

# AQUÍ



DERECHOS RESERVADOS 2024

Yolanda Ma. Jorge Besteiro España



# **AQÛTÍN**



**REVISTA EDUCATIVA MEDIOAMBIENTAL  
DEL AGUA Y LA NATURALEZA**

**EDICIÓN ESPECIAL noviembre 2024**

**Yolanda M. Jorge Besteiro**

**Ilustrador Portada: Prof. Eduardo Reyes Escudero**





Edición Especial con las premiaciones de nuestro Concurso Internacional “Un mundo Mejor es posible” de Cuento, Poesía y Dibujo 2024.

LEMA 2024 EN DEFENSA DE LOS DERECHOS DE LOS ANIMALES



## **AGRADECIMIENTOS**

-A cada uno de los y profesores que han colaborado como Amigos de la Naturaleza en esta Edición especial enviando las obras de sus alumnos gracias infinitas por el esfuerzo y dedicación en vuestro trabajo con los niños sobre los temas de nuestra Revista. Gracias por inculcar estos valores a los estudiantes, y que sepáis que reconocemos vuestro trabajo, sin vosotros tampoco seríamos efectivos desde la Revista.

-Agradezco la generosidad de los pintores que nos ofrecieron sus bellas obras sobre la naturaleza, desde nuestra Revista estamos eternamente agradecidos, Están contribuyendo con su colaboración a incentivar a los lectores a querer aprender más, además de dar visibilidad a muchos problemas de los animales y la naturaleza a través del arte y la Literatura. Gracias, una vez más.

-Agradecimientos a mares a los niños por sus obras y porque todo el esfuerzo que hagamos en la Revista no tendría sentido sin ellos, a los que están dedicados cada cuento, poema, viñeta, dibujos y pinturas que publicamos en esta nuestras ediciones especial de AQUITÍN.

Deseamos que cada niño, joven lector, maestros y padres las hagan suyas en sus vidas, en sus escuelas y familias y las expandan por todas partes para que aprendan y enseñen a otros a proteger a los bosques, las aguas, la flora, fauna y a la naturaleza en general.

DESDE NUESTRA REVISTA AQUÍTÍN GRACIAS POR SIEMPRE, A TODOS VOSOTROS AMIGOS DE LA NATURALEZA.

Yolanda María Jorge Besteiro







## ÍNDICE DE SECCIONES Y PÁG

**Sección 1** Corales Pág11

**Sección 2** El universo de los musgos Pag 20

**Sección 3** Literambiental Pág 29

**Sección 4** En defensa de los Derechos de los Animales. Pág  
41

**Sección 5** Impacto de las guerras en el medio ambiente. Pag  
57

**Sección 5** Obras de Colaboradores del Programa de la  
Revista. Pág 62

**Sección 6** Obras de los niños ganadores del Concurso  
Internacional “Un mundo mejor es posible 2024”. Pag 75

**Biografías** de colaboradores de esta edición Pág 116



## **Sección 1 Corales**

En este 4 de octubre día Mundial de los animales que también es el día mundial del Hábitad, nuestra sección primera de esta edición de fin de año la dedicamos a los Corales

¿Cómo podemos proteger los arrecifes de coral?

Proteger los arrecifes de coral es un objetivo necesario para garantizar la salud de los océanos y el disfrute de un planeta vivo para las nuevas generaciones. Estos fértiles ecosistemas marinos están amenazados por el cambio climático y por impactos directos causados por la actividad humana.

Los arrecifes de coral son uno de los ecosistemas más ricos del mundo. Son hábitats altamente diversos y productivos que tienen una influencia crucial en el equilibrio de los océanos y en la vida de muchas especies marinas. Albergan una inmensa variedad de especies y son hábitats fundamentales para peces, crustáceos, moluscos, esponjas y muchas otras formas de vida oceánica.

Se estima que alrededor del 25% de todos los organismos marinos dependen de ellos en algún momento de su ciclo vital, y eso a pesar de que menos del 1% de la superficie del

océano está cubierta por corales.

Para apreciar la importancia de los arrecifes de coral hay que tener en cuenta sus múltiples funciones: sirven como lugar de reproducción y alimentación de multitud de especies y generan un entorno abundante en vida que acelera la circulación de nutrientes; además, ayudan a mantener el buen estado de las costas, ya que, por ejemplo, modifican la velocidad y dirección de las corrientes marinas y funcionan como barrera natural frente a huracanes. Y todo ello gracias a la acción de unos minúsculos invertebrados, los pólipos coralinos, que viven en colonias y se alimentan filtrando el agua.



***Arrecifes coralinos Bahía de Honduras. Pinterest.***

Los pólipos tienen la capacidad de crear en torno a ellos estructuras de carbonato cálcico. Son esos edificios calizos lo que conocemos como arrecife o como coral, aunque realmente el ser vivo que los crea es un pequeño animal invertebrado que vive oculto en ellos y pasa inadvertido.

Los arrecifes de coral, una maravilla de la evolución biológica, se encuentran amenazados en nuestros días por diversos motivos. Uno de los principales es el cambio climático, que genera impactos de todo tipo sobre ellos.

El aumento de la temperatura del agua provoca el efecto conocido como blanqueamiento de los corales. Para prosperar, los pólipos de coral viven en simbiosis con unas algas microscópicas conocidas como zooxantelas que habitan dentro de ellos y realizan el proceso de fotosíntesis, proporcionando al coral energía y nutrientes. Cuando las temperaturas del mar ascienden, los corales expulsan a estas algas y pierden a estas aliadas esenciales para su alimentación. Los corales pueden sobrevivir a un evento de blanqueamiento, pero se debilitan y mueren si la ola de calor marina dura demasiado o se repite a lo largo de varios años.

El cambio climático también afecta a los corales de un modo que tiene que ver con la química de las aguas marinas. El océano absorbe buena parte de las emisiones generadas por los combustibles fósiles.

A medida que los océanos capturan dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>), se vuelven más ácidos. Lo que sucede es que el carbonato cálcico del que están formados los corales, similar al de crustáceos y moluscos, se disuelve en un medio ácido. De este modo, corales, langostas o almejas, por poner ejemplos de cada uno, se debilitan a medida que el mar se hace más ácido por la absorción del exceso de dióxido de carbono generado por la actividad humana.



***Peces nadando en un arrecife de coral. | CRÉDITO: Pixabay/Joakant***

Además de estas amenazas globales, los corales llevan décadas padeciendo impactos directos, como la sobrepesca, la extracción de corales de valor comercial y por y el uso en algunos lugares de prácticas de pesca ilegales como arrojar veneno o explosivos al agua para pescar más fácilmente. Todo ello se suma a amenazas más globales, como la contaminación de los arrecifes y la entrada de aguas cargadas de sedimentos que enturbian el océano. También los microplásticos, presentes cada vez en más cantidad en los mares, afectan a la salud de los corales.

En el cumplimiento del ODS 14 Vida Submarina de la ONU aboga por lograr un buen estado de conservación de los océanos para el año 2030 y plantea proteger un punto caliente de biodiversidad como los arrecifes de coral. Desde 2009, ha habido una disminución global de corales con una pérdida del 14% en todo el mundo.

¿Cómo proteger a los arrecifes de coral?

La destrucción de los arrecifes de coral es una tragedia invisible que aún podemos revertir. Protegerlos es crucial para preservar la biodiversidad marina y mantener los ecosistemas

saludables. Estas son algunas estrategias válidas para ayudar a los corales y paliar las amenazas a las que se enfrentan:

**Reducir las emisiones de CO2:** El cambio climático es una de las principales amenazas para los arrecifes de coral debido a la subida de la temperatura del agua y al aumento de acidez del medio marino por la absorción de CO2. Para reducir las emisiones de CO2 se deben adoptar acciones a nivel individual y colectivo, como reducir el uso de combustibles fósiles, fomentar las energías renovables y apoyar políticas y acciones que mitiguen el cambio climático.

**Cuidar la calidad del agua:** La erosión del suelo provoca que el agua proveniente de tierra firme llegue cargada de sedimentos al mar. Esta agua turbia y llena de materiales puede asfixiar a los corales e interferir en su capacidad de alimentarse, desarrollarse y reproducirse, señala la Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos. La misma entidad también advierte de que el exceso de nitrógeno y fósforo que llega al mar debido a la actividad humana hace que las algas proliferen y estas ocupen el lugar de los corales.

**Usar protectores solares inocuos:** Al nadar o bucear en áreas cercanas a los arrecifes de coral es importante utilizar



protectores solares que no contengan sustancias como oxibenzona o dióxido de titanio, que diversos estudios han señalado que dañan a los arrecifes. Deberían optar por cremas que usan óxido de zinc como filtro UV o prescindir del uso de ellas cuando se visitan ecosistemas tan frágiles. En lugares como Tailandia y las Islas Vírgenes, las autoridades han puesto normas para prohibir el uso de cremas dañinas a los bañistas.

**Participar en programas y proyectos de preservación:** Muchas organizaciones y grupos locales se dedican a la conservación de los arrecifes de coral. Puedes unirte a estos programas y proyectos, como voluntario, donante o participante en actividades de educación ambiental. Cada pequeño paso individual cuenta, y al tomar medidas para proteger los arrecifes de coral contribuimos a su supervivencia a largo plazo.

Los corales se encuentran principalmente en aguas tropicales y subtropicales poco profundas, donde las condiciones son favorables para su crecimiento. Regiones como el Triángulo de Coral en el Pacífico (que incluye Indonesia, Filipinas, Papúa Nueva Guinea), el Caribe, el Golfo de México, el Mar

Rojo y la Gran Barrera de Coral en Australia. Estas criaturas son un sistema altamente productivo que debe su existencia a unos curiosos organismos, los pólipos coralinos, un minúsculo invertebrado filtrador que vive en colonias y que recubre su cuerpo con carbonato cálcico para protegerse del exterior.



***Costa cubierta por corales en barrera. | Pixabay/Xiserge***

El lento crecimiento de estas colonias durante miles de años crea estructuras que pueden extenderse durante cientos de kilómetros y ocupar decenas de metros de profundidad. En esas montañas calcáreas, creadas por los pólipos coralinos en largos periodos de tiempo, se generan las condiciones necesarias para multiplicar exponencialmente la fertilidad y productividad del medio marino.

## **Sección 2 El universo de los musgos**

Los musgos son uno de los vegetales más antiguos del planeta. Estas sencillas plantas, unas de las primeras en colonizar las tierras emergidas, tienen una función clave en los ecosistemas, ya que abonan el suelo, alimentan el ciclo del agua y regulan el clima a escala local.

Crece creando tapices verdes sobre suelos, rocas y cortezas de árboles, en lugares que tienen sombra y humedad. Son plantas de poca altura, no muy llamativas, pero a pesar de su reducido tamaño y su aparente modestia, las funciones ambientales que desempeñan son de gran importancia para los ecosistemas.

Los musgos ayudan a frenar la erosión, retienen el agua, regulan el clima local, benefician a la biodiversidad y contribuyen a la formación y alimentación del suelo. Y lo han estado haciendo durante cientos de millones de años. Los musgos son una maravilla de la ingeniería evolutiva, unos geniales arquitectos del paisaje que han ayudado a crear un suelo fértil desde tiempos remotos.

## **Origen evolutivo y distribución de los musgos**

Los musgos son una clase de plantas primitivas que se originaron aproximadamente hace 470 millones de años, justo en el momento de la historia del planeta en el que las plantas empezaron a abandonar el medio marino y a colonizar los espacios terrestres.

Hasta entonces, la vida había estado reducida a los océanos, mientras que la superficie emergida permanecía sin ser ocupada por los seres vivos. Unos vegetales primitivos dieron un salto que cambió la historia evolutiva para siempre, ya que fueron capaces de abandonar el agua para crecer sobre el suelo. Los musgos fueron por tanto uno de los primeros seres vivos en ocupar el medio terrestre.

El grupo al que pertenecen los musgos son las plantas llamadas briofitas, son vegetales muy simples, sin vasos conductores, ni flores, ni frutos. Carecen del tipo de tejidos con los que la flora más moderna, como los árboles o las hierbas, forman raíces, tallos y hojas. Ni siquiera tienen semillas, sino que se reproducen por esporas.



***Imagen de Musgos creciendo sobre piedras en un arroyo.***

La aparente sencillez de los musgos es, en realidad, una inteligente forma de adaptación a un medio hostil. A lo largo de su evolución, han desarrollado adaptaciones impresionantes que les permiten sobrevivir en diversos hábitats de todo el mundo y ser los primeros en colonizar un espacio.

Fruto de esas capacidades, hoy en día los musgos se distribuyen por todos los continentes, desde los polos hasta los trópicos, y desde el nivel del mar hasta las montañas más altas. Fueron los primeros organismos en “pisar” tierra hace

cientos de millones de años y siguen siendo los más aventajados para prosperar en un medio hostil.

Estos versátiles organismos prosperan en condiciones que serían imposibles para muchas otras plantas. Su capacidad para sobrevivir en una variedad de entornos y con recursos mínimos, su capacidad para secarse ante la falta de agua y 'resucitar' cuando reciben algo de líquido meses después, son una prueba de su resistencia y adaptabilidad a lo largo de los tiempos.

Los musgos son plantas que se aferran a las superficies con unos órganos denominados rizoides, parecidos a raíces pequeñas, pero con la única función de proporcionar agarre. Generalmente, son de color verde vivo, ya que se trata de plantas clorofílicas, capaces de realizar la fotosíntesis gracias a la clorofila. Necesitan una abundante humedad ambiental, así que tienden a crecer en zonas húmedas o junto a grandes masas de agua, habitualmente a la sombra.

### **Importancia de los musgos para el medio ambiente**

Entre las muchas funciones esenciales que los musgos llevan ofreciendo desde hace cientos de millones de años hasta la

actualidad está su capacidad para regular el ciclo del agua y el régimen climático local, colonizar y abonar los suelos abriendo el camino a plantas más exigentes y ofrecer refugio a la biodiversidad. Aquí detallamos algunas de ellas.

### **Frenar la erosión**

Una de las funciones más notables de los musgos es su capacidad para frenar la erosión del suelo. Su estructura fibrosa y su capacidad para atrapar partículas de suelo y agua son fundamentales en la prevención de la pérdida de tierra a través de la erosión hídrica y eólica. En áreas con pendientes pronunciadas o suelos expuestos, los musgos forman una capa protectora que evita la degradación del terreno.

### **Retención de agua**

Los musgos son muy eficientes en la retención de agua. A pesar de su pequeño tamaño, pueden almacenar grandes cantidades de líquido en sus células, contribuyendo a la regulación de los niveles de humedad en el ecosistema. Esta función es crucial en entornos donde la disponibilidad de agua es escasa, ya que los musgos actúan como reservorios

naturales y liberan gradualmente el agua, beneficiando tanto a las plantas circundantes como a la vida silvestre.

## **Regulación del clima**

Aunque los musgos no influyen directamente en el clima global, su capacidad para mantener la humedad y regular la temperatura local es vital. En áreas forestales, contribuyen a la formación de microclimas más frescos y húmedos, lo que es esencial para muchas especies vegetales y animales.

## **Biodiversidad**

Los musgos proporcionan hábitats cruciales para una amplia variedad de especies. Sus estructuras sirven de refugio y fuente de alimento para innumerables invertebrados, anfibios y pequeños mamíferos. La diversidad de microorganismos que habitan en los musgos también enriquece el suelo.

## **Formación de suelos**

A medida que crecen y mueren, los musgos aportan materia orgánica que se descompone y se convierte en humus, un componente crucial para la fertilidad del suelo. Además, liberan compuestos orgánicos que ayudan a descomponer



minerales y liberar nutrientes para las plantas circundantes. Contribuyen a la formación y enriquecimiento del suelo, sobre todo en las fases iniciales.

## **Los primeros colonizadores**

Musgos y líquenes, estos últimos un organismo simbiótico formado por la asociación de un alga y un hongo, son los primeros colonizadores verdes de espacios terrestres vacíos.

La comunidad científica internacional pudo comprobar todo ello en un laboratorio natural recién creado en época moderna. En noviembre de 1963, el mar a 30 kilómetros al sur de Islandia empezó a agitarse por una potente erupción volcánica submarina.

Desde el fondo marino, situado a 130 metros de profundidad, empezó a aflorar una isla recién creada. El 15 de noviembre de 1963, los observadores comprobaron que una estructura volcánica emergía sobre el nivel del mar, alcanzando en pocos días una altura de 173 metros y un diámetro de 1.300 metros. Es la isla de Surtsey, que desde entonces ha servido de punto de estudio para científicos de todo el mundo sobre

los procesos que ocurren para que un terreno hecho de pura roca sea colonizado por la vida.



***Isla de Surtsey. Islandia***

La isla islandesa de Surtsey, surgida en 1963, en una imagen tomada en 2007, colonizada ya por musgos y otras plantas.

Los primeros seres vivos que aparecieron en Surtsey fueron las aves marinas. Portaban bacterias y hongos del tipo moho en sus patas y plumas, además de esporas de líquenes y musgos.

La primera especie de líquen se observó por primera vez en 1969, seis años después de la formación de la isla. Pero los musgos llegaron antes. En 1967 ya había dos tipos de musgo creciendo sobre la lava recién creada. Para el año 1973, sólo una década después de la creación de la isla, ya había 69 especies de musgos tiñendo de verde y de vida las rocas recién creadas.



***Surtsey. Islandia***

Cincuenta años después, ya han llegado a la isla unas 50 plantas vasculares que han empezado a crecer sobre el suelo creado por los tenaces musgos precursores.

A la vista de este experimento natural recién observado, se confirma que los musgos son un componente esencial de los ecosistemas terrestres y desempeñan un papel crucial en la conservación del medio ambiente.

La capacidad de los musgos para frenar la erosión, retener agua, regular el clima local, fomentar la biodiversidad y enriquecer el suelo los convierte en guardianes verdes del planeta. La conservación de estos humildes pero vitales organismos es una tarea fundamental para preservar la salud y la estabilidad de nuestro mundo.

### Sección 3 Literambiental

---



#### “Un Ángel en el Edén”

**Carlos Hugo Garrido Chalén (Perú)**

Y Apartó las Aguas Debajo Del Firmamento. (Del Poemario Ganador del Premio Mundial De Literatura "Andrés Bello" 2009, Versión Poesía, Venezuela.

Dios se complació  
en la humedad de las dehesas;  
y cuando hizo el firmamento  
con pedazos de su virtud  
ordenó a las aguas que se nutrieran  
en el amor inacabable de sus cántaros.  
Unió la cercanía con la lejanía,  
la algazara con la viudedad  
y en su mesón de tendero,  
permitió que se airearan las ventanas.  
Para apartar las aguas

debajo del Cielo, creó las fragancias  
del anturio y el alcanfor.

Viendo las corrientes en chorro  
pintó y dio movilidad a los ciclones  
e hizo de barco con timonel de oro  
en el atolón y el arrecife.

-Haya un firmamento en medio de las aguas,  
que las aparte unas de otras.

-Ordenó el Rey cabalgando  
con espuelas de oro el horizonte,  
y del éter surgió  
lo más difícil de crear: la nada.

En el fondo del mar  
hicieron fiesta el haya y los corales.

## **Nuevo Homo “sapiens” genocida**

**Ernesto Kahan (Israel)**

Primer premio Literario L’Aiuola della Poesia di Scampia.  
Napoli – Italia Junio, 2021

A lo largo de la documentada historia,  
el nuevo Homo “sapiens” en sus garras  
de dominio, en sus dogmas inmutables  
y en el ejercicio de su auto  
título de “embajador de Dios”.  
Quema, mata, subyuga y destruye...

¡Ah, Oscurantismo y barbarie!  
Su intolerante ignorancia,  
falta de respeto por sus semejantes  
y hasta con la propia casa,  
- el ambiente natural-  
Lo induce a generar limpiezas étnicas,  
holocaustos y migraciones forzadas...  
Sus manos, hieren a la ya en extinción, natura,  
Intoxica aire y agua y hiere a la tierra.

¡Ah!, en su mira, asesina a las  
otras hablas, religiones y culturas!  
Y es intolerante genocida...  
¡Ah!, con sus garras de alambre de púa.  
¡Ah, por su apetito insaciable!





El cuerpo del pequeño portador de un gran deseo, no hacía otra cosa que respirar y exhalar aire frío, porque caliente sólo pueden hacerlo aquellos que poseen corazón.

El gran deseo que habitaba en su cuerpo soñaba con tener un corazón, soñaba despierto y dormido, cuando comía y cuando pensaba, todo el tiempo su ilusión era esa: "Ser un corazón viviente".

El Alessino vestía limpio y dignamente su figurita delgaducha y bronceada y aunque no llevaba zapatos, todos los días andaba y andaba hasta un día en que encontró tirado en la calle un libro. Tenía páginas escritas con grandes letras y muchas imágenes bonitas y figuritas de colores, como las que le gustan a todos los niños. El libro tenía escrita una palabra que no conocía que existía: "Paz".

Así fue que él supo que existía un lugar en que se podía vivir en paz, y quería encontrar aquel lugar. Quería aprender cómo hacían aquellas personas para tener aquella maravilla de palabra que nunca había escuchado antes. Desde ese día quiso hacerla suya y llevar en sus manos la paz al lugar donde vivía.

De la paz sólo sabía cómo se escribía: una "p" al lado de una "a" que estaba junto a una "z" y que existía porque estaba

escrita en aquel libro que había recogido de la calle, y él sabía que los libros no mienten, enseñan.

Aquellas tres letras juntas convertida en imágenes de colores, con niños jugando bajo el arco iris, tenía un gran mensaje para él y lo dejaron marcado de por vida porque los dueños de la paz, eran felices por siempre, no conocían la tristeza, ni sabían de miserias provocadas por el egoísmo y la vanidad.

A estos sentimientos últimos sí los conocía, Alessino había vivido rodeado de ellos durante toda su vida, para él tenían nombres iguales a destrucción y crimen, muerte y hambre. Eso era lo que veía cada oscuro día de su vida, acompañado de grandes estruendos con chispas que parecían arcoíris. Pero no eran arcoíris, ni fuegos artificiales.

Desde que llegó a la vida sólo escuchaba hablar con tristeza de la horrible situación de su país oprimido por una dictadura, su pueblo sirio llevaba años sufriendo y vivía una guerra civil sin precedentes; que provocaba más muerte y terror en la población.

Millones de ciudadanos en su tierra escapaban del país buscando seguridad en países vecinos, el temor a la guerra y

al terrorismo islámico. Ese terror los había sacado de sus casas y sus lugares de origen a causa de los bombardeos y las batallas, y la otra mitad del pueblo continuaba sobreviviendo como podía.

Todo ello lo afectaba mucho, tanto, que había dejado de sonreír hacía mucho tiempo, veía con dolor como los niños no tenían futuro ni podían asistir a la escuela.

Cada día se enteraba de alguna tragedia sufrida por un niño, y estaba decidido a que la situación se acabara de una vez. Sabía por su madre que los arcoíris eran de colores suaves, y aparecían en el cielo sólo cuando llovía y a la vez salía el sol, pero él apenas conocía al sol.

El lugar donde vivía estaba siempre en oscuridad y penumbras, con olor a maderas chamuscadas, pero una cosa sí tenía muy clara. Quería aquella palabra "PAZ", a como diera lugar. Haría lo que fuera por lograrla entre sus manitas, la tomaría para sí, y la llevaría a todos quienes la quisieran poner en práctica en el Medio Oriente.

Una tarde, después de una de sus largas caminatas por esos lugares lejanos, exhausto de tanto peso en sus piernitas, se recostó en su cama. Intentaba descansar, pero el gran y

poderoso deseo que habitaba en su pecho se lo impedía. Fue entonces cuando llegó a su vida una tonada suave con un compás que nunca había escuchado se había colado por la ventana, entró sin pedir permiso vibrando y escurriéndose en el aire y decía:

*-LOS SUEÑOS SÓLO SE HACEN REALIDAD, SI ERES CAPAZ DE ANHELARLOS TANTO, COMO PARA DEDICAR TODA TU VIDA A CONQUISTARLOS.*

Alessino sin apenas poder incorporarse de la cama, sintió a la vez una vocecilla susurrándole en su oído:

*-ALESSINO TÚ ERES TODO LO QUE DESEAS SER, EN TU PECHO LATE UN CORAZÓN VIVIENTE. SÓLO LOS QUE LO POESEEN PUEDEN ENTENDER Y TENER LA PAZ. TÚ TIENES LA PAZ, LLÉVALA CONTIGO A TODAS PARTES Y ENSÉÑALA A OTROS.*

El pequeño alucinaba de alegría, estaba tan, pero tan contento, que se levantó de un tirón de su cama y más nunca ya paró de andar por esos mundos. Se llevaba a sí mismo con su inmenso corazón viviente, y la paz por esos mundos. Ansiaba regalar su corazón de paz y rociarla en las tierras cercanas y lejanas, fértiles y no fértiles, todas las que encontrara a su paso y éstas, a su vez la tomaran para sí mismas y así la paz resplandecería en toda la tierra.

Con Alessino la paz empezó a regarse en la tierra, y algunos

oyeron y creyeron en ella y la poseen y mantienen de por vida, la cuidan como a un recién nacido, mimándola con amor y luz. En cambio, todos aquellos que no creyeron que existía o no les convenía aceptar que es posible vivir en paz sólo viven el odio, la codicia, la tristeza, la destrucción y la guerra. Nuestro Alessino del Oriente Medio continúa hoy día andando por cada rincón de la tierra impartiendo esperanza a cada niño, mujer, hombre y anciano enseñándoles sobre la paz y cómo poder conquistarla.

---

## **“El Ibis Eremita” (A Modo de Alegoría)**

**Juana María Malia Pérez**

Como tú, Ibis eremita, amante de la luz del sol, como si quisieras calentar las fibras íntimas, cual ave asustadiza, que va huyendo del mundanal ruido.

Quise encontrar unas alas prestadas para recorrer la tierra, poder volar, y al fin te vi, te buscaba, por eso te reconocí al instante. Yo necesitaba un amor verdadero, me acerqué a ti un día de luz, cuando la tórtola cantaba una hermosa canción.

Me contaste que al fin te quisieron, tuvieron compasión de ti, estabas en peligro de extinción, más te llenaste de alegría y lo sentiste en el espacio donde te escondías, respiraste por cada poro de tus plumas, que se sentían renovadas. Hasta tu pico rojo se desbordó en alegría. Se llenó de brillantez tu plumaje, de puro negro azabache. Al fin te habías adaptado al medio. Fue así como conociste las dos caras de la moneda, vivir en cautividad y vivir en libertad.

Estábamos destinados a encontrarnos, a conocernos en el camino, nos miramos, nos sentimos, iniciamos un trayecto y

fuimos privilegiados. Algo maravilloso ocurrió en nuestro hábitat, nuestra especie fue multiplicada.

Recuerdo que ya no podíamos ser como antes, lo supo el aire, la naturaleza, el Creador del universo. Y me enamoré rápidamente, como solo un ibis eremita se enamora de su pájaro, algo me acercó a ti, y juntos volábamos por la naturaleza viva y la inmensidad de las alturas.

Te miro, compañero ibis de mi cielo. Hoy estamos rodeados de nuevos polluelos, tendrán que aprender a ser, a volar y a compartir espacio con otros seres de la Tierra.

Hoy aprendo un nuevo lenguaje, vuelo por cielos nuevos de esperanza, he ganado la batalla al desencanto derrotando la soledad y el aislamiento, voy marcando estelas luminosas, percibiendo la caricia del aire, los trinos de otras especies aladas, aspiro el olor de la “Comarca De La Janda” en primavera, ella, tan poblada de hermosura, tan llena de matices y colores, con esa luz tan infinita. Pero antes de ti, amado ibis, ¿Cuántas veces fui como tú? Hasta poder alzar un nuevo vuelo, lo digo sin reparos, antes de encontrarte amor mío, era como tú... en peligro de extinción hasta que nos repoblaron.



## **Sección 4 En defensa de los Derechos de los Animales.**

### **”El hombre y los animales”**

Si dedicáramos, aunque fuera un minuto de nuestro tiempo a escuchar a los demás y dejáramos de pensar todo el tiempo en sí mismos, nos daríamos cuenta lo insignificantes que somos en el universo: Miremos hacia el cielo unos minutos sin apuro y quizás logremos comprender qué papel jugamos en la tierra, podríamos crecer y salvar a nuestra especie.

El hombre ha creído por miles de años que es el amo del universo, seguramente de invertirse los papeles y ser los animales los "racionales" no encontrarían un lugar apropiado para ubicar al mal llamado hombre en la escala evolutiva de las especies.

Cuando Dios creó al mundo se equivocó cien por cien en dar al hombre potestad de reinar sobre los animales, claro que Dios nunca pensó que el hombre siendo hecho a su imagen y semejanza podía llegar a ser tan malvado, al punto de asesinar, masacrar, destruir, contaminar todo lo bello y bueno de la naturaleza que su creador le proporcionó.

Es curioso que muchos no consideran a la Biblia como palabra sagrada, pero sí la utilizan para apoyar tergiversadamente y someter, avasallar, maltratar a la mujer, con supuestas excusas de que la mujer debe ser sumisa y el hombre se enseñoree sobre ella y sus decisiones no cuentan, etc., porque dicen que está escrito en la Biblia, pero no es lo que dice la Biblia. Increíblemente, si profundizamos en la Biblia y no la vemos como fabulaciones, entenderíamos que el supuesto creador tenía a la mujer y al hombre viviendo en el Edén como una pareja de iguales a la imagen y semejanza de Dios, ambos se hacían compañía mutuamente.

La pareja humana debía poner nombre a todo lo viviente, y no tenían necesidad de matar, sólo comían frutas y se alimentaban del verdor del inmenso jardín. No se habla nunca de sacrificios de animales, hasta el momento en que la pareja desobedece, y al aparecer Dios, temieron porque se supieron desnudos, y es cuando se cubren con pieles de animales, es el primer sacrificio animal. Y ¿Por qué? Porque comieron del árbol de la sabiduría de la vida, y se hicieron conscientes y supuestamente responsables de lo que les rodeaba, tenían desde ese mismo instante la misma sabiduría que el creador,

y es a partir de que son expulsados del Edén que tienen que buscar sus alimentos. Y empezó a vivir de la caza de animales, y la crianza más tarde de estos, pero no le fue suficiente, en su mente avariciosa no se conformó y quiso controlarlo todo y someter y adueñarse de todo lo que veía. Me refiero a las evidentes masacres de especies en tiempos posteriores del comienzo de la vida hasta la actualidad, que vemos las consecuencias de lo irresponsablemente que se ha comportado y sigue comportándose el ser humano.

Durante la historia de la humanidad, el hombre ha sometido a los animales, los ha expoliado y abusado sin control, el dominio no lo ejerció como debía hacerlo, y hoy nos encontramos que han desaparecido muchísimos millones de especies de animales y plantas. Si quieres ver este texto como una fábula que aparece en la biblia, adelante, pero te invito a interpretar todo lo que leemos, aun si no crees en un Dios.

Lo mismo cuando pide a Noé a crear un arca porque iba a enviar a la tierra un diluvio, y destruiría a la tierra y a todo lo viviente, excepto a los hombres y animales que estuvieran en el arca. Si analizas fríamente este otro texto, puedes

interpretarlo como fábula, pero si vas más allá de la razón, puedes entenderlo como profecía, sólo el mismo hombre puede salvar a los animales, el mismo que causa su destrucción, puede hacer un alto y salvarlos. Nuestra relación con la naturaleza es constante, circular, progresiva y dinámica, de esta depende todo lo que vemos a nuestro alrededor.

Muchas veces siento vergüenza de pertenecer a esta raza ¿Homo Sapiens? El hombre está en la tierra para vivir intensamente sí, pero compartiéndola con los animales y todos los seres vivos que encuentran en la naturaleza. Muchos de ellos no dependerían del hombre para su subsistencia si no fuera porque es el mismo hombre quien destruye con su actuación egoísta el hábitat natural de muchos de estos seres vivos.

En ningún momento de la historia de la humanidad el hombre ha podido crear vida, así que, tiene la responsabilidad ante su propia descendencia de cuidar y proteger a todo lo viviente a su alrededor sin cuestionarse la existencia de éstos por muy inverosímil que le pueda parecer.

Nuestra vanidad se nutre del maltrato y asesinato de animales indefensos, muchos ejemplos de sacrilegio existen que ejemplifican esto. como son entre otros muchos la masacre de las ballenas, el uso de las pieles en abrigos, el uso de los colmillos de los elefantes como afrodisíaco, etc.

En muchas de las granjas se mantiene a los animales en jaulas durante toda su vida, en las cuales apenas pueden moverse para que no dañen su piel y éstos llegan a cambiar su conducta hasta perder el control de sus movimientos, de morir electrocutados, asfixiados o mediante golpes punzantes en la cabeza como lo hacen con las reses. Además, a las hembras se les obliga a criar indefinidamente sin descanso a expensas de su salud a costas de obtener más y más con menos coste para el productor.

¿Qué sentido puede tener lucir un abrigo que se fabrica a costa de la tortura y sacrificio de miles de animales?

Por citar varios ejemplos de masacres de animales para conseguir sus pieles están las masivas muertes de las crías de ovejas en Afganistán que aun estando vivas les arrancan la piel empezando por la pata trasera utilizando una caña de

bambú por la que soplan para evitar que la piel se despegue mejor mientras el animal se mueve y lucha por su vida.

Un sólo abrigo de Astrakan necesita 35 ejemplares y las muertes ascienden a 30 millones por año. Para hacer abrigos de Visón los productores mantienen toda su vida a los animales en jaulas de 40X40X50 en las que sólo pueden darse la vuelta, pero no pueden dar ni un paso, éstos se vuelven locos. Para hacer abrigos de piel de Zorros, a éstos los mantienen en jaulas de 0.6 metros con suelo de rejilla, debido al estrés muchos se niegan a comer, dan vueltas incesantemente incluso llegan a comerse el rabo hasta llegar al hueso. ¿Acaso eso es vida? Esto es deleznable.

La excusa es que han sido criados para esto, para arrancarles la piel, muchas personas lucen sus abrigos de piel para ir de paseo o a una reunión social, sin saber cómo llegan a sus manos, y cuando lo saben no les importa porque sólo quieren lucirla.

En su ambiente natural los animales se comportan instintivamente no tienen noción de los derechos, esta palabra surge en el transcurso de la historia humana para poner

límites a las actividades del hombre en el trato con los animales.

Los animales están completamente indefensos, son vulnerables a la falta de escrúpulos de muchos individuos que se lucran a expensas de mutilar y masacrarlo y lo peor se jactan de poder hacerlo.

La forma en que nos relacionamos con los animales y los derechos que les otorgamos tiene que tener un fundamento ético. Albert Schweitzer señaló que la ética debe surgir de la compasión. Un derecho que no esté basado en la compasión no debería ser tomado como una acción justificable.

¡Condenemos la crueldad a los animales! No perdamos de vista de que, como seres pensantes, tenemos la responsabilidad de cuidar la naturaleza, el resto de especies dependen de que seamos conscientes de lo que hacemos. Necesitamos aprender a respetar al resto de seres vivos y a la naturaleza si queremos dejar un legado a nuestros descendientes. Si diezmamos y masacramos los valles, montes, praderas, montañas, mares, aire, pantanos, estamos destruyendo la belleza y la biodiversidad. ¿Qué dejaremos para el futuro? Aprendamos a vivir en armonía con la

naturaleza y sus integrantes que son nuestros hermanos, el cielo, el suelo, el agua y el aire es de ellos también.

No somos los dueños del planeta. Si tálamos los bosques, destruimos el hábitat de muchos animales, y con este provocamos que emigren a zonas donde nunca debieron estar, provocando zoonosis y nuevas enfermedades. Si contaminamos el agua destruimos la vida de los animales y plantas, y la nuestra, porque la toxicidad se infiltra en el subsuelo, contamina la tierra y nos estamos envenenando con lo que las raíces de las plantas absorben y asimilan en sus frutos, y el agua contaminada termina en el mar. Con la contaminación de los océanos, matamos a los peces y a cada ser viviente que habita en ellos, y al final de la cadena, nos envenenamos nosotros que nos alimentamos de los mares.

El agua es vida y bienestar, progreso y salud para todos. Nuestra relación con los animales incluye también al agua, todos la necesitamos para vivir. Nuestra relación con la naturaleza es recíproca, lo que hagamos para preservarla repercute positivamente en la especie humana.

Yolanda Ma. Jorge Besteiro



Continuando con el tema de la protección de la naturaleza y los animales, hemos conocido a través de World Animal Protection España noticias sobre su trabajo con el Leopardo de las Nieves

Este bellissimo animal es uno de los más perseguidos del planeta: cada semana los furtivos asesinan y trocean a entre 5 y 8 ejemplares, cientos al año.

Esquivo y solitario, el fantasma de la montaña y de las nieves ha perdido el 20 % de sus familias en las dos últimas décadas y hoy solo quedan menos de 4000 adultos. Sus principales amenazas son la escasez de presas, los conflictos con ganaderos, el furtivismo, el tráfico de sus partes y el cambio climático: para 2070 podría perder 2/3 de su hogar.



Una vida entre trampas, veneno y balas. Mimetizado con su entorno y con una larga cola que utiliza como balancín en sus grandes saltos, habita las laderas y cumbres de las grandes cordilleras del centro de Asia, en una docena de países asiáticos, en poblaciones aisladas y fragmentadas que son más abundantes en China, Mongolia e India.

Sobreviven en terrenos escarpados, rocosos e inhóspitos de difícil acceso y, a menudo, en zonas muy peligrosas, con conflictos bélicos que dificultan nuestras investigaciones y acciones de conservación sobre el terreno y favorecen a los furtivos, sus mafias y el tráfico ilegal de sus partes: piel, huesos, garras y órganos sexuales de machos, usados en preparados “milagrosos” de algunas medicinas tradicionales sin ningún poder afrodisíaco ni curativo.

Para conseguir su alimento recorre grandes distancias, lo que dificulta su seguimiento. Cazas herbívoros silvestres (cabras azules, marjores, íbices, muflones o marmotas) que viven en praderas donde no llegan los pastores y sus rebaños. El conflicto surge cuando estas presas escasean. Hambriento, el felino desciende la montaña e interfiere con el ganado

doméstico, lo que conduce a que sea perseguido con trampas, venenos y escopetas.



En WWF realizan censos y colocan collares con GPS para vigilarlos y conocer sus necesidades; ya que más del 70 % de sus hábitats continúan sin estar bien estudiados. Crean reservas y espacios seguros, forman a guardas y a técnicos de aduanas que controlan el tráfico de sus partes, y vigilan los mercados clandestinos que trafican con sus huesos y pieles. Además, colocan cámaras-trampa fotográficas para vigilar a familias que sobreviven en ciertas

áreas remotas. Y para reducir los conflictos y fomentar la coexistencia, indemnizan a los ganaderos afectados y construyen corrales protegidos instalados en países como India y Mongolia, que benefician a muchas personas cuyo único sustento es el ganado. Si deseas ayudar y conocer más sobre su trabajo únete a la lucha para salvarlo de la extinción. hazlo a través del enlace:

[wwfespana@45458061.mailchimpapp.com](mailto:wwfespana@45458061.mailchimpapp.com) del [Equipo de WWF España](#)

## **Sección 5 Impacto de las guerras en el medio ambiente.**

6 de noviembre de 2001 Asamblea General de la ONU declaró este como Día para prevenir la explotación del Medio Ambiente en la guerra y los conflictos armados.

Quince años más tarde, el 27 de mayo de 2016, la Asamblea de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente aprobó la resolución UNEP/EA.2/Res.15, en la que reconoce que unos ecosistemas saludables y unos recursos naturales gestionados de manera sostenible contribuyen a reducir el riesgo de los conflictos armados y reafirmó su firme compromiso con la plena aplicación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible que figuran en la resolución 70/1 de la Asamblea General, titulada “Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible”.

Hemos creído por mucho tiempo que las guerras sólo involucran a los seres humanos, pero la realidad es bien diferente toda guerra humana es una guerra civil en la biosfera. No solo estamos en el medioambiente, formamos parte del mismo.

El Observatorio de Conflictos y Medioambiente [Conflict and Environment Observatory (CEOBS)] clasifica los impactos de la guerra en tres categorías: anteriores, simultáneos y posteriores al conflicto armado. Obviamente, todos ellos se entrelazan, acumulan y retroalimentan. Antes, durante y después, la guerra ya ha dejado una huella indeleble en la Tierra.

En la República del Congo el conflicto arrasó con más del noventa y cinco por ciento de los hipopótamos porque sus hábitats fueron destruidos y los cazadores furtivos se los llevaron con ellos, igualmente en Mozambique durante quince años de guerra civil, la población de elefantes se redujo desde dos mil a doscientos. En Irak bombardearon el petróleo crudo pesado directamente a un río afectando el suministro de agua potable.

Las guerras amenazan la salud y la naturaleza, a su vez, la contaminación del agua, el envenenamiento del suelo, la deforestación y la contaminación del aire son algunos de los efectos de la guerra en el medio ambiente.

Las más de 2.000 bombas nucleares detonadas sobre la Tierra, han dejado una impronta radiactiva irreversible en la composición de la atmósfera.

Los mares son transformados en vertederos de munición, y los vertidos arrastran consigo grandes cantidades de compuestos químicos altamente contaminantes.

Las sustancias químicas se filtran en el suelo y contaminan el agua, adicionalmente a la pérdida de vidas durante las mismas, destruye cultivos, esto agrava las hambrunas que suceden a las guerras.

La crisis demográfica, las aguas contaminadas o los efectos de la radiación pueden tener efectos medioambientales décadas después del conflicto, empezando por las gigantescas y abruptas migraciones que generan los conflictos.

En tiempos de guerra, la naturaleza sufre la degradación que dejan tras de sí las acciones militares. La tala de árboles o los incendios ponen en peligro la biodiversidad o los ecosistemas naturales, las armas arrojan gases tóxicos y partículas al aire

y filtran materiales pesados en el agua y en el suelo, y las bombas provocan profundas marcas en los paisajes.

El Derecho Internacional Humanitario prohíbe el uso del medio ambiente como arma, o sea prohíbe los ataques deliberados contra el medio ambiente natural, y en particular la destrucción de recursos naturales y el uso de técnicas de modificación ambiental (tales como el empleo de herbicidas para alterar el equilibrio ecológico de una región). Asimismo, exige que las partes en conflicto contemplen si existe la posibilidad de causar daños ambientales antes de decidir un ataque.

El Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) advierte a las partes en conflicto que podrían realizar las acciones siguientes para prevenir el daño ambiental:

- Evitar ubicar a las tropas o el material militar en ecosistemas frágiles o zonas protegidas, como los parques nacionales.
- Cartografiar las zonas de importancia ecológica o fragilidad, y no conducir operaciones militares en ellas.
- Acordar la designación de esas zonas como zonas desmilitarizadas donde no pueda desplegarse ninguna acción



militar y donde se prohíba el acceso de los combatientes y del material militar.

De la misma forma que hay que respetar estos principios durante un conflicto, también hay que hacerlo a posteriori, cuando este ha terminado. Y es que cuando una sociedad pasa de la guerra a la paz resulta imprescindible tomar medidas para limitar la deforestación y controlar el uso excesivo de los recursos naturales.

Sin embargo, los sucesos en medio oriente debido al conflicto Israel-Gaza no tiene precedentes, nada de lo anterior se está cumpliendo.

### **El impacto medioambiental de la guerra de Gaza: 60 millones de toneladas de CO2**



El asalto sin precedentes de Israel a Gaza desde el ataque de Hamás del 7 de octubre, en el que murieron unos 1.200 israelíes, ha causado muertes, desplazamientos y destrucción de infraestructuras a gran escala en el territorio palestino.

Los primeros cuatro meses de conflicto han causado daños por valor de 17.100 millones de euros a las infraestructuras de Gaza, según el Banco Mundial y la ONU, han destruido hasta el 66% de los edificios y la mitad de los árboles del territorio, y han matado a más de 36.000 palestinos.

Ahora, con 23 millones de toneladas de escombros dejados a su paso por Israel, que podrían tardar años en limpiarse, un nuevo estudio pone de relieve el peaje adicional que la guerra se está cobrando en la crisis climática. Una investigación publicada en Social Science Research Network (aún pendiente de revisión por pares) sugiere que las emisiones de los primeros 120 días de guerra superan las emisiones anuales de 26 países y territorios.

Gaza, densamente poblada y situada en una región donde las temperaturas aumentan un 20% más rápido que en el resto del mundo, ya es muy vulnerable a los efectos de la crisis climática.

Con un 85% de la población desplazada por la guerra, Gaza se encuentra en la intersección del conflicto y el clima. Aunque se calcula que la guerra en sí ha generado hasta ahora entre 420.265 y 652.552 toneladas de dióxido de carbono equivalente (CO<sub>2</sub>e) -lo que equivale a quemar más de 1,5 millones de barriles de petróleo según el autor de la publicación este agosto de 2024 Harriet Reuter Hapgood.



Esta cifra es superior a las emisiones anuales de 135 países, pero actualmente no existe ninguna obligación legal de que los ejércitos informen o rindan cuentas de sus emisiones.

Aunque esta publicación pretende llamar la atención sobre las repercusiones climáticas de la guerra **sin** desviar la atención de la crisis humanitaria engendrada por el conflicto. Pero el coste del carbono, las consecuencias medioambientales y el desastre humanitario están interrelacionados.

El conflicto que continúa ha aumentado la contaminación del aire, el agua y el suelo en Gaza, ha infligido daños irreversibles al entorno natural y ha liberado residuos peligrosos. Ha dañado o destruido numerosas instalaciones de agua, según la ONU y otros organismos internacionales, lo que ha agravado el sufrimiento de la población civil, ha provocado la propagación de enfermedades y ha llevado a los expertos en derechos humanos a acusar a Israel de utilizar el suministro de agua como arma.



El virus altamente infeccioso de la polio hallado en las aguas residuales de Gaza amenaza con un nuevo desastre sanitario.

El director general del Geneva Water Hub instituto suizo especializado en diplomacia hídrica declaró que la destrucción del depósito de Canada Water “es sin duda una violación del derecho internacional humanitario declaró a CNN Mark Zeitoun,

## Sección 6 Obras de colaboradores de la Revista.

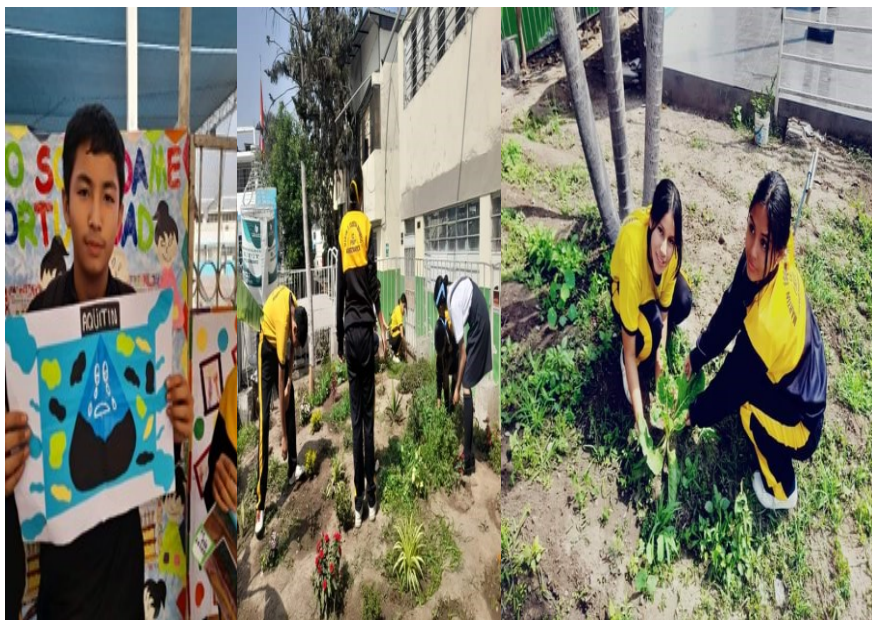
Organización del Niño Patriota del Bicentenario de Perú nos comparten imágenes de la celebración del aniversario de la Revista celebrando el día del medioambiente.

Cortesía de la profesora MSc Elizabeth Estrella Grados.











**Colaboradores del Programa de la Revista.**

**Elida Zapata (Argentina)**

“En lo profundo del color”



**Elida Mariana Zapata** (Artista Argentina)

“En busca de aventura”



**María Laura Fernández Adami** (Artista Argentina)

“Grulla Coronada”



Acrílico sobre fibrofácil Medidas: 48cm x 63cm

**Valerica Dorin (Alemania)**

“Ciervo en su hábitat natural”



**Francisca Hereza Gil** (Madrid, España)

“La amiga de los pájaros”





**Francisca Hereza Gil** (Madrid, España)



**Merbaldo Enrique Hernández (Prof Artista (Venezuela))**



“En el corral de las gallinas”

**Prof. Merbaldo Enrique Hernández (Venezuela)**





**Prof. Merbaldo Enrique Hernández (Venezuela)**



Técnica Óleo sobre tela 100x80 cm

**GANADORES DEL CONCURSO “UN MUNDO MEJOR ES  
POSIBLE” 2024**

**LEMA: “EN DEFENSA DE LOS DERECHOS  
DE LOS ANIMALES”**



## **RESPECT THE RIGHTS OF ANIMALS**

**John Oluwadarasimi Adekeye**

9 años Grado 4to. (Ghana. África) (Traducción a castellano debajo).

### **“This dragon’s teeth”**

The earth mouths  
swallows up plastics,  
No plant grows  
No water travels  
Blocked along the towing path.  
On the bank among the grass sat  
wooden bricks, charcoals  
trees lie buried there.  
Wandering hunted antelopes, lions,  
elephants  
dead in pain here  
Yesterday my pet dog drowned in  
this dragon’s teeth  
tombstones on gloomy streets.

## **“The Long Lost”**

Endless silence falls  
and endless silence rises,  
Dogs bark,  
Cats peel the surface of the earth,  
People’s thumbs  
chipped the earth’s surface,  
it's our mangoes, our spinach hoed up  
our soil quakes and cracks  
our brows wear the furrowed  
the thirsty face of the desert  
land into the wilderness, long lost.

## **“Little plants and bright things”**

The plant of a seed  
buried deep  
in the soil’s belly the origins.  
When the sun’s voice called out roots,  
The rains stumbled; raindrops bright.  
The green leaves opened brilliant  
to see what a wonderful world may be.  
Spoke melodies.  
¡Give nature back to nature!

## **“Los dientes de este dragón”**

La boca de la tierra  
se traga los plásticos.  
Ninguna planta crece,  
no viaja el agua, bloqueada  
a lo largo del camino de arrastre.  
En la orilla entre la hierba  
se sentaban ladrillos de madera.  
Carboncillos de árboles  
yacen enterrados.  
Antílopes cazados errantes,  
leones, elefantes mueren de dolor.  
Ayer mi perro se ahogó  
en los dientes de este dragón  
con lápidas en calles sombrías.

## **“El Largo Perdido”**

El silencio interminable cae  
y el silencio interminable se levanta,  
Los perros ladran,  
Los gatos pelan la superficie de la tierra.  
Los pulgares de la gente astillan  
la superficie de la tierra,  
son nuestros mangos,

nuestras espinacas arrancadas  
nuestro suelo tiembla y se agrieta  
nuestras frentes llevan el surco  
la cara sedienta del desierto  
la tierra en el desierto, perdida hace tiempo.

### **“Pequeñas plantas y cosas brillantes”**

La planta de una semilla  
enterrada profundamente  
en el vientre de la tierra  
desde los orígenes.  
Cuando la voz del sol  
llamó a las raíces,  
las lluvias tropezaron;  
gotas de lluvia brillantes.  
Las hojas verdes  
se abrieron brillantes  
para ver lo que puede  
ser un mundo maravilloso.  
Y hablaron melodías.  
¡Devuelve la naturaleza a la naturaleza!

**Natali Araceli Acuña**

11 años. 6° grado Escuela N° 52 "Dos Naciones"  
La Bianca, Concordia, Entre Ríos, Argentina.

**“Seres”**

En este mundo de seres vivos  
donde todos sentimos, todos amamos,  
donde todos sufrimos, todos lloramos,  
hay otros que claman, sin voz, sin nombre.  
Los animales, criaturas de Dios,  
seres vivos, con derechos, con voz.  
No son objetos, no son cosas,  
son seres que sienten, que aman, que sufren.  
Tienen derecho a la libertad,  
a vivir sin dolor, sin miedo y sin cadenas.  
al amor, al respeto, a un trato digno y sin violencia.  
Tienen derecho a vivir sin dolor, sin miedo,  
no más experimentos, no más dolor,  
no más abandono, no más muerte.  
Es hora de reconocer sus derechos,  
de tratarlos con amor.  
Somos responsables de su bienestar,  
de su felicidad, de su libertad,  
somos su voz, su defensor,  
su amigo, su hermano, su familiar.  
Escuchemos su voz, sintamos su corazón,  
protejámoslo con amor,

su bienestar es nuestra misión,  
Porque todos somos uno, todos somos iguales.  
En este mundo de seres vivos,  
en este mundo de amor.

### ***Narela Agustina Acuña***

*11 años 6° grado Escuela N° 52 "Dos Naciones", La Bianca,  
Concordia, Entre Ríos, Argentina.*

### **“Un amigo fiel”**

Un compañero verdadero,  
tu perro te espera  
con amor sincero.  
Cuida su salud y su bienestar,  
aliméntalo y dale un amor sin final.  
Lleva a tu perro a pasear cada día,  
para que corra y juegue con gran algarabía.  
Dale agua fresca y un cómodo lugar  
para que descanse sin preocupación.  
Un baño semanal, cepilla su pelaje,  
para mantenerlo limpio y sano.  
No olvides de llevarlo al veterinario  
y reciba los cuidados necesarios.  
Un perro feliz, es un amigo verdadero  
siempre te acompaña en todo momento.  
Cuídalo con todo tu amor,  
te recompensará con lealtad y devoción.



***Autora: Lange Ariadna Milena***

11 años 6° grado Escuela N° 52 " Dos Naciones", La Blanca,  
Concordia, Entre Ríos, Argentina.

### **“Derechos ignorados”**

Derechos ignorados, ojos que ven,  
seres que sienten, almas que viven.  
No son bestias, son amigos fieles.  
No más cadenas, no más dolor,  
no más abandono, no más temor.  
Deben ser felices, deben ser libres.  
Derechos ignorados, son sus gritos  
sus lágrimas, su dolor, su miedo y su temor.  
No podemos ignorar, no podemos callar.  
Debemos actuar, debemos luchar.  
Por un mundo justo, un mundo sin dolor,  
donde los animales sean tratados con amor.  
Y sus derechos sean protegidos con valor.

**Paz Follonier Degeneve**

Instituto San José D 46. San José. Argentina



**Jazmín Maciel Kling 12 años**

1er Año (secundario) Instituto Niño Jesús. San José,  
Entre Ríos. Argentina



**Sofía Quiroga Guzardo 8 años**

3er grado Escuela privada N 110 Justo José de Urquiza



**Camila Villanueva 10 años**

Escuela: Escuela N°5 Nicolás Rodríguez Peña

Ciudad: San José Argentina





**Gustavo Raul Viollaz 8 años**

Escuela Nro.53 Alejo Peyret San Jose, Entre Ríos. Argentina

**“Garza imperial”**



**Bruno Enrique Sotelo 7 años**

Escuela 53 Alejo Peired San José. Argentina



**Dante Almanza Venegas 9 años**

Guanajuato. México



**Owen Valentín Guanajuato**





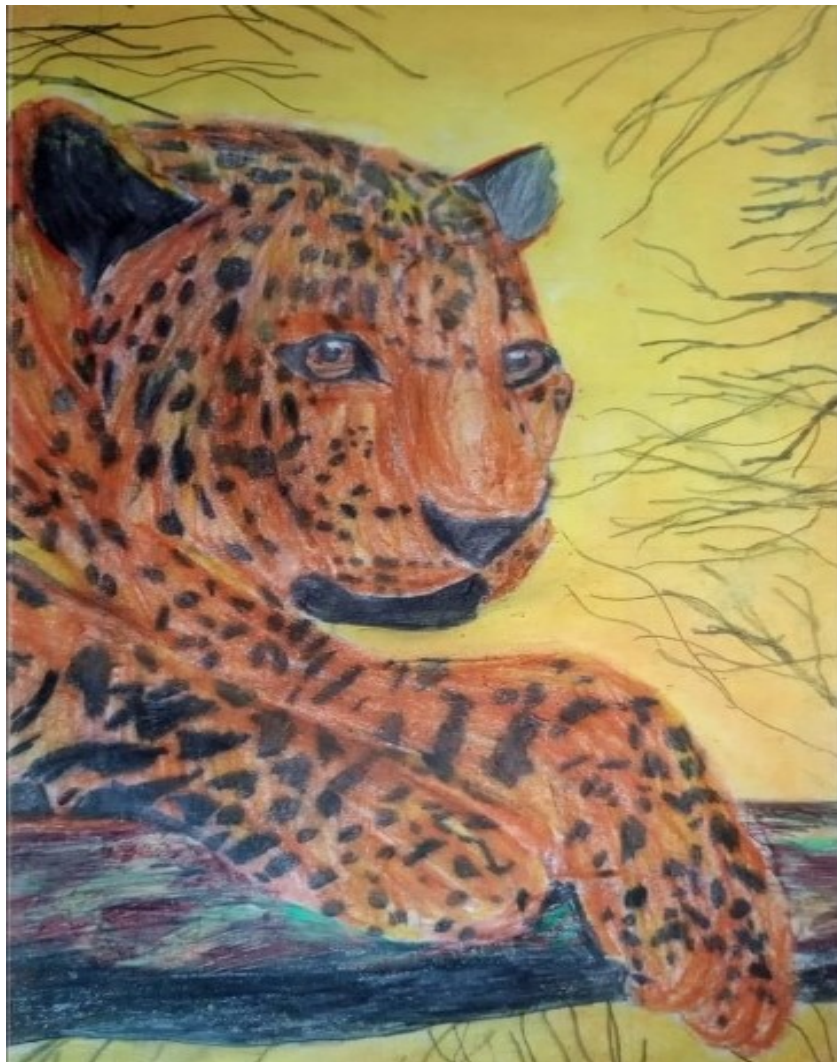
**Marlen Guadalupe**

Guanajuato. México



**Joel Isaías**

Guanajuato. México



**Joel Isaías**

Guanajuato. México



**Angel Gabriel Moreno Islas**

Guanajuato México





**Renata Almanza**

Guanajuato México



**Vianey Solano**

Guanajuato México



**Estrella Judith**

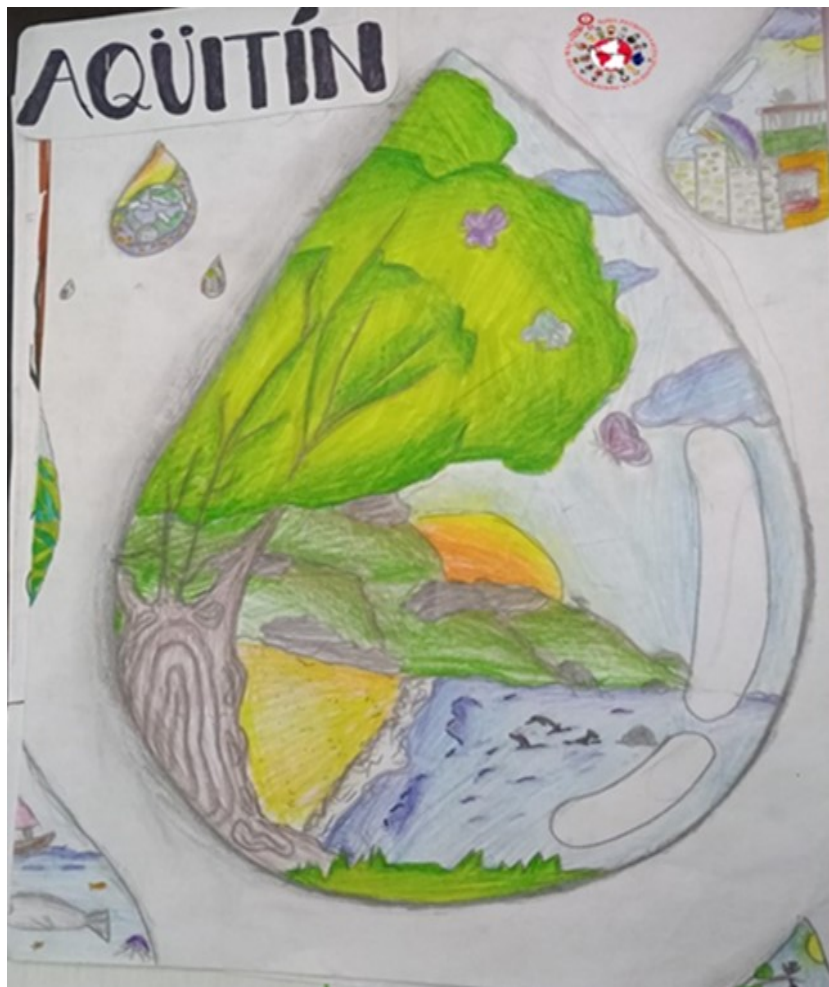
Guanajuato México



**Dayanna Rengifo Pozo**

Niña Patriota 13 años (Perú)

“Agua para el reino animal”





**Treysi Correa Peña 14 años**

Región Piura Perú

"Consevemos al Jaguar"



Astrid Carolina Abramonte Rugel 15años

Región Piura Perú

“Cuidar al Guacamayo”



**Karol Alejandra Severino Dioses. 14 años**

Región Piura Perú “Los pulmones de mi planeta”



**Sandro Viera Tello Región Piura**

“Animales en peligro de Extinción”



## Jheins Orlando Rivera Chuquiuanca

Perú

“El rostro de la naturaleza”





**Alessandro Del Piero Cortegana Gonzáles**

Región Piura Perú 13 años “Mi planeta necesita respirar”



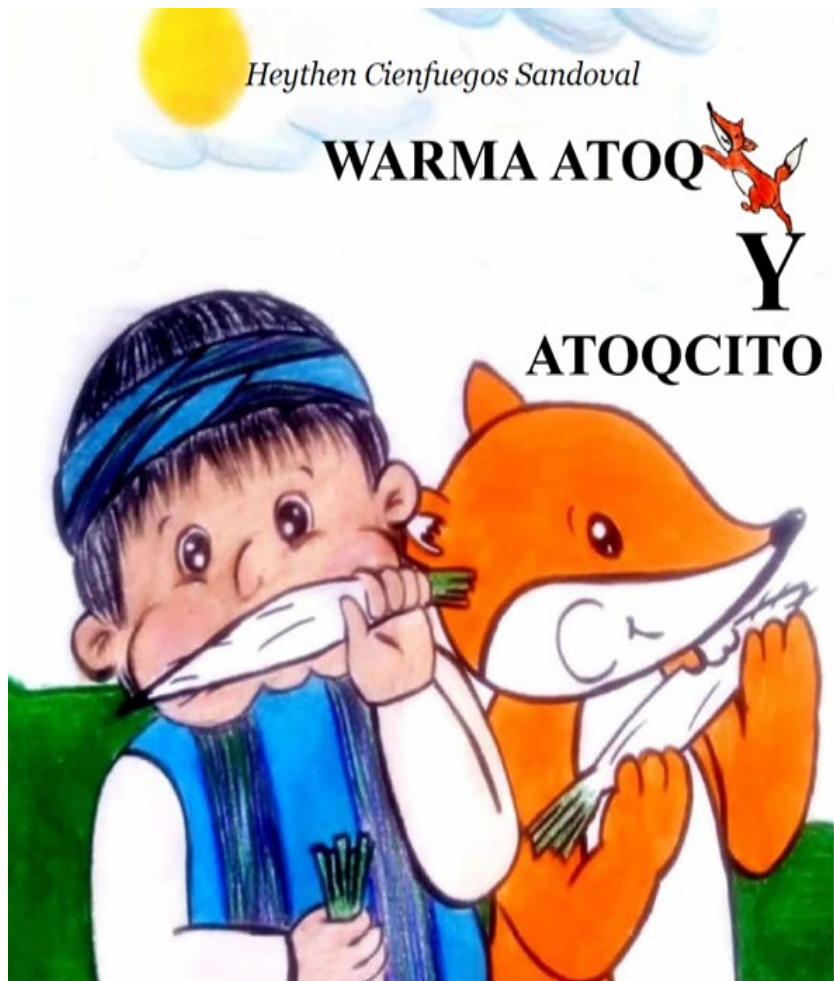
**Tatiana Espinoza Carrillo** 13 años. Niña Patriota Perú

“Garza imperial”



**Heythen Cienfuegos Sandoval**

Atocongo. Perú 15 años



*Este cuento es basado en la historia del pueblo José Gálvez.*

En tiempos muy lejanos entre lomas, ríos y riveras, existía un lugar llamado ATOQ-CONGO.

Llamado así por los ICHMAS, quienes eran los habitantes de la zona, ellos llamaban Atoqcongo a ese lugar porque ahí abundaban los zorros. En su idioma, “atoq”, significa zorros y “congo”, pampa o espacio, toda la palabra junta significa “tierra de zorros” el cual está situado en un país místico, “el Peru”.

En este lugar abundaban diferentes especies como vizcachas (son parecidas a una combinación de conejo y ardilla), venados, lechuzas, zorros y otras más, al igual que mucha flora, entre ellas el eucalipto árboles muy grandes oriundos de la zona, también los mitos, las guayabas, moras, etc.

El lugar tenía una gran variedad de especies gracias a los puquiales, que eran fuente de vida para todo este hermoso lugar.

Durante cada invierno este lugar era visitado por muchas familias que venían a gozar de los frutos, la caza, y hacer diferentes actividades en este mágico lugar.

Entre estas familias estaba la de Warma Atoq un niño de 13



años, llamado así por la amistad que tenía con un cachorro zorrillo llamado atoqcito. El Dios sol lo había bendecido con el don de hablar con los animales para poderlos cuidar y proteger.

Warma atoq: Hola mi querido amigo ya que estás aquí, que te parece si hoy visitamos las lomas de atoqcongo, en la parte más alta hay ricos y sabrosos lúcumos (frutos).

Atoqcito: Bien mi querido amigo, te acompaño, con la condición de que, bajando, pasemos por los puquiales; y bebamos esa rica y dulce agua, ahí siempre llegan mis otros amigos y podemos jugar todos juntos.

Ambos se encaminaron hacia las lomas y decididos a disfrutar



del puquial y de todos sus alrededores, subieron sin descanso.



Warma atq: Mira atqcito estas jugosas frutas que se encuentran en estas lomas se llaman Mitos y son muy ricas, crecen solo en tiempo de invierno, hay que probarlas.

Atoqcito: Mmmm ¡qué rico y sabroso! Aquí hay muchos de ellos.

Warma atq: Sí mi querido amigo sigamos subiendo a ver qué encontramos en la cima.



Y así, entre risas y carcajadas, siguieron con su aventurera caminata.

Atoqcito: Ohhhhhh noooo, ¿quién eres tú, por qué nos atacas, si no te hacemos nada?

Tuku: Soy Tuku la lechuza que vive por estas lomas y ustedes acaban de pisar mi casaaaa !!

Atoqcito: Pero nosotros no nos dimos cuenta que era tu casa, nosotros solo estamos subiendo a la cima de la loma para buscar los ricos lúcumos.

Tuku: Pues tienen que tener mucho cuidado por donde pisan aquí vive mi familia no se dan cuenta que por sus pies hay

muchas formas de vidas y ustedes la están destruyendo, tontos.

Warma atoc: Está bien amiga prometo que tendremos más cuidado al caminar, discúlpanos por favor.

Atoqcito: Sí discúlpanos no fue nuestra intención.

Tukú: De acuerdo, apúrense al llegar a la cima y vayan con cuidado.



Warmá atóq: ¡Oye atóq! tenemos que tener más cuidado, sí que Tukú nos asustó mucho, tengo el cuerpo de nervios, jejejeje.

Atóq: Warmá, descansemos un rato estoy muy cansado. Miraaa que hermosa flor, es amarilla como el sol. -Dijo Atóq mientras contemplaba su hermoso color amarillo brillante. Parecía que un pedacito de sol caía sobre nuestro gran Apu.

Warmá Atóq: Dices cada cosa atóq “dijo entre risas” Pero es cierto, es una flor muy hermosa, es la famosa flor de Amancaes, y crece por todas las lomas de estas zonas. Sólo crece una vez al año en tiempo de invierno en los días más húmedos de las lomas.



Por eso debemos ayudar a conservar nuestra flora y fauna, ya que es tan especial y maravillosa.

Atoqcito: Warma este paseo me ha dado hambre y mucha sed y falta un tramo para llegar a la cima.

Warma Atoq: Está bien atoq entonces buscaremos yuquillas eso nos refrescara y aplacara nuestra hambre hasta que llegemos donde los lúcumos.

Atoqcito: ¿Yuquilla? y ¿qué es eso?



Warma Atoq: Jjjj son como zanahorias más pequeñas de color blanco y nos va a refrescar mucho, ya verás que te va a



encantar, son muy ricas.

Atopcito le dio una gran mordida y disfrutando de su jugoso y delicioso sabor dijo:

Atoqcito: Tenías razón Warma sí que son ricas y refrescantes.

Así nuestros amigos siguieron con su excursión fascinados de todos los insectos, aves, roedores, lagartijas, flores de colores, distintos cactus con formas que iban encontrando en su camino.

Warma atocq: Por fin llegamos qué grandioso se siente estar en lo más alto y disfrutar de este rico aire, ahora sí mí querido amigo recojamos estos ricos frutos.

Warma: Uhm ¡qué delicia!, Mira ahí viene la vizcacha de seguro también viene a comer de esta frutita que nos regala la Pachamama.

Wisy: Hola amiguitos soy Wisy, la vizcacha y vengo del norte de las lomas para buscar alimentos, me han dicho que por estas zonas hay ricos frutos y abundante agua es un lugar hermoso para vivir, espero no ser inoportuna.

Atoqcito: No tengas cuidado amigo, es cierto por aquí hay

muchas cosas divertidas y mucho alimento.



Así fue como Warma ataq y Atoqcito bajaron por otro camino en dirección a los puquiales.

Atoqcito: Por fin llegamos, ahora, a beber toda el agua y chapotear con él, glu glu glu glu.

Warma Atoq: Está muy rica el agua, Atoqcito no, no me mojes jajajaja.

Después de estar bebiendo y jugando con el agua ambos se quedaron dormidos uno al lado del otro, hasta que llegó el atardecer.

Atoqcito: Warma Atoq ¡despierta, está anocheciendo y el camino de noche es muy peligroso!



Warma Atoq: Cierta Atoqcito conozco una ruta para cortar camino y así mis padres no me castiguen por llegar tarde.

El tiempo pasó volando y ambos llegaron a oscuras al campamento, y el Curaca mayor estaba conversando con todos los niños de la aldea, pero se dio cuenta que faltaba uno.

Warma Atoq: Hemos llegado, pero ya es demasiado tarde.

Curaca: Warma Atoq ¿dónde has estado, por qué llegas tan tarde? En castigo tendrás que contarnos una historia vivida.

Todos prestaron atención a las palabras de Warma Atoq





Warma Atoq: Sí mi señor, estuve con Atoqcito comiendo y jugando por las lomas de ATOQCONGO, es tan bello, allí comimos y bebimos, y bueno el tiempo se pasó rápido. Discúlpennos por favor

De acuerdo, quiero contarles sobre la amistad que tengo con Atoqcito, ... Lo conocí una mañana en el borde del río Pachacámac, él estaba cazando camarones y de pronto vi que resbaló de entre las piedras y vi como la corriente del rio se lo llevaba. Sin pensarlo dos veces salté al rio y nadé tan rápido que pude alcanzarlo, y abrazándolo lo llevé a la orilla, él estaba muy asustado porque nunca había tenido contacto con los humanos, pero en cuanto el sol lo secó y calentó, también se le fue el miedo.

En ese momento supe que Atoqcito y yo seríamos grandes amigos y caminaríamos juntos por todos los caminos que nos queden por conocer. Y le prometí nunca separarnos y desde hoy viviremos juntos por siempre, descubriendo nuevas aventuras hermanito y así fue como Warma Atoq y Atoqcito se abrazaron y lloraron prometiendo el uno al otro jamás pararse.

Curaca: Nuestro pueblo tiene la sagrada tarea de proteger y cuidar a nuestra naturaleza y a nuestros hermanos menores los animalitos que también habitan estos hermosos lugares. Los dioses nos enseñaron que la caza sería sólo por alimentarnos, nunca por diversión, ese respeto debe coexistir hasta el final de los tiempos.



### **Niños Ganadores por países**

- ***John Oluwadarasimi Adekeye (Ghana) (Poesía)***
- ***Natali Araceli Acuña (Argentina) Poesía***
- ***Narela Agustina Acuña (Argentina) Poesía***
- ***Lange Ariadna Milena (Argentina) Poesía***
- ***Paz Follonier Degeneve (Argentina) Pintura***
- ***Sofía Quiroga Guzardo (Argentina) Pintura***
- ***Jazmín Maciel Kling (Argentina) Pintura***
- ***Camila Villanueva (Argentina) Pintura***
- ***Gustavo Raul Viollaz (Argentina) Pintura***
- ***Bruno Enrique Sotelo (Argentina) Pintura***
- ***Dante Almanza Venegas (México) Pintura***
- ***Owen Valentín (México) Pintura***
- ***Marlen Guadalupe (México) Pintura***
- ***Joel Isaías (México) Pintura***
- ***Angel Gabriel Moreno Islas (México) Pintura***
- ***Renata Almanza (México) Pintura***
- ***Vianey Solano (México) Pintura***
- ***Estrella Judith (México) Pintura***
- ***Dayanna Rengifo Pozo (Perú) Pintura***
- ***Treysi Correa Peña (Perú) Pintura***
- ***Astrid Carolina Abramonte Rugel (Perú) Pintura***
- ***Karol Alejandra Severino Dioses (Perú) Pintura***
- ***Alessandro Del Piero Cortegana Gonzáles (Perú) Pintura***
- ***Tatiana Espinoza Carrillo (Perú) Pintura***
- ***Jheins Orlando Rivera Chuquihuanca (Perú) Pintura***
- ***Sandro Viera Tello (Perú) Pintura***
- ***Heythen Cienfuegos Sandoval Perú (Cuento y Pintura)***



## **BREVE BIOGRAFÍA COLABORADORES** **(Escritores, Pintores, Dibujantes, Docentes)**

### **Dr. Ernesto Kahan**



Prof. Emérito MD Profesor Universitario - Poeta - Médico. Universidad de Tel Aviv, Israel. Ex vicepresidente de IPPNW (Asociación galardonada con el Premio Nobel de la Paz) y actual presidente de la Rama Israelí. Premio Albert Schweitzer de la Paz.

Académico - Real Academia Europea de Doctores. Consejo Editorial Internacional. Académico - Academia Internacional de Ciencias, Tecnología, Educación y Humanidades (AICTEH). Académico Academia Norteamericana de Literatura Internacional Moderna (ANLMI)

Presidente Honorario de la Asociación de Escritores de Israel. Sucursal española. Primer vicepresidente - Academia Mundial de las Artes y la Cultura - WAAC/WCP. Presidente de Honor de SIPEA – Sociedad Internacional de Poetas, Escritores y Artistas. Libros publicados 18

## Carlos Hugo Garrido Chalén



De Tumbes, Perú. Abogado, Periodista, Poeta Y Escritor, Académico De La Real Academia De Córdoba, España (2016-2023). Doctor Honoris Causa En Humanidades De La Academia Latinoamericana De Literatura Moderna, Acapulco, México (2022). Doctor Honoris Causa, De La Universidad Nacional De Tumbes, Perú (2021)

Premio "El Mejor Poeta Y Escritor Del Mundo 2018 ("The Best Poet Writer Of The World 2018 En español), Temirqazyq, Kazajstán (2018), Pdte Ejecutivo Fundador Unión Hispanomundial De Escritores (1992-2022).

Premio Internacional Michelangelo, España (2022)

Pdte Honorario De Centro y Sudamérica de la Unidad de Acciones de Naciones Unidas contra el Cambio Climático (2022).

## **Dr. Ayo Ayoola-Amale**



Abogada, profesional de la resolución de conflictos, defensora del pueblo, facilitadora certificada y líder de First Conflict Resolution Services. Miembro del Chartered Institute of Arbitrators, Reino Unido. Fue profesora titular y jefa del Departamento de Derecho de la Facultad de Derecho del Kings University College, de la Universidad de Wisconsin y del Ghana Technology University College, Accra, Ghana. Website: [www.growintopeace.com](http://www.growintopeace.com)

## **Silvia Orcellet**



Pintora residente en Entre Río, San José, Argentina. TEjerce su profesión de maestra en taller de arte septiembre y como artista plástica independiente con 30 años de experiencia enseñando pintura a estudiantes y adultos desde los 4 años, hasta 82 años. Además de chicos con capacidad diferente.

## **Francisca Hereza Gil**



Pintora madrileña con larga trayectoria de exposiciones en Madrid Santander, Ávila, León y varias partes más de España.

Titulada como dibujante gráfico por la escuela de artes. Primer premio pintura al óleo Campsa. Primer premio pintura al óleo día de la mujer trabajadora de CC.OO. Premio regional Campsa pintura al óleo. Exposiciones colectivas por toda España con el círculo de pintores solidarios de la Cruz Roja española.

## **Elida Mariana Zapata**



Artista plástica independiente argentina. Pintora en activo con experiencia de pinturas en distintas técnicas acrílico, oleo, acuarelas en bastidores de tela o madera y diversas fusiones de distintos elementos realizando reciclados



## Juana María Malia Pérez



De Barbate España. Poeta, escritora, profesora.

Académica asociada de la Academia de Literatura Moderna de España.

Presidenta fundadora Asociación de Mujeres Literarias “Rio de Versos”

Ganadora de Premios Nacionales e Internacionales de Poesía y Narrativa.

Galardonada en Certamen de microrrelatos Consejería de Igualdad Junta de

Andalucía. Primer premio de Relato Mujeres del siglo XXI Centro de la mujer

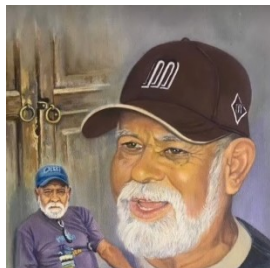
y su Delegación. Obras publicadas: Manantial de Aromas 1999. Memorias

literarias. (Poemario Como luciérnagas) 2004. La voz de Damaris 2008.

Esencia de mujer 2015. Canta corazón 2018. Mujer Imaginando acuarelas

2022.

## **Merbaldo Enrique Hernández Ramos**



Pintor. Mérida, Venezuela

## **Elizabeth Estrella Grados**



Estudios Universidad Nacional "Federico Villarreal" Título de Educación, Especialidad en Filosofía y Psicología. Maestría en mención Docencia Universitaria Especialista en educación financiera en la escuela en ESAN 25 años de experiencia con estudiantes en Ed primaria, secundaria.

Universidad Federico Villarreal especialista en ministerio de Ed. Actualmente Docente nombrada en I.E Martin Esquinca Bernedo.

Docente universitaria

Especialista en Ed. Financiera Creadora del proyecto Emoción Vs la Razón.

Presidente y creadora del proyecto Niño Patriota Bicentenario de la Independencia del Perú.

## **Sandra Patricia Galarza**



Nacida en Federación hace 53 años, reside en Concordia, Entre Ríos, Argentina. Docente, tallerista y promotora de lectura en diferentes ámbitos. Coautora de la antología "Tierra de Letras" del Colectivo Artístico Literario Misión Libro. Coautora en varias Antologías: de la 1° "Antología Literaria Escritos de Mujeres" de la Secretaría de Estado de la Mujer de Tucumán, Antología "30 Mil Veces Mujeres" del grupo literario 30 Mil Veces Literatura, coautora de la Antología "La Voz de tus Escritos", "2° Antología Contemporánea Hispanoamericana Tinta Poética Volumen 2" de Editorial Microscópica. Coautora de la Antología "Viaja Conmigo al Leerme" del grupo literario Eleutheros.

## **Artista: María Laura Fernández Adami**



Artista Argentina. Integrante de Arte Septiembre, apasionada de la pintura

la cual llena el alma y da mucha paz interior.

## **Yolanda Ma. Jorge Besteiro**



Española de origen cubano. Docente. Escritora. Poeta. Educadora Ambiental. Editora. Divulgadora Científica.

Licenciada Bioquímica. MSc Bioquímica-Fisiología//MSc Ingeniería del Agua/Universidad Sevilla. Acreditación Aptitud Pedagógica. Universidad Sevilla.

Docente de Grado Superior Oficial Familia Sanidad (MPE FORMA). Sevilla. España.

Investigador Científico 15 años en la Academia de Ciencias de Cuba. Ministerio Ciencia Tecnología y Medioambiente. Centro de Ingeniería Genética-Biotecnología. Investigador y docente en Instituto de Investigaciones de Riego del Ministerio de la Agricultura.

Autora y editora 21 libros publicados. Autora del Programa Internacional de Educación Ambiental del Agua y la Naturaleza AQÛITÍN. (español e inglés).

## **Bibliografía y Consultas**

- AQUA FUNDACIÓN 2023.

-ANADEL ONG. (Asociación Nacional Animales con Derechos y Libertad) Fomenta el respeto y defensa de los animales, sus derechos a la vida y a la libertad.

-Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación del

Gobierno de España Commercial Rabbit Farming in the European Union. Reporte de la Comisión Europea del 2017

-Indicadores de la salud entérica del conejo (ISEC)

Carlos de las Heras

Responsable de campañas sobre Israel y Territorios Palestinos Ocupados en Amnistía Internacional – Sección Española

Efemérides a conocer

4 de octubre - Día Mundial del Hábitat

4 de octubre - Día Mundial de los Animales

9 de octubre - Día Mundial de las Aves Migratorias

15 de octubre Declaración Universal de los Derechos de los Animales  
10 de diciembre Día Internacional de los Derechos de los Animales

18 de octubre - Día Mundial de Protección de la Naturaleza

24 de octubre - Día Internacional contra el Cambio Climático

6 de noviembre de 2001 Día para prevenir la explotación del Medio Ambiente en la guerra y los conflictos armados

20 de noviembre - Día Universal del Niño





DERECHOS RESERVADOS 2024

