

**ANTONIO CAMACHO GÓMEZ**  
**RESEÑA VITAL Y AUTORAL**  
**(Datos para una aproximación a su perfil biográfico)**

Por Adrián N. Escudero (Santa Fe, Argentina)<sup>1</sup>

*“El Flamenco es algo que nos llega al alma y que nos hace llorar” - Agustín Sabicas.*

Amigos en las letras: visto la gran amistad y admiración -por su persona y obra-, que me une al querido **maestro ANTONIO CAMACHO GÓMEZ** (*periodista, escritor, ensayista, narrador, poeta, conferencista, recitador, autor y actor teatral, y crítico de arte; y sobre todo, excelente amigo*), me atrevo a difundir esta aproximación o semblanza preliminar de su perfil biográfico o, más bien, de su perfil curricular artístico. Ello, motivado por el lanzamiento que se efectuara, el pasado año (viernes 12 de diciembre de 2014), **en las instalaciones del Centro Español (Santa Fe) –con el auspicio de las entidades culturales de nuestro medio: ver apéndice II - gacetilla adjunta al final de este trabajo-**, de su CD: "CON DUENDE ANDALUZ", y en el contexto de un espectáculo de real jerarquía motivado por el cante y baile andaluz (flamenco), con bailaores y músicos de renombrada trayectoria en esa materia en nuestro medio, y de reconocida trayectoria a nivel nacional e internacional.

**EN OFF – Dice Teresa Suárez, en nombre del Centro Andaluz Santa Fe de la Vera Cruz (Argentina):** "Antonio es más que un poeta: es un artista completo, un personaje ecléctico. Prosista, periodista, actor, pero, sobre todo, sensible andaluz...".

Siguiendo un lineamiento cronológico-temático (y en lo posible), comencemos diciendo que este singular español afincado en nuestra ciudad, **nació un 28 de diciembre de 1930<sup>2</sup> en Roquetas de Mar, provincia de Almería (región de Andalucía)**. Es decir, cuenta a la fecha con **84 joviales años**, y continúa desarrollando su labor con encomiable e inteligente enjundia, y manifiesta responsabilidad.

En un artículo publicado en el diario vernáculo El Litoral, Camacho Gómez relata, con indisimulable orgullo por su terruño andaluz: *“Me crié cerca de la Plaza de Toros. Jugué*

---

<sup>1</sup> **ADRIÁN N. ESCUDERO - SANTA FE (Argentina). Texto original: 28 de noviembre 2014 – Texto ajustado: 24/06/2015** – La presente reseña vital y autoral ha sido autorizada y corregida por **ANTONIO CAMACHO GÓMEZ**, y constituye una **aproximación a su perfil biográfico**. Fue realizada por quien suscribe, con datos suministrados por dicho escritor e información recabada de apuntes, recortes periodísticos, libros y entrevistas orales. La idea fue la de proveer una ordenada base de datos sobre el maravilloso y complejo universo *camachiano*, de incesante recreación artística, y propender e incentivar el encuentro con una verdadera biografía de su fructuosa vida. Tarea que escapa, en cierto modo, a las inquietudes de este autor en su carácter de trabajador de la palabra y que presenta en consecuencia un desafío cierto –deuda de honor- para **profesores y estudiantes de Letras** de nivel local, nacional e internacional. Se agradece v/comprensión y consecuente lectura.-

<sup>2</sup> **Nota:** Fecha real de nacimiento. Aunque fuera registrado como nacido el 29 de diciembre de 1930 – **Domicilio actual: Hernandarias 2287 – (3000) SANTA FE (La Capital – PROVINCIA DE SANTA FE – ARGENTINA) - Teléfono : (0342) 460-4188 – Celular (móvil) : (0342) 155-779-683 - Correo: [antonioacamachogomez@hotmail.com](mailto:antonioacamachogomez@hotmail.com)**

frente a la 'Entrada de Toreros', cuya pared estaba limitada por la 'Huerta de Frasquita', sobre cuya tapia sobresalían esbeltas palmeras, en un espacio ocupado hoy por construcciones de departamentos. Todo tenía un aire diferente. Como los paseos domingueros hasta 'el morro', entrada de nuestro puerto, que parecía una romería, sin prohibición para recorrer los muelles y observar los grandes navíos o, en la feria, disfrutar de tantas atracciones en sus cercanías. Puerto y parque eran un conjunto disfrutable, de particular interés para el estudiantado. // Para mí era la 'Almería dorada' de que habla Manuel Machado...".<sup>3</sup>

"... habiendo dejado Roquetas, su patria chica (a la edad de diecinueve años), decoró su casa argentina como una Almería en pequeño, itanta es su nostalgia! Desde estas tierras recordó a Celia, su maestra, por ser deudor de gusto lírico. Evocó el Siglo de Oro Español retratando a Quevedo y ponderando la osadía de este escritor crítico de la Corte...".

Por lo demás, y entre sus confesiones, sabemos que cursó **estudios de bachillerato en el Instituto de Enseñanza Media de Almería**, en donde conoció y fue condiscípulo de MANUEL GARCÍA FERRÉ (autor de "Anteojito", otras revistas y filmes), quien le ilustró uno de sus poemas. A los once años escribió su primera poesía, la que dos años más tarde supo llamar la atención de la **poeta y profesora de Literatura CELIA VIÑAS OLIVELLA**<sup>4</sup>, quien influyera en

<sup>3</sup> Artículo "Almería, mi ciudad", de Antonio Camacho Gómez, publicado en diario "La Crónica del Sur" de Almería (España).-

<sup>4</sup> Artículo "Un recuerdo de la señorita Celia en el 75 Aniversario de su nacimiento", de Antonio Camacho Gómez, publicado en el vespertino de marras el 22-12-1990: "Hace pocas semanas recibí un recorte periodístico, enviado por un primo que reside en Roquetas, en el que se informaba de un homenaje realizado en Barcelona a mi vieja profesora Celia Viñas Olivella con motivo de cumplirse, este año (1990), el septuagésimo quinto aniversario de su nacimiento. Tal fecha me impulsó a escribir una nota recordativa, máxima teniendo un testimonio de su cariño hacia mí como el libro que me remitió en 1953, y la invitación a su casamiento en Palma de Mallorca. // El dato referido me hizo evocar aquellos viejos tiempos en una Almería de vida económicamente difícil, pero en la que viví los momentos más felices, y creo que los que allí estaban y hoy quedan, vivimos 'los mejores años de nuestra vida', como reza el título del filme. Época de sueños juveniles, de ideales, de amistad sincera de la que, en mi caso, hice y hago culto más allá de la distancia y el paso inexorable de los días. // Como Carlos Saura o el escritor Marcel Proust me encanta bucear en el pasado y reencontrar seres queridos que reavivan los sentimientos. Mi vida en Santa Fe discurre de un lado a otro de la ciudad, de unos 300.000 habitantes, donde el tema de España está siempre presente. // La entrada a mi casa parece un museo taurino, en donde hay carteles de corridas, fotos de toreros, entre ellos Manolete y posters de Andalucía. // La señorita Celia. Corrían los difíciles tiempos de la posguerra. Mi adolescencia transitaba, en buena medida, entre la Avenida Vilchez -donde vivía- y el Instituto de Segunda Enseñanza, contiguo a la Iglesia de Nuestra Señora del Mar, en el que comenzaba el bachillerato. Almería aplaudía por vez primera a Manolete y pasaban por el coso inaugurado en 1888 Pedro Barrera, Morenito de Talavera, Juanito Belmonte y otros diestros de fuste. // En las aulas, iluminando los espíritus y cultivando las mentes del alumnado, uno de los cuales, **Manuel García Ferre**, que ilustró uno de mis primeros poemas, alcanzaría fama internacional; un cuerpo de profesores que el Miguel Cané de 'Juvenilla' hubiera significado. // Entre ellos, Francisco Sáiz Sanz, Luis Aliaga, Juan Collado, Conchita Ravel, Alfonso Fraga, Juan Arévalo y Celia Viñas Olivella: 'La señorita Celia', como invariablemente la llamábamos. // Labor y discípulos. Con sus sueños y sus soledades, lejos de su Mallorca natal, de sus viejos afectos, hospedada en un hotel -La Rosa, luego Andalucía- adonde sus fieles discípulos tantas veces llegaban para compartir momentos de intimidad fructífera. Para enriquecer y enriquecerse con la palabra y el pan compartido. La sal y la paloma. Y aquella mujer rubia, vital, dinámica, con su moño y sus pulseras montando el auto sacramental, el entremés cervantino, hasta ese 'Hamlet', interpretado en el Apolo por Joaquín 'Quique' Santaella, que según Stanislavski, debía incorporar un actor al final de su carrera. Todo con talento y sapiencia, abriendo el mundo del teatro y de la literatura, con empatía, al educando que gozaba de sus clases. En las que la educación por el arte tenía su asiento y el estímulo de las vocaciones creativas carta de ciudadanía. // **Ella fue la que, cuando el autor de estas apretadas y sentidas líneas a guisa de homenaje en el septuagésimo aniversario de su natalicio no había cumplido aún los doce años, lo recompensó con un libro, 'La hora del alba', por su primera poesía lírica, 'La maravilla de la creación'. // Inolvidable. Y ella fue, asimismo, la que mucho tiempo**

gran modo en su vocación y actividad literaria en su carácter de catedrática de Letras y con la que sostuvo, ya desde América, contacto epistolar e intercambio de libros propios.

*"... Hizo una defensa patrimonial contra la picota modernizante de su tierra, al enterarse que bellas obras arquitectónicas estaban siendo derribadas..."*.

✓ INICIACIÓN PERIODÍSTICA - En **1950 (hace 64 años)**, es decir, a los **19 años de edad**, por cuestiones familiares, **viajó a la Argentina** (salió del puerto de Cádiz el 25 de abril de dicho año, celebración de San Marcos, en el trasatlántico "Cabo de Buena Esperanza", de origen alemán, de la empresa naviera "Ibarra S.A."), y **llegó a la ciudad de Buenos Aires el 12 de mayo de 1950 (Año del General José de San Martín)**, alojándose temporalmente en el cuarto piso de una pensión de calle Corrientes, muy cercana a la Avenida 9 de julio y su llamativo obelisco. Lo recibió en la ocasión un joven tío, llamado Luis –*quien había residido durante dos años en nuestra ciudad de Santa Fe de la Vera Cruz, para volver finalmente a España, donde falleció años después –longevo- y dejando una fortuna amasada prima facie en su fervoroso trabajo de inmigrante-*. Por su mediación, Antonio Camacho viaja a nuestra ciudad, donde se aloja en casa de otro familiar en el famoso barrio sur de calle 3 de Febrero y Bv. Zavalla, donde a unas cuadras nacería la siempre vigente panadería y confitería "La Guardia Vieja". Entonces, así de novel, principió su colaboración en diarios, principalmente en **La Mañana**, haciéndolo, además en **El Litoral**. A la par fue corresponsal del diario **Yugo**, de Almería (España). Comienza en **1952** (a los **21 años**) sus estudios de **periodismo** en la **escuela "Padre Castañeda"**, dependiente de la **Facultad de Derecho de la Universidad Nacional del Litoral (UNL)**, siendo **secretario de actas** de la **Comisión Directiva** de su **Asociación de Alumnos**.

✓ CONFERENCISTA - Dos años después se inicia como **conferenciante** en la sede del **Magisterio Católico (Casa del Maestro)**, desarrollando el tema "Clásicos hispanos"; tarea que reiteró con dispar temática en otras entidades, entre ellas el **Centro Español**, el **Liceo Municipal**, la **Biblioteca Municipal** y el **Hotel Castelar**.

*"... Como actor, representó a Boteles en el cuento de ALEJANDRO KUPRIN, "LA GRIETA", y actuó de modo magistral en "LA ESCUELA DE LAS MUJERES", de MOLIÈRE. En esta última, fue ponderado su rol por el crítico periodístico de teatro del diario El Litoral (Santa Fe)..."*.

---

*después, cuando su ferviente alumno había cruzado el Atlántico para **radicarse en la Argentina y publicar su primer libro de versos, 'Musas sin alba'**, le envió una emocionada congratulación, de su puño y letra, en su obra 'Canción tonta en el Sur', adjunta a esta evocación (firmada en marzo de 1059). // Celia, la que decía que Almería era la ciudad más castellanizada de Andalucía y le encantaba escuchar el cariñoso uso del diminutivo, tan hondamente nuestro, pervive en el recuerdo de cuantos la tratamos y nos emborrachamos con su desbordante humanidad. // Desde esta orilla americana, con añoranza, mi emocionada adhesión, en la tarde de la vida, a su memoria".-*

✓ ACTOR - Durante ese mismo año **1952 (21 años)** ingresa en el **Seminario Dramático Municipal**<sup>5</sup>, ente oficial en el que llegó a ser **PRIMER ACTOR**, obteniendo gran éxito de público y crítica en la obra de Molière "La escuela de las mujeres". Así, y en calidad de intérprete intervino en obras tales como "Las de Barranco", de Gregorio de Laferrère; "La grieta", de Pedro E. Pico y Bengoa, montadas en el Teatro Municipal de Santa Fe<sup>6</sup>,

<sup>555</sup> **Nota:** al respecto, y por su alto valor testimonial, transcribimos aquí un recuerdo de cerebral memoria y muy emotivo de **Antonio Camacho Gómez**, publicado el pasado **4 de diciembre de 2014 en el diario El Litoral (Santa Fe)**, bajo un artículo que titulara: "Aquel Seminario Dramático", y en donde vuelve a actualizar sus dotes de avezado cronista y periodista:

*"Recuerdo que hacía poco tiempo que era crítico de arte del diario El Territorio, de Posadas, previo ingreso tras la prueba que significó mi comentario de la presentación de los primeros bailarines del teatro Colón porteño, entre ellos Esmeralda Agoglia, cuando llegaron a la tierra misionera las huestes teatrales de Carlos Thiel. Fue un reencuentro feliz –naturalmente tuve que juzgar su labor con entrevista como lo hice años después con Nati Mistral (#), en este diario-, pues Teatro de Arte tuvo en Santa Fe un período de alto nivel. Como el Teatro de los 21, los frutos que dio Oscar Fessler y otros elencos. Pero, antes que ellos funcionó en esta capital el Seminario Dramático Municipal, que durante años –década del cincuenta- constituyó una avanzada en las lides escénicas ciudadinas. // Dependiente de la Secretaría de Cultura que entonces estaba a cargo del escritor Eduardo Raúl Storni, que tuvo un programa en la emisora LT 10 (Santa Fe) y produjo una obra titulada "Siempre comienza el amor" (##), en la que intervine en nuestro primer coliseo (Teatro Municipal de Santa Fe). Fue un centro radiante de cultura visitado por importantes figuras del cine y el teatro nacionales, casos del francés Jorge Rigaud o la madre de Norma Aleandro. Dirigido por la versátil y abogada Nedda Costa Vici ingresé a sus filas –había incluso un conjunto infantil- en 1950 cuando –escribo de memoria- habían representado "Mirandolina", de Carlos Goldoni. // Pronto me adapté a un medio sin divismos, sabiamente concertado, en el que coseché éxitos singulares, sobre todo en la obra "La escuela de las mujeres", de Molière (###), en el que la crítica de El Litoral señaló que "tuvo un intérprete que sorprendió por su dominio escénico, su comprensión del personaje y el sentido del arte teatral", entre otros elogiosos conceptos. Compartido por un público que llenó el teatro hasta el llamado paraíso. Escenario en el que el Seminario Dramático Municipal y con mi presencia montó piezas como "Las de Barranco" (####), de Gregorio de Laferrère; "La grieta" (#####), de León Pagano y Bengoa, y otras obras. // Apunto la gira que tanto dentro como fuera de la ciudad realizamos con "El bien más valioso" (#####), de Mansilla, la que vieron los paranaenses en el Teatro 3 de Febrero, en la cual tuve como compañeras a Duilia Ciuffo, de tan exitoso desempeño años más tarde en LT 10 y a una joven Martínez que viajó con los Catania a Costa Rica y después se fue a México. Y recordando a intérpretes cómo no apuntar los nombres de Carlos País, que se trasladó a Buenos Aires, hizo algunos papelitos en televisión y se distinguió como dramaturgo con un importante rol en la citada farsa de Molière; Anita Cancellieri, David Ojalvo, Luis Hernández (de la Plata); Sara Ales, Juan M. López Jordán –estuvo en Europa vinculado a una compañía-, Edmundo Baset y Yanco Durán. No puedo olvidar a Guillermo Helbling, asimismo dedicado al ballet, que se mudó a Capital Federal y lamento no citar a tantos colegas porque la lista sería demasiado extensa. // Esta sentida evocación pretende llenar el vacío dejado por cuantos escribieron sobre el teatro santafesino de los últimos sesenta años, con el olvido del elogioso desempeño de una institución oficial que durante largo tiempo puso en escena obras valiosas en esta capital, con mucha actividad por el denominado "teatro independiente", entre ellos, el bonaerense Fray Mocho, en cotas de excelencia que atrajo a masiva concurrencia".-*

**Observación:** este biógrafo vincula las Notas 5 y 6 por medio de los símbolos: (#), (##), (###), (####) y (#####), respectivamente.-

<sup>6</sup> **Nota:** En la misma tesitura de citado artículo sobre el Seminario Dramático Municipal, con idéntica emoción pero mucho antes y con motivo de los 100 años del TEATRO MUNICIPAL de nuestra ciudad, **Camacho Gómez** escribe otro sabroso artículo motivado en su quehacer de actor y periodista teatral, llamado: "Querido Municipal, en tu centenario", publicado en el precitado diario El Litoral, el 20 de enero de 2005; en el cual, entre otras consideraciones, expresa:

*"Mi relación con el Teatro Municipal data de 1952. En su escenario, he vivido algunas de las horas más emocionantes de mi vida, como cuando, en el mismo año, obtuve un señalado éxito de público y crítica, interpretando el papel principal de "La escuela de las mujeres", de Molière (Ver Nota 5 - ###), (...). // También tuve la oportunidad de conocer personalmente a compatriotas de prestigio, tales como Enrique Guitard, quien representó (en dicho proscenio) –fue un acontecimiento- "Las manos de Eurídice", del brasileño Pedro Bloch, y*

y "**Calígula**", de **Albert Camus**, escenificada en la **Alianza Francesa** de nuestra ciudad; entre otras, caso de "**Siempre comienza el amor**", de **Eduardo Raúl Storni** y "**El bien más valioso**", de **Mansilla**, presentada en el Teatro 3 de Febrero de Paraná, capital de la provincia de Entre Ríos.

✓ AUTOR TEATRAL - Dentro de este campo escribió la pieza en dos actos "**LA EDAD TONTA**" (fecha el 6 de diciembre de 1954, a la edad de 23 años), y que publicó en 1955 la **Editorial Colmegna SRL (Santa Fe)**: labor que lo llevó a ser miembro de la **Organización Latinoamericana de Teatro**, con asiento en Buenos Aires.

Tiene asimismo y en el **género teatral**, una obra inédita: la comedia dramática "**EL POLVO DE LAS SANDALIAS**", basada en hechos reales y en estado de ajuste de texto.

✓ CONSOLIDACIÓN DE SU LABOR PERIODÍSTICA Y HOMENAJES A LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA HISPÁNICA, ESPECIALMENTE LA ANDALUZA:

**Traslado a Misiones.** DIARIO EL TERRITORIO. CRÍTICO DE ARTE Y EDITORIALISTA - En 1959, Antonio Camacho Gómez se traslada a **Posadas (Misiones)**, en donde funge como **crítico de arte y editorialista** en el diario **El Territorio**, órgano en el que se desempeñó hasta 1964. Cuenta que tuvo mucho que ver en dicho ingreso, el **agente consular de España, D. José Hierro**, bilbaíno de singular generosidad al que lo unió una fraterna amistad.

---

*me invitó a visitarlo en Barcelona, donde vivía; **Pedro López Lagar**, quien se llevó varios de mis poemas y puso en escena "**Padre**", de **Strinberg**, y "**Liliom**", de **Ferenc Molnar**, y **Nati Mistral (Ver Nota 5 - #)**, cuya presentación en Santa Fe comenté críticamente en este diario y con la que recordé su actuación juvenil en la película "**Currito de la Cruz**", basada en la novela de Pérez Lugín y en la que asimismo intervinieron el malogrado **Jorge Mistral** y el torero **Pepín Martín Vázquez**. // En ese mismo proscenio, en donde todavía habitan los fantasmas de **María Guerrero** y **Fernando Díaz de Mendoza**, por citar a insignes intérpretes de mi tierra, comencé la singladura de actor en el **Seminario Dramático Municipal (Ver artículo sobre dicho quehacer en Nota 5)**. Fue antes de que **Teatro de Arte**, el que marcó rumbos con **Carlos Thiel**, sentara sus reales y abriera los surcos por lo que transitaron sin pena y con gloria **Teatro de los 21**, el de **Carlos Catania**, que acogió los sueños de **Betty Martínez**; la que junto a **Duilia Ciuffo** trabajaron conmigo en "**El bien más valioso**" (ver **Nota 5 - #####**) que, como **Tepsis** con su carro, recorrió la latitud santafesina, cruzó el Paraná y clavó una pica en Flandes en el **Teatro 3 de Febrero** de la capital homónima. Y antes que "**Cincel**", el de **Israel Wisniak** y de que **Oscar Fessler** sentara cátedra de conocedor de ese "viejo espejo de costumbres", sin máscara ni coturno, en **Cultura de la Provincia**. // Viví la inicial emoción escénica, el primer deslumbramiento junto a las candilejas de la Sala Mayor del admirado primer coliseo en "**Siempre comienza el amor**" (ver **Nota 5 - ##**), obra premiada del afable santafesino **Eduardo Raúl Storni**. Fue un noviazgo intenso, memorable en el que no sólo intervine en piezas como "**Las de Barranco**", de **Gregorio de Laferrère** y "**La grieta**", de **Pedro E. Pico** y **Juan León Bengoa** (ver sobre ambas **Nota 5 - #####**), sino que a lo largo de los últimos cuarenta años participé en calidad de **recitador** en numerosos espectáculos. En éstos me es grato recordar al colega **Manuel Rioja** y al guitarrista flamenco **Ángel de Almería**, con quien me presenté en varias provincias argentinas y en numerosos programas de radio y televisión. // Muchos son los años transcurridos desde los tiempos de sueños e ilusiones en el **Seminario Dramático**, en donde conocí a intérpretes del cine y del teatro argentinos que lo visitaban y tuve compañeros altamente estimados que luego tomaron distintos rumbos dentro y fuera de esta capital. Todos embarcados en esa empresa del espíritu que es el teatro y atados al templo local de **Melpómene**, de **Talía**, de **Euterpe**, a cuyo centenario adhiero con fervor".-*

Por ese tiempo se incorpora a la **SOCIEDAD ARGENTINA DE ESCRITORES (BUENOS AIRES)**, presentado por su titular **Carlos Erro**.

**Retorno a Santa Fe. DIARIO EL LITORAL (Santa Fe): JEFE DE CULTURA, SECRETARIO DE REDACCIÓN, EDITORIALISTA Y DIFUSOR DE LA HISPANIDAD** - A la edad de **34 años (1964)** retorna a nuestra Santa Fe, no sin haber **recitado** -acompañando al **guitarrista clásico español Argüelles-**, en el **Club Social de Encarnación (PARAGUAY)**, en transmisión por ZP5, radio Encarnación de alcance internacional.

**1964** es, consecuentemente, **el año en que ingresa al diario El Litoral**, vespertino local en el que durante 17 años se desempeñó en diversas funciones, siendo Jefe de Cultura, prosecretario y secretario de Redacción, ejerciendo la **crítica literaria** y, ocasionalmente, la **teatral, cinematográfica y de artes plásticas**. Asimismo publicó **ensayos, poemas y cuentos**. En este aspecto, cabe acotar que no sólo había colaborado en los **diarios El Territorio y El Litoral**, sino en otros, como **El Día (La Plata); La Capital (Rosario)** (*decano de la prensa argentina, y en el que en nota y a pedido del cónsul de España en la ciudad del sur santafesino, Dr. García Abad, hizo defensa de los intereses de su patria natal en controversia con un periodista rosarino*), **Yugo** (citado precedentemente), **La Voz de Almería** y **La Crónica del Sur** (los tres de Almería, España).

En **1980** (a la edad de **50 años** y por razones de salud) se retiró del diario El Litoral (Santa Fe), diario en el que unos años después colaboró -y, como hoy- como **editorialista** y con artículos en su mayor parte vinculados con la **difusión de lo hispánico, especialmente de la cultura**<sup>7</sup> (*tarea a la que lleva dedicada gran parte de su vida, a través de los periódicos expresados como en conferencias, labor televisiva, programas radiales y libros*). Labor ésta

---

<sup>7</sup> Artículo “La poesía en el flamenco” (PRIMERA PARTE), de Antonio Camacho Gómez (publicado en la revista “Alboreá” del Centro Andaluz de Flamenco, de Jerez de la Frontera. Difusión vía Internet): “Durante el siglo diecinueve en que se desarrolla el flamenco en el ámbito andaluz que lo vio nacer, mezcla de formas musicales primitivas hindúes, bizantinas, judías, árabes y autóctonas, el interés que despierta en los poetas es tan variado como profundo. Su relación inicial con la escuela romántica se explica porque uno y otra exaltan en general la libertad y al individuo. No es extraño, pues, que el romanticismo decimonónico adopte teóricamente actitudes flamencas que culminan con AUGUSTO FERRÁN, creador de coplas flamencas con temática amorosa y de reivindicación social plasmada en los libros “La Soledad”, de 1860, y “La pereza”, de 1870, y GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER. Éste tuvo tal influencia de lo jondo que se considera a sus famosas “Rimas” como una perfecta conjunción del lieder alemán y la siguiriya y el fandango andaluces. Son un modelo de ritmo y compás jondo y en ellas están presentes todos los elementos sensoriales que configuran miles de letras flamencas. El mismo BÉCQUER dice, luego de ofrecer su teoría sobre el cante jondo y su imbricación en Andalucía, que ‘la soledad es el cantar favorito del pueblo’ en la región, y que ‘cuando la guitarra acompaña a la soledad, ella misma parece como que se queja y llora. // Las letras del flamenco responden a las inquietudes temáticas que se reconocen como románticas, verbigracia el choque de la realidad y el mundo soñado, la exaltación de la naturaleza, el retrato de la mujer como algo inaccesible, el gusto por lo exótico, lo macabro, lo sepulcral y el fatalismo existencial. Así, el flamenco se va vistiendo de un ropaje que lo hará inconfundible y llamará la atención posterior de la denominada GENERACIÓN DEL ‘98, en el plano poético, y la de intelectuales como DEMÓFILO, ANTONIO MACHADO y ÁLVAREZ, que en noviembre de 1881 funda en Sevilla la SOCIEDAD FOLK-LORE ANDALUZ, y cuyos hijos, los conocidos ANTONIO y MANUEL, heredaron el amor paterno por el flamenco. Baste con citar, de MANUEL, su libro “Cante jondo”, de 1912, del que el día de su presentación en Madrid se vendieron más de mil ejemplares, y de ANTONIO sus “Canciones”, “Cantares” y Coplas elegíacas”, libros repletos de flamenquería, aunque menos abundantes en arabescos y quiebros jugueteros que los de su hermano MANUEL...”.-

reconocida oportunamente por la **agregaduría cultural de la Embajada de España (Buenos Aires)**, el **Consulado General de España (Rosario)** y los presidentes de la **Junta de Andalucía y alcaldes de Almería y Roquetas de Mar**, en la mencionada región y en diversas otras oportunidades, como por ejemplo:

**2014 – CENTRO ESPAÑOL:** en el salón mayor de actos del **Centro Español** de la ciudad de Santa Fe, se llevó a cabo el homenaje del **CENTRO ANDALUZ** local al periodista, narrador, poeta, conferencista y recitador **ANTONIO CAMACHO GÓMEZ**, en el día de la **Virgen del Rocío**. En la oportunidad, estuvieron presentes los presidentes de las instituciones hispanas, gente relacionada con el arte y la literatura, profesionales de disciplinas varias y con la **adhesión del Viceconsulado de España**. La secretaria y la presidenta de la entidad organizadora (de aquel año 2014), **Ana María Martínez y Cecilia Pérez**, respectivamente, se refirieron a la trayectoria cultural del agasajado al que se le entregó un artístico presente recordativo. **Camacho** –luego de citar al novelista y moralista **BALTASAR GRACIÁN**- reseñó su vinculación con la cultura española, y particularmente andaluza por los distintos medios. Habló de los reconocimientos obtenidos y ensayó un pormenorizado informe sobre la **Virgen del Rocío** desde los tiempos de **Alfonso X el Sabio** hasta nuestros días. Luego recitó **Cantares de Manuel Machado** acompañado en guitarra por **Francisco de la Huerta**, quien interpretó varios cantares, entre ellos unas sevillanas que bailaron **Ana María Martínez y Beatriz Urdiales**. Esta última cantó un tema de García Lorca y dirigió al coro de castañuelas del centro.<sup>8</sup>

**2015 – ESCUELA TÉCNICA Nº 240 MANUEL BELGRANO SANTA FE:** en el día de la fecha, 20 de junio de 2014, **ANTONIO CAMACHO GÓMEZ** fue homenajeado por la **JUNTA DE PROMOCIÓN SANTAFESINA DEL BICENTENARIO DE LA BANDERA ARGENTINA**, presidida por el conocido folclorista argentino **RENÉ ARÁOZ**. En el acto, que convocó a gran cantidad de alumnos y docentes del referido establecimiento escolar secundario, y a personalidades del periodismo, del arte, la política y la religión de nuestra ciudad y alrededores, **se distinguió a Camacho Gómez por su aporte cultural al país**. Al respecto, y de su importante **libro de poesía “Tiempo sin alba”**, con Prólogo del Dr. Juan Nasio y Premio de la Academia de Medicina de París (Francia), y publicado por la Universidad Nacional del Litoral en el mes de noviembre del 2006, extraemos su formidable **poema épico “Algo de Historia Viva”**<sup>9</sup>, donde

<sup>8</sup> Homenaje a Camacho Gómez – Diario El Litoral (Santa Fe), 17 de junio de 2014.-

<sup>9</sup> Antonio Camacho Gómez – Poema “Algo de historia viva”: *“Mayo fue el tiempo / del nombre repetido / en las voces del ágora. / Vena abierta / en cruz emancipada / con un norte propicio / al aire de la tierra / fecundada del indio / y el hispano, propio / y ajeno en maridaje / a veces, y otras / distantes en llamados / oscuros de la sangre. / Era la semilla fértil / de una raza dura, / avizora de cóndores, / domadora de ríos, / arreatada, casi / sobrehumana en su cénit. / ¿Qué importa el Vellocoino / y qué El Dorado, / el Rey Grande, / el rubio metal / de la osadía? / El caballo y la vaca / fueron nuestros, / y rollos y daderos, / la espada desnuda / y la osamenta / de tantos sueños / fútiles, perdidos. / No tuvieron el cantor / de gesta, si acaso / el arcediano / que estampó / en suelo quiloaza, / a la vera fluvial, / un nombre: argentinos. / De esa estirpe, / a punta de aventura, / acerada y vital, / viene hollando / la historia, / ancho cauce / no siempre navegable, / el vocablo y el gesto. / Quedan graníticos, en el agua y el aire, en el llano y la cima, con sabor a leyenda. / La herencia compartida / en la América nueva / fue la rosa y el viento, / un legado de audacia / y un grito de protesta, / en tiempo y en forma. / Supo entonces el Ande / de la marcha forzada / y el riñón apretado, / un sonar de cascots, / apagados, / y una mezcla extraña / de monje y de soldado. / El camino del bronce / fue tan legítimo / como el vino y la copla / de los caudillos / en la hora de calma / o la muerte del gaucho / innominado. / Todo fue escrito / con la piel y la idea. / con olor a pólvora, / a misiva / y a pluma. / A veces se olvidaron / las viejas raíces, / los lazos de sangre, / la acción compartida, / las noches sin luna, / el sabor de la sal. / Los tambores sonaron / de otra manera / y los fusiles impíos / marcaron el hito. / Está escrito / en el barro soplado / que el desencuentro / es más que un*

nuestro biografiado se luce al describir con sabor lacónico algunos hitos del proyecto del país inaugurado desde aquel *“Mayo, (de 1810) fue el tiempo del nombre repetido en las voces del ágora...”*.

✓ RADIO Y DIFUSION DE LA HISPANIDAD - En los últimos tiempos, además de sus frecuentes entregas periodísticas y poéticas en el **diario El Litoral de Santa Fe (Argentina)**, y en **El Taurino (Almería)**, **Toreros de Córdoba (Córdoba)** y **Españoles en el Mundo (Madrid)**, sus versos y difusión del quehacer hispano, fueron propalados por distintas radios nacionales e internacionales, a saber: **Radio Mitre (Buenos Aires, Argentina)**, **Radio Colonia (Uruguay)** y **Radio Popular de Almería (España)**, de la cadena COPE.

Se aclara que en **Radio LT9 (Santa Fe)** tuvo un programa auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Provincia, denominado **"Sintonía del habla"**, y dedicado a la enseñanza del idioma castellano. Asunto que, asimismo, abordó durante varios años desde las páginas del **diario El Litoral** con el título de **"Temas lexicológicos"**; vinculándose además con la **Fundación García Lorca** de la capital hispana.

Durante ocho años fue **codirector del programa “Por qué flamenco”** en **AM540 Radio Nacional Santa Fe (emisora del Estado)**, obteniendo numerosos galardones del **Instituto Nacional de la Excelencia**, así como consta el haber sido diplomado por el **gobierno argentino** por su *“aporte al crecimiento del país”*.

Como invitado figura con un poema propio y otro del **Cancionero Salteño** en el disco **“El Peregrino”**, del conocido **folclorista santafesino René Aróz**

*“... Fue invitado especial en la presentación del libro taurino de la Feria de Almería en 1995 – dedicándole el diario “La Crónica del Sur” la foto del acto, al que concurren personalidades de la cultura almeriense-. (...)”*

---

*término / y la pasión, esa / oscura gruta del deseo, / el filo de una navaja. / Pero nada es inútil / en el río heracliano / ni en las sombras vivas / de la cueva platónica, / y el dolor tiene límite, / como el gozo y la pena, / la soledad y el mirlo, / la furia y el sonido. / La doctrina liminar / preservó su fuerza / y una generación férrea / convocó a las golondrinas / en la era del Puerto, / las paralelas y el trigo. / Fue babélica epopeya / de la mano callosa / y la lengua dispar, / de culturas arcaicas / en los ojos abiertos / a inédito presente / el pasado a cuevas / como un peso mediato. / ¿Quién fijará en el mármol / su paso irrenunciable / y plasmará en el verso / con vigor de galerna / y dulzura de espiga? / ¿Quién, desde el polvo, / rescatará memorias / en el tiempo del láser / carcomido de olvido? / Luego ha sido el otoño / con luces de Matisse / en un tercio de siglo / y la campana rota / por clarines de miedo / mientras se proclamaban / los antiguos laureles / y la revuelta despertaba / con paternal euforia. / Muchos crespones, / demasiada tiniebla / para el país del sol / y el gorro frigio / y el verbo libertad, / mal conjugado / tantas veces / para desgracia, / pero no de todos. / Levanta tu frente / lastimada, / no fatigues la herida / del recuerdo; / calza la sandalia / del Pescador / y arroja al mar / toda palabra vana. -*



✓ **LABOR LITERARIA** - La **Obra de Camacho Gómez**, integrante de **jurados de certámenes literarios y salones de poemas ilustrados**, integra numerosas **antologías<sup>10</sup> de poetas de España y América**. Precisamente por su inclusión en la antología de poetas de España y América "**Suma de amor**", fue invitado en **1991** por la **UNIVERSIDAD DE COLUMBIA (Nueva York-USA)** al acto de entrega de los diplomas correspondientes y homenajeado en el **TEATRO MUNICIPAL DE SANTA FE**, con la presencia del cónsul general de España, señor García Abad, quien viajó especialmente desde Rosario y, además, el vicecónsul en ésta (Santa Fe), Ronald de Hoyos<sup>11</sup>.

"... *Asimismo fue receptor del poema que le dedicó el escritor y filólogo, miembro de la REAL ACADEMIA DE LA CÓRDOBA HISPANA, LUIS RUIZ MORENO<sup>12</sup>: Cito – "A ANTONIO CAMACHO GÓMEZ, singular poeta y rapsoda, cantor de GARCÍA LORCA en Argentina". Este español, en versos lo convoca: "ANTONIO, deja allá tu Argentina, ven conmigo, y asido de mi brazo verás a FEDERICO por doquiera que andemos..."*."

- **POETA<sup>13</sup>**: Es de resaltar en su rol de Poeta, la autoría de **tres libros de Poesía**: en enero de 1953 dio a luz el libro "**FLORES Y ABROJOS**", editado por **Castellví**

<sup>10</sup> **LISTADO DE ANTOLOGÍAS (las más significativas), donde figuran obras de ANTONIO CAMACHO GÓMEZ**: "*Quiénes son los escritores argentinos*" (Ediciones Crisol, Buenos Aires, 1980); "*Antología poética I*", serie "1800 poetas argentinos" (Ediciones Oscar Abel Ligaluppi, La Plata, 1981); "*Antología I*", serie "*El amor en la poesía argentina*" (Ediciones Oscar Abel Ligaluppi, La Plata, 1983); "*El soneto hispanoamericano*" (Fondo Editorial Bonaerense, La Plata, 1984); "*Diccionario de poetas argentinos*" (Fondo Editorial Bonaerense, La Plata, 1984); "*100 Poetas Contemporáneos*" (Carlos Pereira Editor, Buenos Aires, 1985); "*Haciendo lo posible*" (Ediciones Tinta Nueva, Buenos Aires, 1985); "*Poesía Argentina contemporánea*" (Pegaso Editores, Rosario, 1986); "*Libro de bitácora*" (El Editor Interamericano, La Plata, 1986); "*Haciendo lo posible II*" (Carlos Pereira Editor, Buenos Aires, 1987- Segundo Premio en Poesía en esta editorial); "*Invitación a la Poesía*" (El Editor Interamericano, La Plata, 1987); "*La Argentina del canto*" (El Editor Interamericano, La Plata, 1988); "*Son de Sonetos*" (El Editor Interamericano, La Plata, 1989); "*Suma de Amor*" (El Editor Interamericano, La Plata, 1991, presentado en la Universidad de Columbia, USA); "*Los rostros de la gloria*" (El Editor Interamericano, La Plata, 1993); "*Antología Literaria*" (Sociedad Argentina de Escritores, 1993); "*Pensamiento e imagen*" (Tomo I) (Ediciones de los Cuatro Vientos, Buenos Aires, 2002); "*Antología 30º Aniversario*" (Sociedad Argentina de Escritores-Filial Santa Fe, 2007).-

<sup>11</sup> **Nota**: Datos recogidos de su artículo "**Querido Municipal, en tu centenario**" – **Diario El Litoral (Santa Fe), 20 de enero de 2005 – Cit. Nota 5.-**

<sup>12</sup> **RUIZ MORENO, Luis – Profesor, poeta, filólogo, miembro de la Real Academia de la Córdoba Hispana – POEMA "FUENTE VAQUEROS" –** *Porque sabes Antonio, que fue en Fuente Vaqueros / bajo un cielo traslúcido de azules apagados, / un cielo sostenido por nubes, palio de atardeceres / donde viera el Poeta su aciaga luz primera. / Era un tranquilo pueblo, feliz con su arribada. / ¡Ay, Federico puro, quien dijera / que la sal de tu entorno se trocara / en amarga aventura de tu sino! // Paseo por sus calles, ¿porque sabes, Antonio? / es un lugar feliz que ya no llora / pues de tanto llorar perdió la cuenta / y hoy vive, resucita, ante el amparo noble / de sus gentes, que vibran venciendo su nostalgia. / Hay calles y plazuelas donde el olor a nardos / revive la esperanza que el poeta soñara / y casas y rincones que recuerdan / aquellas bienandanzas de la luz y el amor. / Deja allá tu Argentina, ven conmigo, / y asido de mi brazo verás a Federico / por doquiera que andemos / al sabor de calles y sus muros / escuchando al Poeta desgranar sus canciones..."*.-

<sup>13</sup> **Nota**: La poética de Antonio Machado y el desarrollo del estilo -éste es el hombre, según Buffon- de corte "camachiano", se manifiesta en la diversidad de sus composiciones en fondo y en forma, la diversidad temática, la conjunción entre lo clásico y lo moderno. En el "Prólogo" al libro "**Tiempo sin Alba**" (UNL - 2006), escrito en los años mozos de Antonio Camacho Gómez (allá por 1953), el **Dr. Juan Nasio** (ensayista literario y hombre de sólida cultura; premio de la Academia de Medicina de París y ex miembro de las Academias de Medicina de España), profetiza acerca del destino de trascendencia que vendrá a Camacho, expresando unos sesenta años atrás: "*El gran poeta alemán Hebbel, que con su lirismo preñó de emociones buena parte del siglo XIX, afirmó: 'La humanidad sueña por medio de los poetas'. El hombre hace su historia y en esta historia la renovación está*

**S.A. (Santa Fe).** En tanto que la **UNL (Santa Fe, Argentina)**, editó su **Libro "TIEMPO SIN ALBA" (2006)**, presentado en la **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL con sede en nuestra ciudad (UTN-SF)**; los cuales figuran en varias antologías (vgr.: **Antología XXXº Aniversario SADE-Filial Santa Fe**), y en las bibliotecas más conocidas del mundo. De sus poemas recientes e inéditos en libro, rescata **"Si..."**, dedicado a la bailaora santafesina **Evelyn Imhoff**, y **"Un largo desconsuelo"**, inspirado en la muerte de su esposa y compañera de vida, **Elena Rosano**, y, también, **"Romance de la carretera"**, inspirado en el que une a Roquetas de Mar con la de Málaga y Almería.

- **NARRADOR:** En este género literario se destaca por su **libro de cuentos "LAS SIRENAS DEL ODIO"** (*Editorial Dunken, Buenos Aires, Argentina, abril 2012*), presentado el 11-04-2013 en la ciudad de Santa Fe, en acto auspiciado por **SALAC (SOCIEDAD ARGENTINA DE LETRAS, ARTES Y CIENCIAS)**, bajo la presidencia de la **Prof. Alba Yobe** y en los salones del Club Social Sirio Libanés. Estuvo a cargo de su análisis literario en dicha ocasión, la **Prof. María Hortensia Oliva** de la **Universidad Católica de Santa Fe** (*Ver Nota Especial como APENDICE I de la presente reseña curricular, donde sus palabras se transcriben totalmente*).

Libro cuyo contenido *"pulsas con altos decibeles la condición humana de que habla André Malraux... Relatos que pulsan la emoción sin concesiones; personajes y ambientes son descriptos con seguro trazo, con inquietud personal y social y un levantado sentido de la justicia, la ética y la trascendencia"*, al decir de su **crítico editorial**. Y en donde **Antonio Camacho Gómez** hace gala, a nuestro entender, *"de la alcurnia de su pluma castellana, pródiga en imágenes vivaces, de giros idiomáticos abastecidos por su erudito conocimiento del lenguaje castizo, y donde es posible aprehender con tensión y ternura combinadas, los claroscuros de la existencia humana en el vértigo de sus angustias, frustraciones y heroísmos"* (fragmento de **"Un**

---

*a cargo de los jóvenes que, como Camacho Gómez, sienten antes que calculan, acarician antes de tomar, se extasían antes de caminar y, sobre todo, luchan tesoneramente antes de entregarse a la claudicación de la indiferencia, a la petrificación del corazón o a la hipotecación del alma. // Juventud veinteañera será siempre garantía valiente y afanosa de virtudes que luego pierden su lozanía y sinceridad en el trueque de las comodidades que brinda la civilización, anatematizada por Unamuno, y que es el opio de las generaciones. / Camacho canta al hombre y la verdad, al mar y a la luna en su noche, a la gaviota y al campo, a la roca y la niña hecha alas; indaga la psiquis y rastrea la mies, siente el amor y la desilusión, conoce al niño, se regocija con la Almería y se estremece con el ímpetu del toro bravo. Sabe pintar el deslizar de las lágrimas, busca el secreto del corazón, reconoce la sangre del trigo, se exalta en el delirio, canta a Grecia, la raza y se entrega a la fe en Dios. Todo lo hace con sencillez y estilo inicial: grandes promesas de futuras artesanías espirituales en donde el ladrillo del cuerpo, la cal de la sangre, la arquitectura de la inspiración lograrán forjar futuros edificios artísticos con el buril más puro del lenguaje del hombre: la poesía. // Hoy Camacho Gómez nos ofrece una humilde obra levantada con lágrimas de su sufrir, con la voluntad de su sonrisa y con el canto todo de sus células, que al unísono y sinfónicamente gritan su juventud y su ideal. Camacho bautiza sus inquietudes con pétalos de colores proteiformes, de formas desemejantes, sencillas, pero que tienen la virtud de hacer sentir que el hombre tiene alma. // Aunque joven, es la promesa renovadora de sentimientos, luchas y afecciones genuinas que huelen a sanidad y limpidez morales. Sus poemas plenos de hidalguía reconfortan a los que aún tenemos fuego para luchar pretendiendo mantener viva la llama de una juventud insobornable. Camacho es doblemente fuerte, por su edad cronológica y espiritual y por el cauce que ha elegido para derramar sus interiores: su fuerza sólo la poseen los verdaderos poetas".-*

**análisis de la narrativa ‘camachiana’”, por Adrián N. Escudero** – Mayo de 2012. Inédito); para construir un *“texto polifónico que registra el fluir de la vida y de las conciencias, focalizando al hombre en su circunstancia y en sus fibras más íntimas, a través de un seguro manejo de recursos narrativos y de un lirismo expresado en las más variadas figuras del discurso. Texto policromo, multiforme, que me vino buscando desde un ayer y que ahora entrego, con alguna estela de mi andar por sus páginas, a muchos otros anónimos lectores que sabrán encontrarle, en sus giros de carrusel, otras sortijas, otros brillos y ecos, tantos colores con los que Antonio, entre sus dos tierras, pintó -escribiendo- un rostro de tiempo y eternidad”*, según expresara con rigor académico la **Prof. María Hortensia Oliva** (fragmento palabras de presentación del citado libro en Abril 2013 – SALAC-Santa Fe).

**AUTORES PREFERIDOS:** Son muchos los autores preferidos por el erudito y maestro Camacho Gómez; entre ellos, pueden citarse los andaluces Juan Ramón Jiménez, Antonio y Manuel Machado, Federico García Lorca, Gustavo Adolfo Bécquer<sup>14</sup>, Rafael Alberti; Vicente Aleixandre, Salvador Rueda y Francisco Villaespesa; así como autores extranjeros, sin olvidar a los místicos y clásicos hispanos: ejemplos, Santa Teresa de Jesús, fray Luis de León, Góngora, Lope de Vega, Quevedo, Cervantes, Tirso de Molina; además (en otra época), de Campoamor, José de Zorrilla y José de Espronceda, Unamuno, Azorín, Miró, Miguel Hernández y un largo etcétera. Sin olvidar, reitera Camacho cuando se le consulta, a extranjeros de la valía de W. Shakespeare, Yeats, Byron, Poe, Mauriac, P. Claudel, G. Green, Schiller, Goethe, C. Coelho, Maupassan, Verlaine, Borges, Gutiérrez Nájera, Neruda, Curzio Malaparte, Kafka y no pocos poetas, filósofos y escritores de la Antigüedad, el Renacimiento, la Edad Media y los Tiempos Modernos, entre ellos varios premios Nobel de nacionalidades diversas. Lista a la que suma también, a Truman Capote, F. Celine, J. Cela, Melville, etcétera.

**OBRAS PREFERIDAS:** Entre sus obras preferidas figuran: “El poder y la gloria”, de Graham Green; “El hombre y el mar”, de Ernest Hemingway; “Cien años de soledad”, de Gabriel García Márquez; “El hombre mediocre”, de José Ingenieros; “Hambre”, de Knut Hamsun; “El crepúsculo de los filósofos” e “Historia de Cristo”, de Giovanni Papini; “En el camino”, de Jack Kerouak; “Viñas de ira”, de John Steinbeck; “Historia de Cristo”, de Giuseppe Ricciotti; “El enano” y “Barrabás” de Pär Loegerkvist; “Cuatro rostros del amor”, de André Maurois (Émile S. W. Herzog); “¡Absalón, Absalón!”, de William Faulkner; “Las leyendas”, de Gustavo Adolfo Bécquer, y otras obras clásicas y modernas de distintos autores y países. También, agrega, “Viaje al fin de la noche”, de Louis Ferdinand Céline, “La colmena”, de Camilo José Cela, “A sangre fría”, de Truman Capote, etc.

---

<sup>14</sup> **Nota:** Antonio Camacho Gómez admitió la influencia en su juventud como poeta de Gustavo Adolfo Bécquer, aunque con los años su quehacer experimentó evidentes cambios, sin descartar el surrealismo y el clasicismo que están presentes en sus romances y sonetos. Ha practicado el verso libre sin estar exento del tono lorquiano ni del elegíaco. Por lo demás, su narrativa recuerda, a veces, tanto a Azorín como al levantino Miró.-

✓ **OTRAS ACTIVIDADES** - Por lo demás, digamos también que continúa dando **conferencias y recitales en centros culturales y teatros** de diversas provincias argentinas; habiendo codirigido hasta el año 2013 el **programa "Por qué flamenco-Misteriosa Andalucía"**, que se emite durante años por **AM540-RADIO NACIONAL SANTA FE**, ganador de los **PREMIOS A LA EXCELENCIA 2006** y **PLANETA AZUL 2007**, entre otros.

Durante 1991 fue disertante en el **Rotary Club** sobre la **inmigración hispana**, y elegido por el **Viceconsulado de España (Santa Fe)**, para hablar -en nombre de la colectividad hispana local- en el acto de **homenaje a JUAN DE GARAY**, organizado por el **municipio santafesino**.

También representó a la colectividad como único orador, en la ceremonia que la misma Municipalidad coordinó recordando a **CRISTÓBAL COLÓN el 12 de octubre de 1992**, día en el que, además participó como recitador en el gran acto pública que dicha institución realizó en la Plaza España por el **Vº CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA**. Este hecho trascendental motivó una gran actividad de Camacho Gómez a través de numerosos artículos publicados en el diario El Litoral (Santa Fe) y presentaciones artísticas en radio y televisión, entre otras.

Su soneto "**Raza**"<sup>15</sup> fue distinguido en el **CONCURSO NACIONAL DE POESÍA** organizado por la **ASOCIACIÓN MUTUAL DE EMPLEADOS PÚBLICOS - "2DA. CIRCUNSCRIPCIÓN ROSARIO** con motivo de dicho aniversario hispanoamericano. Distinción que se suma a otras obtenidas como:

- 1) **Editorialista: PREMIO NACIONAL "SANTA CLARA DE ASÍS"**<sup>16</sup>; ocasión en la que fuera elegido para hablar en Buenos Aires en nombre del periodismo galardonado del interior de la República;

---

<sup>15</sup> **Raza:** *"Si el visionario de universo ignoto / no brotara al correr de las edades / y con sangre amasara las verdades / que fecundan el páramo remoto. // Si cual albatros con el vuelo roto / se dejase aherrojar por las maldades / o arrastrado por incredulidades / desertara del puesto de piloto. // Y si la egregia castellana un día / al noble genovés loco creyera / como el sabio consenso suponía, // ¿dónde unas Casas o un Cortés se diera? / ¿Dónde la hazaña hispánica y bravía? / ¿Qué destino la América tuviera?"* (Del libro "Tiempo sin alba" - Ediciones UNL – Noviembre de 2006, pág. 113). Soneto considerado de "impecable factura" por el diario La Capital, de Rosario.-

<sup>16</sup> **(NA)** – *"Diversos órganos periodísticos del interior del país, entre ellos "El Litoral", de Santa Fe y "La Capital" de Rosario, fueron distinguidos con los premios Santa Clara de Asís que anualmente otorgan las Ligas de Padres y de Madres de Familia a los medios de comunicación social. La entrega de los galardones se realizó en el salón de actos del Colegio de Escribanos de Buenos Aires, Callao 1542, ante una numerosa concurrencia que congregó a personalidades de la radiofonía, la televisión, la prensa escrita y la actividad publicitaria. También asistieron altas autoridades nacionales, eclesiásticas, civiles y militares, representantes de entidades de bien público y directivos de medios de difusión de todo el país. La apertura del acto estuvo a cargo del arquitecto Aurelio Vargas, quien en nombre de la Liga de Padres de Familia destacó que el 65 por ciento de los premios fueron adjudicados, en esta oportunidad, a personalidades y medios del interior del país. Con ello, señaló, '... seguimos nuestra línea de conducta federalista de apoyar los esfuerzos realizados por nuestros hermanos de las provincias'. Se refirió luego al momento difícil que está atravesando la televisión argentina y reivindicó la competencia y el derecho de los padres y madres de familia '... para intervenir en este problema del control de los medios de comunicación social'. Remarcando al finalizar, la "... verdadera significación de los premios Santa Clara de Asís, que no es otra cosa que contribuir al afianzamiento de la dignidad, de la nobleza, de los principios que nos hacen elevarnos sobre la bestia para acercarnos a Dios'".-*

- 2) **Poeta: PREMIO CERTAMEN NACIONAL "CENTENARIO CLUB ESPAÑOL" de Rosario, organizado por la Revista "Nosotras"; SEGUNDO PREMIO SADE-Azul (Buenos Aires); SEGUNDO PREMIO CONCURSO EDITORIAL "CARLOS PEREYRA" (Buenos Aires); CUARTO PREMIO CERTAMEN NOA EDICIONES (Catamarca); mención Vº CERTAMEN ANUAL DE POESÍA (1987) de la MUNICIPALIDAD DE VILLA CONSTITUCIÓN- PROVINCIA DE SANTA FE: mención en el CONCURSO NACIONAL DE PEGASO EDICIONES (ROSARIO), y otras distinciones.**

✓ **GRUPOS DE ARTE ANDALUZ:**

Junto con sus colaboraciones periodísticas y librecas, Antonio Camacho Gómez actuó en el **GRUPO DE ARTE ANDALUZ "LA TRAYA", agrupación de arte flamenco** (*única en el país por sus características-, o con parte de él, y acompañado -hasta hace poco- en sus **RECITADOS de Poetas españoles**<sup>17</sup>, en especial, **Federico García Lorca y los Machados, así como de poemas propios, por su conductor y guitarrista, el santafesino Ángel de Almería**). Con la mencionada agrupación, desarrolló una intensa actividad en diversos medios de comunicación e instituciones sociales y culturales (vgr.: **JOCKEY CLUBES DE SANTA FE y ROSARIO, CENTRO ESPAÑOL DE SANTA FE, ESPACIO CULTURAL SANTAFESINO MOLINO MARCONETTI, MUSEOS CASTAGNINO y ESTÉVEZ, de la gran ciudad del sur de la provincia; así como presentaciones en las provincias de CÓRDOBA. ENTRE RÍOS y CHACO, etc.**).*

Actualmente, actúa como parte del **GRUPO DE ARTE FLAMENCO "ANDALUCÍA A COMPÁS"**, con la **prof. de ballet y flamenco, María Eugenia Irigoyen** (directora de la

---

<sup>17</sup> Artículo "La poesía en el flamenco" (SEGUNDA PARTE), de Antonio Camacho Gómez (publicado en la **Revista Alboreá del Centro Andaluz de Flamenco, de Jerez de la Frontera. Difusión vía Internet**): "(...) *No fue ajeno al arte que nos ocupa el padre del Modernismo, RUBÉN DARÍO, como se aprecia en su obra "Tierras solares", de 1904, 'desgarrón de luz andaluza, que influye en discípulos como FRANCISCO VILLAESPESA, almeriense como yo, y SALVADOR RUEDA. Este poeta malagueño fue un cultivador apasionado de soleares de tres versos o soleariyas, y de la solemne de cuatro, aunque fue la siguiuriya la expresión formal que más lo entusiasmó, considerándola la estrofa más elocuente de la música española. De aquí que combinara versos de seis y once sílabas a la manera flamenca, de intensa sensualidad paganizante muy mediterránea. // Otro nombre prestigioso vinculado con el flamenco es el de FEDERICO GARCÍA LORCA, que capta como nadie la esencia de los cantes y que construye con esos materiales toda una mitología del pueblo andaluz. Son ejemplares al respecto sus libros "Poema del cante jondo", de 1921, y su conocido "Romancero gitano", de 1927. Autor al que acompaña VICENTE ALEIXANDRE, premio Nobel, reflexivo y profundo, que encuentra en el flamenco el normal desahogo a sus inquietudes, como lo prueba el espléndido poema que dedicó a una bailaora granadina, MARÍA LA GORDA, en la que vio el arte representado en toda su pureza. // No sin citar a FERNANDO VILLALÓN, vanguardista y barroco a la par, con LATORIADA; a JUAN REJANO, granadino, con LORCA el más grande creador de metáforas e imágenes para algunos críticos: la "Antología de la poesía flamenca"; de GONZÁLEZ CLIMENT y el mucho duende de 'Garganta y corazón del sur', de MARIO LÓPEZ; cabe señalar que la llegada de la GUERRA CIVIL repercutió en el flamenco con un cancionero más visceral que valioso. El clasicismo posterior y luego el enfoque de lo jondo como tema se rige como puente de unión entre las nuevas y las viejas generaciones. Expresiones de esto último lo son FÉLIX GRANDE, ANTONIO MURCIANO, objeto de tesis universitarias; CABALLERO BONALD, que en ANTEO expone cada uno de los estilos básicos flamencos, y muchos otros que harían demasiado larga esta relación. // En los dos últimos siglos la poesía española, entre los (distintos) temas que componen los registros más profundos del alma humana, ha estado signada, en forma de copla o de amplios versos por el rico patrimonio del flamenco, un arte tan misterioso como complejo".-*

**Academia de Danzas “Madame Vagánova” – 1992/2014**), e integrado además en baile **María Rosa Abraham, Inés Barindelli, Franco Bortondello e Iván Melamedoff**; y acompañado por el **cantaor y guitarrista flamenco, Francisco de la Huerta**. Conjunto de arte que, con el curso de los prestigiosos músicos **Marcelo Cornut y René Aróz**, acaba de grabar un CD titulado **“Con duende andaluz”**. Por otra parte, y entre otros lugares, dicho grupo registra actuaciones en la ciudad de Santa Fe en el **Hogar “San Vicente de Paúl”** (en dos oportunidades en el 2014) y **Centro Español** de dicha capital, en varias ocasiones. Al respecto, y con una integración reducida a tres de sus componentes (**Antonio Camacho Gómez, Prof. María Eugenia Irigoyen y Francisco de la Huerta**), el reciente **11 de febrero del 2015, “ANDALUCÍA AL COMPÁS”** tuvo una destacada actuación en la **localidad de Monte Vera (Departamento La Capital, Provincia de Santa Fe)**, con motivo de la inauguración de obras en la iglesia de Nuestra Señora de la Merced y a instancia de su Párroco, Héctor Agustini, homenajeando al joven sacerdote trágicamente fallecido Sebastián Noriega; ello, como parte de un variado espectáculo cultural, que contó además con la magnífica presencia del coro **“Llama de amor”** (integrado por voces de distintas parroquias de Santa Fe y ciudades vecinas, que cantó la Misa Criolla de Ariel Ramírez), y la colorida participación del grupo **“Sentimiento y Devoción”**, para interpretar danzas tradicionales bolivianas y el grupo **“Towal”**, con su música del Altiplano.

Eventualmente, Antonio Camacho Gómez, es invitado a recitar en solitario, como fuera el caso del acto organizado el **14 de febrero de 2015** por el **Museo Etnográfico y Colonial Juan de Garay, dependiente del Ministerio de Innovación y Cultura, y su Patio de Lecturas**, abriendo su programación para dicho año con el **espectáculo “Cartas de Amor”, en recordatorio al “Día de San Valentín”**. Una muestra de cómo políticos, militares, pintores, poetas, estadistas, científicos, escritores, filósofos, músicos y compositores, hombres y mujeres a lo largo de la historia, revelaron en la intimidad de sus cartas y teniendo como eje al amor, facetas de su personalidad que no siempre pudieron advertirse en su vida pública.

#### ✓ UN APARTADO SINGULAR: CAMACHO GÓMEZ Y EL TOREO<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> **Nota:** Damos a conocer sobre el tema, este encumbrado poema titulado: **“Toros”** – *“Clarínada de miedo, / reto al coraje; / un paso avanzan juntos / los tres chavales, / mientras tensa la plaza / de oro se viste / escuchando el aviso / de los timbales. / Las manos se despeñan / de grada en grada / y la sangre se enciende / como claveles, / y tiemblan las peinetas / de las manolas / a las plantas airosas / de los carteles. / El rostro de la tarde / antes sereno, / en los palcos se asoma / abochornado, / por el cálido aliento / que al cielo sube / del ruedo silencioso / recién regado. / Un viejo pasodoble / juega en el aire / cantando la bravura / de otros toreros / y comienza el desfile / de las cuadrillas / con la estampa maciza / de los piqueros. / Pañuelos y sombreros / se*

Entre las múltiples actividades que ha desplegado en su vida Antonio Camacho Gómez (como sabemos: periodista, poeta, cuentista, crítico de libros, jurado literario, lexicólogo, actor de teatro, comediógrafo y conferenciante), la de la TAUROMAQUIA no le es ajena. Un arte que apasionó a Federico García Lorca, que lo consideraba el más culto de todos; a Ernest Hemingway, a Orson Welles, a Ava Gardner y a muchos otros escritores, artistas –Picasso, entre otros- y pensadores de distinto cuño.

Al respecto, cabe señalar que en España, Almería, Camacho Gómez practicó el llamado “toreo de salón”, y estuvo a punto de intervenir en una becerrada en la Plaza de Toros, cerca de la cual vivía, y en la que vio a grandes toreros, caso Manolete, que fue su ídolo, y al que dedicó varios trabajos, como un poema que fuera publicado en la Córdoba hispana y en Almería, además de aparecer en varias antologías argentinas (*y que se da a conocer en la última parte de esta reseña: “Poeta caído”*). La visita que realizó a la tumba del diestro en el Cementerio de la Salud de la citada Córdoba y que le inspiró otro poema, ha sido una de las emociones más grandes que hubiere experimentado.

Siendo crítico de arte del diario El Territorio, de Posadas (Misiones), y con motivo de la visita de dos toreros: un portugués que participó en el filme “Taras Bulba” con Tony Curtis en las escenas de riesgo –rodadas en Salta-, y otro de Buenos Aires del que supo estando en España, en su juventud, que había ido para triunfar en la lidia, tuvo la ocasión de acompañarlos en varias corridas. En la cancha del Club Guaraní Antonio Franco se instaló el ruedo y, con imponentes toros, algunos cebúes, que embistieron y crearon varias situaciones de peligro –uno de ellos empitonó por la garganta al “Porteño”, salvándose milagrosamente-, se presentó Camacho cuatro tardes. La primera dándole varios capotazos a una de las reses de gran tamaño y en otra usando la muleta con otro ejemplar de bella estampa. A don Antonio no le faltaron sustos, pues uno de los morlacos le destrozó el burladero (empalizada donde se refugian los toreros) y sólo su enorme serenidad y el conocimiento de estos animales, al quedarse inmóvil, impidió que la res le embistiera, hasta que el par “Portugués”, de apellido Quirino, la atrajo con su capote.

Su labor se repitió en la ciudad de Apóstoles, amenizado el espectáculo por dos bandas de música, una del Ejército, en donde lidió una vaquilla peligrosa y rápida gracias a su garbo y agilidad.

De todos esos acontecimientos existen pruebas gráficas y fueron comentados por Camacho Gómez en el diario mencionado.

✓ ANECDOTARIO: Por otra parte, Antonio Camacho Gómez cuenta con un rico e increíble anecdotario<sup>19</sup>, del que rescatamos el recuerdo entrañable de los diversos contactos

---

*desmelenan / al viento de las voces / que se desata, / y en la calle la gente / se arremolina / procurando una entrada / que alguien remata”.-*

<sup>19</sup> **Nota:** con sana picardía y sentido del humor, Antonio Camacho relata que una vez, actuando en el Teatro 3 de Febrero, de Paraná (Entre Ríos, Argentina), “yo hacía de abuelo, y el actor que se desempeñaba como mi nieto, al entrar a escena, dijo enrevesado: ‘Vengo a ganarme el sudor con el pan de mi frente’, provocando la risa de los espectadores que yo corté casi en seguida, con algo así como ‘el que tiene boca, se equivoca’”. Por otro lado,

que sostuvo con el gran escritor argentino **JORGE LUIS BORGES**, a quien entrevistó en cuatro oportunidades y en los ámbitos del Museo Municipal de Santa Fe y Centro Español de Santa Fe (disertación sobre "El Quijote de la Mancha"). En este último, tuvo a bien ayudar al memorable escritor a subir las escaleras que llevaban al escenario. En otra ocasión, según cuenta, "me senté junto a su esposa primera y él al lado, hecho que figura registrado en una fotografía" que consta.

Asimismo, como jefe de cultura del diario El Litoral (Santa Fe) conoció a grandes colegas en el arte de la Palabra, así como artistas reconocidos a nivel nacional (**MARTA LYNCH**, **RAÚL SOLDI** -quien pintara la cúpula del Teatro Colón de Buenos Aires, y le obsequiara copia de una de sus famosas pinturas-, a los grandes actores **NATI MISTRAL**<sup>20</sup>, **PEDRO LÓPEZ LAGAR** y **ENRIQUE GUITART**), diplomáticos (Canciller de Italia, Embajadores de Japón e Inglaterra, etc.).

"... Entrevistó en España a Tomatito, identificándose con su arte..."

En ese orden, y en **España**, tuvo un encuentro en el auditorio moderno de Roquetas de Mar, con un guitarrista de la talla de **TOMATITO**<sup>21</sup> (según nuestro Autor, el mejor

---

y actuando en el Teatro Municipal de Santa Fe (Argentina), "jugué una escena en lo que se suponía era el banco de una plaza con mi vivienda al fondo. Usaba un chambergo y, al pedir al otro personaje que me acompañase a mi vivienda, reparé que me había olvidado el sombrero. Sin inmutarme le dije: 'Disculpad vuesa merced, pero me he dejado el chambergo en el banco'. Salí, lo retiré y, seguramente, todos creyeron que se trataba de parte de la obra". Por lo demás, relata que estaba una noche actuando en el inmenso escenario levantado en Roque Sáenz Peña (Chaco), para celebrar la Fiesta Nacional del Algodón, cuando un beodo comenzó "a decir disparates. Sin amilanarme, grité: 'Que se calle el chupao'. Y no se le oyó más". O algunas de las tantas anécdotas recogidas por el maestro Camacho, en sus periplos artísticos y teatrales.-

<sup>20</sup> **Artículo diario El Litoral (Santa Fe), 1975, de Antonio Camacho Gómez – "Nati, con duende, con magia" – Ver Notas 5 y 6 - Apenas se alzó el telón y en el escenario del Municipal apareció, inmóvil, con las manos juntas, esas maravillosas manos que luego trazarían en el aire el arabesco del sentimiento y la emoción, crispadas o suplicantes, la ovación de un coliseo repleto se despeñó desde las gradas al proscenio para signar una noche excepcional. / La adjetivación sólo cabe cuando el artista ha llegado al lugar en que, por derecho propio, tras una carrera no exenta de hondas resonancias clásicas, se encuentra Nati Mistral; quien dotada de un raro talento, de una técnica del buen decir que abarca inflexiones y acentos expuestos con un rigor formal y emotivo de alto voltaje, logra una comunicación con el espectador difícilmente superable. / El espectáculo ofrecido, que acaba de ser considerado por la crítica de Nueva York como el mejor de los presentados en 1975 en ese medio, constituye un muestrario de la capacidad de la intérprete; de su ductilidad y multifacética expresión. Con el tradicional vestido de faralaes y usando el mantón de Manila –utilizó diez- como elemento funcional de los temas (el color jugó con la índole del motivo) rindió homenaje a Federico García Lorca en la primera parte. Canciones recogidas por éste en su deambular hispano y romances de su 'Cancionero gitano' fueron servidos en una conjugación de voz, gesto, desplazamiento, plena de señorío escénico, de dominio del matiz y del sentimiento. 'Muerte de Antoñito el Camborio', puede ser fiel ejemplo de una fuerza dramática, patética, que conmovió a la sala. // La segunda parte permitió comprobar la ductilidad de la artista en el tema americano, logrando tanto en las canciones peruanas como en algunas nativas - Paisajes de Catamarca; Balada para un loco"- composiciones de hondura y significativa compenetración con el espíritu de sus creadores. Su emisión vocálica, sonora o apagada, modulada con precisión diáfana en su registro llegó neta, rotunda, valorizando los textos. / Antonio Machado y Quintero y León le ofrecieron la posibilidad, especialmente en 'La profecía', donde las complejidades del poema y su cambiante estructura exigen intérpretes de enjundia, de reiterar su singular calidad en el recitado (...)"**.-

<sup>21</sup> **Nota:** con respecto a la singular relación que sostuvo nuestro biografiado con el cantaor José Fernández Torres (Tomatito), se transcribe a continuación un artículo aparecido el 5 de mayo de 2015 en el **diario El Litoral (Santa Fe)**, firmado por **Antonio Camacho Gómez**, y que lleva por título: "**Cuando el flamenco se llama TOMATITO**": "**José Fernández Torres**, así se llama el más famoso guitarrista flamenco en la actualidad, apodado **Tomatito**, pues a su padre le decían el Tomate, también tocaor, aunque el artista que realizó una gira



tras **PACO DE LUCÍA**), reportaje que fuera publicado posteriormente en el diario El Litoral de Santa Fe, ganador de un Grammy en los Estados Unidos; y resultó entrevistado como escritor y periodista por un colega de la **cadena COPE**, la segunda en importancia de su tierra natal, que ya anteriormente...

*"... ¿Nos abandonarás ANTONIO? El CENTRO ANDALUZ DE SANTA FE (representado por su presidenta, CECILIA PÉREZ y su secretaria, ANA MARTÍNEZ) te pide que te quedes con nosotros para siempre"<sup>22</sup>*

✓ ENTIDADES CULTURALES - Además de integrar, como se dijo ut-supra la **SADE (B.A.)**, y ser luego miembro honorífico de la **SADE (Seccional Santa Fe)**, y más recientemente de la **ASDE (ASOCIACION SANTAFESINA DE ESCRITORES)**, es miembro de la **SOCIEDAD ESPAÑOLA DE SOCORROS MUTUOS (SESM)**, del **CENTRO ANDALUZ SANTA FE DE LA VERA CRUZ** e **INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA (ICH)**, ambos de Santa Fe; así como de la **SOCIEDAD ARGENTINA DE LETRAS, ARTES Y CIENCIAS SANTA FE DE LA VERA CRUZ (SALAC)**.

---

*nada menos que con **Frank Sinatra** y actuó con **Elton John**, ganador del **Grammy**, el premio más importante que se otorga a la música latina en Estados Unidos, ignora por qué les dicen así. A su hijo, un joven exitoso con el mismo instrumento, le llaman José el del Tomate, aunque se le conoce como Josele. // La presentación de Tomatito en el teatro Coliseo de Buenos Aires me permite recordar a mi comprovinciano, nacido en Almería en el barrio de la Pescadería, junto al puerto, adonde concurría con mis amigos para gozar del mar. // Autodidacta, de oído, Tomatito escuchaba los toques en el vecindario, presentándose profesionalmente cuando apenas contaba con diez años. Entonces, el barrio era un conglomerado de casas bajas que permitía la práctica de bulerías, fandangos, seguiriyas, soleares y otros palos en la puerta de las viviendas y era frecuente ver a los guitarristas tocar en los bares de la capital, ajenos como Tomatito, a cualquier academia, pero sintiendo la emoción de tener en sus manos ese 'corazón malherido por cinco espadas', que cantó **Federico García Lorca**. // José, que considera a **Paco de Lucía** y a **Camarón de la Isla**, con los que actuó, revolucionarios del denominado arte gitanoandaluz y que considera que cualquier músico flamenco puede adaptarse a otros ritmos sean jazz o rock y no al revés –de **Lucía** lo hizo con **Di Meola** y **Chik Corea** y **Diego el Cigala** aflamencó la música latinoamericana, con gran éxito en el tango- posee un carisma personal y estético que lo singulariza. De su humildad, de sus raíces jondas –jondo y jonda, hondo y honda, son términos aceptados por la Real Academia Española de la Lengua- puedo dar testimonio porque lo conocí personalmente y, aunque era reacio a las entrevistas, me concedió una con motivo de la presentación con su compañía de entonces en el moderno auditorio de Roquetas de Mar, en donde por cierto también se presentaron **Les Luthiers**. Me trató como si fuéramos amigos en un camarín en el que sólo permitieron el ingreso de mi esposa Elena que ofició de fotógrafa, reportaje que publicó El Litoral. Quedamos en vernos en la Argentina, adonde este habitante del pintoresco pueblo de Aguadulce a unos siete kilómetros de Roquetas, admirador de **Piazzolla** y el tango gusta venir. Y sentir como **Serrat**, como **Sabina**, que son acogidos con admiración y cariño".-*

<sup>22</sup> **Nota:** fin de la transcripción de las palabras pronunciadas por la integrante del citado Centro, Teresa Suárez, aunque por interpósita persona, en el homenaje al CAMACHO GÓMEZ, realizado por dicho Centro en el día de la **VIRGEN DEL ROCÍO** (Iglesia Catedral de Santa Fe), el día 15 de Junio de 2014; oportunidad en la que estuvieron presentes los presidentes de las instituciones hispanas, gente vinculada con el arte y la literatura, profesionales de disciplinas varias y que contó con la adhesión del Viceconsulado de España en Santa Fe. En la ocasión, el homenajeado recibió un hermoso recordatorio, y pronunció un discurso en el que, luego de citar al novelista y moralista Baltasar Gracián (“*Lo bueno si breve, dos veces bueno*”), reseñó su vinculación con el Centro Andaluz y su dilatada labor difundiendo la cultura española y particularmente andaluza por distintos medios. Hizo además referencia a los reconocimientos obtenidos sobre el particular, y efectuó un pormenorizado informe sobre la Virgen del Rocío desde los tiempos de Alfonso X el Sabio, hasta nuestros días. Finalmente, recitó “Cantares” de Manuel Machado, acompañado en guitarra por Francisco de la Huerta, quien interpretó varios cantares, entre ellos unas sevillanas que bailaron Ana María Martínez y Beatriz Urdiales. Esta última cantó con bello tono un tema de García Lorca y dirigió al Coro de Castañuelas de la institución referida - **Fuente:** Diario “El Litoral – 17-06-2014).-

✓ REPERCUSIONES DE LA OBRA DIFUSIVA DE LA CULTURA HISPANA:

- ❖ El **alcalde (intendente) de Almería, Luis Rogelio Rodríguez-Comendador Pérez**, dijo: *“Querido Antonio: siga difundiendo Almería por donde pase. Estamos orgullosos de usted. Un fuerte abrazo”*.
- ❖ El **ministro plenipotenciario y consejero cultural de la Embajada de España, Rafael Goded Echeverría**, opina: *“Su voz se erige en heraldo y adalid de la Hispanidad. Su testimonio es una prueba contundente de ese baluarte contra el que se atenta permanentemente. Por fortuna para el conjunto de los pueblos hispanoparlantes, hay acentos como el suyo –dignísimos- que elevan la palabra hasta su más pura cima. Le felicito de todo corazón como diplomático al servicio de España y como español”*.
- ❖ El presidente de la **Junta de Andalucía, José Rodríguez de la Borbolla y Camoyán**, durante su gestión, expresó: *“A usted, Antonio, que con su ejemplo de trabajo ha elevado el prestigio de nuestro pueblo lejos de Andalucía y ha extendido por el mundo una imagen de laboriosidad y fidelidad a esta tierra, mi agradecimiento más sincero. Reciba mi más cordial felicitación y un fuerte abrazo”*. Se aclara sobre el particular, que la labor difusiva de Camacho fue reconocida a nivel político en su país, tanto por el **Partido Popular** como del **Socialismo** (casos **J. R. de la Borbolla y Camoyán**; **Manuel Cháves, José Antonio Griñán** y la actual titular **Susana Díaz Pacheco**).
- ❖ El **alcalde (intendente) de la ciudad de Roquetas de Mar, Julio Ortiz**, señala: *“Estimado Sr. Camacho: Como alcalde de este pueblo que es Roquetas de Mar, no puedo dejar de sentirme orgulloso de que haya hijos de aquí que, con su arte, llevan fuera de las fronteras el buen nombre de nuestro país”*.
- ❖ El **filólogo, profesor y poeta de la Córdoba hispana, Luis Ruiz Moreno**, afirma: *“Querido Antonio: Aún resuena en mis oídos la alegría de tus versos y ese recitado que me recuerda a González Marín (quizá el más famoso recitador español) corregido y aumentado”*. Y agrega parafraseando a Federico García Lorca: *“Tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace, un almeriense tan claro, tan rico de aventura. Abrazos muy fuertes”*.
- ❖ La **Dirección General de Comunidades Andaluzas**, sostiene: *“... sería igualmente un honor contar con su aportación en el portal Andaluces del Mundo”, “a la vez que reconocemos su trabajo y dedicación”*.
- ❖ El **cónsul general de España en Rosario, Juan Ignacio Álvarez-Gortari**, dice: *“Lo felicito por su labor, enviándole mis más respetuosos saludos y mi personal aprecio y estima”*.

- ❖ **El arzobispo de Santa Fe y Presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, Mons. José María Arancedo**, expresa: *“... lo felicito por la tarea que desarrolla comunicando los valores cristianos<sup>23</sup> en uno de los ‘modernos areópagos’, al decir de Su Santidad Juan Pablo II cuando se refiere a los medios de comunicación. Aprovecho para enviarle mi cordial saludo y mi bendición de pastor”*.

En síntesis, y teniendo en cuenta que la **H. CÁMARA DE SENADORES DE LA PROVINCIA DE SANTA FE**, declaró de interés las actividades culturales y las obras desarrolladas en promoción y difusión de la **cultura flamenca<sup>24</sup>**, por el Maestro **ANTONIO CAMACHO GÓMEZ**,

---

<sup>23</sup> **ANTONIO CAMACHO GÓMEZ** es un hombre de Fe. Su vida refleja un permanente encuentro con Jesús Resucitado. Firme en sus convicciones católicas y de una clara resonancia interior para manifestarlas, ha sabido dar a su ser Poeta cumplimiento de la más alta dignidad espiritual e intelectual: si la misión del Poeta, a nuestro entender, es la de sacralizar al Mundo, de santificar los territorios merced al Maná de la Palabra (don de Dios en su Verbo Divino), don Antonio ha sabido con creces librar el buen combate a que alude san Pablo en una de sus luminosas cartas. Y para nada acredita sus logros como propios: *“Si algo he hecho bueno, ha sido el Espíritu Santo quien me lo ha possibilitado”*, sabe decir. En un artículo sublime denominado **“Más allá de la Pasión”** (todavía inédito a la fecha), pero firmado en Semana Santa del Año del Señor de 2015, la voz del Poeta de Nazaret lo estremece profunda y tensamente, para decirnos –no sin cierta emoción susurrada desde la piel-, en una crónica ejemplar y testimonial, y a sus ochenta y cuatro saludables años: *“Para muchos puede parecer obvio, para otros ingenuo y no faltarán los que consideren inútil habla de Él. Sentirlo vivo, cósmico, tangible; considerarlo paradigma sumo. Sin embargo hace más de dos mil años que su voz sigue vibrando en una convocatoria que implica una definición personal y social, y su vida –es la luz del mundo y el que lo sigue no anda en tinieblas-, se mantiene como abrevadero impar para esa sed infinita del espíritu que no sacia la carne, la ciencia, el poder. // Ni es obvio, ni ingenuo, ni inútil, aunque lo crean así los propugnadores del sofisma, los nihilistas sofisticados, el intelectualismo cavernario, los evolucionistas trasnochados, los paganos, los gentiles y los escribas de este ancho y ajeno mundo convulsionado, trastocado o envilecido, donde lo que no es no es y lo que no es contradictorio a Parménides. Y en el que los derechos del hombre, del niño y el anciano se conculcan una y mil veces, y la enfermedad, el atraso, el hambre y la sed hacen estragos en pueblos cuyos mandantes invierten sumas fabulosas en material bélico y la corrupción es una constante. // Hablar de Cristo es un imperativo de conciencia. Hoy, tal vez, más que nunca. Si es que consideramos al hombre hermano, como lo pregona el Papa Francisco, aunque muchas veces sea lobo, aunque se disfrace de cordero y el lavado de cerebro no sea un mito. Porque Cristo en este orbe de diferencias raciales aún en países considerados democráticos; de políticas interesadas, de fundamentalismos criminales, de capitalismo salvajes, vacío moral e individualismo pernicioso está presente –Dios y Hombre- y es la esperanza. La esperanza en una época roída por una angustia posesiva, por los sucedáneos de “tierras prometidas”, por la soledad en compañía, por la concupiscencia, lo temporal y la desacralización masiva y sutil de los valores sobrenaturales. La esperanza que hará al hombre realmente libre, solidario, sin ataduras que lo alienen, lo tiranicen y lo corrompan. // Jesús es azotado y humillado y condenado a muerte por un Pilato cobarde, temeroso de que lo denunciaran al emperador Tiberio y que terminó sus días en un oscuro y alejado puesto del Imperio. Jesús sufre la peor de las muertes, según Tácito, la crucifixión, prohibida para cualquier ciudadano romano. Pero Jesús y esto es lo esencial porque como dice San Pablo de lo contrario nuestra fe sería vana, resucita de entre los muertos y permite al Adán desterrado librarse del oprobio del pecado. Redime, triunfa, santifica, aunque su Reino no es de este mundo, al que venció, y como dice Teilhard “nada se pierde aquí abajo para el Hombre, nada del sufrimiento del Hombre” (Lettres, página 62). // Sólo por la verdad, que “os hará libres”, el amor y la imitación del Verbo encarnado, se podrá entrar en el Reino y establecer, aquí y ahora un mundo de paz. El que quiere el Cristo crucificado y victorioso de estos días memorables, el que proclaman muchos poderosos en los foros internacionales, sin que el juego de intereses políticos y económicos permita conseguirlo”. Dios bendiga a nuestro poeta, porque en su pensar, sentir, decir y obrar, nos trasmite lo que muchos santos que no están en los altares han hecho con su vida: honrarla usufructuando la verdadera libertad, la de los hijos de Dios.-*

<sup>24</sup> Artículo **“Duende y misterio del flamenco”** – Antonio Camacho Gómez – **Diario El Litoral** – **14 de diciembre de 2004**: *“Hace poco tiempo tuvo lugar en el teatro CAMPOAMOR de OVIEDO, la entrega de los*

nuestro biografiado emerge enhiesto en el contexto artístico santafesino, fiel a la consigna que vive desde su juventud: trabajar por el prestigio de España en el Mundo y por la difusión de su cultura, en particular la **ANDALUZA**<sup>25</sup>.-

*premios PRÍNCIPE DE ASTURIAS. El de las LETRAS le correspondió al innovador de la guitarra flamenca PACO DE LUCÍA, quien dijo que ojalá sirviera para revalorizar la música que interpreta. Una música con duende, que no es ángel ni musa, sino algo inefable, encantador, misterioso y del que puede dar una idea MANUEL TORRE, un artista admirado por LORCA cuando le dijo a un cantaor: Tú tienes voz. Tú sabes los estilos, pero no triunfarás nunca porque tú no tienes duende'. // Se le ha llamado el cante de los cantes, el más antiguo de Europa, y tiene sus raíces en remotas expresiones musicales de la India, introducidas en España por los gitanos expulsados del milenario país oriental por el Gran Tamerlán en el siglo XV. Expresiones que se mezclaron con motivos judaicos, árabes, manifestaciones del canto litúrgico bizantino y formas imperantes desde la antigüedad en Andalucía. De aquí que se lo considere un arte gitanoandaluz. // Del flamenco se han dado múltiples definiciones. Elijo una por pertenecer a otro de los grandes guitarristas del género. También innovador: AGUSTÍN SABICAS, quien a los 78 años levantó al público de sus asientos durante un recital en el Carnegie Hall de Nueva York. Dice de aquél, que es algo que nos llega al alma y que nos hace llorar'. Para mí, es un sentimiento que se traduce en el cante, el baile y la guitarra. Actualmente se emplean también otros instrumentos, sobre todo el piano. Arte que tiene dos vertientes: una de hondura descarnada y dolorosa, en la que figuran la siguiyria o seguidilla gitana, la soleá, la saeta, la debla, la toná, el martinete, etcétera; otra bullanguera, festiva, casos del fandango, las alegrías –son famosas las de Cádiz-, el fandanguillo y otros palos. Las famosas sevillanas no pertenecen propiamente al arte de marras. // La influencia que ha tenido el flamenco en músicos de renombre internacional ha sido enorme, más allá del interés despertado en países tan dispares como el Japón –un guitarrista de este origen ganó un concurso mundial celebrado en Murcia- y en los Estados Unidos. Baste citar a CLAUDE DEBUSSY y sus obras La puerta del vino y Soiree en Granada; a MIGUEL IVANOVICH GLINKA –fundador de la escuela orientalista eslava- y su pieza Recuerdo de una noche de otoño en Madrid; y a NICOLÁS RIMSKY KORSAKOV por medio de Capricho español y Scherezadz. Obvio resulta mencionar a los españoles FALLA, ALBÉNIZ, TURINA y GRANADOS, entre otros. Y sin tener en cuenta la fusión que vienen realizando con el jazz, el rock y otras músicas, intérpretes tanto hispanos cuanto británicos y norteamericanos de nivel internacional. // Todo esto se justifica ampliamente por la melodía esencial, el vigor de las creaciones innominadas, el carácter perdurable netamente popular, las raíces milenarias, los temas pivotes como el amor y la muerte, la trascendencia histórica y artística del flamenco, en el que han abrevado poetas y plásticos renombrados –en Internet puede leerse mi nota “La poesía en el flamenco”, revista Alborea, Centro Andaluz del Flamenco, Jerez de la Frontera- atraídos por ese duende esquivo que se esconde en los profundos sonidos del cante jondo”.-*

<sup>25</sup> Artículo “Autonomía y cultura andaluzas” – Antonio Camacho Gómez – Para: diario El Litoral – Email del 24 de febrero de 2015: “El 28 de febrero de 1980 fue una fecha histórica para la segunda región más importante de España, ya que el voto masivo de su pueblo posibilitó su autonomía, cumpliendo el sueño del denominado “padre de la patria andaluza”, **Blas Infante**, abogado que luchó por los derechos de aquél, quien dijo que “la rebelión ante lo injusto es la más alta de las virtudes”. // Como Mariana Pineda, la noble granadina amante de la libertad, inspiradora de una obra escénica de Federico García Lorca, y la que fue ajusticiada por orden del rey Fernando VII en 1831, el creador del escudo y del Himno a Andalucía, nacido en Casares (Málaga) en 1885 y graduado en la Universidad de Granada, también sufrió la muerte, pero por fusilamiento, el 11 de agosto de 1936. Fue la culminación de una larga batalla que se inició con el llamado aglutinante de 1915 y que encuentra cauce propicio cuando, en la Constitución de 1978, se contempla la autonomía de las comunidades y regiones españolas. (Observación del biógrafo: ver nuestra [Nota 19](#), aclarando también este tema, en especial el punto de la preautonomía andaluza con la frustrada Junta de Andalucía de 1979, hasta su concreción en 1981 con la aprobación del Estatuto Autonómico). Derecho que en el sur peninsular se ejerce plenamente a partir del 28F, con su Parlamento, su Junta (gobierno), su Tribunal de Justicia, y no sin el consenso de los ayuntamientos (municipalidades) y del conjunto de la población. Junta que ha estado presidida por el Partido Popular (de la Borbolla y Camollán) y el PSOE (socialismo), con Cháves, Griñán y la actual Susana Díaz Pacheco. Las primeras elecciones parlamentarias en España se efectuarán el 22 de marzo próximo en Andalucía. Esa Andalucía cuya cultura se remonta a seis mil años antes de Cristo, según las leyes en verso encontradas, y que el investigador alemán Schulten y el filósofo José Ortega y Gasset (Revista de Occidente, 1923, primer número), consideran más antigua que la griega y la romana. Representada por la de Tartessos o Tarshih y de la que el poeta Lorca, cuyo “Romancero gitano” apareció en la citada revista en 1928, ha sido entendido como su mejor intérprete. // El premio Nobel de Literatura Alexandre Afirma afirma del granadino que “sus pies se hundían en el tiempo, en los siglos, en la raíz remotísima de la tierra hispánica...”. Téngase en cuenta que para el autor de “La casa de Bernarda Alba” y su esclarecedora teoría sobre el duende, Andalucía era el ombligo de Occidente y más que una parte de España era ésta una extensión de aquélla. Pero volviendo a

✓ DE SU OBRA LITERARIA – Finalmente, y como una muestra de su efectiva obra literaria, hemos seleccionado –no sin problemas, pues su categoría estética es digna de un premio Cervantes–, algunos poemas junto a un relato. Trabajos que, estimamos, representan de algún modo auténticos mojones de la impronta y trayectoria “camachiana”.

### UNA CRÓNICA, UNA NOTA, SIETE POEMAS Y UN RELATO

A modo de testimonio de nuestro periodista, cronista y cuentista, poeta y rapsoda, y del rico y emocionado caudal de versos y metáforas castizas, de los arabescos esenciales que pueblan su particular universo (*y que hemos venido anticipando mediante notas al pie de referencia*), y que Camacho ha dedicado especialmente a sus padres, esposa e hijos, y “*A quien ame a su prójimo / como a sí mismo*” (*cit. – libro “Tiempo sin alba” – UNL, 2006*), hemos seleccionado una **CRÓNICA** sobre ANDALUCÍA publicada bajo el título “**Celebración de Andalucía**”, en el diario El Litoral (Santa Fe, Argentina), con fecha 5 de marzo de 2014 (*y que sirviera de base a la escrita con fecha 25 de febrero de 2015 para dicho vespertino, y registrada bajo nota al pie Nº 17 de este trabajo*); así como **SIETE POEMAS** para disfrutar y memorizar (*de distintas épocas, como se verá, y bajo los ejes de: Tierra-Autor-Torero-Flamenco-Fe Católica-Amor Esposa-Esposa Amor*); y, por último, **UN RELATO** tomado de su maravilloso **libro de cuentos “Las sirenas del odio”** – Editorial Dunken – CABA, Argentina – Abril de 2012); libro que contiene, a su vez, **SIETE HISTORIAS** (*en cabalística coincidencia con el número de poemas*

---

*Ortega, que era norteño, opina que los andaluces constituyen una de las razas que mejor se conocen, se mantienen fieles a su perfil milenario y a su destino. Y al señalarlo como el pueblo más viejo del Mediterráneo, aclara que antes de los soplos de los vientos históricos desde Egipto y de la zona oriental de ese mar, una “corriente de cultura, la más antigua de que se tiene noticia, partió de nuestras costas y resbalando sobre el frontal de Libia salpicó los senos de Oriente”. // Hago hincapié en la Andalucía profunda, la jonda, la misteriosa, la que absorbió las más diversas civilizaciones, como la fenicia, la cartaginesa, la romana, la visigoda, la árabe, con sus ochocientos años de esplendor y que muestran la Mezquita de Córdoba, la Alhambra de Granada, la Giralda de Sevilla, las Alcazabas (fuertes defensivos) de Málaga y de Almería, ésta coronando la ciudad magníficamente conservada, con sus fuentes y jardines, iluminada en noches de espectáculos multitudinarios. Ignoro la superficial, la de pandereta, la de Bizet y Marimèe, la de montajes flamencos para turistas. Andalucía, la de las bailarinas de Cádiz –“puellae gaditanae”- elogiadas por Plinio, Estrabón, Polinio, Marcial y Juvenal; la de Séneca, Adriano y Trajano, estos dos emperadores romanos; la de Maimónides y los grandes califas; la de Velázquez, Murillo y Picasso; la de Bécquer, Lorca, los Machados, Alberti, Góngora, Villaespesa y los premios Nobel Jiménez y Aleixandre; la de Falla y Paco de Lucía, la del cante jondo, la Semana Santa Sevillana; la que cantaron Agustín Lara y Plácido Domingo; la de las costas del Sol y de la Luz que reciben a millones de visitantes y cientos de extranjeros deciden quedarse. También la de la romería del Rocío, admirada por el Nobel Mario Vargas Llosa, no excluyendo la considerada un tiempo segunda Meca del cine, con filmaciones en Almería. La estudiada dentro y fuera de sus límites geográficos. Al-Andalus. Llorada por árabes y judíos. Entrañable. Andalucía, la del duende y el misterio”.-*

*elegidos para la ocasión)* y cuya lectura –por su carácter magistral- resulta altamente recomendable.

Como sigue:

- **UNA CRÓNICA FERVOROSA SOBRE SU TIERRA ANDALUZA:**

*Dice el poeta sevillano Manuel Machado en Cantares: “Vino, sentimiento, guitarra y poesía / forman los cantares de la patria mía. / Cantares... / Quien dice Cantares dice Andalucía”. Introito adecuado para referirse a la segunda región más importante de España, por espacio y población, con sus ocho capitales<sup>26</sup> y respectivas provincias y un gobierno autónomo, con Parlamento y Justicia propios. Expreso autónomo<sup>27</sup> porque dentro del Estado español la Constitución de 1978 contempla la independencia política de las diferentes comunidades y regiones. Y Andalucía pudo ejercer tal derecho tras largas gestiones de los ayuntamientos y del pueblo culminando con las instituciones de gobierno el 28 de febrero de 1980. Un viejo sueño del considerado padre de la patria andaluza, el abogado Blas Infante, creador del escudo y del himno, cuya estrofa inicial reza: “La bandera blanca y verde / vuelve tras siglos de guerras, / a decir paz y esperanza, / bajo el sol de nuestra tierra”.*

*Para entender la historia de Andalucía hay que remontarse a Tartessos o Tarshish, que ha sido la cultura más antigua de Occidente, anterior a la griega y a la romana. Considérese que antes de Cristo, seis mil años nada menos, se encontraron leyes en verso. Además de este perfil milenario cabe agregar, sin desconocer las opiniones del erudito alemán Schulten sobre los primitivos pobladores que, como asevera el filósofo Ortega y Gasset, aquélla es “de todas las regiones españolas, la que posee una cultura más radicalmente suya”.*

---

<sup>26</sup> **Nota:** Huelva y Cádiz (Costa de la Luz), Málaga, Granada y Almería (Costa del Sol); Sevilla, Córdoba y Jaén.

<sup>27</sup> **Inda Carrasco – Artículo “El día que Andalucía comenzó a decidir su futuro” (Revista Nosotros – Diario “El Litoral” – Suplemento “De Aquí y de Allá – Vínculo cultural entre España y nuestra Región – Colectividades) – Siglo XXI – Sobre el particular e ilustrado con la imagen de la Alcazaba de Almería, y bajo el título de “Almería, color y luz. De esta ciudad abierta al Mediterráneo es nativo “nuestro” Antonio Camacho Gómez”, la periodista Inda Carrasco elaboró el artículo siguiente: “Aunque el referéndum del 28 de febrero de 1980 no cuajó, por la ausencia de mayoría en Almería., esta fecha conmemora la conciencia de la necesidad de independencia respecto del Estado, que llegaría, al fin, un año y medio después. // La instauración de la democracia en España impuso el punto de partida para que el país se dividiese en comunidades autónomas. A partir de ahí, un proceso en el que Andalucía estaría precedida por las “clásicas” País Vasco, Cataluña y Galicia. // En este sentido, el punto más álgido del reclamo popular de independencia lo ejemplificó la manifestación que congregó a dos millones de andaluces pidiendo la autonomía, que reconocía la Constitución Española. A partir de ahí, los movimientos políticos se encargaron de encauzar este reclamo. De esta forma, Andalucía reconocía su pre-autonomía en abril de 1978, mediante un Decreto Ley previo a la constitución de la Junta Preautonómica de Andalucía. // A finales de este año, se firma el “Pacto de Antequera”, por el que los partidos políticos se comprometerían a conseguir la autonomía para Andalucía, pacto respaldado dos días después por la ratificación del referéndum de la Constitución que reconocía este derecho a las comunidades. // Como consecuencia, se constituye, el 12 de junio de 1979, la Junta de Andalucía, que presidiría Rafael Escudero, órgano que aprobaría la celebración de un referéndum el 28 de febrero de 1980, que, sin embargo, no es positivo por la ausencia de mayoría en Almería. No obstante, este proceso se repetiría el 20 de octubre del año siguiente (1981), con el resultado satisfactorio de la aprobación popular del Estatuto de Autonomía para Andalucía”.-**

*Tengamos en cuenta que recibió la influencia de todas las culturas violentas del Mediterráneo sin dejar de absorber rápidamente a sus invasores. Y todos dejaron su huella: fenicios, griegos, romanos, cartagineses, visigodos, árabes –éstos estuvieron ochocientos años desde su llegada con Tarik en el siglo octavo- y los judíos en la diáspora. Hago un paréntesis para informar que, recientemente, el gobierno hispano le ha concedido la nacionalidad a los sefarditas.*

*Ciudades como Cádiz (Gades), acueductos como el de Segovia, no andaluz, monumentos tales como la Alhambra, de Granada; la Mezquita, de Córdoba y el puente romano; la Giralda sevillana, las Alcazabas de Almería y de Málaga son algunos testimonios de aquellas viejas civilizaciones.*

*¿Vandalucía? ¿Al-Andalus? Son nombres dados por los vándalos y los árabes a la región sureña que para Federico García Lorca no sólo era el ombligo del mundo occidental, sino que España y hasta todo lo hispánico resultaban una extensión de Andalucía. Dio dos emperadores a Roma: Adriano y Trajano; un filósofo tan profundo y austero como Séneca; una Córdoba que durante el período musulmán fue la más culta y poblada de Europa; cuna de Góngora; donde Ziryab, de origen iraquí, en el siglo IX, promovió una revolución musical y Averroes, el pensador más importante de la Europa no cristiana influyó hasta los tiempos modernos.*

*Cómo no recordar a sus grandes poetas. Ahí están los Machados, Bécquer, Alberti, Guillén, Rueda, Villaespesa, Lorca, Jiménez, Aleixandre y tantos otros. Y en cuanto a pintores basten Murillo, Velázquez y Picasso. En música, Manuel de Falla y Paco de Lucía, recientemente fallecido.*

*Andalucía: donde surgió el flamenco, declarado por la Unesco “patrimonio cultural inmaterial de la humanidad”, la de Antonio Banderas, Bisbal y el maestro Padilla, que puso música a filmes, segunda Meca del cine durante un largo período en Almería. Hoy es un centro vital de turismo internacional, con ferias y fiestas religiosas de fama mundial, modernos aeropuertos y trenes de alta velocidad, paisajes, monumentos y gastronomía singulares, con las costas en las que residen miles de extranjeros. Un pueblo cordial y abierto que acoge al visitante con la vieja hospitalidad arábigoandaluza.-*

- **UNA NOTA MUY ESPECIAL EN “DEFENSA DE LA FAMILIA”<sup>28</sup>:**

*En el programa de una televisora de alcance internacional se propaló que las causas de la caída del Imperio Romano fueron tres: una, el descreimiento en los dioses que habían adoptado de los griegos, a los que les pusieron distintos nombres; otra, el resquebrajamiento familiar, y, la tercera, la corrupción de las costumbres. Fue una fruta madura para los bárbaros a los que los seguidores*

---

<sup>28</sup> Artículo escrito para diario El Litoral (Santa Fe, Argentina). Junio 2015.-

de Constantino, de feliz reinado, sirvieron en bandeja después de haber sido los maestros indiscutibles del derecho, con jurisconsultos de la talla de Ulpiano y Cayo y disponer de una fuerza militar modelo que dominó gran parte del mundo conocido.

Valga, precisamente, este introito para subrayar que en la época de esplendor del Imperio fue la familia un soporte capital. Porque, como tantas veces se ha dicho, constituye una célula básica de la sociedad y ésta es el resultado de aquélla. Lo que viene ocurriendo en Occidente –capítulo aparte merecen las autocracias y dinastías imperantes en Asia y África- tiene cierto parentesco con lo acontecido en los vastos dominios romanos. La familia tradicional está siempre jaqueada tanto por la indiferencia religiosa de muchos gobernantes y gobernados, como por legislaciones permisivas y un concepto materialista que foguean no pocos medios de información masiva. El todo vale en la relación de pareja, con excepciones explicables, en un mundo en el que la ciencia y la tecnología, tal lo afirma el sociólogo Ulrich Beck, producen “beneficios y desgracias” está apareciendo un vacío existencial que potencian las separaciones frecuentes y los amoríos transitorios. Con una lamentable secuela de embarazos indeseados o utilitarios, hijos de padres diferentes y multitud de niños a la deriva. La falta de ejemplos formativos en materia de ética y moral coexisten con una educación deplorable y un sentido de libertad equívoco muestran una realidad socialmente alarmante.

Ciertamente los tiempos han cambiado y con ellos la cultura, pero no los principios seculares para la evolución armónica del individuo y la comunidad de que forma parte. Y en este punto la familia, el matrimonio civil y religioso, sin desconocer uniones de hecho permanentes fuera de aquél, juega un papel fundamental. Uniones, cabe aclarar, que son estudiadas por los obispos católicos con miras al sínodo que se efectuará en el Vaticano en octubre próximo. El que permitirá al papa Francisco, que presidirá con anterioridad una reunión mundial de la familia tradicional, que no es perfecta, en Filadelfia, tener un panorama definitivo para obrar en consecuencia. Es decir, con misericordia y comprensión, pero impedido de tomar decisiones en pugna con las enseñanzas evangélicas.

El matrimonio cristiano es un sacramento, no un frío contrato, sino una alianza de vida y de amor y cuyas propiedades esenciales son la unidad y la indisolubilidad, según el Nuevo Código de Derecho Canónico, número 1056. Es, señala el Concilio Vaticano II (*Gadium et Spes*) “una íntima comunidad de vida y amor conyugal”. Por supuesto que exige sacrificios, vencer dificultades, respeto, comprensión y paciencia. Muchos fracasan porque se han efectuado a la ligera, por vanidad, capricho, despecho, lujuria o egoísmo, sin el debido tiempo y conocimiento del contrayente. Sin descartar pasiones, encandilamientos ni buena fe.

Que el amor no es para siempre constituye una falacia. Hasta en Hollywood hay casos concluyentes. Pero una mentalidad hedonista, descreída y desvalorizada que en cierta medida considera a la mujer objeto de placer y ofrece falsos paraísos, intenta prevalecer sobre la familia tradicional. Cuya unidad y preservación son imprescindibles para fortalecer un Occidente desorientado y convulso.-

- **SIETE POEMAS de LIBROS... INOLVIDABLES:**

En primer término, un soneto referido a su añorada **ALMERÍA** aparecido en su libro “**Tiempo sin alba**” (2006). En segundo lugar, un poema dedicado a su entrañable y venerado poeta, **FEDERICO GARCÍA LORCA**; el siguiente ofrecido al gran torero de todos los tiempos: “**MANOLETE**”, publicado en Córdoba (España) por la **Revista Toreros de Córdoba** y editado



en el libro precitado; el cuarto ofrecido al **FLAMENCO** en los timbres y compases de una **guitarra**; el quinto, ofrendado a su **FE CATÓLICA**, honrando a la Santísima Virgen María; el sexto dedicado a su admirado PADRE; y el último a su querida compañera de vida, a los dos años de fallecida (12-11-2014): nos referimos a doña **ELENA ROSANO DE CAMACHO GÓMEZ**, a quien recuerda en cada una de sus intervenciones artísticas.

### 1. ENSOÑACIÓN DE ALMERÍA (Libro “Tiempo sin alba” – Ediciones UNL, 2006, pág. 115)

*“Cuentan que el tiempo nuevo te ha crecido / azogando tu sueño de palmeras; / que has dejado de ser la que antes eras / y que tienes un aire amanecido. // Que el agua de mil manos se ha prendido / fecundando tus secas parameras / y ha cruzado la sal de tus fronteras / el árbol del cemento estremecido. // Yo seguiré tejiendo mis quimeras / con la rueca de luz de tu bahía: / con aquel viejo niño que corría // embrujado en tus ansias verbeneras, / cuando más que durmiente, mi Almería, eras velera que esperaba el día”.*

### 2. POETA CAÍDO - A Federico García Lorca (Libro “Tiempo sin alba” – Ediciones UNL, 2006, pág. 91)

*“Al alba lo mataron, / al alba. / La paloma y el ciervo / se escondieron, / y el escorpión / bajo la piedra fría. // Las fuentes de Granada / gimieron malheridas / y la noche huidiza / rompió por peteneras. // El camino se abría / como un pozo de sombra / y un ruiseñor ciego / voló despavorido. // Al alba lo mataron / con fusiles oscuros, / medalla irrepitable, / sonrisa inacabada / sin balcón y sin luna, / con los ojos abiertos / sobre la madrugada. // Tiritaron navajas / en las alamedas / y lloró el Albaicín / en corro de gitanos / la sangre derramada. // No llores, Federico, / que tu canto no acaba, / que eres memoria viva / con tu muerte temprana. // Al alba lo mataron, / al alba”.*

### 3. ROMANCE DE FERIA TRISTE (Revista Toreros de Córdoba y libro “Tiempo sin alba” – Ediciones UNL, 2006, pág. 100)

#### A “Manolete”, in memoriam

*“¡Ay, feria! ¡Qué feria alegre / la que a Manolo esperaba / vestida como una novia / la noche de desposada! // Amores llevaba el viento / a la orilla de la playa / y ojos morunos bebían / el vino de las miradas. // Los caballistas de almendro / por las calles cabalgaban / llevando fuego en la grupa / con las sienes desveladas. // Y era un jugar de palomas / y era un rimar de campanas. // Almería era de luces, / toda color esperanza, / los percales relucían / las*

*verbenas madrugaban / el cante jondo y la prima / la noche se disputaban. // ¡Ay, feria! ¡Qué feria alegre / la que a Manolo esperaba! // "Islero" llegó a la feria / con voces entrecortadas / y corrillos de café / que asustaron la mañana. // Y se detuvo la feria / y hubo un silencio de lágrimas / y un no se qué de increíble / que la garganta secaba. // Porque Manolo Rodríguez, mimbres y acero de España, / en el ruedo de Linares / laurel y bronce ganaba. // ¡Ay, feria de crespón negro! // ¡Ay, sonrisa abandonada / más allá de los caireles / cuando despuntaba el alba! // ¡Ay, qué feria sin Manolo / en las calles desmayada!"*

#### 4. GUITARRA FLAMENCA<sup>29</sup> (Libro "Tiempo sin alba" – Ediciones UNL, 2006, págs. 82/83)

*"Canta y llora / la guitarra / en la prima / y el bordón, / la guitarra / llora y canta / su pasión. // Sueña con noches / morunas / la guitarra, / con rosedales / y lunas, cairel / y toritos bravos / en un cortijo / andaluz; / sueña con amores / rotos, gitanos / y agrios cuchillos / resplandecientes / de luz. // Gime en cuerdas / y maderas / la guitarra / peteneras, / siguiriyas, / historias de / viejos tiempos / de manolas y toreros / y cantaoras por tientos. // La guitarra / morena y ondulada / como una moza sevillana / que los dedos acarician / para pulsar sus memorias / con acentos orientales. // La guitarra / en los umbrales / del cante jondo / en las cuevas / y en las minas, / la taberna / y el tablao, / entre claveles / y vino, la guitarra / amiga. // Canta y llora, / llora y canta / la guitarra".*

---

<sup>29</sup> **Nota:** Un hispanista con el que compartió momentos inolvidables ANTONIO CAMACHO GÓMEZ, el ilustre escritor y antropólogo santafesino, AGUSTÍN ZAPATA GOLLÁN, en un fragmento de su delicioso artículo inédito ("Si la guitarra se muere...") enviado al diario El Litoral (Santa Fe) a mediados de los 60, y finalmente publicado por dicho vespertino el 1º de diciembre de 2014, contextualizado en el marco de la conmemoración de la Semana Santa en Sevilla, se explaya sobre una rediviva y dramática visión de la Edad Media con desfile de promesantes, descalzos, cruces, blandones y faroles; rezos y clamor de saetas; ferias, romerías, corridas de toros, bailes gitanos y canciones, palillos, palmadas y castañuelas, y desfiles pintorescos, y fiestas populares con caravana de antiguas carretas de toldos en bóveda, escoltadas por jinetes de a caballo llevando en ancas el donaire de la mujer andaluza, fiestas que datan de una remontísima e ininterrumpida tradición española vinculada, de ordinario, con alguna conmemoración religiosa (Feria de Sevilla, Romería a la ermita de la Virgen del Rocío o Virgen de las Marismas, y Feria de Córdoba). Y donde de pronto irrumpe "el rasguito de las guitarras a cuyo embrujo no hay quién se resista ni hay moza que no olvide las recomendaciones e instancias de maridos o novios ausentes...". Así, luego de precisar los instrumentos (moriscos, cristianos y judíos) que se utilizaron en España desde la baja Edad Media, destaca que "... sin duda es la guitarra el alma de las coplas y de las fiestas del pueblo"; aclarando luego que: "La guitarra, de origen moro, en el siglo XIV tenía ya en España una réplica 'cristiana, pues el Arcipreste (de Hita, Juan Ruiz, experto conocedor del alma popular) distinguía entre 'la guitarra morisca de las voces agudas' y 'la guitarra latina'. Si embargo –aclara Gollán-, es a fines del siglo XVI cuando se la admite en los más elevados círculos sociales donde sus notas, como entre la gente del pueblo, acompañan las coplas que dicen los mismos pesares y las mismas ilusiones del alma femenina: 'Mis vestidos son pesares / que no se pueden rasgar'. // La guitarra sigue siendo en España el alma de la poesía popular. Pero... ¿Y si la guitarra muere? Ya anda la guitarra eléctrica y la música 'yeyé' ahogando a veces a la auténtica música española... Quizás por eso, la copla, presintiendo este acabar inexorable (Acotación del Autor: que no es sino un llamado a comprender, como en muchas otras cosas que la vida es cambio y renuevo cultural permanente), ya pide que 'Si la guitarra se muere, / entiérrenla por el río / para que el agua la suene'. // Y habrá que enterrarla – expresa Gollán con el desgarro de una música nostálgica- por alguno de esos ríos que, contumaces y relapsos, conservan con orgullo sus nombres moros: Guadalquivir, Guadiana, Guadaira..., para que sus aguas hagan sonar las cuerdas y le arranquen las notas de olvidadas canciones del Oriente. Quizás, las mismas que oyeron cantar a Zaidas y Zoraidas que paseaban hace siglos por los jardines de ensueño del Lindaraja, emulando los trinos de alondras y de mirlos".-

## 5. LA VIRGEN DE BRONCE (Libro “Tiempo sin alba” – Ediciones UNL, 2006, págs. 17/19)

*“Los labios de grana, / la piel de canela / y unos ojos negros / de ardiente mirar, / con un pelo endrino / sedoso y brillante / y el arte garboso / de un gitano andar. // La vi una mañana / florida de mayo / mordiendo en el tallo / sangriento clavel, / los dientes de nieve, / la boca ambrosía / y un cuerpo divino / de fuego y de miel. // El sol la quemaba / rabioso en el cuello / mientras ascendía / entre las chumberas / y loco prendía / sus cálidos rayos / besando la eurytmia / de aquellas caderas. // Hasta el airecillo / feliz se enredaba / entre los volantes / del limpio percal, / percal de lunares / que ceñía amoroso / el talle macizo, macizo y juncal. // La carne morena / de sus pies descalzos / se hundía en el polvo / del suelo abrasado / y unas mariposas / de vivos colores / rozaban su rostro, / su rostro almendrado. // Caminaba erguida, / soberbia, cimbreante, / bullendo en sus venas / el son de la zambra, / con aquel empaque / y aquella arrogancia / de algunas huries / que tuvo la Alhambra. // La penca espinosa / de una verde tuna / robó a mi embeleso / su carne moruna, / su embrujo oriental, / y todo el misterio / que tiene su raza, / que es raza fatal. // Me quedé extasiado / en aquel silencio / que sólo rompía / el vuelo ruidoso / de un gran moscardón, / y ha poco escuchaba / en la lejanía, / el vibrar sonoro / de una bujería / en nota triunfal / de aquella garganta, / de aquella garganta / de fino cristal”.*

## 6. ELEGÍA A MANUEL CAMACHO<sup>30</sup> (Libro “Tiempo sin alba” – Ediciones UNL, 2006., págs. 71/73)

---

<sup>30</sup> **Nota:** Acerca de sus padres: **MANUEL CAMACHO ALONSO** y **MARÍA GÓMEZ AMAT**, el primero de Níjar, la segunda de Roquetas de Mar, ambos almerienses. Cuenta su autor que el poema “Elegía a Manuel Camacho”, dedicado a su amado padre, resultó muy festejado y aplaudido en diferentes escenarios al ser recitado por el mismo. Y aclara que también compuso a su querida progenitora, el soneto “A mi madre”, cuyo texto pronto intentará rescatar de las brumas del olvido. Sobre el particular, el **diario El Litoral (Santa Fe)**, en el apartado “**De raíces y abuelos**” de la **Revista cultural “Nosotros” (2015)**, publicó una crónica de **ANTONIO CAMACHO GÓMEZ**, bajo el atractivo título de “**Una abuela de rompe y rasga**”, donde relata en breves y atractivas pinceladas un esbozo de sus progenitores: *Fue la única que conocí. A **Concepción Alonso**, mi abuela paterna, nacida en Níjar, un pueblecito de la provincia de Almería que hizo famoso Juan Goytisolo con su obra “Campos de Níjar” y en el que se produjo en la década del veinte del siglo pasado un hecho trágico en el que se basó Federico García Lorca para escribir su drama “Bodas de sangre”, llevada al cine por Carlos Saura con Antonio Gades y Cristina Hoyos. // Entonces era una localidad muy pobre –hoy floreciente con hermosas artesanías- en la que muchos de sus pobladores vivían de unas minas cercanas. En ellas trabajó mi abuelo, **José Camacho**, y, niño aún, mi padre **Manuel**. // La vida difícil movió a Pepe a venir a la Argentina, como tantos otros, en donde –en Mar del Plata- fue uno de los obreros que construyeron su puerto. Tras dos años de dura labor y como su esposa no quiso viajar, se volvió al terruño, en el que durante largo tiempo, con los pesos ganados, vivieron holgadamente los nombrados y tres hijas: María, Concepción y Ana. // “Comíamos gloria”, me contaba mi progenitor. Pero el dinero se acabó y regresaron las necesidades. // Murió José y mi abuela con sus cuatro hijos buscó nuevos horizontes. Se trasladaron a la capital, en la que mi padre –que estuvo en África acompañando a un pariente en la desastrosa contienda con victoria a lo Pirro que mantuvo España con el cabecilla rifeño Abd-el-Krim en 1921 (las balas, decía, atravesaban el techo de la carpa donde dormían los trabajadores)- consiguió emplearse en un bar conocido, Tonda. Para más tarde ingresar, por gestión de su madre, doméstica de la casa de uno de los jefes, en la empresa hidroeléctrica Lecrín –en manos inglesas- administradora de energía de la ciudad y su provincia. // La conocí cuando estudiaba el bachillerato, pues vivimos por los desplazamientos de mi padre en El Ejido –cuna del cantante Manolo Escobar- y muchos años en Vera, a noventa kilómetros de la capital. Ella se domiciliaba en el Barrio Alto, sin agua corriente y sí refugios de*

*“Bandera de pasión / perenne rojo y gualda, / contradicción y gracia. / Con algo de Quevedo, / de Séneca y Gracián, y un sabor de marismas, / de barcos y riberas, / de soles y de lunas, / aceitunas y pan. // Todo el ritmo del cante, / del bordón y la prima / marcaba su latido / de pródigo andaluz, / noble como el acero, vital como la tierra, / espejo de la luz. // No selló su sonrisa / la espina cotidiana / ni la palabra artera / derrotó su altivez. / Fue torre, espada, lirio, / ascua viva de fe. // ¡Qué duro con los duros / de la sierra y el llano! / ¡Qué blando con el pobre / que buscaba su mano! / ¡Qué pequeño y qué grande / para escalar la vida / sin títulos ni honores / a punta de coraje! / ¡Qué español más cabal, / qué viejo su linaje! / Pero ya se ha dormido / sonriendo al misterio, / soñando con claveles, / manzanilla y tomillo, / con toros y caireles / con mozas y verbenas. // Ya recorre los campos / de su Níjar natal / de espaldas a las penas / como viento, agua y fuego / sin memoria y sin prisa. / y un aire de fandango, de añeja bujería / acaricia su frente / por cielos de Almería. / ¡Adiós, Manuel, adiós!, / gritan los bronces / de todas las edades, lloran las cuerdas / de todas las guitarras, / claman barrancos, cumbres y praderas, / porque el resto es silencio, / porque eterna es tu ausencia”.*

## **7. DE UN LARGO DESCONSUELO - Febrero de 2014 (Diario “El Litoral”, Santa Fe, Argentina – 12-11-2014).**

---

*hormigón para protegerse de las bombas alemanas. Eran, cuando llegamos, yo a los nueve años, los estertores de la Guerra Civil, a la que siguió una posguerra durísima, máxime con el comienzo de la Segunda Guerra Mundial. // Nada la asustaba. Recuerdo que visitaba a mi abuela en el portal de una casa céntrica, en zona de mercado, en el que previo alquiler, se ganaba la vida vendiendo ropa usada. A la una de la tarde, caminando unos tres kilómetros, volvía a su humilde vivienda. Sus hijas se casaron y tuvieron un buen pasar, pero ella, una especie de madre coraje brechtiana, nunca quiso depender de nadie. // De fuerte carácter, más de una vez tuvo que ir a la comisaría franquista por entredichos con los clientes. Nada la asustaba. Cada vez que la veía me daba algunas monedas para que comprara caramelos. Le gustaban mucho los dulces y cuando regresaba a su casa se detenía a comprarlos en una pastelería. También se tomaba en ayunas una copita de anís –decía que le mejoraba el dolor de estómago- y sufrió una úlcera que la tuvo hospitalizada un tiempo. Murió de cáncer cumplidos los ochenta años y cuando su hijo se había trasladado a la Argentina con la familia. Más recuerdos. En uno de mis viajes a España fui a Níjar e intenté encontrar la tumba de mi abuelo, pero todo fue en vano. Sí están en Roquetas de Mar, donde “me nacieron”, como decía Gregorio Gómez de la Serna, ese excéntrico autor de las “greguerías” publicadas en Clarín, pues vivió unos años en Buenos Aires, las de mis abuelos maternos. Es decir, **Blas Gómez Martínez** y **Eufemia Amat Giménez**, que fallecieron jóvenes. // Eran gente de campo, con alguna propiedad, como una amplia casa en el pueblo, hoy bulliciosa ciudad habitada por chinos, rumanos, africanos, argentinos y de numerosos orígenes. En ella nací, en la plaza de Aparecidos. Aún se conserva, aunque como depósito de mercadería de parientes ricos. // Pues bien, según mi madre Blas fue un hombre de gran rectitud, insobornable, que se presentó en Madrid para examinarse como farista –puerto de mar, Roquetas tenía un faro, que se mantiene sin funcionar-, aunque el puesto lo consiguió otro del pueblo, según referencias, por influencia. Jamás, indignado, volvió a presentarse. // En cuanto a mi abuela era de Félix, preciosa localidad serrana, de familia acomodada y parientes que ocuparon importantes puestos en Almería. Tuvieron siete hijos, tres varones y tres mujeres, entre éstas mi madre **María**, que debió hacerse cargo de la casa al morir sus padres. Todos los hermanos fueron longevos y uno, Alfredo, llegó a los ciento dos años, motivo por el cual el historiador más importante de la hoy ciudad le dedicó una semblanza. // Siempre he lamentado no haberlos conocido, aunque mi madre, católica, que espera en Santa Fe la resurrección junto a su esposo, mujer enérgica y de clara inteligencia, reacia a pedir favores ni acomodados, me contó infinidad de anécdotas. Sin omitir la gran dignidad que tuvieron y la que, afortunadamente, sus nietos, tres mujeres y un varón, hemos heredado”.-*

**A mi esposa Elena Rosano<sup>31</sup>. In memoriam.**

*“Cuando el Himalaya / se derrumbe / y el oro de los tigres / brille en la llanura, / tu voz seguirá resonando / en mis oídos despiertos / como un canto desvelado. // La furia de los mares / no mellarán tu ausencia / ni el diapasón apagará / la nota que te ensalce. // ¿Eres, acaso, la sibila / de mis sueños rotos? // ¿Redimirá tu tránsito, / de pozo en sombras, / mis preces en el altar / de tu silencio? // Reposas, amada, que una luz / inextinguible / resplandece en las tinieblas / y mi espíritu insomne / aguarda tu llamada”.*

- **Y UN RELATO de un libro... MAGISTRAL: “Las sirenas del odio” (Ver nota especial in fine)**

---

<sup>31</sup> **Nota:** Antonio Camacho Gómez (2014) - *Semblanza de Elena Rosano de Camacho Gómez* – ELENA ROSANO (1932-2012) nació en Santa Fe, hija de sicilianos cultos. Fue una mujer singular de sólida formación literaria, que sabía escuchar y opinar oportunamente, sin mezclarse en comedillas ni en discusiones estériles. Era querida y respetada entre sus familiares y amistades, tanto en la española Almería como en la Argentina. Estudió **artes plásticas** con el famoso pintor CÉSAR LÓPEZ CLARO, que la distinguió por su originalidad, así como en la ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES. Fue **profesora de Dibujo**, tarea que ejerció un tiempo en la Escuela “Gregoria P. de Denis” de Santa Fe y que debió abandonar por razones familiares. También estudio piano y se recibió de **profesora de Teoría y Solfeo** en el LICEO MUNICIPAL de la misma ciudad. Y aprendió **periodismo** en la escuela dependiente de la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL, ejerciendo durante dos años como cronista y entrevistadora –además de tener una columna propia- en el diario El Litoral de Santa Fe. La atención de sus hijos impidió que avanzara en actividades para las que estaba especialmente dotada. Mujer de acendrada fe católica, se desempeñó como **secretaria de CÁRITAS** en la parroquia “Nuestra Señora de Luján”, y en el mismo cargo (**secretaria**) de **Actas** en el hoy (2014) CENTRO DE ACCIÓN FAMILIAR (C.A.F.). **Lectora** incansable, **esposa** fiel y **madre** comprensiva y servicial, su muerte, a los ochenta años, fue hondamente sentida por cuantos la trataron, dedicándole el diario El Litoral una nota necrológica que exaltó justicieramente sus virtudes.-

## EL ESCLAVO

El hombre se despertó. Sin reloj. Instintivamente. Como se despertaba desde hacía veinte años. Triste. Y molesto por volver a la rutina y a las cosas. Se sentó en el borde del catre y bostezó desperezándose. “¡En fin, había que seguir en el yugo!”. Se restregó los ojos. Luego, tanteando, buscó las alpargatas. “Tenía que comprar otras. Estas no aguantaban más. El dedo gordo le asomaba por la lona y hasta el cáñamo se había gastado. ¡Pero eran tan caras! Casi el jornal de un día: doce horas de barrenar para ganar diez míseros reales. No, se haría unas esparteñas y listo”.

Las calzó en la oscuridad. Después palpó bajo la almohada y sacó una caja de fósforos. Siempre los guardaba allí. Era más fácil encontrarlos. Alumbrándose con uno descolgó el candil y encendió el pabilo. Una luz mortecina pugnó con las tinieblas. “¿Se habría despertado el José?”. Fue a ver: el niño dormía plácidamente en la pieza contigua. Lo arropó. Su mano ruda acarició el pelo renegrido. “Lo dejaría un rato más. Después tendría que despertarlo. Si aquella mala bicha...”. Apretó los dientes. “Desde que los abandonó tenía que llevarlo a la mina. Ahora se alegraba. Nunca fue una buena madre para el José. Claro que si hubiera tenido dinero se habría quedado. ¿Y qué? ¡Bah! Más valía así. Para los dos estaba muerta”.

Un ruido cercano interrumpió sus pensamientos. A través del tabique llegó el relincho de un equino. “Debían de ser las cuatro. El vecino ya le estaba dando el pienso a los mulos”. Volvió a su cuarto. Puso el candil sobre un arca y terminó de vestirse. Luego lo llevó a la cocina y lo colgó en la repisa de la chimenea. Como chisporroteara tomó una alcuza y le agregó aceite. Al brillo intenso de la llama, las arrugas de su rostro se acentuaron. Una cara sufrida y vulgar. Cansada. Mecánicamente fue a un rincón y cogió un puñado de leña. La apiló bajo las trébedes. Encendió el hogar y puso en el fuego un puchero con agua que sacó de un cántaro. Lo tapó. Acercó una mata que se había caído al suelo y miró un momento cómo se consumía con un crepitar seco. “El domingo irían a buscar leña. Ya les quedaba poca. Era duro, pero con unos haces que trajeran de más pagarían al tendero una parte de la cuenta. Siempre debía, desde que se casó. Y eso que trabajaba como un burro. ¡Todo estaba tan caro!

Cruzó la cocina y recorrió el cerrojo de una puerta. Era de madera tachonada y vieja, con algunas hendijas en la base carcomida. Al abrirla se coló el frío de la madrugada. Estornudó mirando al cielo. Las estrellas parecían apagadas. Algunas asomaban tímidas entre las negras nubes. “Otro mal día para los pobres”. Carraspeó y escupió dos veces antes de llegar al retrete, un pozo abierto en un ángulo del corral. Acucillado paseó la vista por el espacio penumbroso de tierra rojiza y desapareja. Débilmente la luz de la cocina que recortaba la puerta entreabierta lo iluminaba un trecho. Le pareció muy grande. “Si pudiera criar conejos... Con suerte y una buena comida sacaría unas pesetas. Porque el corral tenía bastante anchura y con sólo conseguir un macho y una hembra...”. Terminó y se subió los pantalones. “No era mala idea. Además, si la cosa marchaba podrían comprar un conejo de vez en cuando”. Volvió a la cocina y cerró la puerta. “La hierba abundaba en cualquier sitio y con unos cuantos sacos que acarrearán de tanto en tanto...”. Entró en su dormitorio y sacó del lavabo la palangana desconchada.

-José-, llamó quedo. Hubo un silencio que rompió el canto lejano de un gallo.

-José-, repitió más fuerte. Esta vez se oyó crujir un colchón; después un suspiro y un largo bostezo.

-Anda, hijo. Levántate que ya es hora.

-Voy, padre-, dijo una voz adolescente y somnolienta.

El hombre regresó a la cocina. “Aquello no podía seguir así. Sí, el José siempre había sido delicado y si seguía acarreando espuertas de mineral se enfermaría”. Acercó la jofaina a una cantarera y vertió agua de un cántaro. “Además era mucho trajín y no quería que su hijo fuese un esclavo como él lo había sido toda su vida. ¡Que explotaran a otros! Bastante había aguantado ya el zagal”. Terminó de lavarse; alcanzó una gastada toalla que pendía de un clavo y se secó. “Necesitaba hacer dinero como fuera. Con la leña, los conejos y alguna pleita que hiciera quizá... Los serones se compraban bien y siempre salían aguaderas y albardas. Y hasta en el verano podrían ir a la siega a ganar unos duros. Por lo menos la comida les salía gratis”.

Colgó la toalla. La palangana quedó en el suelo junto a la enjalbegada pared. En el hogar el vapor hacía saltar la tapa del puchero. “Tenía que ser un buen padre. En cuanto pudiera pagaría lo que debía y se irían a la ciudad”. Abrió la alacena descolorida y sucia por el seco excremento de las moscas; sacó un tarro de lata y, destapándolo, volcó café de achicoria en el puchero. Luego lo volvió a guardar. “Allí le buscaría algo mejor. Quizá lograra colocarlo como dependiente en cualquier comercio. Él, ya vería. Peor no podrían estar por mal que les fuera. Claro que algo le dolería dejar la mina, pero no tenía más remedio. ¡La perra vida! Su padre también había tenido que dejar el pueblo para darle de comer a todos ellos. Ocho hijos nada menos”.

Parecía embrujado por el rojizo resplandor del fuego. Algunas pavesas saltaban a sus perniles.

“Si no hubiera sido por el dinero que les mandaba de la Argentina, se hubieran muerto de hambre. Dos años trabajó como un burro en el muelle de Mar del Plata para regresar con unos miles de pesos. ¡Y qué poco disfrutó el pobre! No tenía ni cuarenta y cinco años cuando se lo llevó la gripe. Claro que él tampoco se cuidó. Pasó casi toda la epidemia enterrando los muertos a carradas y con una botella de aguardiente en el bolsillo. Hasta que se contagió como tantos otros y no duró ni veinticuatro horas. Sería su destino...”

El café hirviendo se derramó sobre las matas semiextinguidas y apagó la lumbre. Entonces el hombre buscó una roilla y cogiendo el puchero de un asa lo retiró de las trébedes. Al ver que salía humo de una mata todavía verde, la pisó.

Entró el niño. Magro y enteco. Con mirada honda, de predestinado. Todo palpito. Como aureolado de irrealidad y con toda la tristeza de una infancia sin juguetes.

-Anda, hijo. Date prisa que se enfría el café-, dijo el hombre terminando de llenar su humeante tazón.

-Sí, padre.

Fue y se aseó. Luego, sentándose a la mesa, comenzó a sorber lentamente la amarga infusión en silencio, con la mente en blanco y la mirada fija en el oscuro líquido.

El hombre apuró su café. Se enjugó los labios con el dorso de la mano y, levantándose, entró en el dormitorio. Buscó a tientas su chaqueta de pana lisa y se la puso mientras volvía a la cocina.

-Ponte la zamarra, que hace frío-, recomendó al par que envolvía unos arenques en un pedazo de papel de estraza.

El niño, bebida su colación, vistió la prenda pastoril.

-¿La bufanda también?-, preguntó.

-Sí, hijo, también, no vayas a resfriarte-, contestó el padre metiendo el paquete y una fiambarrera que sacó del aparador en una talega. Después cogió un farol de petróleo y lo encendió.

-Apaga el candil-, ordenó tras observar el pergeño del chico.

El niño sopló fuerte. La llama osciló. Volvió a soplar. Entonces la torcía humeó. Por un instante miró las últimas brasas que se extinguían en el hogar. “¡Qué lindas eran! ¡Y cómo brillaban! Si no fuera porque quemaban las tocaría”. La voz de su padre le pareció lejana. No entendió lo que dijo. Como un autómatas se echó la talega a la espalda, atrancó la puerta y salió al corral. Allí lo vio: como todas las mañanas había sacado la petaca y liaba despacio un cigarro junto al farol abandonado en el piso cuadrilongo. Lo observó en silencio, sintiendo el resquemor del cierzo en las orejas. Mientras se friccionaba un pabellón, oyó que alguien pasaba tarareando más allá del tapial.

El hombre guardó la yesca y dio una pitada al cigarro. A la segunda alzó el farol. Caminó unos pasos y abrió un portón. Dejó salir al niño y cerró con una llave grande y herrumbrosa.

El callejón estaba desierto. El chico sintió más frío mirando su angosta longitud. Se asustó cuando un gato saltó una tapia y orinó sobre la telaraña de un ventanuco cercano. Después siguió a su padre a una distancia respetuosa.

Durante un trecho se entretuvo contando las estrellas. “Una, dos, tres. Sólo tres. ¡Qué pocas! Por eso daba miedo”. Carraspeó cuando salían del pueblo y un perro les ladró al entrar en el polvoriento arrecife. Con su cara vuelta miró la mortecina luz del bar que se esfumaba a la distancia. “¿Por qué no una copa de anís? ¿Por qué no le compraba el roscos como todas las mañanas? A lo mejor no había querido esperar a los otros mineros”. Se encogió de hombros, acomodó la talega y apretó el paso.

El hombre tiró la colilla. “No tenía ni un céntimo y no quería pedir fiado en el puesto. Otro día se lo compraría. Le daba pena porque el zagal ya estaba consentido, pero ¿qué iba a hacer? Quizá algún día, en la ciudad...”. Trastabilló. “Entonces sí que le iba a hartar de turrón y garrapiñadas y garbanzos torraos ¡de todo!, y se acabarían las fatigas”.

El camino principal había quedado atrás. Enfilaron la senda que bordeaba el camposanto y a poco pasaron frente a la verja de barrotes negros.

“¿Si saliera un muerto?”. El niño miró el lúgubre interior de cruces y pinos con ansiedad y temor. “Él saldría corriendo por el ejido, pero su padre no porque una vez contó que se le apareció un muerto y hasta que había hablado con él”.

Ya se distanciaban por la algaida circunvalante cuando el niño, al volver el rostro, creyó ver a “alguien” hacerle señas asomado a la tapia del cementerio. Y resbaló en el tarquín.

El hombre se detuvo. Entregó el farol al niño y lo hizo pasar delante. Luego tomó la talega del barroso suelo y la cargó a su espalda. “Llevándola él ganarían tiempo. El José siempre tropezaba en los matorrales y no convenía retrasarse. Cuando saliera de la trocha se la daría”. Escrutó el firmamento. Las escasas estrellas ya no se veían. Todo era tinieblas allá en lo alto. “Si no se aligeraban, se mojarían”.

Para acortar camino bordearon el “Barranco del Duende” y sesgaron el “Collado del Viento”. Después de cruzar una rambla se adentraron en el guijarral donde en el estío pululaban las sabandijas. La luz de un relámpago iluminó fugazmente la blancuzca faja. Después el trueno, sordo, distante, amenaza en ciernes. Unos pasos más con creciente premura y sobre las cabezas el estampido encadenado en el espacio. El fenómeno retumbante, incontrolado y soberbio.

“Ya la tenían encima. Si el José se mojaba estaba listo”.

Las primeras gotas cayeron gruesas, espaciadas. “¿Si aguantara un poco? Ya estaban cerca. Luego podían caer chuzos de punta”. Una vez más oteó la bóveda. Suplicante, inerme.

El niño tosió. Una, dos, tres veces. “¡Maldita sea! La veía venir”.



Ahora la marcha se hacía fatigosa en el terreno accidentado y quebradizo. El macizo serrano parecía esfumado y el cierzo se había retirado de las cumbres.

Cuando ascendían una ladera arreció la lluvia. Entonces el hombre, despojándose de su recia chaqueta, la echó sobre el niño cubriéndolo a guisa de capucha. Poco después ambos corrían por la meseta y entraban en el cuartel acogedor. Fuera, el aguacero, o el diluvio.

Los otros mineros llegaron chorreando.

-Me he calao hasta los huesos-, dijo uno sacudiéndose el raído sombrero.

-Si hubiéramos salío antes no nos habría pillado la tormenta-, le recriminó un segundo.

-Yo sí que me he visto negro pa' cruzar la rambla-, aseguró un tercero. Y añadió: -Venía que daba miedo.

No tardó el ambiente en poblarse de conversaciones, estornudos y ordenado ajetreo. La mayoría de los presentes mostraba los pies descalzos y llenos de barro, con la bocamanga arremangada a la altura de las pantorrillas. Dos de ellos calzaron las enjutas alpargatas que habían guardado durante el trayecto bajo la chaqueta. A unos metros, el capataz, bajo y regordete, blasfemaba para sí mientras se limpiaba las ropas completamente empapadas.

El hombre sacó un gastado pañuelo y enjugó la frente del niño mirando con tristeza a unos cuantos chiquillos que, alegremente, juntaban picos y palas. "¡Qué llenos de vida estaban! Ni el frío ni el agua les quitaban el buen humor". Inspiró profundamente.

Desde el umbral del cuartel el hombre oteó el horizonte. En el confín, el cielo plumizo se juntaba con la tierra en un abrazo melancólico. Había escampado y reinaba un alba desolada. Cuando varios mineros salieron él los siguió hasta la chabola. Poco después regresó con sus herramientas al hombro. El niño lo esperaba contemplando absorto la mágica poesía del amanecer.

-Vamos-, dijo con suavidad. El chico se le unió, pero estaba ausente. Llegaron a la boca del pozo. Algunos mineros bajaban la trancada. Ellos aguardaron la jaula y descendieron con muchos más los trescientos metros que los separaban de la tercera planta. Era la última, y allí funcionaba el malacate. Alumbrándose con sus carburos se adentraron por la oscura galería. Gruesos troncos entrecruzados sostenían las paredes y el techo. Expertos conocedores de aquel laberinto, el grupo de fornidos trabajadores pronto se disgregó hacia sus tareas. Poco después horadaban las entrañas de la tierra como un ejército de topes desperdigados por el dédalo.

No había transcurrido una hora. El rítmico golpeteo de los picos se perdía por los corredores y el torso descubierto de los mineros brillaba por la transpiración. La actividad era febril. Ni una palabra. Sólo señas y el ajustado trabajo de un aparato de precisión. Concierto de picos y palas. Contrapunto. Y de vez en vez un estruendo. Lejano, el rodar de las vagonetas por los rieles.

"Eh, tú, ¡date prisa! No te quedes ahí embobao, ¿estamos?".

Con esfuerzo el niño volcó el capazo en la vagoneta cargada de mineral. Entonces su acompañante le dejó el farol y empujando el vehículo se alejó hacia el enganche conversando con el capataz. Fatigado los siguió con la mirada. La luz oscilante del carburo se fue haciendo cada vez más débil. Después sólo vio un punto amarillento en las tinieblas. Hasta que desapareció y todo fue negrura. "Ahora que no estaba el capataz podría descansar un rato". Atravesó la angosta trocha y cruzando las piernas se sentó pesadamente en un oscuro apartadero. "Allí estaba fresco". Como la luz del distante farol le molestara, cerró los ojos. "¡Qué bien se estaba así". Siempre le gustó la oscuridad y el silencio de aquel desvío, pero no

podía estar mucho. Si lo veían, le regañaban. Y no quería que su padre sufriera. Estaría un poco más y se iría. Apoyó la cabeza contra la pared. Su mente, en blanco.

El hombre abrió la caja y sacó un cartucho. “Siempre que cogía uno le parecía un bollo de higo. ¡Y eso que los había sacado tantas veces! Desde que comenzó el aprendizaje de artillero en La Carolina”. Abrió el extremo redondo como un duro de plata. “Algún día le contaría al José lo que sufrió en aquellas sierras. Era bueno que supiera cuánto pasó su padre...”. Introdujo el fulminante en la pólvora y aplicó una mecha de unos cincuenta centímetros al primero. “¡Cómo se iba a reír cuando le contara el susto que le daban los barrancos!”. Se dirigió al final de la calle y colocó el explosivo dentro de un boquete abierto poco antes en el “avance” con la barrena y el marro. Después tapó con tierra la abertura y prendió la mecha.

-¡Barreno ardiendo!-, gritó. Los demás mineros dejaron sus herramientas y, lentamente, se pusieron a cubierto. Él los imitó en seguida ocultándose tras la esquina de una galería ciega.

-¡Barreno ardiendo!-, volvió a gritar. El eco se perdió por la red silenciosa de arterias soterradas.

Vorazmente la llama iba consumiendo la mecha. Descansando escuchaban los mineros aquel ruido familiar. Un ruido semejante al que produce el gas de un sifón de soda que se termina.

-¡Barreno ardiendo!-. Por tercera vez la rutinaria voz de alarma hendió el aire dentro de las galerías. Y llegó, apagada, hasta el oscuro apartadero.

El niño despertó sobresaltado. “¿Lo estarían buscando?”. Se incorporó rápidamente y asió el capazo. “Debía de ser su padre. Si llegaba a saber que se había dormido...”. Fue por el farol y salió corriendo. “En dos saltos llegaría...”.

Cuando irrumpió jadeante en el receptáculo, uno lo vio. Pero ya era tarde. El alarido. La explosión: tierra, piedra, hierro que cae.

Todo con la matemática regularidad de lo fatal. Luego, un montón de materia. Una nube de polvo. La sensación de lo absoluto.

“¿Aquello? ¿Era aquello su hijo?”. Salió corriendo. Los mineros lo vieron atravesar la explanada y tomar el atajo. “¿Estaría loco?”. Se miraron un instante. Después dos lo siguieron.

El hombre cayó tres veces en su huida. La última se levantó agitado y lleno de barro. “¿Adónde iba?”. Miró la llanura cubierta de matorrales. Un perro le devoraba las entrañas. Dio unos pasos y se arrojó al suelo arcilloso. Arrancó unas matas furiosamente. Pero no podía llorar. No, no podía. Se abofeteó. Nada. Sin embargo el perro continuaba mordiendo muy adentro. Arañó la tierra y con el puño cerrado la golpeó muchas veces. “Él tuvo la culpa. Él había matado al José. Si no lo hubiera llevado, si se hubieran ido... La ciudad. ¡Qué lejos estaba la ciudad!”. Se mesó la barba sorpresivamente crecida. “No, no quería volver. No podría soportarlo. Quería estar solo y morir allí, entre las matas, tendido en el barro como un perro, como el José”. Cerró los ojos. ¡Qué cansado estaba! ¡Se sentía tan viejo! Si pudiera morir, morir en un tris...”. Lentamente hundió la frente en el barro. Y no pensó. Así dos, tres minutos. Hasta que levantó la cabeza y la vio. Al principio dudó. Luego sacudió la cabeza varias veces con un abrir y cerrar los ojos. “Sí, era cierto. Estaba allí. ¡Cómo no se había dado cuenta antes! Sin embargo nunca la había visto. ¿Sería...?”. Se incorporó y comenzó a andar como un beodo. La mirada fija y extraña.

Cuando los dos mineros lo encontraron estaba abrazado a una tosca cruz de piedra que se levantaba al borde de un camino encharcado. Pero ya no era él.

**Comentario:**

*“(…) Atreverse a explorar los mundos que giran alrededor del sol o mente narrativa de Camacho, sólo es posible si se está preparado para aceptar los claroscuros de la trama de la existencia humana, acechada por su inescrutable finitud; y donde sólo la efusión del amor ofrenda connotado y denotado por las esencias de la bondad, la belleza, la justicia y la verdad, entrelazadas junto a sus negativos correlatos, esto es, el odio, la violencia, la miseria y lo mendaz, atributos que orlan –como las dos caras de una misma moneda- a la humana fragilidad, permiten soportar en clave de esperanza y destino de trascendencia, el profundo mensaje que bulle elocuente y vivaz en la excelsa literatura del maestro de Roquetas de Mar (Almería). Si el lector no cuenta con esta perspectiva, sólo creará deambular por las oscuras quebradas de la “condición humana” (A. Malraux, op. cit.) y el vértigo de las frustraciones y angustias de esta vida. Visión estrecha que le impedirá otear y descubrir que, más allá del abismo terrenal, se levanta un cielo cuyo firmamento es ícono inefable de la eterna felicidad. Así, los relatos de Camacho ponen a prueba lo que el verdadero escritor y lector deben poseer por naturaleza: sensibilidad emotiva y paciente racionalidad elaborativa e interpretativa. Porque los cuentos del Duende Andaluz, como me gusta llamar a Antonio Camacho, horadan nuestra emotividad de criaturas; ésa que promueve y lleva a conmovernos en solidaridad de especie, de humanos, de “ser” humanos, de personas con dignidad, inteligencia, voluntad y creatividad, y nos impele a comunicarnos mediante el gesto y la palabra pensada y obrada como “... una honesta delatora”(dixit Evangelina Simón de Poggia - El Litoral, Santa Fe, - Argentina, 29-05-2012) (...).*

*Por lo demás, se hace difícil encontrar referencias idiomáticas apropiadas para comentar un cuento que, como “EL ESCLAVO”, es pródigo en imágenes tan vivaces y bien plantadas como las que ilustra este paraje del universo “camachiano”. Sus giros idiomáticos abastecidos por un erudito conocimiento del lenguaje castizo, asombran en esta historia donde, como habrá podido apreciarse, la consabida alcurnia de la pluma castellana del maestro Camacho, potencia el rigor de su impronta narrativa y la lanza hacia tan elevadas cumbres del Verbo, que sólo aquel que entrena su oficio de Escritor y de Lector como el águila y el cóndor su vuelo montañés, podrá avizorar la hondura y holgura que guarda su excelso Maná de la Palabra. Palabra entendida como hospitalaria casa del significado de todo y de todos. Casa donde es posible aprehender con tensión y ternura combinadas, los claroscuros de la referida existencia humana, en el vértigo de sus angustias, frustraciones y heroísmos (...).*

*O el lenguaje puro, nato y neto del cuento, como “lienzo de la vida” (dixit, l Poeta barcelonés Leonardo Galea Apolo), con el espíritu evocativo y lírico, realista y sagaz de un, asimismo, auténtico cronista de su tiempo (...)” (Adrián N. Escudero – Fragmento ob. cit. - 19/29 de Mayo de 2012. T.a.: junio 2015).*

**Nota especial sobre “Las sirenas del odio”**: el día jueves **11 de abril de 2013, a las 19:30 en el local del Club Social Sirio Libanés de Santa Fe (25 de Mayo 2740), fue presentado el libro “LAS SIRENAS DEL ODIO” del escritor ANTONIO CAMACHO GÓMEZ**, y de cuyo memorable contenido fue extraído el relato transcrito ut-supra (págs. 17/26). Auspiciado por **SALAC (SOCIEDAD ARGENTINA DE LETRAS, ARTES Y CIENCIAS de Santa Fe de la Vera Cruz)**, un panorama de la prolífica y multifacética obra de nuestro escritor, estuvo a cargo de la presidenta de dicha Institución, **Prof. Alba Yobe (v) de Ábalo**. El análisis de los cuentos que integran **“LAS SIRENAS DEL ODIO”**, estuvo a cargo de la **Prof. María Hortensia Oliva** (un fragmento del comentario de la narrativa del gran escritor y periodista andaluz, se da a conocer a continuación). Por lo demás, en dicho acto actuó el **Grupo Flamenco “La Traya”**, que dirige el guitarrista flamenco Ángel de Almería; con la participación de don Antonio Camacho Gómez en comentarios y recitados; Marta Kloster, Evelyn Imhoff y Silvana Iglesias (baile) y Miguel Sabino (cajón).

Dicho libro había sido objeto de público comentario por parte del diario **El Litoral (Santa Fe), el 27 de mayo de 2012, pág. 20.**

Finalmente y, a continuación, se llevan a conocimiento las palabras pronunciadas el 11 de abril de 2013, por la **profesora de Letras, María Hortensia Oliva (responsable del Taller “San Lucas” de la Universidad Católica de Santa Fe)**, en la velada de presentación del citado libro.

### **Las sirenas del odio de Antonio Camacho Gómez**

#### ***Por los hilos del pasado a la trama del tejido***

¿Ficción? ¿Realidad? ¿Vivencias? El carrusel literario gira y gira. La última palabra no la tengo yo, ni los críticos. La tienes tú, anónimo lector, *dice Antonio Camacho Gómez en sus Palabras liminares. Por tanto, yo he decidido navegar por entre estas “sirenas”, parsimoniosamente, con la brújula de un simple lector atento a las señales que el escritor emite con la sencillez de un excelente conocedor del idioma y la maestría de un creador. Pero valga decir que no tendré yo la última palabra; éste será uno de los tantos itinerarios posibles por un texto que, como tal, siempre ofrecerá nuevos tesoros a quien se aventure por sus páginas.*

*Conocí a Antonio en una tarde de invierno de 1975 en ocasión de que ASDE nos convocara como integrantes del jurado que decidiría los premios “Mateo Booz” y “Carlos Alberto Leuhmann”. Y, como en la trama de la vida, esos hilos del pasado siempre quedan a disposición de la memoria, cuando Antonio, luego de treinta y tantos años, me envió sus libros, según una de las dedicatorias “recordando una feliz tarde de encuentro literario”, supe que un hilo suelto volvía a entramarse en el tejido y, entonces, acepté retomarlo en este texto.*

*Hilos de tiempo también en estas siete historias: de tiempo... y de eternidad con los que el escritor, partiendo de la observación, de sus lecturas y vivencias más intensas, construye personajes que viven, sufren, gozan y mueren en un medio geográfico, histórico y sociocultural bien delimitado, pero a través del cual se los siente palpar en su condición metafísica de hombres que son, incluso antes de sus nombres. Indagación profunda desde lo fenoménico hasta los últimos umbrales donde lo finito se torna absoluto, eternidad, misterio con la energía de los símbolos: Como un autómatas empujó la canoa y, a golpe de remo, despacio, abstraído, el hombre se alejó de la orilla y se perdió en las tinieblas del río como si entrara en la eternidad. (Soledad del hombre).*

*Porque cómo hablar del hombre sin hablar del tiempo y sus instancias, de los relojes y los cambios de la naturaleza que lo van ritmando. El escritor, desde diversas voces narrativas, traza la parábola de la vida desde la*

*infancia a la vejez: Con mis nueve años recién estrenados, somnoliento... descubro gente y cosas de un nuevo destino. (Las sirenas del odio)... repasó los últimos años, la artritis que lo fue inmovilizando hasta convertirlo en un trasto inútil... Y se sintió espantosamente viejo, inservible... (Con el frío en los huesos). Inmersos en la correntada del tiempo, estos seres retoman los hilos del pasado en situaciones límites para entretrejerlos, a fuerza de memoria, en un discurso evocativo en el que pretenden completar o entender, al menos, el sentido de su estar y hacer en el mundo: Nunca me olvidaré de la fecha: fue un trece del mes de febrero que recuerdo con esa admirable nitidez con que la memoria registra los grandes acontecimientos. (Elvira) Recuerdo bien que mi madre miró el techo y dijo Dios mío. Las mismas palabras que repitió cuando se oyó sonar la sirena, concluido el paso de los aviones, y mi padre no volvió. (Las sirenas del odio)*

*Hilos de ese tejido vital que es telaraña, tablero de ajedrez, partida de naipes, dédalo, hormiguero; imágenes todas que connotan la matemática regularidad del destino cuya fatalidad es presagiada por señales que no se comprenden: Y cuando el árbitro, luego de controlar posiciones, iba a soplar el silbato, vio que no estaba el balón... Los jugadores, también se miraron. Y se movieron azogados. Y rompieron el orden de las piezas en el tablero de ajedrez. (El día santo)*

*El hombre peregrina cegado ante las leyes de la necesidad, de lo irreversible. Sólo el personaje que mira de lejos, identificado -en dos de los cuentos- con el periodista, o el lector atento, decodifican las advertencias. Para los protagonistas casi siempre es tarde y se van distanciando de la vida, ausentándose mansa, heroica o desesperadamente hasta desaparecer. El texto se siembra de indicios, de palabras claves que, a modo de coro griego, van acompañando al predestinado en su viaje final. A veces, las figuras del títere, el polichinela, el autómatas, el borracho, el durmiente connotan esa condición de juguetes de un Poder Superior.*

*Las sirenas del odio es el título de este volumen de cuentos, que si bien alude al primero de la colección, engloba a todos en su gran capacidad de sugerencia evocadora de los mitológicos monstruos devoradores de marinos, a quienes hechizaban con la belleza de los cantos. Estas "sirenas" de las siete narraciones también "suenan" pero no engañan sino advierten del peligro al hombre desprotegido, son alarmas que pretenden salvarlo del mal. Citas: ... se oyó el ulular de una sirena que yo nunca había escuchado... pronto llegamos a la boca del refugio... se oyó una tremenda explosión que nos pareció muy próxima y luego otra algo más lejana (Las sirenas del odio). -¡Barreno ardiendo!- Por tercera vez la rutinaria voz de alarma hendió el aire dentro de las galerías... El niño se despertó sobresaltado... Pero ya era tarde. El alarido. La explosión... (El esclavo). Oí una sirena. Un ululante desgarramiento, una voz de alarma que me estremeció. (El día santo). Se estremeció al oír el trueno lejano. Rafa, Rafael gritó con debilidad mirando en derredor, buscando un semblante conocido. Nadie. (Con el frío en los huesos).*

*Sirenas que fracasan en su intento y es así como la destrucción se cierne sobre un padre durante la Guerra Civil española, sobre un hijo en la mina, sobre un isleño y su víctima, sobre una mujer enferma en el arrabal, sobre un anciano olvidado.*

*Resabios del pensamiento grecolatino y su mitología se enhebran a la concepción luminosa del cristianismo. Mestizaje cultural en este tapiz de luces y sombras en el que el laberinto con su temible Minotauro desemboca en la cruz como perenne símbolo de redención y amor.*

*En tal sentido, la memoria también conduce a la sacralidad del Templo, a gestos salvíficos de la Trascendencia, al milagro del agua bendita. Llegué al templo... De hinojos sobre las frías losas comencé a orar... un sacerdote, paseándose, leía ensimismado su breviario. Eran tan suaves sus pisadas... Sentí un amor inmenso... Porque era un símbolo. La victoria del Espíritu y la Verdad. (Breve historia con perro). Alcancé antes la pila de agua bendita y le ofrecí mis dedos mojados. Los suyos, temblorosos, apenas me rozaron... Desde el atrio la ví esfumarse en la diafanidad de la tarde. (Elvira). Providencia divina que corrige, que suaviza, que consuela el caminar del hombre.*

*Ya que éstos son seres que transitan la vida cargando el frío de la soledad en sus huesos y en el alma, hijos de la guerra, el abandono y la traición; de la indiferencia y las injusticias. Celos, rencores, culpa, impotencia, melancolía, miedo, todo el espectro de lo humano sufriente se plasma en estas páginas que no escatima críticas a una sociedad individualista y violenta, no comprometida en la sanación de la miseria que inmola a seres inocentes desde la voluntad de poder o de no querer mirar y que, ajena al dolor, se torna cómplice de esas sirenas del odio capaces de malograr los vínculos entre semejantes. Porque también las*

sirenas, como legendarias figuras de carga negativa, no pueden dejar de sobrevolar este polisémico universo textual y, con el rostro engañoso y devorador que le construyó el folklore, hacen del “hermano” un “enemigo”.

*Pero, como contrapunto, Camacho Gómez construye eufóricamente una “metafísica de la esperanza” en la que la destrucción se restaura a fuerza de solidaridad, de cuidado fraterno; de entrega, incluso, de la vida por salvar la de un niño, aún en el vientre de una desconocida. Que si hay descariños en este universo, también hay gestos heroicos y mansedumbre generosa; hay amores entre padres e hijos, entre esposos, entre vecinos, entre un hombre y un perro, entre el hombre y su Dios. Cerró los ojos y vio a Francisca, joven y hermosa, que le sonreía y le tendía la mano. Y se dejó llevar lenta, muy lentamente, joven también y, por fin, completamente feliz. (Con el frío en los huesos). El perro seguía mis pasos con la lengua afuera. ¿Tendría noción de mi soledad? ¿Noción un perro? Sin embargo parecía comprenderme. Hubiese jurado que sentía piedad, que se hermanaba conmigo movido por los misteriosos resortes de su instinto. (Breve historia con perro).*

*La naturaleza es parte de la vida que se mueve, que se transforma a pesar de la angustia de sus protagonistas por tener que volver a la rutina y a las cosas, a pesar del cansancio o del deseo de ser apenas un pasivo observador encastillado junto a un poste. La tierra, el agua, el sol, el aire, los animales, vegetales, minerales participan en cada periplo, con sus anuncios, sus trampas, sus ayudas, sus hechizos que desrealizan la vigilia y hunden en la ensoñación. La naturaleza se despliega con todo su valor simbólico, fundida a la subjetividad humana en el itinerario de la vida y de la muerte. Hasta los objetos de apariencia más insignificante, hasta los números se cargan de sentido en relación a la experiencia humana. Y hasta los muertos dan señales: Ya se distanciaban cuando el niño, al volver el rostro, creyó ver a “alguien” hacerle señas asomado a la tapia del cementerio. (El esclavo).*

*Como verán, esta breve navegación “entre” Las sirenas del odio echa su sonda en diferentes niveles de la significación, más o menos profundos -lo social, lo metafísico, lo Trascendente-; quizá también ella se mueva en un dédalo de corrientes cruzadas para vislumbrar aunque sea algunos juegos de luces de este faro de sentido que es el texto de Antonio Camacho Gómez, texto entramado también con hilos del pasado literario multiplicando, en citas y reminiscencias, antiguas voces de nuestra cultura.*

*Texto polifónico que registra el fluir de la vida y de las conciencias, focalizando al hombre en su circunstancia y en sus fibras más íntimas, a través de un seguro manejo de recursos narrativos y de un lirismo expresado en las más variadas figuras del discurso.*

*Texto policromo, multiforme, que me vino buscando desde un ayer y que ahora entrego, con alguna estela de mi andar por sus páginas, a muchos otros anónimos lectores que sabrán encontrarle, en sus giros de carrusel, otras sortijas, otros brillos y ecos, tantos colores con los que Antonio, entre sus dos tierras, pintó - escribiendo- un rostro de tiempo y eternidad.*

**Prof. María Hortensia Oliva**  
**Mayo de 2012**

ooOOoo

**CENTRO ESPAÑOL Y BIBLIOTECA POPULAR**

**Presentan:**

**"CON DUENDE ANDALUZ"**

**(Poesía y cante en CD: Lorca, los Machados, Bécquer, J.R. Jiménez, Alberti y otros famosos autores), con:**

**ANTONIO CAMACHO GÓMEZ**

**(periodista, recitador y escritor reconocido por los gobiernos de la Argentina y Andalucía)**

**FRANCISCO DE LA HUERTA**

**(cantaor y guitarrista)**

**MARÍA EUGENIA IRIGOYEN**

**(Profesora de ballet y flamenco, en castañuelas)**

**ACTUACIÓN DEL CONJUNTO: "ANDALUCÍA A COMPÁS"**

**(Integrado en la ocasión por los intérpretes citados y, en baile, por FRANCO BORTONDELLO y MARÍA ROSA ABRAHAM)**

**Colaboraciones especiales del prestigioso guitarrista clásico:**

**MARCELO CORNUT**

**(Música de Turina)**

**y del reconocido folclorista santafesino:**

**RENÉ ARÁOZ**

**Viernes 12 de Diciembre, a las 19:30, en San Martín 2219 (Ctro. Español)**

**AUSPICIAN:**

**Viceconsulado de España en Santa Fe  
Sociedad Argentina de Escritores-Filial Santa  
Sociedad Argentina de Letras, Artes y Ciencias Santa Fe de la Vera Cruz  
Instituto Santafesino de Cultura Hispánica  
Asociación Santafesina de Escritores  
Centro Andaluz Santa Fe de la Vera Cruz**

**ENTRADA GRATUITA**

**NOTA: el CD estará la venta el día de la función.**

**ooOOoo**

**APÉNDICE III - ADRIÁN N. ESCUDERO**

(AUTOR DEL PERFIL BIÓGRAFICO DE ANTONIO CAMACHO GÓMEZ)BREVE RESEÑA DE AUTOR (CVGyL)

“Ya que estamos juntos; conozcámonos” (Poeta Enrique Butti)

Datos Personales:

**ADRIÁN NÉSTOR ESCUDERO** - LE N° 8.467.257 – Fecha Nacimiento: **12-01-1951 (Santa Fe)** – **DOMICILIO** (“La Botica del Autor”): Nació y reside en Santa Fe (Argentina) el 12 de Enero de 1951. Domicilio actual: Obispo Gelabert 3073 – (3000) SANTA FE (ARGENTINA). Te.: (0342) 455-4811. Cel.: (0342) 154 323 318. **Grupo familiar:** casado (1974) con María Teresa Susana Helguero (1950), cuatro hijos (Diego Fernando-1974; Alejandro Esteban-1976; Sebastián Ignacio-1977 y Rocío Carolina-1985) y cinco nietos (Nicolás Alejandro-1995; Sofía-2000; Facundo Gabriel-2003; Milagros Belén-2008 y Salvador José-2012).

**Correo electrónicos:** [adrianesc@hotmail.com](mailto:adrianesc@hotmail.com)

Sitios de Autor (Web):

- **RED MUNDIAL DE ESCRITORES EN ESPAÑOL (REMES)** (Madrid, España): <http://www.redescritoresespa.com/E/EscuderoAdrian.htm>;
- **MUNDO CULTURAL HISPANO** (Alicante, España): [http://www.mundoculturalhispano.com/auteur.php?id\\_auteur=259](http://www.mundoculturalhispano.com/auteur.php?id_auteur=259);
- **UNION HISPANOAMERICANA DE ESCRITORES (UHE)** (Colombia): [consejo-principal-de-la-uheooglegroups.com](http://consejo-principal-de-la-uheooglegroups.com);
- **NACIONES UNIDAS DE LAS LETRAS (UNILETRAS)** - (Bogotá, Colombia): <http://www.aveviajera.org/nacionesunidasdelasletras/id1022.html>;
- **FORO PARNASSUS (PATRIA DE ARTISTAS – Patria simbólica de escritores y artistas internacionales)** - Buenos Aires (Argentina). **Sitio de Autor:** <http://parnassuspatriadeartistas.ning.com/profile/ADRIANNESTORESCUDERO>
- **FORO “LAZOS DE ARTE Y AMISTAD”** – Buenos Aires (Argentina). Sitio Autoral: <http://lazosdearteyamistad.blogspot.com>
- **S.E.P.A. – SERVICIO DE EDUCACIÓN PARA EL ARTE – Sección Literatura: “Autores Santafesinos”** – (Santa Fe, Argentina): <file:///C:/Documents%20and%20Settings/estudio/Mis%20documentos/Se%C3%B1ales%20en%20torno%20a%20Adri%C%A1n%20N.%20Escudero.htm>
- **ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE TROVADORES – San Antonio Texas (USA) - (Miembro Institucional de UNILETRAS – Sede Bogotá, Colombia).** E-Mail: [ColibriRoseBelle@aol.com](mailto:ColibriRoseBelle@aol.com)

**-Como Profesional:** Es **Doctor Contador Público Nacional (1975): MP N° 4645-CPCE del 11-06-76;** y **Magíster en Dirección de Empresas (CT – 1998).** Desempeñó su profesión en Gestión Privada desde 1975 a 1980. Sin embargo y concomitantemente, actuó desde 1971 al 2011 como profesional de la Gestión Pública de la Provincia de Santa Fe (actualmente retirado, sus dos últimos cargos en el servicio civil al Estado Santafesino fueron los de Director Ejecutivo del “Programa de Expansión y Mejoramiento de la Enseñanza Agropecuaria en el Nivel Secundario (Convenio Provincia Santa Fe-Banco Interamericano de Desarrollo) (1988-1990) y el de Contador Fiscal afectado como Secretario General del Cuerpo Colegiado del H. Tribunal de Cuentas de Santa Fe (Artículo 81º - Constitución Provincial) (1990-2011). Miembro del Colegio de Graduados en Ciencias Económicas (CPCE-la. Circunscripción Provincia de Santa Fe) y ex Miembro del Colegio de Funcionarios Públicos Jerarquizados de la Provincia de Santa Fe (H. enero 2011 – Cese por jubilación sector estatal y actividad privada).-

**-Como Docente y Académico Universitario:** ejerció la docencia en el campo de la Administración de Empresas en la Facultad de Ciencias Económicas (UNL) desde 1972 a 1980; y en su similar de la Universidad Católica de Santa Fe desde 1980 a 1999. En esta última ocupó por dos períodos el cargo de Secretario Académico (con funciones de Vicedecano) entre 1980-1985 y 1995-1999, proveyendo a su reingeniería integral.

**-Como parte de la Comunidad Católica de Santa Fe:** fue activo colaborador de las siguientes instituciones parroquiales, a las que nombra y venera: **Parroquias “Nuestra Señora del Huerto” (ASF) (1959/1969-Liturgia); “Nuestra Señora de la Merced” (ASF) (1970/1979-Liturgia, Canto, Catequesis y dirección de Grupos Juveniles); “Nuestra Señora del Tránsito” (ODG) (1980/1987-Liturgia y Ministerio Extraordinario de la Eucaristía y Exequias) y “San José” (OAR) (1988 a la fecha – Liturgia, Catequesis y Ministerio Extraordinario de la Eucaristía y Exequias, actualmente en periodo sabático).**

-Escritor, Ensayista y comentarista literario, artístico y religioso.

- ❖ Como Narrador cultiva los géneros del realismo mágico, lo maravilloso, lo fantástico, el terror, la ficción científica y la ficción conjetural metafísica. Entre otros, se menciona: Autor de **3 Libros de cuentos editados:** *Los Últimos Días* (1977), *Breve Sinfonía* (1990) y *Doctor de Mundos I (El Sillón de los Sueños)* (2000); **8 Libros inéditos:** *Nostalgias del Futuro; Desde el Umbral...; El Reino de los Sueños-Tomo I; Mundos Paralelos, El Emperador ha muerto; Apocalipsis Bang; Piedras (una Fábula Mitológica); Doctor de Mundos III (Mystagogia Narrativa – El Legado de Juan);* y **7 libros de cuentos en desarrollo:** *Doctor de Mundos II (Visiones Extrañas); Perdido en el Templo (En los umbrales de mi Getsemaní); Punciones Mentales; Mixturas Cotidianas; Los Espaciales; Atila y Otros Cuentos de ABC; El Reino de los Sueños II.*
- ❖ Premiado en más de **50 certámenes (locales, regionales, nacionales e internacionales);** entre otros:

**Primer Premio** Concurso Bial de Cuentos de la **ASOCIACION SANTAFESINA DE ESCRITORES (ASDE).** Santa Fe (Argentina) 1976/77;  
**Segundo Premio** Concurso Literario “ALCIDES GRECA” – SUBSECRETARÍA DE CULTURA DE LA PROVINCIA DE SANTA FE (Argentina),



1978; **Primer Premio** Concurso Literario de la FUNDACIÓN “ARTE Y CIENCIA – ARCIEN” (Santa Fe-Argentina), 1979; **Primera Mención** CERTAMEN BIENAL DE NARRATIVA 1986/87 de la ASOCIACION SANTAFESINA DE ESCRITORES – ASDE (Santa Fe, Argentina); **Premio selección FONDO EDITORIAL DE LA PROVINCIA DE SANTA FE (SUBSECRETARÍA DE CULTURA) – Iº VOLUMEN “CUENTISTAS SANTAFESINOS”**. Santa Fe (Argentina), Diciembre de 1976; **Primer Premio** Concurso Literario para Escritores Jóvenes “MATEO BOOZ” - Año 1976 – ASOCIACIÓN SANTAFESINA DE ESCRITORES (ASDE). Santa Fe (Argentina); **Primer Premio “CIUDAD DE SANTA FE 1976”** de la ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL “BERNARDINO RIVADAVIA”; **Mención Especial** del CONCURSO NACIONAL “MANUEL GÁLVEZ” - SOCIEDAD DE ESCRITORES DE LA PLATA (Provincia de Buenos Aires, Argentina) - Marzo, 1979; **Mención Especial** del CONCURSO DE CUENTOS “EL QUIJOTE DE PLATA V” - ASOCIACIÓN ARTE Y CULTURA (SAN LORENZO – PROVINCIA DE SANTA FE, ARGENTINA). Noviembre de 1982; **Mención Especial** del Iº CERTAMEN NACIONAL DE CUENTOS “DR. JOSÉ GÁLVEZ” – DIRECCIÓN DE CULTURA (MUNICIPALIDAD DE GÁLVEZ – PROVINCIA DE SANTA FE) - Medalla de plata. Julio de 1984; **Mención Especial** en el Concurso Internacional de Poesía y Cuento “EL QUIJOTE DE PLATA VII” – ASOCIACIÓN ARTE Y CULTURA (SAN LORENZO – PROVINCIA DE SANTA FE, ARGENTINA). Noviembre de 1984; **Primera Mención de Honor** del CONCURSO “H.G.O.” - REVISTA “NUEVOMUNDO” (Buenos Aires, Argentina) - Noviembre, 1984; **Mención Especial** del CERTAMEN DE CUENTO Y POESÍA “BODAS DE PLATA – GRUPO ICHIOS 1961-1986” – MENDOZA (PROVINCIA DE MENDOZA – ARGENTINA); **Premio selección** para la ANTOLOGIA LITERARIA REGIONAL SANTAFESINA - FUNDACION BANCO B.I.C.A. Coop. Ltda. (Cuadernos “La Región”) - Texto destinado Escuelas Enseñanza Media (Lic. Felipe J. Cervera y Prof. Graciela F. de Cocco). Santa Fe (Argentina), 1988; **Mención Especial** del CERTAMEN LITERARIO NACIONAL “CENTENARIO DE CERES” (PROVINCIA DE SANTA FE) - REVISTA “TIERRAS PLANAS” (Auspiciado por Municipalidad de Ceres, Banco Integrado Departamental, Mutual Club Atlético Ceres y Senado de la Provincia de Santa Fe) - Argentina, 1991; **Mención Especial** del CERTAMEN LITERARIO REGIONAL PREMIO “INAUGURACIÓN” - CASA DE LA CULTURA DE ALVEAR (Corrientes - Argentina), Julio 1991; **Premio Selección** de CONCURSO LITERARIO SANTAFESINO “MESA DE CUENTISTAS” (ASOCIACIÓN SANTAFESINA DE ESCRITORES - A.S.D.E.). Santa Fe (Argentina), 1995; **Mención Especial** del SEGUNDO CONCURSO REGIONAL DE POESIAS Y CUENTOS (CASA DE LA CULTURA DE ALVEAR – CORRIENTES (Argentina) - Año 1994 – 1995; **Premio selección** para la ANTOLOGÍA “CUENTISTAS ARGENTINOS DE FIN DE SIGLO” – TOMO III (EDITORIAL VINCIGUERRA SRL) - Buenos Aires, Noviembre 1999; **Mención de Honor** en el CERTAMEN LITERARIO INTERNACIONAL “44º ANIVERSARIO DEL CLUB DE LEONES DE BUENOS AIRES” (ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE CLUBES DE LEONES DISTRITO “O-4” – ARGENTINA). Declarado de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación y auspiciados por la Gobernación del Distrito “O-4”, Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Embajada de España y Organización de los Estados Americanos (OEA) - Octubre de 1999; **Mención de Honor** del IXº CONCURSO LITERARIO LEONÍSTICO Y VIº CERTAMEN LATINOAMERICANO – ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE CLUBES DE LEONES DISTRITO “O” 4 – ARGENTINA – Auspiciado por la FUNDACIÓN DE CLUBES DE LEONES DEL DISTRITO “O” 4 (ARGENTINA) Y LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES (ARGENTINA). Mayo 2000; **Primera Mención** del CONCURSO NACIONAL GÉNERO NARRATIVA “DOMINGO CHIOPPI” EDICIÓN 2004 – FUNDACIÓN DE POETAS DE MAR DEL PLATA. MAR DEL PLATA (BUENOS AIRES) – Argentina. Mayo de 2004; **Premio selección** libro “TRAZAS” – ANTOLOGÍA DE ESCRITORES SANTAFESINOS DEL TALLER LITERARIO “SAN LUCAS” – EDICIONES UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA FE. Santa Fe (Argentina), Febrero 2005; **Primer Premio** del CERTAMEN NACIONAL DE CUENTO BREVE “Gastón GORI 2005 (SOCIEDAD ARGENTINA DE ESCRITORES – FILIAL SANTA FE-ARGENTINA). Santa Fe (Argentina). Setiembre de 2005; **Primer Premio** a la Producción de la misma autoría – Género Narrativa - XIVº CERTAMEN LITERARIO NACIONAL “LUCIANO RIQUELME ATIENZA”, organizado por la Biblioteca Popular “Juan Bautista Alberdi” (Laguna Paiva - Provincia de Santa Fe, Argentina). Declarado de Interés Cultural por las Secretarías de Cultura de la Provincia de Santa Fe y de Laguna Paiva, y por la Legislatura Provincial (Honorable Cámara de Diputados). Diciembre 2005; **Premio selección** para el relanzamiento de la segunda época (etapa) de la REVISTA DE LITERATURA FANTÁSTICA Y CIENCIA FICCIÓN “NUEVOMUNDO” (Nº 01) (ahora como publicación semestral virtual y material (nueva etapa, presentación y tecnología), bajo la dirección de Santiago Oviedo. Buenos Aires, Argentina. Mayo 2006; **Premio selección** EXPOSICIÓN DE CUENTOS ILUSTRADOS – IIIº ENCUENTRO TEÓRICO DEL GÉNERO FANTÁSTICO – ANSIBLE 2006 – GRUPO “ESPIRAL” DE CREACIÓN ARTÍSTICA DEL GÉNERO FANTÁSTICO Y CENTRO DE FORMACIÓN LITERARIA “ONELIO JORGE CARDOSO” – LA HABANA (CUBA). Mayo de 2006; **Primer Premio** del IIº CONCURSO NACIONAL AÑO 2005 de la “COLECCIÓN DE LA ABADIA” – ASOCIACIÓN CULTURAL TEATRO DE LA ABADÍA. Santa Fe (Argentina), Setiembre 2005 – EDICION VOLUMEN 10 – MARZO 2006). Santa Fe (Argentina); **Premio Selección** para la Antología “XI EDICION CERTAMEN TODOS SOMOS DIFERENTES” – ASAMBLEA JUVENIL DE DERECHOS CIVILES (MADRID – ESPAÑA) – Setiembre de 2006; **Mención Especial** en el CERTAMEN NACIONAL DE CUENTOS “Leonardo Castellani” – Biblioteca Popular “Gral. Manuel Obligado” – Municipalidad de Reconquista – Secretaría de Cultura y Educación de la Provincia de Santa Fe. Reconquista (Santa Fe – Argentina). Noviembre de 2006; **Premio selección** para la ANTOLOGÍA 30º ANIVERSARIO DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE ESCRITORES-FILIAL SANTA FE (2006). Santa Fe (Argentina). Febrero 2007; **Mención Especial** en el IVº CONCURSO BIENAL DE LITERATURA “BARRACAS AL SUD” – AÑO 2007 (INSTITUTO MUNICIPAL DE LETRAS – SECRETARÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN Y PROMOCIÓN DE LAS ARTES – MUNICIPALIDAD DE AVELLANEDA – Provincia de Buenos Aires, Argentina. Setiembre 2007; **Mención Especial** en el CONCURSO NACIONAL DE CUENTO BREVE Y POESÍA “HOMENAJE 85º ANIVERSARIO DEL ABC DEL PARTIDO DE CORCUBIÓN” – CENTRO CULTURAL “ROSALÍA DE CASTRO” ROAC Nº 2045 Y GRUPO LITERARIO “CALÍOPE”. Buenos Aires (Argentina). Noviembre de 2007; **Segundo Premio** en el CONCURSO LITERARIO 2011 - C.P.C.E. (Consejo Profesional en Ciencias Económicas – Santa Fe, Argentina - 1ª. Circunscripción). Octubre de 2011; **Finalista** del IIº CERTAMEN INTERNACIONAL DE RELATOS CORTOS “LA CERILLA MÁGICA” – 2007 (FERNANDO ORTEGA EDITOR Y CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA (JAÉN, ANDALUCÍA – ESPAÑA). Su **Mención Especial** lo hizo acreedor a participar del Libro Digital donde fueron compilados y editados por parte de PUBLICATUSLIBROS.COM los [10 relatos premiados](#) (Fallo comunicado por Carmen María Camacho Adarve el 22-12-07 en el Magazín virtual Mundo Cultural Hispano – Alicante – España); **Finalista** del IIIº CONCURSO INTERNACIONAL FERIA CULTURAL 2007 – MENDOSUR organizado y publicado el 24-12-07 por la Revista Digital Antorcha Cultural (Recreando la Cultura Hispanoamericana – Comunidad de la Antorcha) – Mendoza (Argentina) – Director: Dr. Angel Lucio Gargiulo; **Finalista** (4ta. Mención) del “XXXº CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA Y NARRATIVA BREVE”, con destino a la ANTOLOGÍA “POETAS Y NARRADORES CONTEMPORÁNEOS 2014” – EDITORIAL “DE LOS CUATRO VIENTOS” (TOMO I/II) – Capital Federal (Argentina). Marzo 2014. Diploma y Medalla Acto 11-07-2014 – Director: Pablo Gabriel Albornoz – Editora: Lic. Mariela F. Aquilano; **Premios “PROSA DESTACADA”** en 6 relatos por el Foro “PARNASSUS – PATRIA SIMBÓLICA DE ESCRITORES Y ARTISTAS INTERNACIONALES” – Directora: Marisa Aragón Willner - Buenos Aires (Argentina) – Julio/Agosto 2014; **Premio selección** CERTAMEN y ANTOLOGÍA INTRERACIONAL “EL ARTE DE CREAR” PAZ Y AMOR – GRUPO DE ESCRITORES, POETAS Y ARTISTAS NACIONALES (G.E.P.A.N.) – Responsable: Liliana Lucía Fara – Grupo apadrinado por el periodista y escritor Jakc Benoliel – Rosario (Provincia de Santa Fe, Argentina), 08-08-2014.-

- ❖ Su obra y biografía forma parte de más de 30 Antologías locales, regionales, nacionales e internacionales (Argentina, Colombia, Cuba, España, USA, etc.), entre otras:

1976 - VOLUMEN No. 1 - FONDO EDITORIAL "Cuentistas Provinciales" (Ediciones Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe (Argentina)).-

1983 y 1985 - ANTOLOGÍA LITERARIA REGIONAL SANTAFESINA (Fundación Banco B.I.C.A. Coop. Ltda. – Santa Fe (Argentina)).-

1984 - CUADERNO No. 1 - EL HOMBRE Y LA CULTURA (Ediciones Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe (Argentina)).-

1986 - LITERATURA Y REGION. Autor: José Luis Vittori (Ediciones Colmegna S.A.). Santa Fe (Argentina)).-

1987 - ANTOLOGÍA "NUEVA NARRATIVA - AUTORES ARGENTINOS". Ediciones Pegaso (Rosario). Provincia de Santa Fe (Argentina)).-

1988 - ANTOLOGÍA FERIA REGIONAL NORESTE ARGENTINO. Compilador: José Gabriel Ceballos - Alvear (Corrientes-Argentina)).-

1989 - SELECCIÓN BIOGRÁFICA "SANTA FE EN LA CULTURA" – Autores: Felipe J. Cervera, Graciela F. de Cocco y Elda María Paván (Ediciones Sistemas de Apoyo Educativo). Santa Fe (Argentina)).-

1991 - SELECCIÓN BIOGRÁFICA "NUEVA ENCICLOPEDIA DE LA PROVINCIA DE SANTA FE - ARGENTINA" – Tomo I - Capítulo: LITERATURA. Autores: José L. Vittori, Graciela F. de Cocco, Osvaldo R. Valli y Eugenio Castelli (Ediciones Sudamérica Santa Fe). Santa Fe (Argentina), 1991-1993.-

1994 - SELECCIÓN BIOGRÁFICA "NARRADORES SANTAFESINOS", de Carlos O. Antognazzi. Ediciones Tauro. Santo Tomé (Provincia de Santa Fe. Argentina)).-

1995 - EDICION REGIONAL CASA DE LA CULTURA DE ALVEAR. Compilador: José Gabriel Ceballos (Ediciones Ríos de los Pájaros. Corrientes (Argentina)).-

1996 - ANTOLOGIA "MESA DE CUENTISTAS" (Edición Asociación Santafesina de Escritores – ASDE y Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe). Santa Fe (Argentina)).-

1998 - SELECCIÓN BIOGRÁFICA "UN SIGLO DE LITERATURA SANTAFESINA: Poetas y narradores de la provincia (1900-1995)", de Eugenio Castelli (Ediciones Culturales Santafesinas - Gobierno de la Provincia de Santa Fe, Argentina)).-

1999 - ANTOLOGÍA "CUENTISTAS ARGENTINOS DE FIN DE SIGLO". Editorial Vinciguerra S.R.L. Buenos Aires (Argentina)).-

1999 - "BREVE DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE AUTORES ARGENTINOS - DESDE 1940" - Recopilación: Silvana Castro - Dirección y Crítica Literaria: Pedro Orgambide. Ediciones Atril. Buenos Aires (Argentina)).-

2005 - COLECCIÓN DIARIO "EL LITORAL" (Santa Fe): "Los que hicieron Santa Fe" – Capítulo 34 – La creación Literaria – Prof. Nora Didier de lungman. Santa Fe (Argentina), pág. 417.-

2006 - COLECCIÓN DE LA ABADÍA (Editorial Ciudad Gótica – Asociación Cultural Teatro de La Abadía) – Volumen 10 (Rosario). Provincia de Santa Fe (Argentina)).-

2007 - COLECCIÓN 30º ANIVERSARIO SOCIEDAD ARGENTINA DE ESCRITORES (SADE)-Filial Santa Fe (Argentina).

2007 – ENCICLOPEDIA DE LA CIENCIA FICCIÓN Y FANTASÍA ARGENTINA – Creada por AXxon (<http://axxon.com.ar>). Ciencia Ficción en Bits – Revista argentina en español en soporte informático, de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror. Recopilación a cargo Eduardo J. Carletti (Buenos Aires, Argentina).

2008 – ANTOLOGÍA "DOSCIENTAS VENTANAS AL MUNDO" (Fotos, cuentos y relatos) (Madrid – España) – LIBRO XIº EDICIÓN CERTAMEN "TODOS SOMOS DIFERENTES" – AÑO 2006 – Prólogo de Carlos García Álvarez, Presidente de la Fundación de Derechos Civiles (En Vega del Ciego, Lena, Asturias, a 7 de junio de 2006) - Cuento: "Una de gigantes", págs. 79/82.

2010 – ANTOLOGIA I – NARRADORES ARGENTINOS (La Gaceta Virtual de Santa Fe) – Homenaje al "Año del Bicentenario de la Revolución de Mayo" - Autora: Prof. Norma Segades Maniás. Santa Fe (Argentina), Marzo 2010.

2011 – S.E.P.A. (SERVICIO DE EDUCACION PARA EL ARTE) – Santa Fe (Argentina) – Apuntes desde "La Cofradía de los Duendes", de Nidia Orbea Álvarez de Fontanini", sobre "Señales en torno a Adrián Néstor Escudero" – Junio 2011.-

2011 - MARA GARCIA PhD Profesor of Spanish American Literatura – Departament of Spanish & Portuguese – Brigham Young University – 3150 Joseph F. Smith – Building Provo, Utah 84 602 (USA) - "ESPACIOS LITERARIOS – Por la Literatura, la Cultura y la Paz" (adherida a la Unión Hispanoamericana de Escritores) – SELECCIÓN Relato: "Hermanos de las Estrellas" - Diciembre 2011.-

2012 – ANTOLOGÍA – NACIONES UNIDAS DE LAS LETRAS (UNILETRAS – Central: Bogotá, Colombia) – Responsable y Presidente: Joseph Berolo Ramos. Marzo 2012/Junio 2015.-

2014 - ANTOLOGÍA "POETAS Y NARRADORES CONTEMPORÁNEOS 2014" – EDITORIAL "DE LOS CUATRO VIENTOS" – TOMO I/II, como Finalista (4ta. Mención) del "XXXº CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA Y NARRATIVA BREVE" Capital Federal (Argentina). Marzo 2014. Diploma y Medalla 11-07-2014 – Director: Pablo Gabriel Albornoz – Editora: Lic. Mariela F. Aquilano.-

2014 – ANTOLOGÍA – FORO "PARNASSUS – Patria simbólica de escritores y artistas internacionales" – Dirección: Marisa Aragón Willner (Buenos Aires, Argentina). Junio 2014.-

2015 - ANTOLOGÍA INTERNACIONAL "EL ARTE DE CREAR" PAZ Y AMOR – VOLUMEN III (2014) - GRUPO DE ESCRITORES, POETAS Y ARTISTAS NACIONALES (G.E.P.A.N.). Rosario (Provincia de Santa Fe, Argentina) – Responsable: Liliana Lucía Fara – Grupo apadrinado por el periodista y escritor Jakc Benoliel, 08-08-2014. Acto presentación: 28-03-2015.

Usuario colaborador de 35 Magazines Virtuales locales (Ceres, Rafaela, Santa Fe), nacionales (Bahía Blanca, Buenos Aires, Mar del Plata, Mendoza) e internacionales (Canadá, Colombia, USA, México, Venezuela, Italia, Marruecos y España) y 21 Suplementos Culturales locales (Santa Fe), regionales (Ceres, María Juana, Rafaela, Rosario), nacionales (Córdoba, Corrientes, Buenos Aires) e internacionales (México): esto es: Diarios "Época" y "El Litoral" (Corrientes); "La Opinión" (Rafaela - Provincia de Santa Fe-Argentina), y "El Litoral", "La Provincia" y "Diario Uno" (Santa Fe-Argentina); así como en las Revistas Literarias Gráficas: TIERRAS PLANAS de Ceres (Provincia de Santa Fe-Argentina); "CLARABOYA" (Coronda); "LA SABIA LUCIÉRNAGA" - Área de Cultura, Comuna de María Juana (Provincia de Santa Fe), BANCO CLUB, ROTARY CLUB SANTA FE, PLEAMAR, LA GACETA LITERARIA DE SANTA FE, VOCES y TRAZAS (UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA FE) y SUELO SANTAFESINO (Subsecretaría de Cultura de la Provincia), de Santa Fe (Argentina); MILENIUM y NUEVOMUNDO (Ia. y Ila. Etapa), de Buenos Aires (Argentina); ACALAN - UNIVERSIDAD DEL CARMEN (Estado de Campeche-México); DECIRES (Cosquín-Córdoba-Argentina) y TERCER MILENIO EN LA CULTURA (Rosario-Argentina)).-

- ❖ Autor de Comentarios, Artículos, Prólogos, Perfiles Biográficos y Prefacios Literarios.

- ❖ **Jurado de eventos literarios y presentador de libros** en la región noreste del país. Condujo durante 8 años (1979-1987) junto al escritor santafesino, Edgardo A. Pesante (1932-1988) el **Programa “Acontecer Literario”** (Radio Nacional Santa Fe).
- ❖ Secretario ad-hoc del **Grupo de Flamenco “ANDALUCÍA A COMPÁS”**, integrado por el periodista, escritor y recitador Antonio Camacho Gómez, la bailaora prof. de ballet clásico y flamenco, María Eugenia Irigoyen, y el guitarrista y cantaor, Francisco de la Huerta (grupo al que periódicamente complementan otros bailarines –vgr.: Franco Bortondello y María Rosa Abraham- y músicos invitados –vgr.: Marcelo Cornut y René Aráoz-) (D. 2014).

**-Miembro de las siguientes ENTIDADES CULTURALES:**

- ASOCIACION SANTAFESINA DE ESCRITORES (A.S.D.E. - Argentina), desde 1978;
- ASOCIACION CULTURAL “El Puente” (Santa Fe-Argentina), desde febrero del 2004;
- SOCIEDAD ARGENTINA DE ESCRITORES (Filial Santa Fe), desde octubre de 2004;
- CÍRCULO LITERARIO DEL ATENEO DE ALICANTE – MUNDO CULTURAL HISPAN, desde julio de 2005;
- ASOCIACION DE LECTURA DE SANTA FE (Santa Fe-Argentina), desde setiembre de 2006;
- INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA DE SANTA FE (Argentina), desde octubre de 2006;
- UNION HISPANOAMERICANA DE ESCRITORES (UHE) (Colombia), desde setiembre de 2009;
- ESCRITORES.ORG (Argentina), desde diciembre 2011;
- RED MUNDIAL DE ESCRITORES EN ESPAÑOL (REMES) (Madrid, España), desde marzo 2007 (integrante de su Directorio, desde febrero 2010);
- SERVICIO DE EDUCACIÓN PARA EL ARTE – Apartado Literatura: “Autores Santafesinos”. Santa Fe (Argentina)-, desde junio 2011;
- NACIONES UNIDAS DE LAS LETRAS – UNILETRAS (Bogotá, Colombia)- Miembro Fundador, Honorífico y Ejecutivo (Consejo Ejecutivo Representante País: Argentina), desde marzo 2012;
- FORO PARNASSUS (PATRIA DE ARTISTAS – Patria simbólica de escritores y artistas internacionales) – (Buenos Aires, Argentina), desde julio 2014;
- FORO LAZOS DE ARTE Y AMISTAD (Buenos Aires, Argentina), desde agosto 2014;
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE TROVADORES (San Antonio – Texas), desde mayo 2015.-

**JUNIO 2015**

ooOOoo