



LA CARACOLA

EDICION 71

Tertulia Tienes la Palabra

Novelistas latinoamericanas

LUISA BALLESTEROS ROSAS dice: En el siglo XIX, la instrucción de la mujer a pesar de su mediocridad, facilitó su emancipación. Mientras los hombres hablaban de libertad, de igualdad y fraternidad y los derechos del hombre, las mujeres se interesaban también por los derechos intelectuales de la mujer. Bajo la influencia de las obras de Madame de Staël y George Sand, las ideas de emancipación femenina encontraron un eco en la poesía de las escritoras argentinas Juana Manso y Rosa Guerra y la cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda. (La escritora en la sociedad latinoamericana)

ALEJO CARPENTIER analizando el realismo mágico como afirmación social del negro, cita a Gertrudis Gómez de Avellaneda con su obra “Sab”, publicada en 1841, considerada por Guillermo Diez Plaja como antiesclavista; y, pondera a la estadounidense Harriet Stowe con su creación “La cabaña del tío Tom” publicada por entregas en 1851 en el Semanario Era.

En general, es reconocible la sensibilidad social de la escritora, con la que selecciono temas nativos o indígenas y de la raza negra, maltratadas injustamente. Por ejemplo, en “Aves sin nidos” de la peruana Clorinda Matto de Turner –crítica de la actitud religiosa católica – se lee: “*Amo con amor de ternura a la raza indígena, por lo mismo que he observado de cerca sus costumbres encantadoras por su sencillez y la abyección a la que someten a esa raza aquellos mandones de villorio, que, si varían de nombre, no degeneran siquiera el epíteto de tiranos*”. – (La escritora en la sociedad latinoamericana)

En Colombia, en 1896, la escritora-periodista Soledad Acosta de Samper escribió una novela biográfica sobre los héroes libertarios comenzando por José Antonio Galán, demostrando la coacción de las libertades, seguida por otros trabajos de crítica social, como La holandesa en América, Corazón de la mujer y El Tirano Aguirre.

MAGAZIN

IMAGEN Y POÉTICA



Mural callejero. Medellín.

RAP de la contertulia Beatriz de Cancelado: No soy pirobo / de la calle soy / visto con chiros/ esa es mi ley.

RAP de la contertulia Virginia Laverde: Soy un rapero / de mi vecindario / canto con pasión / y lo hago a diario. / Esta es mi expresión / mi forma de vida / en todos los tropiezos / busco la salida.



"Falos del infiernito" / Vinilo sobre tabla / Edda Cavarico

Volaban a fecundar la Madre Tierra. / Boyaca muiska se alertaba / la siembra seria de Bochica/ y la rana cósmica Zihita / la acompañaría.

**Fotopoema de la contertulia
Virgina Laverde**



**Un canto de cristal
Al vaiven de su espejo
Recupera el silencio del alma
En la paz de la naturaleza**



**En la mesa mejor
deliciosos frutos
dan energia y vigor
son nuestros productos**

**Fotopoema del contertulio
Néstor Gomez (Dosgomez)**



13 de Noviembre / 3 pm

ACORPOL- Carrera 14 B NO. 106 – 08

Reconocimiento a la labor cultural del Centro Poético

[http:// tertuliadialogos.galeon.com](http://tertuliadialogos.galeon.com)

<http://educ-artes.galeon.c>

<http://www.aveviajera.org/portaldenacionesunidasdelasletras1032016/id584>

Estamos en Face book como Tertulia Tienes la Palabra

Nuestra pag. en Face es Pasos y Repasos

Libro online:

http://www.ellibrototal.com/total/?td=1&d=10874_10592_1_1_10874

Periodista coordinadora de la Tertulia, Edda Cavarico

CE. eddatertulia@une.net.co