

Cote Lamus y la apropiación literaria

Dirección e investigación, Edda Cavarico

Equipo de análisis, Tertulia Tienes la Palabra

La investigación como herramienta de reconocimiento y valoración del la época y la expresión interior que brota en palabra.

Cada vez que estudiamos a un poeta, nacen diversas preguntas de las cuales algunas se quedan sin respuesta y otras no son acertadas; pero abriendo el pensamiento y recurriendo a autores acreditados, podemos encontrar respuestas que señalen más hacia la humanidad, al ser que cada quien es, para abonar el terreno de la razón y recibirlo como se merece.

Así trabajamos a Eduardo Cote Lamus y así encontramos el título del Ensayo. Ojeando al filósofo colombiano -reconocido por la UNESCO como pensador contemporáneo-, Daniel Herrera Restrepo, encontramos la razón de investigar al otro en el texto “El mundo de la experiencia humana”, basado en el estudio profundo del horizonte sobre el cual Husserl, plantea la importancia de interpretar el conocimiento, no se puede quedar el analista con la singularidad de la palabra o el hecho o el acontecimiento.

Aclara el filósofo que “*el termino horizonte expresa la perspectiva global de sentido, presupuesto y no necesariamente explicitado, que predetermina el sentido y el significado de cualquier hecho o palabra ubicado en ella*”...”*la percepción de lo singular tiene lugar en forma de secuencia temporal en la que cada experiencia actúa de elemento clasificador de una experiencia anterior o susceptible de ser clasificada por otra posterior. El horizonte hace referencia, precisamente, a esa totalidad de lo percibido o perceptible en cada uno de los actos cognitivos particulares.....*”

El poema “Estoraques” tiene como referente el fenómeno topográfico pero la esencia es política, fruto de momentos trascendentales colombianos.

Reunimos los conceptos del filosofo Husserl y el siquiatra Lacan, concluyendo que el método registrado por la Tertulia Tienes la Palabra: “El mundo oculto en la poesía de...”, basado en teoría de la comunicación, nos daría le medida interpretativa, sin olvidar tesis Freudianas referentes al significante del lenguaje desde la semiótica y la simbología en el poema, resumidas en las figuras y las metáforas.

DESARROLLO de la investigación:

Definición de estoraques

A- Especie vegetal de 4 a 6 Mts. De altura, con tronco torcido y hojas alternas blandas, de fruto carnoso. Con incisiones en el tronco se obtiene bálsamo oloroso empleado en perfumería y, para la medicina o farmacología se extrae el ácido cinámico.

B-Rocas meteorizadas por el viento y el agua. **C-** Parque natural de los Estoraques, perteneciente al municipio de La Laya, Santander. Geológicamente hace parte del batolito de Ocaña que incluye rocas de granito y otros minerales. Arqueológicamente encontraron la Cueva de los esqueletos, el cáliz, el barco, etc. Biológicamente cultiva: arrayan, chaparro, encenillo, miconia (empleada en el baño de las 7 yerbas en Viernes Santo) y otras especies más. Entre las aves que los sobrevuelan están: cernícalo, guala, gallinazo, periquito, y turpial; entre los mamíferos están: yaguarandí (puma), zorro, y zaigurya.

Datos biográficos y conceptos sobre el poema

Eduardo Cote Lamus: Nació en Pamplona, Santander, en 1928 y falleció en 1964 / Estudió Derecho en la Universidad Externado de Colombia, en Bogotá/ Cursó Filología hispánica, en la Universidad de Salamanca, España, donde dirigió la Tertulia Literatura (1952-53); y, Filosofía en la Universidad Goethe, en Frankfurt, Alemania . Como funcionario público fue Cónsul en Glasgow y Frankfurt del Meno. De pensamiento Liberal, por su partido fue parlamentario. Escribió **Los Estoraques en 1963**, año en que también editaron su Antología.

Jorge Gaitán Durán, a quien le dedicó “Estoraques”, fue Abogado; se dedicó a la política y a la Literatura con sus poemas y Ensayos. Al regreso del exilio durante el gobierno del Presidente Laureano Gómez, creó la revista **MITO** junto con Hernando Valencia Goelkel, en 1956 con el propósito de “publicar textos donde el lenguaje haya sido llevado a su máxima densidad o a su máxima tensión, más exactamente en donde aparezca una problemática estética o una problemática humana; pertenecieron, entre otros, los escritores: Rogelio Echavarría, Héctor Rojas Herazo, Alvaro Mutiz, y Fernando Charry Lara. En 1959 publicó “Amantes” y en 1961 “Si mañana despierto”.

Es de anotar la influencia que en ellos tuvo la revista de Sartre “Tiempos modernos” como fruto del existencialismo, y el viejo pero contundente reflejo del grupo de “Los nuevos” * que surgió en 1925 como vanguardistas de su época, tanto que a partir de los 30 la Literatura adquiere compromiso político, consecuencia del ismo anterior definido como “rebeldía futurista, incoherencia dadaísta, romántica finura, vigor y emotividad”

Conceptos de escritores

Hernando Valencia Goelkel: *Más que magistral, es pertinente: es una voz viva que sigue hablando....expresa una ambición arrogante, un ánimo de perfección que no llegó a desfallecer...buscaba un equilibrio tenso entre lo abstracto y lo*

concreto. En *Estoraques* persiste el acento y el ademán, el tono de las comparaciones, el esquema de las imágenes y la permanencia de los manierismos...

En la Revista Bolívar, en el No. 40, Valencia Goelkel hablando de “*La anécdota en la poesía de Cote Lamus*”, considera que “denota la experiencia concreta; que el autor es capaz de evolucionar, de avanzar dentro de su propia dialéctica sin detenciones ni brincos engañosos”.

Frases que figuran en el “Manual de Literatura”, de Ayala Poveda y en el Quién es Quién en la Poesía, de Rogelio Echavarría: *Estoraques es la revelación del mundo, sin teorías, sin modernismos, sin sonajeros para entretener ingenuos....Es el poeta de la penumbra, allí donde se proyectan los deseos humanos, los cuerpos y sus ceremonias*

Jimmy Fortuna, título su tesis de grado para la Maestría en Semiótica, en la Universidad Industrial de Santander- USIS-, “Estoraques, de Eduardo Cote Lamus: Metáfora de la temporalidad, análisis semiótico”, circunstancia que a la mitad de nuestro trabajo nos llevó tanto a confirmar la necesidad de detenernos y mirar a tres poetas que en silencio y por apropiación, están en la obra. Anotaciones sobre la Tesis son: * Considerar la metáfora como el objetivo que envuelve al poema. *Alude a algo que puede ser definido tanto espacial como temporalmente. *Es una reflexión poética sobre el tiempo experimentado en un lugar por alguien. *Ver el tiempo como condición humana, es asunto de la Filosofía. *En semiótica –el tiempo- es el que corresponde a cómo se enuncia en el discurso: cómo se organiza en el poema y cómo el tiempo hace parte del contenido.- En ECL, el tiempo, es una preocupación constante en su obra; es el paso irrefrenable del tiempo; por eso toma los estoraques en los cuales el tiempo va dejando huella.

Además conceptúa que ensayó Eduardo Cote, “una poesía en la que se destacaban los anchos versos libres, llenos de candencias discursivas y la glorificación de la anécdota....y al música de la conversación definida por Eliot y Octavio Paz con los temas locales y autobiográficos....”

En conclusión, el ensayista Jimmy Fortuna estudio el poema desde la temporalidad: antes de la obra, refiguración e interpretación.

Contextualización histórica:

NOTA previa: La Literatura registra –como arte- la historia y la sociedad. Interpretarla es un acto filosófico y estético. Por eso es importante considerar alguna teoría al respecto. Tomamos la de Jorge Restrepo, fruto de su permanente estudio en Colombia y en Europa, revertido en sus obras, una de ellas “El sentido existencial del arte” (2010) que dice: “...como decían los escolásticos, no hay nada en el entendimiento que no haya pasado antes por los sentidos. Sin embargo, estaba latente que lo orgánico y lo psíquico eran instancias aparte, cuando lo corriente es un flujo donde hay simultáneamente sensación, afecto, idea, en fin, existencia, modos de la entidad que los sustenta.....En el arte perseveran el “yo soy” ontológico, el “yo siento” psicológico, frente al “yo creo” lógico dentro de generalizaciones como la cultura y la ciencia.....”

En 1929, un año después del nacimiento de Cote Lamus, estalló en Europa la crisis económica como consecuencia de la primera guerra mundial que a la vez aumentó la producción industrial con el fin de

satisfacer las necesidades de los pueblos. En Colombia, poco tiempo después, se inició la aviación. Y, en el 30, el Liberalismo venció al opositor Conservador con el candidato presidencial Olaya Herrera, seguido en el gobierno por su copartidario López Pumarejo con la política del “Liberalismo social”; después sucedió el conflicto sociopolítico del 9 de abril de 1948. En 1950 subió al poder Laureano Gómez, personaje controvertido y señalado de perseguidor político, actitud que ocasiono el exilio de Gaitán Duran, quien regreso 5 años después con actitud crítica y renovadora.

En 1953, cuando publicó su segundo libro “Salvación del recuerdo”, el partido conservador tenía las riendas del poder y el General Rojas Pinilla fue encargado de presidir la Junta militar como Comandante General de las Fuerzas Armadas, a manera de solución de la crisis de gobernabilidad que vivía el país.

En 1956, crean la revista **MITO** en la que participó Cote Lamus, abriendo el espacio para los intelectuales de la época; además, sacó 3 series de libros.

La generación de comienzos del siglo XX, reseñada como de renovación, comienza en las letras con la influencia político-cultural de Jorge Zalamea quien nació en 1905 y en 1925 creó la revista “Los Nuevos” *. En 1952 lanzó su obra “El gran Burundú Burundá ha muerto” y en 1957 comienza “El sueño de las escalinatas” publicado en 1964.

Situación política del país 1958-1963. (Epoca del exilio y los Estoraques)

La contertulia Graciela Soto, que goza de buena memoria, recuerda un enunciado que le enseñaron en el colegio y resume la política educativo-social que por muchos años se conservó: “Las huelgas son el brote morbosos de una sociedad en decadencia y el exponente genuino de clases sociales que tan fatalmente se agitan en Europa...”

El resumen de fechas trascendentes en Colombia, durante la cercanía a la creación de los Estoraques, es:

1958 Siendo presidente Alberto Lleras Camargo, se crea el Frente Nacional. Pacto creado entre los dos partidos tradicionales (Liberal y Conservador) por 16 años, para gobernar alternativamente por períodos de cuatro años.

1960 La coalición liberal-conservadora trajo estabilidad a Colombia.

1961 Nace la Alianza Nacional Popular ANAPO. Surgió en una reunión de amigos, bajo el mando del Ex presidente Gustavo Rojas Pinilla.

1962. Surge el Movimiento Revolucionario Liberal, MRL, en cabeza de Alfonso López Michelsen, quien no contento con el Frente Nacional, obtuvo 600.000 votos presidenciales en ese año.

1963. Fue elegido presidente Guillermo León Valencia. Declaró el estado de sitio para terminar el desacuerdo político.

1964. Recuperación de Marquetalia por parte del gobierno. (Zona dominada por el Partido Comunista Colombiano)

Contexto Económico del país entre 1959 y 1962

1959 La Economía Colombiana en el sector externo, presenta superávit de la cuenta corriente, debido a las medidas de reducción del déficit fiscal por renegociación de la deuda. * Valor del dólar \$6.40 sin fluctuaciones /1960 \$6.40 hasta febrero, en marzo \$6.10 y de abril a diciembre, \$6.70 / 1961, \$6.70 / 1962 Enero a Octubre \$6.70, Noviembre \$7.54, en Diciembre, \$9.00

En este periodo, el gobierno de Alberto Lleras Camargo, presenta el primer Plan Nacional de Desarrollo Económico, también se aprobó la Ley 135 de **1961**, sobre reforma social agraria, con el objeto de reformar la estructura social agraria, fomentar la explotación económica de tierras incultas, incrementar la producción agrícola y ganadera, mejorar las garantías de los aparceros y arrendatarios, elevar el nivel de vida de la población campesina y asegurar y defender los recursos naturales. De igual forma en 1961, se dio la Alianza para el Progreso. En Colombia el presidente Kennedy, inauguró una urbanización de 12.000 casas construidas con 12 millones de dólares, llamada Ciudad Techo o Ciudad Kennedy.

La Caja Agraria, recibió 8 millones de dólares, que repartió en créditos agrícolas y en dotar de infraestructura las zonas rurales del país. Las estadísticas oficiales del país eran: Población 14.482.000/ Producto Interno Bruto per cápita, en pesos de 1994, era de 769.000/ El consumo de la Administración Pública equivalente a gastos de funcionamiento, era de 644 millones. El total de las exportaciones fue de \$12.899 millones/ El total de las importaciones de \$1.762 millones.(Fuente, Banco de la República)

Análisis del discurso del poema Estoraques

El ante-texto bíblico (Exhortación a edificar el templo)

1 –“ El segundo año del Rey Darío, en el mes sexto, en el primer día del mes, vino palabra de Jeova, por medio del poeta menor Hegeo...”

2- “Así ha hablado Jeova de los ejércitos, diciendo: Este pueblo dice: No ha llegado aún el tiempo de que la casa de Jeova sea reedificada....

3- “Entonces vino la palabra de Jeova por medio del profeta Hageo, diciendo:

4- “ Es para vosotros tiempo,, para vosotros, habitar en vuestras casas artesobadas, y esta casa está desierta?

11- “Por eso se detuvo de los cielos sobre vosotros la lluvia, y la tierra detuvo sus frutos. **...Y llamé la sequía sobre esta tierra, y sobre los montes, sobre el trigo.....**(este último es el ante-texto de los Estoraques)

El viento que viene y el viento que va
no son nada, en realidad, del tiempo.
El tiempo en otro sitio donde el hombre,
capaz de su destino, trazó el aire,
el arma de sus sueños, y la tierra
labró para guardarse en ella.

Esto fue en el terreno de los hombres.
Una ciudad allí cumplió la vida
si en grandeza se quiere más arriba
de los propicios cielos fulgurantes
donde el dominio de los dioses todos
hizo imperios, circunvaló las sienas
de las colinas, encontró las leyes,
convivió con lo humano dando aliento
sin para a la victoria.

Esa colina es hija de los nobles
pensamientos del dios. Y si miramos
desde la cumbre del año más alto
vemos la loba alimentando a Rómulo
y la ciudad que fue surgiendo al mundo
coronada de hazañas y de templos.

El Palatino, cierto, es diferente.
Toda la historia cabe en la mirada
y las ruinas así nos lo demuestran.
De modo que podemos ver las piedras
puntualmente ordenadas por Augusto
quien también entendió que los poetas
eran la gloria y prez de su gobierno,

fue amigo de Virgilio, el que hizo cantos a la reforma agraria:
otra no es la intención de la Geórgicas en donde están aún los surcos frescos y los trigos germinan todavía, y en donde están medidas las cosechas, la necesaria fuerza para el brazo que lanza la semilla, la propiedad, la ley de los viñedos para que el vino estalle como luz, embriague como luz aunque su llama sea roja.
Y por ahí también anduvo Horacio, dominador de numerosos metro, que afiló como a un hacha el epigrama y cultivó palabras como nadie.

El Palatino está dentro del tiempo. Su mole es como un puño alzado al cielo en su ruina imprecando por los días antiguos. El tramonto le golpea su soberbia, y su piel, presa de luz se incendia cada tarde en el crepúsculo.

Nota previa: Consideramos necesario conocer los referentes míticos romanos y geográficos para interpretar el poema:_(Calíope: era la diosa de la elocuencia y la poesía lírica)

- Tramontano: Viento del norte, frío y seco
- Geórgicas: Poema de Virgilio dedicados a sus benefactores Augusto y Mecenas; informaba sobre las labores agrícolas e incluye una loa a la vida rural.
- Octavio Augusto fundó Barcelona en memoria de su padre, hacia el año 12 a de C; era tierra de cultivo y fácil inundación
- Palatino: Monte que forma parte de Roma; Guardata, la más céntrica de las 7 colinas/ Origen etimológico de la palabra "palacio"
- Rómulo y Remo: En las colinas estaba la cueva Lupercal, lugar donde habitaba la loba Luperca; allí, un pastor encontró a Rómulo y Remo. Pasado el tiempo, ellos mataron al tío abuelo que le había usurpado el trono al abuelo y erigieron una nueva ciudad. Al final, Rámulo mató a Remo y de ese acto salió el nombre de "Roma".

Lugares Geográficos

- Sumeria, región histórica de Oriente Medio que formaba la parte sur de la antigua Mesopotamia. La civilización sumeria está considerada como la primera y más antigua civilización del mundo.
- Tebas, capital del Imperio Medio e Imperio Nuevo de Egipto; fue descrita por Homero como "*la ciudad de las cien puertas*". (Homero, según Hegel, es el elemento en el que mundo como el hombre vive en el aire).
- Nínive, importante ciudad asiria,.
- Egipto, situado en el extremo noreste de África,

Aquí el asunto es muy distinto.
Una que otra columna, cauces solos, tierra como de sol sin sombra, sombras como ascuas: los árboles no existen. Sólo sed y un pueblo que da vueltas a la plaza para ir hasta el cementerio o hasta río sin agua. Del otro lado una muralla con cruz, y del otro también, con cruces donde la muerte sueña con los muertos.

El viento que viene y el que va saben algo de todo esto: el tiempo, nó. El tiempo está en Sumeria, en Babilonia, en Tebas, en Nínive, en Egipto, en Creta, en el Partenón, en los museos, en Jenofonte, en los muros, en las ideas, en la política: huesos de la civilización

- Creta, es la isla más grande de Grecia y la quinta en tamaño del mar Mediterráneo.

Primea parte del poema

Aplicación del Método “El mundo invisible en la poesía de...”

Desde el año 2006, la Tertulia registro el método para el análisis del discurso poético denominado “El mundo invisible en la poesía de...”. Es trata de observar y deducir el contenido de un poema y leer entre líneas los momentos en el tiempo referente, las emociones y pensamiento del autor. Entre los autores tenidos en cuenta para el diseño del método están: Chomsky que en su teoría sobre el lenguaje y la libertad de expresión intrínseca al ser humano que caracteriza el desarrollo libre de la creatividad. Y, el profesor Moll, sicólogo francés, que establece la importancia del ambiente en la creación, teoría que expuso desde la que llamó Psicología ambiental.

Por último, es oportuno recordar que el diseño en sí, se basa en el estudio de la morfología del discurso poético que valora el contenido desde la óptica del lector que se pregunta: qué leo, qué me llega, qué me conmueve, qué me comunica es escritor con sus emociones, sensaciones e ideología. **Por eso las preguntas al significado del poema son las que a continuación absolvieron** las tertulias Beatriz de Cancelado y Virginia Laverde, quienes lo aplicaron a las tres primeras partes del poema.

Qué...El tiempo en otro sitio donde el hombre/ capaz de un destino trazó el aire”

Quien...El tiempo abarca todo, **el Palatino** está dentro del tiempo/ su mole es como un puño alzado al cielo/ en su ruina imprecando por los días antiguos.

Cómo ...El tiempo **está dentro del todo**, como en Sumeria, en Babilonia, en Tebas, en Nínive Egipto, en Creta, en el Partenón, en los museos en Jenofonte, en los muros, en las ideas, en la política: los huesos de la civilización.

Cuándo...El viento que viene y el viento que va/ no son nada, en realidad del tiempo/”

Dónde...En el dominio de los dioses todos,/ hizo imperios, circunvaló las sierras/ de las colinas, encontró las leyes, / convivió con lo humano, dando alieno/ sin par a la victoria.

Desde la Ética en la cura: El origen (pulsión) y la historización.

Esta parte del análisis fue hecho en equipo de tertulias, concluyendo así:

A- Para él, con el YO pensante y el YO sensible:

YO pensante: Conciencia del autor sobre la situación política aquí (Colombia)

YO sensible: “...Sólo sed. Un pueblo que da vueltas a la plaza / para ir al cementerio o hasta río / sin agua. Del otro lado de la muralla/ con cruz, y del otro también, con cruces/ donde la muerte sueña con los muertos...”

B- La percepción del mundo circundante: La crítica situación política del país y la violencia generada en los partidos, extendida en el territorio nacional

C- Autoestima y reflejo en el otro: Denuncia para despertar conciencia

D- Qué percibía?: La necesidad de cambio principalmente en la tenencia y manejo de la tierra.

E- El significante (imaginario): imprecaba ante la injusticia

F- El significado (lo real): la realidad “Aquí el asunto es distinto. / Una que otra columna, cauces solos, / tierra como de sol sin sombra, sombras/ como ascuas: los árboles no existen.

- Lo filosófico del poema y las categorías:

Aplicación del cuestionario básico para analizar la obra desde la Literatura y su filosofía, se hizo desde las siguientes incógnitas: Qué y cómo buscarlo; dónde buscarlo o bibliografía sobre el poema; establecer la motivación y el tema central; cuidar la observancia de los símbolos y su frecuencia en contexto; qué pretendió evaluar, denunciar o hacer ver, el poeta?; a qué estrategias recurrió?

Cuál es....

- A- El sentimiento filosófico ideal?** - La cultura de Roma (753 a de C) como símbolo
- B- La pulsión?** – La agricultura; en Colombia la Reforma agraria.
- C- La motivación?**- La política (partidista) referida a Colombia
- D- El tema central?**- “Aquí (en Colombia) el asunto es muy distinto...”
- E- Cuáles son los símbolos?** – La sed, los árboles, el cementerio, la cruz
- F- Qué pretende?**- Demostrar la ausencia de la historia (el tiempo) “El viento que viene y el viento que va/ saben algo de todo esto: el tiempo nó...”
- G- Cuáles son sus tácticas o estrategias?**- Comparaciones, evocaciones: “...El Palatino está dentro del tiempo./ Su mole es como un puño alzado al cielo...”
- H-Cuál es la purificación simbólica o real?**- La Primera parte de Estoraques puede considerarse simbólica, erudita, descriptiva en la construcción y

- I- elaborada en el realismo descriptivo. La metáfora, es toda la primera parte del poema en su totalidad, teniendo como fondo, como metalenguaje, la simbología bíblica de Ageo 1:11, al exhortar la edificación del templo: "...Y llamé la sequía sobre esta tierra, y sobre los montes, sobre el trigo...."

Categorías de la primera parte:

*Es poesía: existencial, erudita, descriptiva, la metáfora es referente a la simbología de Ageo y, está relacionada con la ideología política.

Análisis de la Segunda Parte

Nota Previa: Los lugares geográficos con fechas precolombinas, en la 2ª. Parte y en el orden en que están citados por el autor son: Xochimilco (topónimo de origen náhuatl) que traduce "Milpa* de flores", "Lugar* en las sementeras de las flores". Habitado desde el período preclásico por persona relacionadas con la cultura Cuicuilco, según denotan los hallazgos arqueológicos de Cuemanco que establece la antigüedad de la pirámide en el 1.200 a de C.- Chichen Itza, nombre derivado del maya, que significa "La boca del pozo de los magos del agua". Otra interpretación corresponde al mito de la serpiente emplumada; es un conjunto ceremonial presidido por la pirámide de Kukulcan, llamada

"El Castillo" que culmina en un templo rectangular y es considerado uno de las construcciones más importantes de la arquitectura maya. Es importante anotar que Kukulcán es la representación maya de Quetzalcóatl, dios tomado de la cultura Tolteca que influyó tanto en la maya como en la azteca.- Machu-Pichu es una ciudad sagrada en el Perú, situada al norte de la del Cuzco. Es un edificio amurallado con 150 edificaciones comunicadas por medio de pasillos y escaleras: la de las fuentes o baños; la plaza sagrada; el templo de las 3 ventanas; el intihuatana; el palacio de las Ñustas y, el mausoleo real. (intihuantana= amarrando el sol / Ñustas= escogencia de niñas vírgenes)

Desde la ética en la cura. -Pulsión e historización. Transcribimos la aplicación a las tres primeras partes como experiencia para interpretar las otras cinco partes del poema:

A-Para él, el Yo pensante y el Yo sensible: Se conserva el estado de conciencia frente a la impotencia ante la realidad.

B- La percepción del mundo circundante: El cuenco de la mano, la macana, la mueca, el pánico, el odio....

C- Autoestima y reflejo del otro: Pretender la Libertad para quien está simbolizado en el hombre sellado como una piedra.

D- Significante (imaginario): Si su silencio se viviera en islas, no habría mar

E- El significado (lo real): Por eso la ceniza de la fuente es camino para continuar

Lo filosófico del poema y las categorías:

-Cuál es:

A- El sentimiento filosófico ideal?. Mostrar la realidad; sentirse impotente; pretender la equidad ante la inequidad.

B- La pulsión?. La injusticia social

C- El tema central?. La inconformidad y la desesperanza

D- Tácticas o estrategias? . Las comparaciones y los símiles: es como un cuervo en llamas.

E- Purificación simbólica o real?. Simbólica

Categorías de la segunda parte: Coinciden con las de la Primera Parte.

Texto de la Segunda Parte:

Tampoco es esto Xochimilco, Chichen-Itzá
o Machu Pichu, ni la obra
de los antiguos nativos de nuestro continente porque
una piedra bajo el sol es como un cuervo en llamas.
Su piel contiene apenas
la soledad necesaria para el odio.
En su ley nada la conmueve:
ni el dominio igual que su baldón
de impotencia, ni la ignominia de saberse
sin rostro, resuelta en el orgullo.
Pero no es la derrota.
Todo lo contrario es el viento:
lo mezquino es el cuervo, porque
el cuervo es una hoguera negra.

Una piedra es ascuas bajo el sol:
el fuego en su piel es el castigo.
Acaso la sombra transitoria del cuervo
pueda hacerse solaz o carne de los dioses.
Pero, adentro, reside la batalla.
¿Quién puede pensar que en su interior
algún animal petrificado
hunda sus pezuñas atravesando la tierra?

Encallada, muchas veces en la cima de un monte,
aparece grandiosa en su caudal de templo:
el músculo amputado al dios,
el gesto de un rostro desaparecido,
la huella de un pie gigantesco,
el pensamiento redondo,
el labio que exige sacrificios,
el falo soberbio de las vírgenes
que bajan de una lúbrica estrella,
el cuenco de la mano, la macana, la mueca, el pánico, el odio...

¡Ahora viene el hombre caminando!
El hombre sellado como una piedra.
La inscripción a cincel fue deslabrada
y un borrón por nombre conmemora su libertad.
Si su silencio se midiera en islas
habría mar. Por eso la ceniza
en la frente es camino para continuar.

-

Desde la ética de la cura: pulsión e historización:

A-Para él, con el YO pensante, sensible: Persiste el estado de conciencia en la importancia ante la realidad

B-La percepción del mundo circundante: El cuenco de la mano, la macana, la mueca, el pánico, el odio.....

C-Autoestima y reflejo en el otro: Querer la libertad; se refleja en el hombre sellado como una piedra

D-Significante imaginario (imaginario): Si su silencio se viviera en islas, no habría mar

E-El significado (lo real): por eso la ceniza en la frente es camino para continuar

Lo filosófico del poema y las categorías: Cuál es:

A-El sentimiento: Mostrar la realidad; la importancia

B-La pulsión: injusticia social

C-El tema central: La inconformidad y deseos de esperanza

D- Símbolos: cuervo, piedra, el animal petrificado, ascuas bajo el sol, fuego en la piel es castigo

E-Qué pretende: Denunciar y crear conciencia

Tácticas o estrategias: comparaciones, símiles (es como un cuervo)

Purificación simbólica

Análisis de la Tercera parte

Nota: Heráclito el oscuro: filósofo griego (540-470 a de C). Sentía repugnancia por las celebraciones religiosas griegas. Manifestaba su pensamiento por símbolos de difícil comprensión. Atribuye el origen del mundo a la discordia, a la contrariedad y hace de la identidad de los contrarios el principio del mismo. Habla de lo sabio, lo que debemos seguir: el hombre que vigila y el hombre que duerme y sueña.

Texto de la TERCERA PARTE

Aquí las ruinas no están quietas
el viento las modela. Por ejemplo
lo que antes era escombros de palacio
lo convirtió en estatua la erosión
y lo que fue la sombra de la torre
es ahora la sombra del chalán.

Ese bote de lanza del jinete
contra algo inexistente, ese ademán
de contienda en esos ojos sin sueño,
ese violento paso del caballo
detenido por siempre, ese color,
fueron antes las bases de algún templo,
el comienzo de algún arco, el fin
de tanta fe entregada a un dios terrible.

En la superficie el tiempo: Heráclito el Oscuro
hubiera aquí encontrado que su río es la sed,
hubiese aquí encontrado que es mejor
el limo que los días, el cristal que las imágenes,
la rueda del molino igual agua.

Hoy es un rostro, máscara mañana,
sueño primero, luego ni recuerdo,
columna ardiendo en el viento en llamas,
tórridas manos sobre la garganta
del caballero ecuestre, río, ríos
de sombra al rojo blanco dominando
aquello que existencia fue sin duda.

En esta sucesión que nadie nota
algo que no se mueve ni transforma,
algo quieto a pesar de tanto caos,
algo que permanece sin embargo
aunque desaparezcan estoraques

y nazcan otros, aunque aquellos bosques
de serpientes de pie como escuchando
la flauta del encanto comprendieran
que nunca han existido.

Pero es que aquí, también, todo se queda.
Es que acaso ¿razón tenía Parménides?
En fundamento todo permanece,
los elementos son iguales siempre
y la materia siempre es inmutable,
inmóvil es el ser no se mueve
(ser y pensar son una cosa misma)
y todo esto que vemos y sentimos
es no más que un asunto incomprensible.

No más que la alta hoguera de la estrella
sobre este mundo. Nada más que el sueño
se pronto convertido en nada. Nada
distinto al propio fuego en que se incendia
ebria, la luz, muy dentro de la tierra
o encima de la lámpara que lleva
todo nombre encendido. El estoraje
siempre tiene las luces apagadas.

Al polvo nada vuelve, todo queda
delante de los ojos y las manos
sin poder escoger huellas de arena,
sin poder encontrar en tanta forma
cosa distinta de nuestro fracaso.

Por esto Gorgias, Gorgias, yo te veo.
En la verdad te vi, en lo incomprensible
después de preguntar qué significan
esta vida, estos monstruos, estos sueños.

Desde la ética de la cura: pulsión e historización:

A- Para él, con el Yo pensante y sensible: Conserva la crítica acentuando la Historia; insiste en conservar el Yo crítico en la Historia; da fundamentos filosóficos sobre el cambio y la inmutabilidad

B- La percepción del mundo circundante: Ese ademán de contienda en esas mujeres sin sueños, ese violento paso del caballo detenido por siempre.

C- Autoestima y reflejo en el otro: El único que nota “en esta sucesión que nadie nota algo que no se mueve ni transforma; tórridas manos sobre la garganta (el pueblo que simbólicamente está en el caballero ecuestre)

D- Significante (imaginario): Hoy es un rostro, máscara mañana

E-Significado real: El fin de tanta fe entregada a un dios terrible

Lo filosófico del poema y las categorías:

A-El sentimiento: El estoraje (pueblo) siempre tiene las luces apagadas / sin encontrar cosa distinta de nuestro fracaso

B-La pasión: En la verdad te vi, en lo incomprensible y, preguntar qué significa esta vida

C-La motivación: El pueblo, ser, pensar, son una misma cosa

D-Los símbolos: Fuera de la metáfora de los estorajes están el jinete, las manos, las serpientes

E-Qué pretende?: Buscar en la verdad de ti....

F-Tácticas o estrategias: Emplear teorías de Heráclito, Parménides y Gorgias

G-Purificación simbólica: Tiempo, viento, lluvia

Análisis crítico del discurso del poema en su totalidad:

Las categorías encontradas en el poema y las respuestas al método “El mundo oculto en la poesía de.....”

Es existencial

- Descriptivo; realismo descriptivo
- Ideológico
- Erudito
- En su totalidad metafórico, compuesto por otras metáforas y figuras.
- Es una Metáfora implícita, referente a la simbología de Ageo.

Desde “El mundo invisible en la poesía de....” Se pueden responder así las preguntas:

Quién?...El tiempo/ **Que?**..capaz de su destino/ **Cómo?**....trazo el arma de sus sueños/ **Cuando?**... que viene y que va / **Dónde?** .en otro sitio/ **Por qué?**....se guardó en ella (referente: la tierra)

En cuanto a la aplicación de otras teorías, fijamos nuestro trabajo en:

A- Desde la teoría de Norman Fairclough:

Problemas sociales; Relaciones de poder; La sociedad; La labor ideológica; Momento histórico; vínculo inmediato entre texto y sociedad; Lo interpretativo y explicativo; Es una acción social?

Colombia hace parte de la formación joven política que subcontinente americano, con amplias influencias económicas de producción y mercado tanto agrario como el propio de lo urbano; además de la diferencia entre clases sociales y la importación ideológica europea y norteamericana. Siguiendo la historia sociopolítica, se puede resumir el tránsito de siglo en siglo caminando entre guerras fratricidas, civiles, a causa de cambiantes situaciones de poder político inestable o pseudo-democrático. De ahí que, la construcción poética de Cote Lamus sea la evocación y hasta la comparación de civilizaciones que se reflejan en la cultura educacional del colombiano y su comportamiento. La sociedad producto de la discriminación, está en el trasfondo de las líneas poéticas y el título que cita textualmente a los estoraques situados en el Departamento de Santander, cerca de la población de Ocaña, que se transforman permanentemente por la acción del clima: el viento, la lluvia, el sol; y que geológicamente hablando también representan la geografía colombiana recargada en el suelo de elementos valiosos y fertilidad agraria, contrastando con el alto índice de pobreza de los habitantes.

B- Desde la teoría de Ruth Wodak:

“..el análisis del discurso que abre una ventana sobre los poemas sociales debido a que los problemas sociales se constituyen, en gran medida, por medio del discurso; es decir, se concretan, se transmiten, comunican una actitud.

Se dice que Colombia es uno de los países que produce más poetas y se entiende que lo poético en sus bellezas naturales, en la idiosincrasia de las razas que la habitan, la identifican como país alegre de gentes amables, serviles, emprendedoras y creativas. Cada municipio tiene su discurso cultural vertido en carnavales, reinados, celebraciones autóctonas, grupos musicales y cantos para cada ritual así no sea religioso. La reunión de esos discursos resume la situación social. Y, Cote Lamus creó uno de tantos discursos que se escriben aún con ocasión de servir como soldado en la guerra como es el caso de poetas como Pombo, Vargas Vila, Julio Flórez y otros quienes participaron en la guerra permanente que no se desató en Colombia

Lenguaje interior: Las figuras, símiles y metáforas que resaltan en los “Estoraques” son:

Figuras:

Parte I

- Toda la historia cabe en la mirada.

- para que el vino estalle como luz
- El Palatino está dentro del tiempo
- donde la muerte sueña con los muertos
- Aquí hay un reino de tierra y arenisca / maravillosamente sediento

Parte II

- El cuero es una hoguera negra
- Hunda sus pezuñas atravesando la tierra

Parte VII

- Cuyas palmas el destino no escribió
- Por respirar en tierra un cielo
- En este mundo los actos son columnas,
- Hacer con el olvido un arco / para matar lo sido?

Símiles:

Parte I

- Su mole es como un puño alzado al cielo
- tierra como de sol sin sombra, sombras / como ascuas

Parte II

- una piedra bajo el sol es como un cuervo en llamas.
- Ni el dominio igual que su blandón
- Exactamente igual a la de los muertos. (*la mirada*)

Parte III

- el tiempo como un perro que nunca llega al hueso
- el tiempo ladrando como perro, como un perro / derrotado por los sueños

Parte VIII

- Empecé por abrir la soledad / como quien destapa una botella

Metáforas:

Parte I

- El tramonto le golpea / su soberbia, y su piel, presa de luz / se incendia cada tarde en el crepúsculo.

Parte II

- Encallada, muchas veces en la cima de un monte, / aparece grandiosa en su caudal de tiempo: / el músculo amputado al dios, / el gesto de un rostro desaparecido
- ¡Ahora viene el hombre caminando! / El hombre sellado como una piedra. / La inscripción a cincel fue deslabrada / y un borrón por nombre conmemora / su libertad.

Parte V

-Fue la cal/ contra el aire, el barío contra el infinito, / galope de tierra contra muros invisibles, / la desaparición contra las estrellas;

-Tienen el eco muerto/ los grandes aldabones y las calles sin nombre / caminan torpemente. Altas eran las flechas / que culminaban la ojiva y más altas / las frentes de sus habitantes. Las fuentes y los jardines, / las alcobas por el amor cohabitadas, los vientres sembrados / clandestinamente y las generaciones que apretaron / su sed bajo tierra para seguir muriendo a gritos / ¡dónde se encuentran! / ¿Dónde esta civilización inexistente?

Parte VII

- Entre el mañana y el ayer no más / que el rudo corazón dando la hora / y el paso de las nubes y los días / y el subfondo de actos enterrados.
- Atrás, lo que de todo depende: un alma abierta / es decir, el otro cuerpo. El alma cae, / se abre, ilumina y cae.

Otras consideraciones poéticas presentadas de manera general:

(Por orden de aparición en el poema)

- **Simbología católica:** ...Por eso la ceniza / en la frente es camino para continuar
- **Referente, el desplazamiento:** Huyó hasta el trueno , el rayo y el relámpago
- **Crítica social:** ...igual que los amores repartidos / en tanto lecho muerto, en tanto vientre / hueco, en tanto vacío, en tanta nada
- **Referente simbólico a la violencia en Colombia:** Luego comenzó la guerra de las cosas; / chispas no sacaban las armas sino tierra; / las espadas como labios, se rajaron de sed / contra relámpagos de sequía, contra la bota implacable / que caía, pero nunca la tregua
- **Referente simbólico de desplazados por la violencia:** ...hombres que mueven sin sentido/ los pasos, de huellas que cargan / peso de cuerpos sin destino;
- **Crítica social:** ...inquietando, metiendo el dedo / en la conciencia y cada vez / que suena llega hasta la boca/ sabor a culpa porque todos / en la ciudad son culpables
- La sirena persigue, clama, / es el anuncio del peligro, / es la voz de la soledad, / la flor de la angustia, palabra / igual en todos los idiomas / de la miseria, enfermedad, / del crimen
- **Referente a Neruda (La Gaviota) :** Sobre un puente del ríos Main / está pasando una gaviota, / negra es el agua y blanco el barco / también de nombre La Gaviota
- **Referente a Güernika,** (Picasso, guerra civil de España, 1936) : una campana entre ruinas / se revuelve en los campanarios, / como un caballo entre las llamas, / anunciando, sí, delirando / en pánico de bombardeo, / al borde de una misma muerte

- **Referencia a otras guerras:** modesto río que cruzó / una ciudad de nombre Londres /...Un árbol hubo aquí, ¿fue acaso / aquél maldito de Hiroshima?
- **Referente ambiental “el agua” y su carencia simbólica:** ¿En qué civilización se encuentra el agua?...Aquí no hay agua. Ni sed. / No hay nada. El tiempo se ha perdido: el viento es aire de otro tiempo

Pregunta símbolo del mensaje-crítica expresado en el poema: Será que aquí, en los Estoraques, / ¿queda el lugar de punción / de las ciudades desaparecidas?

Anotaciones necesarias

En el libro “Teorías Literarias del siglo XX”, en lo referente al post-estructuralismo y deconstrucción, se afirma que “la obra llama a la literatura, que le da garantías, que se impone así misma cierto número de marcas que le muestran a sí y a las demás, que es efectivamente literatura.

A esos signos reales, por los cuales cada palabra, cada frase, indican que pertenecen a la Literatura, la crítica reciente, partiendo del criterio de Roland Barthes, los llama escritura.

Lo resumimos así: Esa escritura hace de cualquier obra, en cierto modo, una pequeña representación, algo así como un modelo concreto de literatura. Es decir, detenta la esencia de la literatura pero da de ella, al mismo tiempo, su imagen visible, real. En este sentido se puede decir que cualquier obra dice no solamente lo que dice, lo que cuenta, su historia, su fábula, sino además dice lo que es la literatura.....

Después de pasada la retórica, va a verse obligada a tener un lenguaje único, y sin embargo, un lenguaje bifurcado, un lenguaje desdoblado, puesto que no diciendo sino una historia, no contando sino una cosa, deberá en cada instante mostrar y hacer visible lo que es la literatura, lo que es el lenguaje de la literatura, puesto que ha desaparecido tal y como se concebía tradicionalmente.

La literatura del S XX –de acuerdo con los nuevos criterios- es esa especie de doble que se pasea ante la obra; la obra no la reconoce nunca; la cruza, no obstante, sin detenerse, pero, justamente, carece casi siempre se ese momento de pánico que se encuentra en Dostoievski y lo hizo grande

Entonces, como escritores e investigadores de hoy, uno se pregunta cómo se aplica este criterio a otro género literario, a la poesía?. ...El aprendizaje del nuevo lector, del nuevo receptor, del nuevo crítico, encuentra otro planteamiento digno de atención, que dice: “Es preciso convenir efectivamente que el proyecto mismo de Proust -el acto literario que realizó cuando escribió su obra- no tiene un ser

asignable, no se puede situar nunca en un punto cualquiera del lenguaje y de la literatura; de hecho, sólo es posible encontrar en ella el simulacro de la literatura, y la importancia aparente del tiempo proustiano, que por un lado, es dispersión y marchitamiento, retorno e identidad de los momentos dichosos; y, por el otro, este tiempo proustiano no es sino la proyección interna, temática, dramatizada, contada; relatada, desde esa distancia esencial entre la obra y la literatura, que construye, el ser profundo del lenguaje....”

Por consiguiente es interesante adaptar el concepto “Post-estructuralismo y Deconstrucción” expuesto en las Teorías Literarias del S XX, al caso del poema de Cote Lamus, “Estoraques”, que denota semejanzas con los poetas T.S.Eliot y Octavio Paz, en sus poemas: “La tierra baldía” y “El cántaro roto”, respectivamente.

Por consiguiente, la Tertulia Tienes la Palabra plantea su análisis de la “apropiación” justificándose en la siguiente referencia:

A partir del Siglo XIX se deja de estar a la escucha de esa habla primera y, en su lugar, se deja oír el infinito del murmullo, el amontonamiento de las hablas ya dichas. En estas condiciones, la obra no tiene que tomar cuerpo en las figuras de la retórica, que valdrían como signos de un lenguaje mudo y absoluto; la obra solo tiene que hablar como lenguaje que repite lo que se ha dicho o escuchado, y que, por la fuerza de su repetición, borra a la vez todo lo que ha sido dicho, y lo aproxima lo más cerca de sí, para volver a captar la esencia de la literatura...”. Es decir, palabras que pueden ser figuras; ideas que pueden ser el tema de un poema; frases que pueden identificar dos pensamientos, no son plagio ni copia. Son rumores que el subconsciente graba y cuando la pulsión o la motivación llegan al escritor, las despiertan y él las plasma desde su sentir, en su contexto, en su metáfora de vida.

Repaso final concluyente: Simbología y realidad

A lo largo del poema hay citas de personajes históricos. Dos de ellos fueron filósofos griegos: Parménides♦ a quien se le debe la aparición de la metafísica y, el sofista Gorgias♦, que fue maestro de retórica, defendió el escepticismo absoluto y completo el relativismo. Por consiguiente, se hace necesario interpretar el discurso esencialmente simbólico, mirando hacia lo filosófico y concretando la realidad del símbolo estoraque definido al comienzo del Ensayo como rico en elementos y cambiante con el tiempo. (mirar ante-textos en el análisis de la II Parte)

El poeta Cote Lamus en la III Parte de Los Estoraques pregunta: *Es que acaso ¿razón tenía Parménides? / En fundamento todo permanece, / los elementos son:*

En la misma parte, la parte final dice: *Por esto, Gorgias, Gorgias, yo te veo. / En la verdad te vi, en lo incomprensible / después de preguntar qué significan / esta vida, estos monstruos, estos sueños.*

- En la II Parte, casi al final señala: La inscripción a cincel fue deslabrada / y un borrón por nombre conmemora / **su libertad.** *

Para darle el valor filosófico que el poema requiere en su simbolismo, acudimos a Sartre, que dice: **La Libertad*** *es la primera condición del actuar. Actuar es modificar la figura del mundo, disponer medios con vistas aun fin, producir un complejo instrumental y organizado tal que, por una serie de encadenamientos y conexiones, la modificación aportada a uno de los eslabones traiga apareadas modificaciones en toda la serie y, para terminar, produzca y resultado previsto.*

En la Parte IV dice: *Nada queda de todo, todo es nada.*

Casi al final de la retórica en la VII Parte dice: *Aquí no hay agua. Ni sed. / no hay nada. El tiempo se ha perdido: / el viento es aire de otro tiempo.* En la VIII Parte reafirma: **y no vi nada;** / *volví para la ciudad y solo el viento, /...*

Por segunda vez acudimos a la concepción filosófica de la nada, escrita por Sartre quien afirma **que el ser y no ser están juntos; que la nada está en el ser humano; tiene origen en el acto del ser humano.** A su vez cita a Hegel diciendo: *La nada no es en efecto, simple identidad consigo mismo, vacío completo, ausencia de determinaciones y de contenido?. El ser puro y la nada pura son, pues la misma cosa. O, más bien es verdad que difieren. Pero como aquí la diferencia no es aún una diferencia determinada pues el ser y el no-ser constituyen el momento inmediato, a esa diferencia, tal cual está en ello y, no puede nombrarse: no es sino pura opinión. Por consiguiente nada hay en el cielo y en la tierra que no contenga en sí el ser y la nada.*

El Tiempo, desde el concepto filosófico en el Diccionario se lee: *...en tiempo hará que las cosas vuelvan a la unidad, a la quietud e indeterminación de donde han salido injustamente....En general, los griegos asumieron el tiempo con respecto al ser de manera que el tiempo es para muchos de ellos, perteneciente a la realidad fenoménica como una presencia transitoria a punto de estar ausente. – En Husserl, aunque las vivencias pasan, adquieren un valor de ser, de existencia temporal, es decir, podemos volver al original desaparecido mediante la representación; las representaciones se unifican en una síntesis acompañada de la conciencia evidente de lo mismo.*

En la II Parte del poema dice: *El tiempo nada más es la piel del estoraje.*

La Parte V comienza así: *Hicieron los hombres el tiempo/ para darle nombre a las cosas/ de las que poco sabían: la vida, el amor y la muerte*

El poema y el conflicto sociopolítico

El poema clama y reclama, reflexiona, sentencia, sobre la injusticia social, la violencia, los conflictos armados, la carencia de la paz, **aquí** (en su país

Colombia) y/o, **aquí** (en los otros continentes). Los referentes o referidos en el poema son:

Parte IV

- por el viento, el que viene y el que va, / que nunca tiene paz, nunca sosiego
- para humillar al hombre que trabaja / el suelo y su existencia como nadie.

Parte V

- Luego comenzó la guerra de las cosas: / chispas no sacaban las armas sino tierra;
- ...contra la bota implacable / que caía, pero nunca la tregua....

Parte VI

- ...metiendo el dedo / en la conciencia y cada vez....
- (refiriéndose al sonido de la sirena-ambulancia)...igual en todos los idiomas / de la miseria, enfermedad, / del crimen
- (referencia a Guernica) Una campana entre ruinas / se revuelve en los campanarios, / como un **caballo** entre llamas,
- Allí está la Gedächtniskirche / que todavía es una llaga / de aquel Berlín bajo las bombas.
- ...aquel maldito Hiroshima..

Parte VII

- ...quién no tuvo el sueño para huirse? / y ¿quién no deseo en un instante / hacer con el olvido un arco / para matar lo sido?

A- Símbolos, comparaciones y realidad de los estoraques.

Parte III

- Aquí las ruinas (estoraques) ni están quietas: / el viento las modela
- algo quieto a pesar de tanto caos, / algo que permanece sin embargo / aunque desaparezcan estoraques
- El estoraque siempre tiene las luces apagadas.

Parte IV

- ...y marca / sin piedad en el monte un estorague: su cuño al rojo blanco cumple el fuego
- No hay mineral oculto en sus raíces (del estorague) / ni la vegetación sobre su lomo,

Parte VI

- Será que aquí en los Estoraques, / ¿queda el lugar de punción / de las ciudades desaparecidas?

Parte VII

- Mas aquello es otra cosa: (los estoraques) / para nada cuenta el tiempo.
- ¿Hubo aquí alguien? / Toda la montaña es estoraques:
- En la hora del crepúsculo, en la cumbre, / se abren estoraques aún no concluidos.

B- Simbología o meta-texto.

Parte I

- ...Por eso la ceniza / en la frente es camino para continuar.- (subyace la evocación al ritual católico que reza: polvo eres y en polvo te vas a convertir)
- En la totalidad del poema, los estoraques son la sociedad?

C-El viento hace:

Parte I

- No son nada, en realidad del tiempo.
- El tiempo está.....en la política: / huesos de civilización.

Parte II

- Todo lo contrario es el viento: lo mezquino es el cuervo, porque / el cuervo es una hoguera negra

Parte IV

- El viento nunca tiene paz
- ..El viento se encargó de fabricar / el orgullo de la derrota

Parte VI

- El tiempo suena, suena el viento. / El viento suena y en su frente / el tiempo, el tiempo de mañana / el de hoy que es el de ayer: de siempre.

El final del poema reúne el viento, la nada, el tiempo y los estoraques

Parte VII

*Aquí no hay agua. Ni sed. / No hay **nada**. El **tiempo** se ha perdido: / el **viento** es aire de otro **tiempo**.*

Parte VIII

*Di pasos atrás para buscar palabras y cantar / y no vi **nada**; / volví para la ciudad y sólo el **viento**, / el que viene y el que va, como perdido, / como buscando Dios, como añorando / los altos, los duros, los broncos **estoraques**.*
