

APRENDIZAJES DE EGIPTO

Investigación y análisis de Edda Cavarico

Destapar e interpretar ayer por siglos sepultados, sea desde la arqueología o desde el contenido de los textos, es interesante a la vez que relativo. La influencia ideológica-cultural y la contemporaneidad del hoy, del intérprete, por intelectual que sea, siempre pesa.

De los textos leídos, ignoro la ideología religiosa de sus autores; los percibo más como historiadores objetivos, dependientes de las mismas fuentes arqueológicas o historiadoras, lo mismo que filosóficas liberadas y analíticas de textos griegos-helénicos.

Procuré centrarme, ignorantemente, desde las estimaciones científicas y los principales faraones antes de Cristo, del 3 mil año, 30 siglos como límite de calendario lejano, hasta el 394 d. J.C., fecha del último jeroglífico conocido.

La lectura que se conoce es picto-gramática y simbólica. Pero el lenguaje escrito es múltiple: **jeroglífica** que estudiamos en los libros consultados, que consta de más o menos 500 símbolos o signos gráficos usados desde la predinástica hasta el siglo IV. Las otras son la hierática, la demótica ideográfica, derivada de la anterior y utilizada en el delta del Nilo y, la copta.

Los autores y obras consultadas son: Texto básico "Egiptosophia. Relectura del mito al logos.- Octavi Piulats. Barcelona, Editorial Kairos. /

Lecturas complementarias: "El poder mágico de las pirámides" de Max Toth y Greg Nielsen. / "Guía del antiguo Egipto", de Christian Jacq. (Traducción de Manuel Serrat Crespo). Editorial Planeta / "El misterio e las catedrales", de Fulcanelli.- Editorial Plaza & Hanes / Enciclopedia de la Francmasonería., de A. Gallatin Mackey. Editorial Grijalbo / Diccionario enciclopédico de la Masonería, Escrito y

ordenado por Lorenzo Frau Abrines. Editorial Valle de México / Santa Biblia, Versión Reina-Valera. Revisada. Sociedades Bíblicas Unidas / La medicina en la cultura muisca, de Roberto de Zubiría. Universidad Nacional de Colombia.

Un poco molesto es la actualización del nombramiento de los lugares asimilándolos al lenguaje contemporáneo; ejemplos: capillas, cerveza (bebida), intendente del harén, formulas mágicas... Estas ligerezas que podrían facilitar a la aprehensión del texto, desvirtúan el valor histórico y le baja el nivel cultural.

Observación geo-político-religiosa, común en diferentes culturas

El texto base, Egiptosophia, esta orientado a la cosmovisión egipcia; la transliteración de los signos –jeroglíficos, a signos del alfabeto latino ensayando el uso de las vocales. Dice el autor: “cuando nos enfrentamos a los jeroglíficos, no solo hay que atender a la significación de la transliteración y a la posible etiología de los fonético, sino a la vez, a las conexiones simbólicas de la imagen de la palabra...” Da algunos ejemplos, transcribo este: “El bilítero” (le corresponden 2 letras) **K3 (ka)** que reproducido con una imagen de 2 brazos extendidos, mas allá de su significación como “poder o energía” o incluso “alma” apunta por su imagen al brazo energético y emocional.

Otro ejemplo, es el significado de Egipto “tierra negra” (**kmt**) , sin vocales. Aquí cabe, la reflexión y no la interpretación inmediata; en época la geografía era verde, abundante en naturaleza, brotada de la tierra fuerte, negra.

Los egipcios desarrollaron pensamiento teológico, religioso y metafísico, siendo su símbolo primordial la esfinge. Los griegos, como Pitágoras -quien fue sacerdote y vivió 10 años en Egipto, aprehendieron del pensamiento egipcio, sin que occidente reconozca el trasfondo cultura de oriente, al extremo de llamar chamanes a los sacerdotes y magia a lo que dijeron en las pinturas y grabados; el desconcierto invade parte de la tradición judía con Moisés, entrado al cristianismo con leyendas

bíblicas-egipcias y violentas, hasta comprender y apoderarse de creencias espirituales como 3 dioses en Uno. Más aún, la masonería todavía practica los rituales iniciáticos egipcios, lo mismo que los grados internos y, lo desconcertante, coincidir con lo místico de la cultura muisca, precolombina, de Colombia, razón por la cual comienzo el análisis confrontativo.

Melampo – “de los pies negros”, adivino y curandero griego, que recibió de Apolo el don de la poesía- y Orfeo -personaje tenido por mítico- se interesaron en rituales iniciáticos y religiosos, y, conocimientos esotéricos, es decir sobre el interior de la persona, una especie de conciencia, para muchos el alma. Seriamente también llego el aprendizaje. “Diógenes de Simope -hizo parte de la Escuela Cínica- aportó una lectura realizada por Hecateo de Mileto –historiador y geógrafo seguidor de los textos de Herodoto - , leyó en Menfis lo que los griegos entendían por filosofía, sobre tres temas fundamentales: La Creación que constituye una cosmología, teniendo el YO relación con lo sagrado; La antropología como teoría de la identidad humana; y, La doctrina de la inmortalidad; escribió 19 libros de Historia.

Es de anotar que “los viajeros griegos consideraban con perplejidad el “fenómeno religioso” egipcio, considerándolos como los hombres más piadosos y reconocían la antigüedad de las creencias; pero, en cuanto con dificultad entendían qué significaban los dioses zoomorfos, la momificación y la iniciación de los ritos místéricos. Un ejemplo: **Thot**, dios de los sabios, de los prudentes, vigilante de las leyes y los rituales, en jeroglífico tiene cabeza de ibis (pájaro) con pico tan acerado como el cálamo (pluma para escribir) de los escribas de los que también es patrón.

Otro ejemplo más complicado es la cabeza del dios **Seth**, dios de la tormenta, la tempestad y el desierto, cuya cabeza es indeterminada de un animal en concreto.

LA RELIGION.- Explica el autor que “...en Egipto el fenómeno religioso abarca la liturgia, la teología, la moral, la espiritualidad y el arte; así mismo, aspectos como la mitología, la cosmología, el misticismo, la iniciación y el profundo conocimiento de lo invisible, el Creador, el Hacedor del universo...”

Entre las lecturas y las presencias que conforman la mitología, me llama la atención que en Boyacá encontremos en sus leyendas algunas similitudes con la cultura egipcia también sin fecha, al igual que en la Biblia tres divinidades en un solo Dios. Entre los elementos de la leyenda muisca están la serpiente y las ranas. El concepto del círculo o huevo esta en Egipto porque la serpiente **Nehebkau** lo forma al morderse la cola señalando la frontera o el límite; o, símbolo de fertilidad y energía saliendo de las aguas, similar a como se auto-fecundo la diosa Bachué que vivía en las aguas y se convirtió en serpiente.

Otra similitud es que **Nun (nnW)**, cuyo jeroglífico aporta líneas de agua, vasijas y la bóveda celeste, En uno de los versículos de los textos de las pirámides se refieren a él así: *Yo soy flujo de la inundación primigenia (nun) / El que emerge de las aguas / Yo soy **Nehebkau** la serpiente de muchos anillos...*

Pero, otra leyenda egipcia es la denominada como de **Hermópolis** que figura como la capital del Alto Egipto y el templo de Seti I y/o II, dice que *“antes de la creación existían 8 criaturas con cabeza de rana y serpientes, que hicieron un huevo cósmico sobre la colina y Atum-Ra emprendió la tarea mediante la masturbación y esputos de saliva a los dos primeros dioses **Shu** y **Tefnut** , de quienes nacieron los demás: **Nut, Geb, Osiris, Seth y Neftis**, considerados principales o Eneada.-*

Y, en la tradición muisca el mito de Chiminigagua corresponde a la creación del universo; elemento fundamental para la aparición de la luz considerando al mundo antes e la creación; Fray Pedro Simón recogió la oralidad y la escribió así: *“Decían que cuando era noche y antes de que hubiese nada estaba la luz metida dentro de algo grande, que daban a entender era un ser omnipotente: Chmigagua...El señor bueno, el señor de todas las cosas, creo también el sol y la luna y todo lo que forma la belleza del Universo...”*

Entrando en la parte religiosa judeo-cristiana, atendiendo al Antiguo Testamento el Libro Éxodo, comienza por Moisés y la violencia ordenada por Jehová -Dios de los hebreos- , hasta cuando le ordena. Ir al rey para conversar, pero lo advierte “...yo

se que el rey de Egipto no os dejará ir sino por mano fuerte (a Egipto), pero yo extenderé mi mano y heriré a Egipto con todas mis maravillas que haré en él y entonces os dejará ir...”. -En cuanto al cristianismo los evangelios, en el Nuevo Testamento narran la vinculación de Jesús de Nazaret con Egipto.

Y en la evolución religiosa cristiano-católica se escuchan similares interpretaciones a la egipcia sobre **Amón** el creador, bueno y bello para el ser humano, dios de amor que castiga a los malvados, cuyo Himno 76 del papiro IV, dice: *“Amón que bueno eres! / Eres bueno para todo hombre / Pastor que sabe personar / Quien escucha el grito de todo hombre que llama / que esta atento y da aliento....”*. – La espiritualidad egipcia esta acompañada del concepto “energía” interior.

Dice en el libro “Del mito al logo”: *cierto es que místicos de todas las épocas sostienen es la coronación de la espiritualidad y en esta culminación después de elevarse junto a lo intelectual y lo emocional se trasciende a ambos con un estado de conciencia que va más allá de los lógico racional. ...La espiritualidad egipcia tenia esa vertiente de lo místico...”*.- Y, en la contemporaneidad, la filosofía o espiritualidad católica, cuenta con sabios religiosos como Theilhand de Chardin que en su tesis *“El fenómeno humano” afirmo que en “interior” de la materia, además del “exterior”, naturaleza y funcionamiento son el objeto de las ciencias experimentales.....- Con relación a la conciencia, la considera como la capacidad de re conocer que el hombre se auto-refleja o auto consciente, es decir, el hombre (el humano) conoce que conoce, en el mismo acto de conocer. Estos tipos de energía son en realidad para él los dos componentes de una sola energía fundamental...”* coincidiendo con el pensamiento egipcio. Otro pensador es, hoy, el sacerdote católico Jorge Lomar que reconoce la libertad interna y la inocencia, parte de la aceptación y contemplación de la espiritualidad; es fundador de su propia escuela para enseñar a meditar.

En Egipto, coincidentes, fueron cinco los niveles de religiosidad: **1** Metafísica y cosmología. – **2** Religioso ético-moral.- **3** Espiritualidad emocional e intelectual que

conforman la conciencia.- **4** Lo místico iniciático para estar iluminado. – **5** El ritual energético vital, es decir: vida vio-humana-síquica-energética.

En cuanto a la Masonería como disciplina intelecto-comportativa, las coincidencias con los rituales egipcios parten de la historia del Rey Salomón, de la tribu de Judea, hijo de David y Bethsabe, para los hebreos “amado de Dios”, quien recibió de su padre la orden de construir un templo, por mandato selectivo de Jehová, para evitar las guerras, dándole conciencia y sabiduría. A los “constructores” del templo los dividió en Aprendices, Compañeros y Maestros. Una vez terminada la obra los reunió y les propuso la edificación simbólica de un templo inmaterial y eterno dedicado a la gloria del gran hacedor del universo. Esa vinculación con siglos de anterioridad egipcia, identifica y rige hoy a la Orden masónica; los grados son Aprendices, Compañeros y Maestros. Además. La presencia en la tradición egipcia de la cobra rampante, la convirtió la masonería en el grado 25, “Caballero de la serpiente de bronce”.

La influencia en la cultura griega la citare varias veces; pero me referiré a Pitágoras en el 535 a de C quien fue a Egipto para estudiar con los sacerdotes, siendo admitido en el Templo de **Diospolis** iniciándose sacerdote. Cuando Egipto fue invadido por el emperador de Persia, unido a otros sacerdotes aprendió matemáticas. En Samos abrió su propia escuela, fue incendiada. Sostuvo relaciones intelectuales con otros pensadores griegos.

En cuanto a lo sagrado, los egipcios tenían himnos y plegarias; rituales. Frases de un himno: *Tu vigor asegura tu protección / Nunca hay un error en tu acción / Todos los hombres, incluso aquellos que son débiles, / viven cuando tu te levantas.*- En Grecia algunos rituales pudieron partir de ese aprendizaje.

DISGREGACION DE LA CULTURA EGIPCIA

Comienzo por orientar sobre algunas letras de la escritura religiosa: **r** = Aliento vital creador / **S** = ropa o vestido ritual / **la vara** = masa mágica con poder energético / **ka** = poder de energía vital / mano en la boca = poder de la palabra /

La religión.- Eran tres las formas de comunicación: Por el nombre, Por la forma y las Por las manifestaciones, con las siguientes características: Especial representación y manifestación noble y sagrada; El sentimiento espiritual, libre de interés. “El misticismo es la coronación de la espiritualidad que después de elevarse junto a lo intelectual y emocional, se trasciende a ambos con un estado de conciencia que va más allá de lo lógico-racional.. La espiritualidad egipcia tenía esa vertiente...”

Primero, un acto mental-espiritual a través de **hk3**, *lo inexplicable* (por algunos traducido como magia), el Creador estableció el orden natural y sus leyes, acompañado de sonido fónico razón por las cual no esta presionada por ningún dios. . El Creador primero pensó el cosmos, luego lo pronunció para después crearlo con un canal de energía a través de **k3w** (poder vital) produjo la materia y las criaturas.-

La creación.- En la humedad **nnw**, flotaba el creador pasivo; emergió un montículo “taten” y sobre él el Creador se dio forma de ave fénix, con plumas llameantes descendiendo como **Ra**, el sol.

La subjetividad.- Se percibe la masculinidad cultural en los dioses y a la divinidad la personalizan; Un ejemplo de función creadora y cosmológica: figura antropomórfica, de pie, erguida, sobre la cabeza la rana y en las manos serpientes.

Anoto otros aspectos ilustrativos: En el cenotafio o monumento funerario que no tiene el cadáver de quien se le dedica, circunstancia frecuente en Egipto, y en este caso dedicado a **Seti I**, el relieve es leído así: Burbuja de vida en medio del cosmos negro y sin luz, como trozo de aire que flota en **Nun** / El planeta tierra separado del

océano de negruras, en cuyo cielo brillan estrellas, sol y luna, planeta y estrellas cercanas / El techo o cielo es el mundo donde habitan las divinidades y hay espacios divinos / En la tierra firme se desarrolla la vida cotidiana. / Debajo de la tierra, lugar poco conocido, está el **Duat** subterráneo de cavernas que termina en el **Nun** o caos oscuro que envuelve el orbe / El sol, después del recorrido celeste se hunde por el horizonte al oeste en el **Duat**, lo recorre por el borde, 12 horas, hasta salir el nuevo día.

Notas: -Del texto me apodero de estas explicaciones aclaratorias: **1-** Los mitos orientales y helenos, la gestación de sucesos naturales y geográficos, se producen por las relaciones emocionales y la generación sexual de los dioses y, antropomorfizan la naturaleza. / **2-** Fuera de la mitología popular, lo relacionado con la ciudad o el templo de Heliópolis o Hermópolis está en los versículos; uno sobre **Nun**, dice: *Yo soy el flijo de la inundación primigenia / El que emerge de las aguas / Yo soy **Nehebku**, la serpiente de muchos anillos...* -Recordemos que la serpiente se muerde la cola y es el límite o la frontera, más la fecundidad y energía surgiendo de las aguas, llamado **ourobus**-/ **3-** En Heliópolis el **nnw** (humedad caótica) también lo nombran como **ntr**, (divinidad) o padre de los dioses cuando aparece con figura humana./

Anotaciones sobre dioses.-

Atum.- El Creador cuyo nombre significa “El que es total, es completo, el Todo, el que no es aún; el que es y el que no es. Flota como cápsula en el **nnw**; se dió forma sí mismo. El UNO total, que creció para darse un punto y un tiempo.

En los textos posteriores de tradición sacerdotal, en Hermópolis, hablan de la égida o protección, o defensa, de **ntr** (divinidad) **thot**, (patrón de la ciudad, dios de los sabios y prudentes), y de 8 criaturas u ogdóada; según algunos, son los que conforman el huevo cósmico y están representados por sapos y serpientes, acercándolo gráficamente a las leyendas muiska.

Pero al ampliar la información, **Amon** esta representado por un humano coronado con dos altas plumas sobre la cabeza, algunas veces coloreado en azul representando el aire.

- **Nun** = agua eterna, humedad caótica; es de corte masculino
- **Naunet** : = el espacio; de corte femenino
- **Kuk** = lo limitado; masculino
- **Kauket**= es el complemento femenino, la sin límites
- **Hut** = tinieblas; de corte masculino
- **Hautet** = la oscuridad, en corte femenino
- **Amón**= lo oculto o aire caliente. Es el señor de Tebas; de corte masculino
- **Amanet** = lo escondido o el viento; de corte femenino

Consideraciones.- Tratando de ordenar las ideas concluyentes en “Egiptosophia” se entiende que la causa primera de las cosas es de naturaleza intelectual y espiritual y no material; que el Creador prioriza el pensamiento y el verbo que se refleja en la escala valoratoria del cosmos, revaleciendio hombres, animales y dioses y a la diosa femenina protectora **Hemesut** de energía vital. Anota la importancia de **hk3** (heka) o energía anterior a todo, entendida como “magia” por el desconocimiento interpretativo intelecto-espiritual.

Teología practicada en Tebas.- Con relación al Creador, no parten el origen sino de la naturaleza del creador. No reafirman el concepto de Eneada sino la esencia de la divinidad estudiado de las reflexiones teológicas de la divinidad creacionista. Con relación a **Amon** que aparece de primero en el texto de las pirámides y asociado al dios **Min** -que es la virilidad encarnada, la potencia vital en su máximo grado representada con el falo erecto aunque su cuerpo este encerrado en una vestidura característica de la momia; y, en la ogdóada o los 8 de Hermópolis., junto al complemento femenino de **Amaunet** como coadyuvante femenino en la creación del Creador. Por consiguiente, para ellos, **Amon** fue un dios previo a la creación y

eclación del creador **Atum** (jmn) que equivale al concepto de trascendencia del mundo natural; también es concebir y ocultar; estos conceptos llevan a deducir que él es el oculto y el que se concibe así mismo, como es el concepto históricamente consagrado y relatado en párrafos anteriores.

Volviendo a **Amón**, es importante observar que los primeros pasos al monoteísmo. Tenía sacerdocio y uno de los participantes fue la princesa **Nesi.khonsu**, cuyo himno dice: *El Uno ha hecho todo lo existente / Señor de la vida (ankhh) / Se manifiesta como disco solar...*

Es de anotar que el concepto de divinidad lo desarrollaron el judaísmo y el helenismo, concebido como lo accesible al pensamiento humano y al creador determinado como demiurgo. Se entiende como principio metafísico y ontológico, es decir un poder que genera existencia, es decir el principio que en lo helenístico y escolástico denominan “ente”.

Teología amarínense.- Corresponde la expresión al periodo del faraón Akenaton (1360) quien introdujo el dios **Aton**. La teología es modelo de pensamiento y liberación de la forma polivalente de las deidades egipcias. Algunas anotaciones de interés son:

- Donde reside lo divino es en la luz solar que llega como sol
- Como nadie lo conoce porque no se concrete, no tiene estatuas; es abstracción
- Por eso, sus templos so a cielo abierto y no en las capillas interiores del templo
- La creencia no alude a “magia” **hk3** sino lo concibe como gran conocimiento
- Solo puede ser interpretado por Akenaton como profeta

La cultura egipcia y la creación helenística.- Para diferencias MITO de SIMBOLO el libro “Egiptosophia” aclara que en la narrativa lo místico-poético constituye una

imagen y una función lógico-racional; para los griegos la irradiación simbólica del mito es la dimensión naturalista. Para hacer comprensible la teoría usan las evocaciones de reproducción sexual y conflictos emocionales entre los dioses, forma compartida con algunas leyendas egipcias.

- 1- Parte histórica: **Ra** tiene una alianza con los humanos llamada “Edad de oro” o “El tiempo primero”, similar a la leyenda del paraíso perdido judeo-cristiano. Similar es la historia griega
- 2- Dimensión sico-social del mito: Los dioses simbolizan cualidades humanas, característica que adoptaron los helenos.
- 3- Dos ejemplos narrativos: Isis en su relación con Sirio, simboliza la maternidad. / Osiris en su relación con el Nilo vincula la naturaleza y la paternidad.

Dimensión política: El faraón se considera heredado de los primeros reyes que eran los propios dioses de la Eneada.

- Fueron dinastías místicas que en el primer tiempo fundado Egipto
- Eran dioses político-locales; por ejemplo; Thot, en Hermópolis / Ptah, en Menfis. Esa división político religiosa la adoptaron los griegos pero en ciudades político-nacionales, haciéndolas estatales.

Dimensión simbólico-metafísica: Es connotación básica y fundamento de lo visible y concreto que no muestra a simple vista en la naturaleza pero que constituye la causalidad de lo natural. De la misma forma lo hizo Grecia pero rudimentariamente.

Desde lo teológico: Egipto adopta el tema de la unidad primigenia; afronta la problemática de adoptar a un ser primigenio, origen de las cosas desde el pre-origen hasta el post-origen. Los griegos lo adoptaron hasta el Trineo de Platón en la época clásica, sin llegar a la complejidad que abarca el proceso creacional con la aparición del tiempo y el espacio como categorías esenciales.

Desde lo espiritual: significa emancipación y control de los instintos humanos orientándose hacia lo divino, concepto escasamente aceptado o vivenciado por los griegos que si bien hacen análisis intelectual, no consideran la dimensión energética. En la religión egipcia lo espiritual esta ligado con lo energético **K3** que es la conexión de la conciencia con la energía y lo vital de la realidad, así: Mito +Divino = Forma vivencial. El escenario creacionista es **hk3** y desempeña papel cognitivo, para muchos llamado chamanismo africano, que no lo reconstruyen los griegos en la cultura; les falta espiritualidad y presencia energética.

Dimensión iniciática porque supera lo lógico racional por ser un fenómeno religioso-mistérico. La iniciación implicaba espiritualidad, contacto con el tema energético; estaba reservada para determinado público capaz de superación de pruebas. Consistía en la vivencia directa de representación y multiplicación dramática-sicológica a nivel personal, del desarrollo del mito: El sacerdote se bañaba antes de salir el sol en un estanque sagrado o representación de **Non**; se quedaba en el templo hasta vencer la oscuridad para apreciar vivencialmente, espiritualmente el fenómeno de la creación de las aguas y la luz, acompañada de misticismo.

Los griegos adoptaron una parte de los cultos de Dionisios y Demeter pero no en los mitos helenos de la creación. Para Egipto, el país del Nilo, la creación fue fundamental. – Al comienzo de este ensayo enuncie algunas herencias aplicadas a la masonería; en la hermandad el tema de la iniciación es similar; tiene pruebas y rito cuyo objetivo es rehacer al aspirante en la concepción espiritual.

Antropología y la doctrina Osiriaca: Osiris, visto desde las esferas interiores, invisibles del ser, lleva al debate del YO egipcio. – **rmt** es como se escribe humano, el termino se halla cercano a la escritura de lágrima, de llorar; el género humano nació de las lágrimas de los dioses **Shu** y **Tefnut** hijos del creador de las aguas y del caos.

Concreciones de la doctrina osiriaca: **A)**- El género humano nació de las lágrimas del creador **Atún-Ra** cuando recuperó a sus primeros hijos de las aguas del caos.

B)- Otra narrativa considera que fue lo último que hizo el creador, con barro y ayuda de **Ptha** que es señor de Menfis, patrón de los artesanos, dios del Verbo y del secreto e la creación; en el moldeador o, de **Khnum** que es el alfarero divino que modela en su torno a dioses y hombres.

Anotaciones sobre los jeroglíficos

- **El vientre:** Es centro referencial de sensibilidad y energía incluso síquica.
- **El ojo humano** : Como parte del ser, la mirada posee propiedad de valor y energía síquica cuya función es la conducción de la energía (**k3**) y puede enviarla a distancia; por la luz es la primera manifestación de la creación
- **Las orejas** : apuntan al diálogo con los dioses y a saber escuchar
- Cuando el cuerpo esta animado su denominación es **khat (h3t)**
- Varios jeroglíficos hablan de la corrupción : el pez oxirrinco, el buitre egipcio, la hogaza de pan, la pústula, el chacal que es funerario
- El cuerpo inanimado es importante para el egipcio lo mismo que el señalamiento de corrupción-descomposición. La momificación es interesante
- La importancia del **ka, k3**; en femenino **k3t**
- El símbolo masculino es el falo erecto o el toro, símbolos de potencia sexual, cercano a la dureza y la energía generatriz. Su jeroglífico son 2 antebrazos abiertos que también pueden ser transmisión de energía y poder; uno de los poemas dice: *Libera la energía creadora tú que la amas sin cesar, / Quien da **k3w** está en compañía de **ntr** / Aquello que ama será realizado por él....*
- El **k3** puede significar el ego, que en difuntos corresponde a la parte espiritual. (El concepto egipcio comprende el fenómeno paranormal, como el desdoblamiento).
- **Ka** significa también la creencia de poder insuflar en una estatua diosa ese valor, para poder recibir ofrendas y agradecer rituales. En este sentido la cultura cristiana también bendice y / i consagra una imagen evocativa

- El **ba** o el **b3** se representa con un pájaro fénix símbolo de la eternidad , con cabeza de hombre; es igual a un ente animado que para algunos es el alma y aparece en los juicios post-mortem durante la confesión negativa. Se tematiza en la persona viva de diversas maneras; es la conciencia moral que utiliza el humano para el diálogo con los dioses. *El que conoce es quien se preocupa de su / b3, asegurando su subsistencia / por medio de lo que hace perdurar.....///// El hombre ha de hacer lo que es beneficioso para su b3, / en el servicio sacerdotal lleva sandalias blancas, visita el templo / se discreto con los secretos, entra en el santuario y come pan en el templo...../////* Estas frases parecieran recomendaciones del cristianismo con el símbolo del pan (comunión) en el templo y la oración a Dios o a los santos.
- **I3hw** = Bienaventurados *//// h3ybt* = sombra psicológica del humano. También base de lo negativo e inconsciente.
- **Osiris** = El dios más celebre del antiguo Egipto, representado con la forma de un ser momificado y coronado que sujeta el cetro y el flagellum . Dios negro de la muerte. O dios verde del renacimiento. Es el juez de las acciones humanas el que decide el destino ultratumba.
- **Sahu** = cuerpo espiritual / **Sh3** cuerpo espiritual y lumínico; evolución
- Los nudos y las trenzas tienen significado mágico, divino y significan la conexión energética de la persona. / Cruz ansada = renovación de la vida; si está con el chacal actúa en el más allá.
- **Ren (rn)** significa la boca y el signo del agua; la boca por su relación con el sonido y la respiración. Nombre escrito en el cielo, ampliamente significativo
- **Inek** = Yo egoíco o Ego e el sentido del psicoanálisis moderno como centro concienical de autoafirmación

Épocas egipcias.- En el libro “Guía del antiguo Egipto” explican “ los problemas de la datación y cronología egipcias son complejos. Solo estamos seguros de las épocas tardías. Las ultimas estimaciones científicas con los períodos de reinado de los principales faraones...”

- Fijan la época arcaica hacia el 2900-2068 a de C., con 2 dinastías
- El imperio antiguo hacia el 2628 al 2134, con 6 dinastías y 8 reinados incluyendo el de Keops cuya pirámide es bastante conocida y estudiada; el templo principal es **Hat Ka Ptah** “Casa del espíritu.
- Siguen los periodos: Intermedio, caracterizado por los textos de los sarcófagos, la divinidad de **Osiris** con **Montu** y **Amón**. Le siguen Medio, Nuevo, Época baja y Época greco-romana incluyendo los Tolomeos, del 332 a de C al 30 ad C año en que murió Cleopatra y Egipto se convierte en provincia de Roma
- En cuanto a lenguas, es importante anotar que hacia el 660 a d C surgió la demótica para fines económicos y literarios. El griego entró en el 305 a de C.
- Hablando de literatura hay que remitirse a los papiros. Como el Westcar cuentos, posiblemente de la dinastía XII, escritos entre 1650 y 1540 a de C, es decir compilados por oralidad.

LA PIRAMIDE de KHEOPS

El autor investigador del libro sobre las pirámides de Egipto, Gerald Massey afirma que “...la palabra “pirámide” viene del griego “pur” que se pronunciaba “pyr” y significaba fuego; y del egipcio “met” que significaba “diez” o una medida; y, concluye que la palabra “pyramis” se refiere a las diez grandes de Gizeth., significando “las diez medidas o arcos que trazaba el dios del fuego, o sea el Sol, en su recorrido a través del círculo zodiacal significando literalmente “las diez medidas de fuego”... Fue construida con medidas siderales....Los egiptólogos afirman que las pirámides eran tumbas; los arqueólogos peruanistas y centroamericanos dicen que servían para templos. Y ahora, algunos piramidólogos creen que muy posiblemente eran “resonadores” o acumuladores de energía. Han determinado las frecuentes irradiaciones de la Tierra (incluyendo las líneas del campo magnético planetario) y las radiaciones cósmicas coinciden en el seno de la estructura piramidal y producen una frecuencia pulsante (de modo parecido a como 2 teclas del piano, golpeadas simultáneamente dejan oír, a demás del sonido propio, un tercer sonido, cuya frecuencia es pulsante) Dicha frecuencia, sugieren, podría ir asociada a una radiación

energética....Fueron construidas para almacenar o producir energía?...cómo averiguaron los arquitectos antiguos que las pirámides podían tener esa utilidad?”..... (“El poder mágico de las pirámides” de Max Thth y Greg Nielsen)

Otras apreciaciones publicadas en el Diccionario Enciclopédico de la Masonería (Lorenzo Frau Abrines) y el de Francmasonería (A. Gallatin Mackey), narran otras investigaciones arqueológicas partiendo de que como todas, la de Keops, fue construida con 4 caras sobre la superficie cuadrada, disminuyendo su volumen hasta el remate que termina en punta.; las construyeron en el período antiguo hasta 2mil a de C.. Es curioso que ni en la Biblia ni en los relatos de Homero las mencionen. Las mas antiguas están en Daschor donde el faraón de la IV dinastía mando a construirlas ; allí está la de Kheops o gran pirámide; y, las 9 mayores del grupo mas importante en Gizeh o Dfizeh. Todavía en Egipto hay 39 y en Nubia un centenar. Herodoto (484 – 425 a de C) historiador griego las visito y escribió sobre ellas.

El astrónomo escoces Piazzi Smith durante 4 meses estudio la pirámide de Kheops deduciendo que el objetivo fue establecer la unidad universal de mensura y peso. / Que la unidad lineal esta fundada en la longitud del semi-eje de rotación terrestre / Que la unidad del tiempo y la división de la semana están representados allí / Que la unidad de calor es la temperatura media de la superficie del globo / Y sentó la duda de que pudo ser construida por hebreros en la época de los patriarcas antiguos, reuniendo las culturas, incluyendo la cristiana en el Antiguo Testamento.

En las lecturas y anotaciones antiguas se lee que Salomón fue iniciado en esa pirámide lo mismo que Pitágoras y Homero, recordándonos cómo la masonería adopto las dignidades que él creo con los constructores de su templo. Calculan que durante 30 años, 4 mil obreros la construyeron.

Anotación sobre Pitágoras.- La cultura griega y / o helénica, según se mire, pareciera un aprendizaje adaptado de lo egipcio; un personaje que nos abre la duda es Pitágoras. Nació en Samos (isla griega). En el año 535 a de C viajo a Egipto para

estudiar con los sacerdotes y fue admitido en el Templo de Dios-polis (o hermandad) alcanzando la iniciación como sacerdote egipcio. En Crotona fundó una escuela perseguida por oponentes ideológicos; El grupo era hermético y a través de los números explicaron y sus relaciones para entender la armonía del cosmos, explicando los movimientos de los astros; creían en la inmortalidad del alma y la transmigración después de la muerte. Algunos historiadores afirman que fue incendiada por los enemigos ideofilosóficos y que hay duda histórica sobre la salvación de Pitágoras quien se inspiraba en la “vida órfica”.

La identidad humana y lo invisible.- La cultura egipcia a diferencia de la occidental, tomó lo espiritual y lo invisible; la interioridad del ser humano y su destino; el fenómeno de la muerte. Afirmaron que tras la muerte se produce una disolución-dislocación; y, los relatos sico-espirituales obtenidos en escuelas religiosas acordes con la vida terrenal, estableciendo: psicostasis o peso del alma, valoración de la lucha del alma o espiritual / confesión negativa o juicio post-mortem y / anaciclosis que se refiere a lo cíclico.

Los egipcios creían que podían retardar la muerte, que es una de las explicaciones que leen los histo-arqueólogos en la momificación, como también en la costumbre de abrirles la boca y seguramente otros ritos no establecidos.

Después del imperio antiguo (2628 – 2134 a de C), la revolución religiosa fue rotunda e incluyó en las propiedades, la igualdad en todas las calases sociales. Fue trascendental en la antropología egipcia todo lo invisible, dándole importancia al llamado “Libro de los Muertos” que traducido exactamente es “De la salida del la luz del día” que fue enterrado junto con las momias. El documento base se debe al escriba Ani, administrador de las ofrendas divinas; habla de la inmortalidad del alma, según leyeron los jeroglíficos. Para muchos, el “Libro de los Muertos” era iniciático; el indicio principal está en la “confesión negativa” como significado del mito se **Osiris**, dios célebre, presentado como ser momificado y juez de las acciones humanas como ya lo registre. Y, el del **Duat** o mundo invisible; es decir: la

transformación del difunto en varias barcas, multiplicado, que recorre el **Duat** hasta llegar a **Osiris**.

Después de la muerte la conciencia individual persiste hasta cuando se separa; creían que el alma quedaba desubicada y los rituales la reorganizaban.; viajando por el mundo invisible inferior (**Duat**) el viajante encuentra puertas que lo salvan o condenan; espiritualmente se supone que es el lugar de discusión de los tres: **K3-b3-3h**, sobre los sucesos terrenales. Una de las puertas es para el juicio ante 42 jueces; **Thot** en su sabiduría realiza la psicostasis o pesos de su corazón en una parte de la balanza y en la otra la pluma de **Maat** hija de la luz, Armonía del cosmos, principio de la rectitud y del orden cósmico, de la justicia y la verdad; si es desfavorable, cae en las garras de **Amnil**, el monstruo; si le va bien se convierte en **lakh**, en iluminado, y podrá hablar con los dioses y entrar en la barca de **Ra** el sol; volver a Egipto y yudr a sus descendientes interconectado entre cielo y tierra.

Hay dos deidades femeninas en el juicio Meskhenet y Renenutet., que también al nacimiento del niño y con el nombre le marcan su destino. **b3**, contempla; **teekh** es el fiel de la balanza; **Amnit** que lo absolvería. Si no pasa el juicio no habría evolución espiritual.

En cuanto a la ananciclosis que en Egipto significaba la evolución en ciclos después de la muerte, es posible que creyeran en la reencarnación para evolucionar hasta cuando pueda el alma quedarse a compartir con los dioses. en el cielo: **benw**, “pájaro fénix” era el emblema de **Osiris** y simbolizaba la ley e la existencia y surge constantemente de las cenizas, lo que significa los cambios o sucesión de existencias después de la muerte. También era símbolo del sol como cambiante. / **kheper**, significaba el conjunto de encarnaciones / Imakhu, se leía como el estado pleno de iluminación. La momificación explica la demora en el desprendimiento del alma.

La tanatología o conocimiento sobre la muerte y el mito de Osiris

El autor de “Egiptosophia” toma en cuenta lo escrito por el griego Plutarco en la libro sobre biografías de personajes influyentes de la antigüedad, siglo I y II, que podría resumirse en que Isis y Osiris estaban enamorados desde el seno de la madre. Dice Plutarco:

- Reinado de **Osiris** y su viaje entregando la cultura
- Conspiración y asesinato de **Osiris** por **Seth**, su hermano, y dos conjurados que murieron. Lo meten en un sarcófago
- Lo encuentra **Isis** y **Seth** rapta el cuerpo y lo desmembra
- La magia **hk3** o poder de **Isis** para recomponer el cadáver y la pérdida del falo
- Relación post-mortem de **Isis** y **Oiris** y el nacimiento del hijo Horus quien venga la muerte del padre luchando con **Seth**
-

La diosa **Enéada**, hermana de **Osiris**, simboliza la unidad con él, representando el principio femenino de la conciencia divina humana, o parte inmortal capas de reagruparse así misma. **Isis** como señora gran maga aplica la técnica de la momificación y los rituales reagrupadores de la conciencia con el cuerpo. También el engendramiento de **Horus** se debe a la regeneración de **Osiris** significando la continuación de la realeza; **Horus** también simboliza la regeneración del alma humana como triunfo del principio inmortal y divino (**Horus**, símbolo del iniciado)

La egiptosophia. Es necesario recordar que “se estableció la tesis sobre la unidad y la multiplicidad simultánea de lo divino en el henoteísmo egipcio o la divinidad y, la diferencia simultánea de deidades en la conciencia del YO humano”. El henoteísmo consistía en la existencia de varios dioses pero solo uno era merecedor de la adoración (dioses o divinidades). El pensamiento egipcio y lo que enseña es importante, pero también en ocasiones hay que verlo desde filosofía de connotación griega”.

Ontología egipcia sobre el ser y el no-ser, teniendo en cuenta que es el estudio del ente total:

- Los egipcios distinguen entre SER y EXISTIR.
- Es como una bipolaridad; un mundo dual; es decir, había un mundo caótico asexuado; entre el caos y los entes se sitúa el creador que sale del no-ser, por sí mismo, e inicia la dualidad y la diferenciación: **nn** (no ser) / **wn** (no existir)
- Que corresponde a **Nun** o caos, sin dejar claridad en que no hay ser
- El fondo del **Duat** está en el límite de las aguas del Nilo y allí lo no existente
- Cada día el sol se sumerge diariamente en el océano primordial, lo abraza, y lo regenera. Lo existente depende de la regeneración constante desde las profundidades del no-ser
- El pensamiento egipcio ambivalente, por ejemplo, lo no existente con respecto a lo existente.
- La mentalidad egipcia, una lógica no bivalente y unívoca, es polivalente y complementaria; se puede llamar pensamiento translógico.
- Es importante distinguir entre esotérico y oculto: Existir y Devenir / Ser y Ente / Esencia o fundamento y Existencia / Completar o exotérico y Entender o esotérico (exotérico es externo y esotérico es interno)
- El fundamento es desconocido
- Solo la existencia de **Amón** se puede pulsar; es la última frontera de la realidad y su manifestación, la naturaleza; lo existente al lado de los entes a quienes mantiene la **vida y el orden**, es decir su creación.
- Para acercarse a ese ser **Amón**, se tiene que ser iniciado
- **Noein** es pensar
- El creador se generó por sí mismo como semilla y crecimiento, para dar el poder a la existencia y crear los entes de sí mismo.

Egiptosofia como iniciación de los misterios, Enseñanzas en Casas de Vida y de la Muerte, supervisadas por sacerdotes o hierofantes. Los estudios y programas se dividían en 1- Ciencias profanas y 2-Ciencias sagradas.

- 1- Ciencias profana, el conocimiento del mundo empírico y visible con leyes de arte.
- 2- Ciencias sagradas, conocimientos relacionados con lo invisible y lo trascendente; esta parte era la más importante. Es la verdadera sabiduría a la que le han falseado el nombre; es la que pertenece a la raza de los profetas y los sacerdotes, quienes se ocupaban secretamente de la filosofía en especial la relacionada con la inmortalidad del alma y que adoptada por los helenos denomina “filosofía hierática “.
 - **Mathesis** es el conocimiento oculto, esotérico que se obtenían en este orden: **3h** (iluminación), **st3w** (misterios) y **be** (iniciación) que era presentar el interior **ck**
 - Los **misterios** principales son La creación y los dioses y, La muerte y el destino posterior: Conocimiento intuitivo (**sia**)- Conocimiento por experiencia (**rekh**)
 - La **iniciación** era una ceremonia de representación para la transformación de la conciencia y la personalidad. Eran puertas iniciáticas que las abrían para enriquecer la conciencia, des ocultar, liberar y contemplarla realidad desde otras perspectivas:
Imakhu, era recibir la iluminación.

Lenguajes y escrituras egipcias

- Jeroglífica , Ideogramas y signos fonéticos en los templos por medio de imágenes
- Hieráticos, la cursiva deducida de la jeroglífica
- Demótica, estilizada, en el período tardío; eran caracteres cursivos.

(Nota: Los misterios son (telete)

La interpretación Simbólica la hacían través de enigmas alegóricos, teniendo en cuenta que lo simbólico es una variante del jeroglífico, llamada en los primeros tiempo criptografía .

Analizando la influencia egipcia en las religiones, el Antiguo Testamento, en Éxodo, libro común al judaísmo y el cristianismo, refiriéndose a Moisés dice: “Los egipcios hicieron servir a los hijos e Israel con dureza y amargaron su vida con dura servidumbre, en hacer barro y ladrillo, y en toda labor del campo y en todo su servicio, al cual los obligaban con rigor”. -La parte explicativa de la leyenda de Moisés salvado e las aguas dice: Y habló el rey de Egipto a las parteras de las hebreas....Cuando asistáis a las hebreas en sus partos, y veáis el sexo, si es hijo, matadlo; y si es hija, entonces viva...- En “Moisés huye de Egipto”, dice: Oyendo Faraón a cerca de este hecho, procuro matar a Moisés; pero Moisés huyó de delante de Faraón, y habitó en la tierra de Madia...” - Moisés educado en la cultura egipcia, recibió formación en la ciencia, y la sabiduría, según los Apóstoles cristianos. Las 3 lecturas egipcias las recibió como formación según figura en .la obra con el mismo nombre, escrita por Filón de Alejandría o Filón el Judío quien nació y murió en Alejandría Egipto entre el 13 y el 20 a de C; interpretó la Tora que comprende los 5 primeros libros de la Biblia en forma alegórica; y, llevo vida contemplativa. También escribió la “Apología de los Judíos”.

En cuanto al vínculo con la masonería que pareciera heredera de símbolos egipcios, recordamos que la serpiente está en el grado 25 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y, es la palabra sagrada de los Caballeros de la Serpiente de Bronce.

Los misterios egipcios y las 3 vías de iniciación

- Simbólica, basada en el estudio
- Mágico-religiosa, utilizaba libros sobre alta magia o sabiduría

- Mistérica, concentrada en el significado y vivencia de las ceremonias y ritos de iniciación

La prueba de iniciación consistía en cruzar los 4 elementos fuego, agua, tierra y aire; Se cree que tomaban alguna sustancia pero no se ha establecido cual. Consideran que el ritual era el símbolo de la muerte anticipada y post-mortem, para acercarse a los dioses.

Los misterios egipcios y las 3 vías de iniciación

- Simbólica, basada en el estudio
- Mágico-religiosa, utilizaba libros sobre alta magia o sabiduría
- Mistérica, concentrada en el significado y vivencia de las ceremonias y ritos de iniciación

La prueba de iniciación consistía en cruzar los 4 elementos fuego, agua, tierra y aire; Se cree que tomaban alguna sustancia pero no se ha establecido cual. Consideran que el ritual era el símbolo de la muerte anticipada y post-mortem, para acercarse a los dioses.

Egiptosofia y conocimiento iniciático. Es la metafísica u ontología, para muchos pensamiento trans-lógico. Como escritura divina se escribe **medu net jer**.

Algunas ilustraciones

- **r....** boca entreabierta lenticular es el jeroglífico; la boca abierta insinúa la entrada en el cuerpo, en especial las vías digestiva y pulmonar. / En matemáticas se lee como "más que.
- **n.....** está representada en ondas acuáticas y sirve para interrelacionar conjuntos de letras. y/o palabras / Son las ondas ascendentes y descendentes del cosmos; por eso la palabra **Nun** significa aguas caóticas y **Nut**, cielo terrestre con ondas lumínicas de propagación.

- Muchas letras se interconectan a través de la significación conceptual interna o filosófica, simbólica que también interrelaciones significados.
- Los jeroglíficos son de doble dimensión: **A)**-Escritura = lenguaje exotérico que transmite ideas y sonidos fónicos. **B)** = Lenguaje esotérico, solo para los ilustrados en el templo. Significa sentimientos y sensaciones; es el inconsciente.
-

Aspectos de las lecturas

Recordemos que las lecturas, como toda interpretación, contienen emociones, aspectos del subconsciente y energéticos o energía de la persona o grupo que lo emite, sin dejar de comunicar mitología y metafísica.

- A)** Repaso el mito de **Osiris**: Tiene varios niveles de comprensión en cuantas funciones vitales, espirituales, energéticas y psicológicas del humano como entidad. Además, explica la estructura interior de manera vital y en movimiento sin fijar su estructura abstracta; es la dualidad sintetizada; Macro con Micro-cosmos.
- B)** En el símbolo de la creación **ntw** también hay dos simbologías casi simultáneas en la interpretación: El cómo y el por qué de la génesis del mundo Vs. El modo de expansión e incluso el sentido de la causa primera de la creación.
- C)** El ser humano es unitario y plural a la vez; con dos esferas, La visible y La invisible. Es así como el **k3** (poder y energía vital), tiene diversos significados de acuerdo con las circunstancias.
- D)** **ntrw**, a la vez es algo activo como el conocimiento científico y las funciones social, psicológicas y naturales, con las que la parte invisible puede ser

transformada y coincide con la práctica de **hk3**, ofreciendo los canales energéticos incidentes sobre las leyes naturales que también representa. Son espiritualidad y vitalidad.

Conclusiones

- iniciática = lo invisible
- Visible a través de lo invisible
- Un invisible adherido a lo visible de carácter regenerador y positivo
- El mundo físico tiene una realidad invisible, no perceptible a simple vista
- La cosmología y la teología son para identificar los dos planos de la dimensión invisible y entender la estructura
- La cultura egipcia opta por lo translógico como complemento de su modelo referencial cognitivo, porque la estructura concienical-lógica no puede aprehender la complejidad de lo invisible que subyace en la naturaleza
- Existe una dimensión “estructural” de la invisible que se remite a la existencia de **Duat** con sus puertas o mundo inferior y en parte al **Imenti** u occidente, que es lugar de los muertos.
- **Ntrw** es la manifestación de la dimensión divina, vinculada con 3 vocablos: **k3 – jh3 – b3** , apertura del humano al interior energético invisible
- La evolución de la conciencia no es detenida oír la muerte y tampoco es un lugar trascendente. Se transversaliza porque todo está en un solo plano que encierra las dos dimensiones
- Existe correspondencia entre el cosmos, dioses y humanos
- El conocimiento egipcio relaciona la invisible con lo simbólico antropocósmico por medio de un modo translógico de pensamiento, es decir “pensamiento iniciático” o filosofía egipcia.

El canon occidental (de mitos a logos). El logos humano, es el discurso aplicado de manera lógica y racional, utilizando el principio de la identidad, el de la no contradicción y excluyendo casualidades aparentes o parciales. En el siglo

XX algunos filósofos pretendieron repetir que la filosofía helenística era originaria de ese momento, en Grecia.

El círculo pitagórico no afirma la constitución y unidad de la physis, sino sobre la dualidad del hombre, que existe una psiquis humana no solo diferente al cuerpo sino o puesta al cuerpo que lo gobierna. El alma posee otra dimensión diferente a la espacial; es el pensamiento que no desplazamiento material. Puede en ciertas ocasiones unirse a lo divino por que está emparentada con ello, o salir a su encuentro y unirse a se esfera. Es el pensamiento mítico. Por consiguiente es el pensamiento racional separa la naturaleza, los dioses y el ser humano.

El de oriente (Egipto). El referente es Tales de Mileto nacido en el 624 y creador de la filosofía jónica, considerado el primero de los 7 sabios de la tradición griega, primero presocrático y primero de occidente, de la escuela jónica de Mileto, primero que habló de la naturaleza **physis**.-

En su viaje a Egipto aprendió sobre la colocación de las estrellas pléyades y estuvo buen tiempo con los sacerdotes en la Casa de la Vida. Llevó la geometría a Grecia y fue Pitágoras quien lo indujo a ir a Egipto y lo oriento para que visitara a Menfis y Diápolis donde él había aprendido matemáticas y astronomía, por lo que en Grecia lo consideraban sabio en cuanto que difundió el conocimiento científico sobre el recorrido del sol y la razón de las estaciones y el crecimiento de la luna y sus fases. (Luna = **ojo de Thor** / conocimiento de la razón egipcia = **set**).

Las matemáticas egipcias no son axiomáticas sino teológicas y simbólicas. No tienen 0 (cero) .Son simbólico-espiritual-funcional. La profundidad o significación teológica del UNO, tiene en el profundo concepto de unidad de creador. El 10_o número sagrado **tetraktys**, cuya exposición en proyección constituye un triangulo perfecto que comprende el desarrollo del 1 al 4, cuya razón es el 1; además de ser el símbolo del **enéada** divina egipcia, es un montículo o colina, signo central de la creación. La pirámide es **mer** o colina primordial, escalera para la resurrección del Faraón hacia el **Imenti** y la conexión entre el cielo y la

tierra. Tales de Mileto la midió calculando por la sombra pero explicándosela como edificio arquitectónico. Para los aspirantes al sacerdocio tenían que solucionar lo del triángulo y el 0. (NOTA: el símbolo principal de la masonería es el triángulo)

En cuanto a la física cosmológica gira alrededor del significado del agua como elemento de vida; cuando se seca no hay vida. Es el vehículo fundamental para la aparición y transformación de la vida que es lo que subyace en la noción de **Nun** en la **religión egipcia**.

Tales de Mileto concibió el alma como algo que se mueve (alma = **psyche**). Afirmaba que el alma estaba en el ser humano y en el mundo mineral y que, esta fuerza interior era la causa del dinamismo cósmico y lo llamaba hilosionismo. También afirma que la divinidad es la mente del mundo y que todo está animado y lleno de divinidades (daimones) Dios es la mente que del agua ha construido cada cosa.

La relevancia de la egiptosophia. Homero, el autor de las versiones fantásticas, estuvo en Egipto y es anterior a la consolidación de la filosofía griega; pero se nota la influencia egipcia en su obra poética...

El tumba de Ramses VI, en los grabado de “el libro de las puertas” las imágenes en las imágenes acompañadas de jeroglíficos se ve a **Nun** sosteniendo en sus brazos la barca solar con los dioses y en su parte pictórica se construye un océano que rodea al cosmos: La barca representa al planeta tierra y **Nun** es el océano o el elemento líquido universal.

Tales se refiere a la tesis egipcia de las tres presencias en una: Dentro del caos **Nun** chapotean extraña criaturas que exotéricamente son antropomórficas pero con cara de rana y serpiente que esotéricamente significan cualidades inertes y amorfas del **Nun** así:

- **Nun** (masculino) y **Nau.net** (femenino)
- **Hut** (masculino tinieblas) y **Hautet** (femenino oscuridad)
- **Amón** (lo oculto) y **Amaunet** (la no manifestada)

Consideradas todas por el creador por generar el huevo primordial en la humedad de donde sale **Ra** (astro-sol) o firma concreta de **Atum**, que nos lleva a concretar: **Nun, Atum-Ra** (poder supremo y desconocido).

Atum es hermafrodita y se auto-engendra y surgen las ficcionales de la naturaleza; es decir, el principio del cosmos que se complementa con la presencia de **Tefnut** (femenina) que es la humedad original, acuosa, concreta que acompaña todos los procesos de gestación de la naturaleza. Ese concepto de agua abarca todo lo líquido: semen, semillas, sangre, savia o corrientes hídricas. – Los egipcios tenían la concepción energética de la naturaleza, que no es visible.

El paso del mito al logos, en Tales de Mileto. No hay comprobación de que Tales estuviera dentro del sacerdocio o vinculado profundamente, lo que lleva a concluir que fue por conocimiento práctico, empírico y concreto, es decir, exotérico; parece que las preguntas sobre el origen y otros aspectos, los recibió realmente y dentro de la generalidad cultural, religiosa y mítica, posiblemente llevándolo a conocer la relación mítica de la vida con **Tefnut** o humedad. Pero además la creencia de que el Nilo y todas las fuentes provienen del **Nun** que circunda la tierra y es agua abismal, también es el principio de la resurrección y renovación e la vida, sin que en sus textos, Tales expusiera teorías sobre esa realidad; aun que parece que en Menfis ahondo en el mito de la creación; hizo de **phisein** un concepto con identidad, con estructura visible ritos e inteligibilidad que puede ser aprehendida por medio de la razón, el logos, y el lenguaje, sin eliminar la posible existencia de los dioses que coexisten en el universo.

- En el Egipto y su lenguaje, la única palabra cercana a **physis** es **iwn** que significa naturaleza, a más de color o cualidad, entendidas como particularidad, , no universal ni auto suficiente.
- La palabra egipcia que más se acerca al concepto griego physis es **netjer** o divinidad, que significa fundamento de vida y energía, poder, crecimiento y teología coincidente con la idea de cosmología egipcia expresada en los **ntrw**

que son la naturaleza concebida con dos dimensiones: Visible e Invisible / una dimensión natural y otra teológica / ser y no-ser , ausentes en la cultura griega.- (Nota: psyche es el alma humana; el interior, la filología egipcia).

- El logos que construyó Tales de Mileto se encuentra en el modelo lógico-racional del pensamiento.
- Tales creó otro mito desarrollado por poetas y bardos o cantores celtas. El heleno humaniza la naturaleza y a los dioses; el egipcio revela que en el macrocosmos existen categorías divinas que conducen a la comprensión integral del humano y su destino.
- Sin embargo la diferencia no es total. Por ejemplo: El paso del mito al logos que hace la medicina hipocrática, no está desvinculado del paradigma de la medicina sacra egipcia con relación a la salud y la enfermedad. Es importante repasar que en cuanto el símbolo de los líquidos, incluye la sangre y su influencia en la salud.- NOTA: Actualmente, la teoría egipcia de la influencia de la espiritualidad y/ o psicología, como se comprueba, por ejemplo con la Neurolingüística es curativa por ser en gran parte la enfermedad problema psicológico; antes se trataban con las teorías freudianas, .

El origen de la filosofía presocrática-helénica. Otro filósofo en el que influyó Egipto fue Heráclito de Éfeso. Entre sus enseñanzas considera la igualdad con Egipto; por ejemplo, los temas morales considerando que “compara la inestabilidad de las cosas humanas con el devenir incesante de la naturaleza universal”; pero, ninguno como Pitágoras quien recorrió las dos vías: la

La Iniciática y la Simbólica. – Lo más destacado en Pitágoras relacionado con Egipto está en la aplicación de la numerología a la cosmología que inclusive en los textos de las pirámides está la explicación simbólica de principios numéricos para explicar cualidades teológicas o metafísicas de la Creación; Pitágoras con esas matemáticas sagradas, desde lo cualitativo, tanto en la aritmética como en la geometría, las expresa.

- Las logias pitagóricas están organizadas similarmente a los colegios sacerdotales egipcios con las pruebas de aceptación y niveles jerárquicos, que vuelvo a poner de presente que hasta hoy aplican de igual manera en las Logias Masónicas.
- Pitágoras también se asimila a la teoría menfita (de Menfis) en cuanto a la prioridad de lo espiritual sobre lo material; la **psyche** (energía) no muere y es divina.
- Pitágoras trató de completar y complementar lo lógico-racional, con lo intuitivo y místico.
- La “Política” de la cosmovisión egipcia, sacerdotal, posicionando una élite de iniciados comandados por el faraón que dirigía la sociedad para llevarla a la conexión con lo divino invisible y orden cósmica de **Maat**. Pitágoras lo impuso en las Logias.

Jenófanes y el origen del Escepticismo.- Jenófanes de Colofón (580-466 a de C), fue filósofo y poeta elegíaco, creador de la Filofía Presocrática. Fue el primero en crear la teología racional relacionada con la crítica moral y, de la época pitagórica que como él, parece que vivió en Egipto. Con su poesía creó un nuevo concepto de Dios, titulado como Teología Constructiva o Racional; declaro e un unido Dios

- El discípulo de Parménides, anti pitagórico, en su poema dice recibir una revelación que viene siendo parecida a la **Maat** egipcia; así, en su poema denigra de la escultura antigua; además, plantea del sujeto el Qué es y, viene a ser el ente toen, que corresponde a lo no-ente o nada **tomeneon**. Por consiguiente el conocimiento se da solo como conocimiento de aquello que ha disyuntado radical y absolutamente del no-ente . --NOTA: El **toenn** es un fundamento abstracto, más allá de lo sensible, accesible solo al pensamiento radical y abstracto.
- Le existencia de la realidad, según Parménides, se expresa exclusiva y básicamente por la parte intelectual de la conciencia.

RESUMEN

- Recomienda a toda la conciencia humana evitar las tesis egipcias y de Pitágoras, del modelo trans-lógico cognitivo el no-ser / el pensar el ser, como complemento al no ser, que queda bloqueado.
- NOTA: Platón visitó a Egipto y se contacto con todos los discípulos egipcios de Pitágoras; y, con ese conocimiento consolidó su rectificación Parménides y más bien encontró lo trascendente, lo aespacial y lo atemporal; y, cómo usar el escepticismo como escalera para demostrar la necesidad de una fundamentación más allá de la realidad visible.

EPILOGO, también del libro “Egiptosophia”

- La estructura concienical egipcia es diferente fr la griega, cambiando de la lógica con lo que complementa a lo racional, y que el símbolo es un buen vehículo para dar respuesta a las preguntas existenciales del ser humano previniendo el escepticismo radical.
- La espiritualidad y el misticismo egipcios son diferentes a lo judeo-cristiano.
- La nueva metafísica será excesivamente intelectual y abstracta, y las nuevas religiones axiales, relativas, mostraran una espiritualidad orientada hacia sí mismo , intelectual y lo estrictamente teológico.

La tanatología moderna. Estudia el fenómeno de la estructura de lo “invisible” en el ser humano conectado con el fenómeno de la muerte.

- Las teorías contemporáneas se acercan o se concluye con la similitud de las egipcias; por ejemplo: El túnel que dicen los maribundos, con el viaje al **Duat** egipcio, páos de la oscuridad y la luzal final.
- El encuentro con seres negativos, esta considerado en el “Libro de los Muertos”. No olvidar que lo egipcio es más religioso y solemne.

Sobre la energía humana:

- Coincide la energía egipcia con el magnetismo de Mesmer o fuerza síquica
- Lado izquierdo negativo; derecho, positivo; similar a las polaridades del Ying – Yang del taoísmo chino.
- La cámara Kirlian para comprobar o medir el campo magnético humano; a las auras las llamaron “plasma frío” o “bioplasma”
- Actualmente una doctora estadounidense comprobó la emisión de energía, por parte de los seres vivos. Los egipcios lo consideraban **HeKa**

.....

El libro “El poder Mágico de las pirámides”. El piramidólogo autor del libro, como ya reseñé, afirma el potencial sonoro de las pirámides y en cuanto al “poder” las señala como depósito de la Historia humana desde sus comienzos, escrita en términos de matemáticas. geometría y astronomía. Una tesis, es que son antediluvianas y lo explican con la presencia de conchas marinas que estaban al pie de las pirámides, en la base. Cuando el Califa Al-Mamun, en el 820 d de C dejó escrito que las pirámides eran lisas y con el reflejo del sol resplandecían las piedras blancas de las paredes externas.

“El Tesoro de Troya” del escritor investigador Phlipp Vandenberg, narra biográficamente la aventura arqueológica empírica de Heinrich Schliemann quien después de establecer el incendio de Troya y la ausencia del Palacio de Príamo viajó solo a Egipto; llevo 5 años para el recorrido y navego el Nilo en una casa flotante; permaneció 3 meses, calificando de “maravilloso el viaje” . En el Cairo comprobó el maltrato de las momias de Tutmosis III y Ramsés II y elevó queja ante la Sociedad Antropológica de Berlín. Después escavar en el desierto hasta 12 mts de profundidad en el espacio cercano a la ciudad que le permitieron hacerlo,. El 22 de febrero de 1888 se presentó en Alejandría para mostrar el busto de mármol de Cleopatra, la séptima de ese nombre, de quien se enamoraron Cayo César y Marco Antonio.

Años después, refiriéndose a sus descubrimientos, le escribió a su amigo Rudolf Virchov, en julio de 1890, diciéndole:cuando encontré un tesoro de incalculable valor, muy superior a los tesoros micénicos, me eche de cara al suelo lleno de profunda emoción y lo bese, suplicándole que me colmase siempre con su gracia y agradeciéndole por la recibida hasta entonces.....

La Serie H. de Tv. que divulga investigaciones sobre la presencia de extraterrestres, posiblemente milenios atrás , despierta inquietudes intelectuales sobre aspectos culturales egipcios en las versiones leídas en las pirámides sobre la creación del universo y la aparición de criaturas en la tierra; o la construcción de las pirámides y la energía del espacio, uniendo curiosidades con ruinas en Europa.
