

AGRIPINA, Literata del Siglo XIX

Directora, Edda Cavarico

Equipo analítico, Tertulia Tienes la Palabra

En la política institucional de la Tertulia Tienes la Palabra, es importante el reconocimiento de valores nacionales que estén vinculados con la Literatura, razón por la cual presentamos el análisis de dos poetas separadas en el tiempo y unidas en el terruño; ambas nacieron en Salamina, hoy Departamento de Caldas. Es Agripina Montes del Valle

De Agripina Montes, el teólogo Luis Guillermo Sarasa Gallego, S.J. escribió en el Prólogo del libro “Contrapunto”: *El Dios de Agripina es firme pero lejano.... Su poesía llama a Dios, lo invoca, confía en Él.- De Martha dice que desde la otra orilla, en su primer poema de contrapunto, lamenta que el Dios de Agripina no le haya sido cómplice para consolar tanta tristeza... No se ahorra palabras para denunciar la hipocresía y la falsedad de los bienes prometidos... Deconstructora y rebelde, Martha Patricia nos devuelve el grito de la profeta...*

Agripina Montes del Valle como creadora de textos

En la Historia del Periodismo escrita por Antonio Cacia Prada, está reseñada entre los literatos prestantes del país en 1868 y que en Medellín compilo Don Isidro Isaza durante dos años en su publicación “El Oasis”; entre ellos la escritora Agripina Montes del Valle figura con sus pares: Manuel Uribe Ángel, Epifanio Mejía, Demetrio Viana, Camilo A Echeverri, Ricardo López y Pedro A Isaza.

En 1873, el mismo historiador, en la misma obra histórica registra la aparición en Bogotá de la publicación “El oasis” y, paralelamente la del volumen “Escritores colombianos” y curiosamente ambos hicieron crisis económica; el déficit fue de \$1.000=.- Entre los colaboradores del libro también figura Agripina Montes del Valle, junto con Eufemia Cabrera de Borda, Jorge Isaacs, Rafael Pombo y Soledad Acosta.

Con el subtítulo “La señora olvidada”, en el Manual de Literatura Colombia hablan de Agripina calificando su obra de “singular poesía” a la vez que resaltando su poema “Al Tequendama” como el mejor logrado y en el que denota su capacidad para el sintagma o unidad sintáctica elemental de una frase; por ejemplo, las siguientes expresiones: ¡*Tequendama grandioso!...*, *A morir!...Al abismo te provoca, ¡Oh émulo destino!*

La Academia Boyacense de la Lengua publicó una breve antología reconociendo a Agripina en el año 190 de su fallecimiento; la obra fue compilada por su coterránea Fabiola Calderón quien también la califica diciendo: *Poeta donde sus metáforas destellan certeras y atrevidas, regalo que constituye la reafirmación de sus dotes, de su exquisita sensibilidad femenina y su destreza en el manejo exacto y pertinente de las figuras literarias...*

Es de anotar que con frecuencia por falta de madurez intelectual y por la rapidez con que se juzga a un escritor, el comentario es vacío; en este caso Agripina Montes fue calificada e identificada por Julio Añez, en el “Parnaso Colombiano” como de rara precocidad, e inmediatamente anota: *la admiramos mucho por la constante idealidad y colorido poético de su estilo particularmente en el romance octosílabo.* – Anoto que la obra de salamineña no denota precocidad ni rareza; tan solo trascendió sus sentimientos, como todo escritor.

En el interesante libro “Contrapunto”, que incluye a las dos escritoras, el historiador Pedro Felipe Hoyos Körbel, escribió: *La escuela decadente o modernista será la manera como los latinoamericanos interpretarán los planteamientos del romanticismo europeo y lo complementarán con el aporte local. Es a esta escuela a la que perteneció Agripina Montes del Valle.*

Agripina y su entorno familiar

En el libro “Contrapunto”, los datos biográficos, familiares, anotan que su padre fue Juez Primero Parroquial y lo cita solo con los apellidos Montes Salazar, y omite nombrar a la madre de Agripina a la vez que deja la duda de si Montes Salazar son los apellidos de la pareja que conformaban la familia del jurista.

En 1854 llegó Agripina a Bogotá para estudiar en el colegio oficial de la Merced donde recibió clases sobre moral, Historia sagrada, y fundamentos de religión católica, presentes en su poesía. Como mujer dentro del concepto de negación educativa, recibió instrucción en lo “apropiado” para ellas: economía doméstica, caligrafía, costura y bordados, dibujo y pintura; como país invadido por la cultura extranjera, también cursó gramática francesa. El título que recibió fue de Instructora, desempeñándose a cabalidad entre otros lugares en Manizales, en un colegio para niñas. Con su esfuerzo personal fue nombrada como Directora de la Escuela Normal en Santa Marta en 1887 y en el 93 dirigió un colegio en la Mesa, Cundinamarca.

Como persona católica de prestancia social, contrajo matrimonio en Manizales con Miguel Ma. del Valle Lince con quien tuvo cuatro hijos, 3 hombres y 1 mujer. Quedó viuda en 1886. En uno de sus artículos publicados en “Proyectos de Literatura”, entre broma y angustia personal de sentirse frustrada, escribió: *En esta tierra de mujeres casadas no seremos nunca literatas*; y refiriéndose a la crianza de sus hijos expresó: *enloquecen a cualquiera*.- Durante su viudez a los 27 años de edad, asumió las responsabilidades paternas y maternas; Es de anotar que su temperamento no era maternal dentro de lo establecido para la mujer en esa época y hasta hace poco confinándola solo para tener hijos, ser buena esposa y frustrase como persona.

Agripina fue comunicativa, de vida social activa. Para vencer el credo social, mantenía correspondencia con algunos periódicos literarios que incluían sus poemas o narrativas, frecuentemente con seudónimo como el de Porcia, nombre romano. Otros fueron Azucena del Valle y Olga Este buen hábito explica cómo ganó un concurso en Chile con la oda “A la América del sur”.

Bogotá, sede centralista del gobierno, recibía el reflejo de los políticos, sus andanzas y rivalidades, sin que tuvieran en cuenta el valor de la mujer, situación incómoda para Agripina quien se valoraba y valoraba a las demás mujeres; cuando la comunidad del barrio Las aguas -ubicado al oriente centro de la capital-, apoyada por un cura participó junto con Soledad Acosta y otras mujeres en un evento político-reivindicativo con su discurso en la inauguración de una estatua de la Pola, esculpida en cemento, según la descripción que hace la historiadora Mary Luz Botero; por la descripción de la pose de la heroína, se puede pensar de sobre ella de hizo la que está en la carrera 3 con calle 18, en la esquina de la mal llamada Plaza de la Pola, en Bogotá, donde la Tertulia hace unos pocos años convocó para cantarle a la heroína igualmente teniendo como referente el valor femenino.

Agripina y sus relaciones interpersonales

Así como Agripina se enteraba de los concursos y enviaba sus poemas que le dieron la satisfacción de ocupar lugar internacional destacado como la inclusión en la Antología de “Poetizas Latinoamericanas”, también fue cultora de las relaciones interpersonales dedicando sus poemas a diferentes personalidades; por ejemplo a: Agripina S. de Ancizar (esposa del político Manuel Ancizar), Señoritas Beatriz Pombo y Matilde Arboleda, Carmen Crisancho, Ana Rebolledo de Pombo (madre del poeta Rafael Pombo, prologuista de su primera obra en 1883), al político José Ma. Rojas Garrido y otros.

Sin embargo, es importante registrar el título del poema frente a la dedicatoria como sucede con “El canto proscrito”, a Antonio José Restrepo, que comienza así:

Inmensa soledad del alma mía, / mañana ya terminará el desierto .../ y antes que mueran los dejados sonos / del arpa en el destierro, / ven a alzar las plegarias del proscrito.....- Ante la dedicatoria surge la duda de si Restrepo fue proscrito pero no aparece como tal en la biografía registrada por la Historia General de Colombia. Fue valiente opositor.

Concluyendo, queda la sensación –por sus dedicatorias- de que Agripina tenía temperamento político, seguramente partidista hacia el Liberalismo.

Agripina y la violencia

La presencia de Dios en el catolicismo expresado en su poesía, es explicable no solo por la educación y cultura recibidas, sino porque vivió entre la violencia bipartidista, con hechos destacados como la reforma constitucional de 1843, sancionada por José Obando en 1851 y defendida por los liberales “gólgotas” a partir de 1853, calificada como lacónica, radical y reformista, nuevamente reformada en 1858, para entrar en la Revolución de 1859, la guerra civil de 1885 hasta la nueva organización política con la Constitución de 1886. Más aún, sufrió las consecuencias de la Guerra de los Mil días que marcó el comienzo del siglo XIX, sin contar la problemática en la provincia colombiana, permanente y constante.

Citan en el libro “Contrapunto” su creación *Memorias de la guerra*, escrita en 1879, dedicado a su amiga Isadora Liths, en el que narra el regreso a casa de un soldado víctima de la guerra, publicada en la revista “*La mujer: lecturas para las familias*”

Igualmente su época literaria quedó marcada con el suicidio de José Asunción Silva, compañero amigo y colaborador de medios impresos capitalinos. La Bogotá en que Silva se despidió de la vida y vivió Agripina, es contradictoria en el concepto de desarrollo constructivo, porque hubo intención científica al traer invitados profesores matemáticos y, la contratación de Agustín Codazzi para la expedición corográfica; a la vez, predominaba el ambiente clerical y militar en Bogotá unidos en un solo poder. Tanto que, en la enciclopedia “Reportaje de la Historia de Colombia”, se lee: *Cuando los sacerdotes vieron que su poder crecía, preferían cruzar la Plaza de Bolívar, donde estaba la Guardia del Capitolio y donde había siempre mucha gente, a objeto de recibir público homenaje; años antes hubieran elegido más bien calle recoletas y tranquilas....*

En cuanto al ambiente politiquero continúa diciendo: *Si se trata de elegir un candidato liberal y el pseudo-Suárez (Marco Fidel Suárez) y va a votar por él, se le permite llegar hasta la urna; de lo contrario se ve obligado a retirarse. Es raro que en días de elecciones no se juegue con el revólver. Por fortuna estos artefactos, la mayoría de las veces, no dan en el blanco, y las desgracias son de menor cuantía.*

Agripina y la selección de poemas analizados en la Tertulia

En las sesiones de estudio leímos la biografía y algunos poemas, entre ellos, el tan afamado en su época registrado en los referentes biográficos literarios de Agripina:

“Al Tequendama” que es repetido y referido como el mejor poema de Agripina, está dedicado a uno de los políticos más activistas: “*A mi nobilísimo amigo el doctor Carmelo Arango M.*”, lo componen: 41 versos dedicados a la cascada que comienzan con la expresión *Tequendama grandioso*: / siguen 35 dedicados a calificar metafóricamente los productos agrarios de la zona, así: *piña de la ardiente vega (terreno bajo, llano) / guanábana en traje campesino / tamarindo tropical / granadillas de oro mejicano /*.

Hace una referencia al *águila fiera* y regresa a la caída de agua, al Tequendama, para hablarle del suicidio, seguramente porque allí se producían con frecuencia, diciendo : *Ofrece á tu suicidio de coloso / la tierra engalanada en tu camino. / Más i ah! Que tu hermosura desquicia sublime catarata.*

<u>Expresión</u>	<u>Significado</u>
• Estro	inspiración de los artistas
• Clámide	capa corta y ligera que usaron los griegos
• Irgué	(no sé si puede ser se yergue?)
• Vega	terreno bajo llano y fértil
•	

Algunas expresiones barrocas:

- Deslumbrada ante el séquito asombro / de tu prisma riquísimo atavío
- La indiana piña de la ardiente vega
- Do urden alados silfos blanda orquesta
- Mas i ah! Que tu hermosura

El análisis que hizo nuestra Embajadora en Cali, Beatriz de Cancelado, de los poemas siguientes, lo cumplió desde el método registrado por la Tertulia Tienes la Palabra, en parte basado en la Filosofía de la forma literaria y otros estudios de la acción simbólica, del autor Kenneth Burke quien sugiere responder a las

siguientes preguntas: Qué buscar, Porqué buscar? Cómo buscar, Cuándo buscar?, Dónde buscar?.- .Analice la Oda al Tequendama y la Oda al Trabajo.

“Al Tequendama” es una oda, compuesta en ocho estrofas irregulares de 117 versos. La poeta narra, describe, relata su euforia, su alegría, su admiración, frente al Salto de Tequendama. Para efectos del análisis sólo se citaron las estrofas donde se acentuó el análisis:

A quien: Al Tequendama

Que?.- Deslumbrada ante el séquito asombroso / de tu prisma riquísimo atavío, / la atropellada fuga persiguiendo / de tu flotante mole en el vacío,/ el alma presa de febril mareo / en tus orillas trémula paseo.

Cómo?.- como final tributo de reposo/ ¡Oh Emulo del Destino! / Ofrece á tu suicidio de coloso / la tierra engalanada en tu camino, hoy que la fe de la ilusión ya es ida / y abatido y helado el pensamiento / con el adiós postrer de la esperanza / en tu horrible vorágine se lanza / desplomado al más hondo desaliento.

Desde el punto de vista del simbolismo de una palabra, en la cual el creador no usa la palabra con el significado estricto del diccionario, sino que se revela por lo que siente el poeta al expresar su verso, como lo vemos a renglón seguido en: “desgarra sus senos de basalto con tórrida opulencia” .Es el sentimiento de la poeta transcrito en que las rocas de basalto; las siente como senos de basalto, / con tórrida opulencia / se refiere al clima ardiente, para caer en la placidez de “el sonriente y pintoresco valle / abren las palmas florecida calle”

En la oda “El Trabajo” le da relevancia a los valores espirituales. Para analizar este fragmento, interioricé si había sentimiento filosófico, motivación, tema central, los símbolos y qué pretende el autor con el poema como función psicológica.

Hosanna en las alturas y en la tierra / a ti, ley redentora del trabajo, / fuerza descubridora, ley divina, / poder de un Dios, que de la nada crea / generadora llama de la idea, / que llevas del progreso por las vías / al espíritu humano, /y en la clave manual del pensamiento / le prestas soberano / poder de ilimitada inspiración

Análisis: desde el punto de vista del sentimiento, la motivación y la simbología del lenguaje, pregunto:

- Hay sentimiento filosófico?- Si, en: “poder de un Dios, que de la nada crea generadora llama de la idea”...

- Motivación?.- Si .- : “a ti, ley redentora del trabajo, /fuerza descubridora, ley divina”
- Tema Central: Si: “llevas del progreso por las vías/al espíritu humano”
- Símbolos? Sí.- “y en la clave manual del pensamiento/...”
- Qué pretende el autor como función psicológica? : “poder de ilimitada inspiración” ...
- En conclusión el poema es de estilo verso libre con alto contenido lírico, resaltando el trabajo como ley divina, que trae consigo sosiego al espíritu humano.

Con las preguntas, **A** quién?, **C**ómo?, **Q**ué le dice?, planteadas en el método “El mundo invisible en la poesía de.... ,” analizó los otros poemas titulados: UN CANARIO - VIRTUD Y DOLOR - LA CARIDAD,

1-UN CANARIO, dedicado a la señorita María Galindo

Que comienza: Hurí del Tequendama / Canario de sus selvas / / Tus ojos son la cárcel / Donde las almas de los vivos penan

Anoto: Hurí en el Islam es una joven virgen, que espera tener relación con su prometido. También es una canción colombiana interpretada por Silva y Villalba, Le canta a una mujer linda y hechicera.

Nota: No está incluido en el libro “Contrapunto”

2- VIRTUD Y DOLOR

A quién: a la muerte / En tu camino se sentó la muerte / Por probar tu virtud amiga mía. / Y el oscuro secreto de la muerte

Qué le dice: Huérfana te dejó /

Cómo le dice: Ármate con tu escudo sacrosanto,

Nota: No está incluido en el libro “Contrapunto”

3-LA CARIDAD (dedicado a las Señoritas Beatriz Pombo y Matilde Arboleda)

A quién: dedicado a las señoritas Beatriz “Pombo y Matilde Arboleda

Qué le dice? :Enamorada del dolor un día

Cómo le dice: Tomé la antorcha de la fe por guía

