, Leonor Albornoz.- Aspirante, Lilongo Davila

Pasos y Repasos

Descanse en paz la guerra (M. Mercedes Carranza)

San Agustín una cultura alucinada, es el título del libro del investigador Julio J. Fajardo; en él se lee: *no puedo dejar pasar por alto la extraordinaria semejanza que existe entre la típica cabeza barroca hallada en el Alto de los lavaderos y las monumentales de la Isla de Pascua y, entre estos dos polos culturales aparece otra muy similar, en Tumaco, que coincide en edad y estilo con la estatuística japonesa Kyushi.*

Gente muy importante, es el compendio publicado en Méjico en 1975. Entre los entrevistados esta Charles Aznavour, quien dijo: *...ni hay artistas “sencillos” oirque están jamas de acuerdo con ellos mismos. Cada artista creador es el esclavo de su propia creatividad, de tal manera que raramente tiene tiempo para los pequeños placeres domesticos...En nuestra sociedad moderna, el poder y el dinero son una sola cosa. Es un matrimonio contra natura...rico o pobre, lo importante es permanecer*

Siempre joven...”

Miedo y Literatura, de Luis Martínez de Mingo, en el análisis que hace sobre la Literatura Gótica, reflexiona así: ...La magia negra formó parte de las novelas y relatos de terror a lo largo de toda la época gótica victoriana. Lo que ocurre es que lo que se sustentaba en teoría, a lo largo del siglo XIX y comienzo del XX fue decayendo porque ya nadie creía en ello; retorno en el último tercio del XX como objeto estético. Se recuperó lo numinoso, lo que queda cuando desaparece la creencia diabólica...

Memorias de un amnésico, , compendio de Lucas Caballero-Klim, cuenta la relación con su padre, el general, y dice: He tratado de ser objetivo al hablar del general, procurando aquietar la emoción de la sangre. Yo lo quise como padre y lo admire como hombre. Tuvo dos virtudes que hoy se encuentra en pocas almas. Una conciencia limpia y un carácter recto..."

Lo que verdaderamente dijo Gandhi, publicado por Aguilar y traducido por Victoria Hontanar, dice: ...en la juventud, frecuentaba múltiples templos con la fe y la devoción que mis padres me habían inculcado...desde que luché a favor de los "intocables" me abstengo de ir a los templos que no estén abiertos para aquellos que son llamados "intocables"... con esa libertad estoy fascinado, y el silencio divino que envolvía la reunión de oración en el patio del templo me empuja a encontrar nuevos medios para atraer a las gentes a los templos...

El desertor y otros relatos, de Plinio Apuleyo Mendoza, en el capítulo "El día en que enterramos las armas" dice: Que años!. Todavía me acuerdo de aquellas madrugadas de la guerrilla, del café cerrero y brisas soplando en los pajonales cuando se apagaban las últimas estrellas. Me acuerdo de las fogatas, las conversaciones en la noche de chinchorro a chinchorro. Cuando más duro era el ocaso, más hermanos, más camaritas nos sentíamos. No se porque empezamos a llamarnos así, camaritas....

Poesía contemporánea

IX Encuentro universal de escritores “Vuelven los comuneros” Colección temas y autores regionales – Santander, Colombia) Antología – UIS-Universidad Industrial de Santander. 2015

De los participantes presento cortos fragmentos de 8 de ellos:

- **Raúl Vallejo:** ¿Qué es el extasis de tu cuerpo abierto / sino la maravilla del transcurrir / estacionado sobre tu nostálgico sueño? (ecuatoriano)
- **William Ospona:** No digas que esta bello el rocío que dulce cubre los campos, / porque en cada gota celeste inocularan pertilencia (colombiano)
- **Judith Lucrecia Bonilla:** En estos cajones de cemento con parantes de metal / mi espíritu libre reclama libertad / para mi cuerpo rendido, abatido de tanta orfandad (ecuatoriana)
- **Jorge Canales:** Con que llave abriré su puerta? / con que voz me arrodillare a sus oídos? / Con que labios regresaré su beso? / ¡Oh cuervo! No me saques los ojos / déjame llorar por ella (salvadoreño)
- **Jorge Figueroa:** Somos ramitas / detenidas en los parpados / como esa costumbre se seguir / en total desacuerdo (colombiano)
- **Janett Sanchez:** Desde mi ombligo yace en la raíz, / árbol de mis raíces (mexicana)
- **Hernán Vargascarreño:** Cuando al alba paladeas el fuerte del café / al mutismo ya se han marchado los hermanos (colombiano)
- **Josefina Sibrian (amapola) :** Vamos, comeré tus hojas hasta reverdecer / tus ojos y mejillas serán humedad / entonces y solo entonces / tu volverás a ser colibrí y yo....la flor (salvadoreña)

Galeria

Plásticas y Poesía Plásticas y Poesía

Diafragma poético de Beatriz de Cancelado

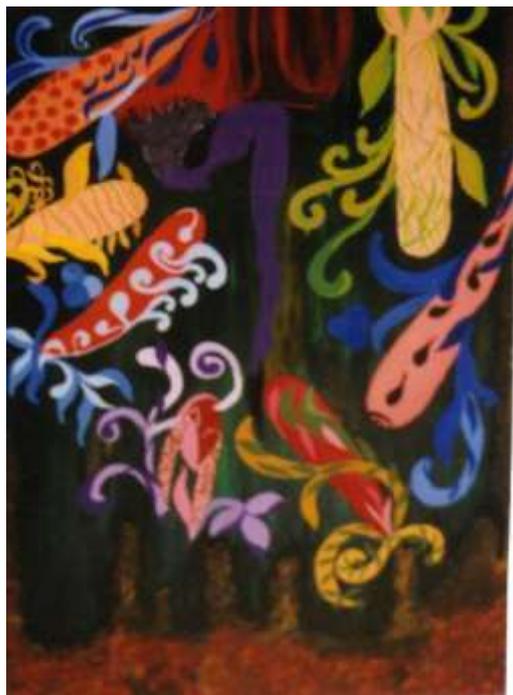


Su Lenguaje poético

**Abrazas el sol
inventando los días
evadiendo nostalgias
de viejos recuerdos**

Pintura Poética

de Edda Cavarico



Título... Jardín fálico

Su Lenguaje poético

**Falos muiscas copulan
con la Madre tierra
para cosechar cultura**

Diafragma poético *de Beatriz de Cancelado*

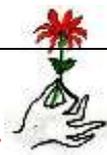


Nuestra embajadora en Palmira, Olga M. Esquivel

Su lenguaje poético:

Amigas contertulias:

**Yo las quiero a todas
porque son artesanas
construyendo amistad.**



Gracias por leernos

**Les participamos que cumplimos
18 años de trabajo ininterrumpido**

Queremos celebrarlo junto a nuestros amigos en Literatura

**Lo esperamos el 9 de Agosto en la
Casa de Poesia Silva Calle 12C No. 3 – 41.- Hora 3pm**

Programa radial: www.radioamigainternacional.com jueves 4 pm/ sabados y domingos 3.30 pm.

Retransmision en *la emisora del INCI (Instituto Nacional para Ciegos)

*La emisora de CEPALC, Encuentro radio
