

Pasos y Repasos

EDICION 44

Tertulia Tienes la Palabra

Las Contertulias : **B**eatriz de Cancelado, **C**lara Lopez, **E**dda Cavarico, **F**lor Prieto, **G**raciela de Soto, **N**estor Gomez, **O**lga Ma. Esquivel, **R**ina Tapia, **S**offia Reyes, **V**irghinia Laverde y **Z**orayda Mejial / Asistente, **L**ilongo Dávila .- En receso, **L**eonor Albornoz

Usted cree que.....

- En el sur del Perú abandonaban a los niños, en las alturas, para que murieran de frío?
- Que los muiskas recogían la sangre de los que sacrificaban a flecha en vasijas de barro o piedra y las ponían al sol para que se alimentara
- Dicen que el español Pizarro, invasor del sur, en 1540 se reveló contra la corona peninsular
- Sogamoso fue el centro ritual muiska mas importante
- El arte plumario de las coronas, los decorados nativos, y los estandartes, sin importantes por el lenguaje simbólico

Los fósiles como lenguaje interpretativo y literatura científica, mantienen a los arqueólogos en discusión testimonial histórica. Un ejemplo, las reconstrucciones “confirman” que la punta de Panama y suramerica estaban unidas hace 21 millones de años.- Otra, en la Guajira encontraron la “gran serpiente” que data de 60 millones de años

GABO, en “Memoria de mis putas tristes”, obra cargada de ternura, refiriéndose al mesón en que escribe dice: “..lo adrezo todas las mañanas con el rigor ocioso que me ha hecho perder tantos amores. Al alcance de la mano tengo mis libros complices: Los dos tomos del Primer Diccionario Ilustrado de la

El poeta Oscar Echeverri Mejía, en su libro “Altamar” en 1996, cierra la edición así: Yo estuve en el limbo sin fronteras / entre el sueño y la muerte. / De la mano del Señor, regresé a mi paraíso / y halle de nuevo la visión perdida / y el Amor, y con él la Poesía.

Mario Vargas Llosa en su obra “Diccionario del amante de America Latina”, refiriéndose a la novela en el Perú, lo cataloga como un genero tardío y esporádico. Asomo ya adelantando el siglo XIX, gracias a un puñado de escritores de ocasión, cuyos méritos son sobre todo históricos, apenas literarios.....

Poesía e Inteligencia emocional: Para escribir se requiere Asociación + motivación + calificación + análisis. El esquema de asociación se elabora hasta llegar a la abstracción. Y, la lógica se desarrolla estableciendo relaciones.

El aparato emocional se construye a través del tiempo y tiene como función inicial instintiva la supervivencia, de donde se responde a la agresividad

Tres poetas no colombianos

Elena Vera (Venezuela).- Pertenencias: Enta el aire del mar /y te golpea/ levantan los ojos/ reclamando el olvido/ y/ la memoria te ata.....
Bedreiging van die Siekes (Suráfrica).- Amenaza del enfermo:

Tengo miedo de cerrar mis ojos/ No quiero vivir en la oscuridad y ver lo que pasa/ los hospitales de París están atestados de gente palida/ de pie ante las ventanas haciendo gestos amenazantes/ como angeles en el horno/ está lloviendo las calles desolladas y resbaladizas.....

Ernesto Cardenal (Nicaragua).- Las cigarras: En pascua resucitan las cigarras/ entradas 17 años en estado de larva-/ millones y millones de cigarras/ que cantan y cantan todo el dia/ y en la noche todavía están cantando/ Solo los machos cantan:/ las hembras son mudas...

Galeria

Plásticas y Poesía Plásticas y Poesía

Diafragma poético

de la Tertulia Tienes la Palabra

Fotos tomadas en una de las salidas por La Candelaria- Montaje



Su Lenguaje poético

Señora del cielo, Madre de las criaturas, protectora de las mujeres victimizadas, Oyelas en su llanto de amor. Consuélalas en sus lágrimas de dolor. A todos Señora del cielo ábrenos la conciencia para dar y recibir perdón. (Creacion colectiva-taller)

Diafragma Poetico

de la Tertulia



Lenguaje poético

de Néstor Gómez

Lanzo un espacio
dentro del eco mudo
que se resquebraja

Pintura poética

de Edda Cavarico

La Paz escondida (vinilo sobre triplex)



Su Lenguaje poético

El rio trae muertos
el agua lava dolores
en prendas restregadas
sobre la violencia

Tertulia Tienes la Palabra



[http:// tertuliadialogos.galeon.com](http://tertuliadialogos.galeon.com)

<http://educ-artes.galeon.com>

GRACIAS POR LEERNOS

Te esperamos el Martes 10 de Mayo

Calle 124 No. 21 – 10- 3pm. – Salon cimunitario (Tel. 488 94 94)

Periodista coordinadora de la Tertulia, Edda Cavarico

Programa radial: www.radioamigainternacional.com (jueves 4 pm/ sabados y domingos 3.30 pm.)