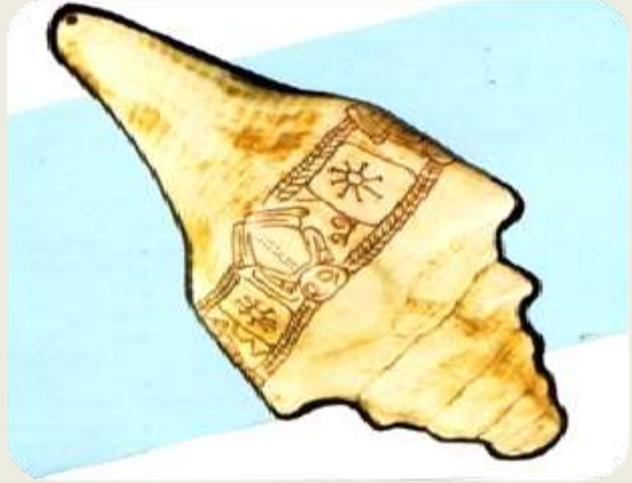


Pasos y Repasos

En Chibcha [lxyky les lxyky](#)

Edición 20

Los muisca usaban la trompeta o caracola para convocar la comunidad y nosotras la sonamos para invitarlos a leer nuestro trabajo.



Tertulia Tienes la Palabra

En Chibcha [Zhy Q Hubun Suqa](#)

De la cartilla para la recuperación de la lengua Mhuysqa, para algunos Chibcha, les enseñamos sobre las plantas medicinales tradicionales encontradas en la montaña, de aprendizaje oral, se usan para: **Trompeto**, en la coloración del fique/ **Nogal**, para el tratamiento de la hernia/ **Laquava**, para inflamaciones/ **Ayuelo**, en infusión de pocas hojas para el riñón/ **Aguadija**, como fuente de agua y limpiador/ **Tchypaqa**, para tratar hernias/ **Qape**, para enfermedades respiratorias/ **Gulupa**, fuente de alimento

Contenido:

- Revista Casa Silva.
- Bolero, composición de afán.
- El arte no es total.
- Curiosidades Garciamarquianas.
- Música y poesía.
- ¿Existió la mujer del diablo?
- Chagall y la Biblia
- Preservar lo imaginario

-Poetas judíos en Rusia

Beatriz: La luz de la conciencia ilumina la lealtad del corazón generoso en la flama de la amistad

La Casa de Poesía Silva, en el editorial de su revista 26, firmado por Pedro Alejo Gómez dice: La mirada lúcida y precisa sobre las cosas alumbró el mundo. Darwin señaló que no le hace tanto mal a la ciencia una teoría equivocada como una observación equivocada. Ello vale para la ciencia y para el arte. Decir con claridad los objetos, enseña a verlos. Tal vez sea cierto que las ideas son objetos distintos. Esa mirada lúcida y precisa sobre el mundo es la gran contribución de la poesía para los tiempos por venir.

Clara López: El río es vida....Muerte cuando rugen

Mauricio Ravel, compositor francés, amigo de la modelo y bailarina Ida Rubinstein, tuvo la intención de “arreglar” la obra de Isaacs Albeniz titulada Iberia, para que ella montara su danza; en vista del breve tiempo decidió componer una obra original y evitarse las diligencias de Derechos de Autor (así no se llamaban en ese tiempo). El resultado fue BOLERO, que se desarrolla en el ambiente de una taberna y jugadores de cartas a quienes ella seduce con el baile hasta cuando la cultura popular de los cuchilleros da punto emocionante al espectáculo. La composición es de ritmo y orquestación.

Hegel, filósofo que trasciende las teorías de muchos, en cuanto se refiere a la obra de arte y el artista, se detiene en el momento histórico para establecer tanto la conciencia como la cultura histórica. También enfatiza en

que la producción específica de la obra, yace en la orientación ética de la comunidad, de la que procede. Por consiguiente, la obra de arte, aunque producida por un individuo, es propiedad de la comunidad.

Edda: Lealtad de la criatura con su hacedor, es la oración.

En la curiosa disertación “De voces, de viajes”, con relación a Gabriel García Márquez encontramos las siguientes afirmaciones:

* Con frecuencia crea un narrador ficticio en primera persona, testigo e investigador que demuestra y cuenta, tejiendo el discurso directo, indirecto o directo libre

* Se pueden llamar características narrativas los nombres de los personajes, el tema de lo viejo, del tiempo, la predicción, la madre, la casa, la costa, la espera, haciendo la obra de lectura circular

* Sus obras están escritas a manera de telaraña convirtiéndose en anti novela epistolar.

* Utiliza viejos ritmos y sonoros títulos casi siempre octosílabos como “Cien años de soledad”, “El otoño del patriarca”, o endecasílabos como “Los funerales de la mamá grande”, “El coronel no tiene quien le escriba.

Nestor: ser fiel a la amistad sin importar que las circunstancias sean adversas, es la amistad.

En “Los caminos actuales de la crítica” Boris de Schloezer, conceptúa que: La poesía puede ser llamada musical y la música poética, no en el plano de la eufonía pues hay obras poéticas que no son eufónicas o sonoras; y lo mismo puede decirse de algunas obras musicales: así la gran fuga de Beethoven, op 133 para cuarteto de cuerdas es bastante difícil de escuchar para auditorio insuficientemente preparado. El punto de unión entre la música y la palabra poética es necesaria....El análisis de la obra poética entre sentido y significación –problema básico de la crítica literaria– están determinadas por la obra en su unidad global, orientadas hacia el sentido o la interpretación del mismo.

Virginia: Los muros son obstáculo para avanzar y triunfar.

Franco

Según Françoise Giroud después de sobrevivir a la II Guerra Mundial se dedicó al periodismo y a escribir unos cuantos libros entre ellos “Jenny Marx o la mujer del diablo”, que tituló así por la crítica política que hacen de su esposo, el revolucionario Karl Marx. Contando la vida de la pareja señala que: “Karl y Jenny se relacionan con los artesanos de París, agrupados en la Liga de los Justos, organización secreta fundada por un sastre ingenuo, que quiere construir una sociedad según las leyes del amor cristiano. Marx conoce también a comunistas franceses, que le impresionan por su inteligencia, su energía y su idealismo.

Graciela: En nombre de Dios se hacen las guerras, las segregaciones, los cadalsos, se lapida a la mujer....Ah! Pocos que conocen el Deber Huma

Aron Verguelis, publicó en bolsilibro con el título: “Entrevistas al borde del camino” donde figura la que sostuvo con Chagall, el afamado pintor y parte de la narración dice: “El artista tomó de la Biblia para sus aguafuertes no lo abstracto. Para pintar a los profetas y los antepasados, se inspiraba en los vecinos de la ciudad, en la gente que habitaba en su calle y en las otras....Parece que cuando ilustraba la Biblia se olvidó de sus antecesores, digamos, Miguel Ángel; tampoco recordaba las de Rembrandt; tengo la impresión de que emprendió esta obra partiendo de la idea de que acababa

de ser escrita.- Chagall le soltó la carcajada y le arguyó: “Créame que para hacer algo notable en el arte hay que empezar todo a partir de cero...”

Zorayda: Esa lámpara nos reparte la Luz en el recinto, así como el sol ilumina el mundo

Todos nos preguntamos sobre el patrimonio inmaterial de los países andinos, porque Colombia hace parte de ellos. La claridad la dieron en el V Encuentro sobre el tema, celebrado en Quito, así: “...los conocimientos tradicionales como forma de expresión del patrimonio inmaterial de un grupo humano contextualizado en una realidad cultural particular, se recomendó reflexionar sobre las consecuencias que tendrán ellos los procesos de digitación, oficialización e institucionalización de sus contenidos en contextos ajenos a su origen...Se insistió en la necesidad de entender la dinámica social como un proceso, y lo imaginario como el resultado del reconocimiento colectivo; por tanto, el patrimonio inmaterial tiene que ver más con lo simbólico, con la interpretación, con el diálogo cultural, que con la autenticidad del resultado material que se obtiene de una práctica cultural...”

Hace 62 años, el 12 de agosto de 1952, en un sótano-cárcel de Lubianka, en Moscú, fusilaron a 25 intelectuales-escriutores judíos, revolucionarios del conflicto rudo de 1917. Según el periodista poeta Verguelis, hubo un movimiento judío-socialista en Rusia que no sabemos cómo o por qué no se encuentra fácilmente el rastro.

Gracias por leernos!

Decimos las contertulias: Clara Lopez, Flor Prieto, Graciela de Soto, Leonor Alborno, Néstor Gómez, Virginia Laverde, Zorayda Mejía y las Embajadoras: Beatriz de Cancelado, Olga Ma. Esquivel y Yoheta Diago / Periodista, Edda Cavarico. CE. eddatertulia@une.net.co

• <http://tertuliadialogos.galeon.com>

* <http://educ-artes.galeon.com>

Espacio semanal en: [www. radioamigainternacional.com](http://www.radioamigainternacional.com) (jueves 4 pm. / Sáb y Dom, 3,30)

